

CATÁLOGO Nº 113

Últimas incorporaciones en libros usados o descatalogados
• 17 de marzo de 2022 •

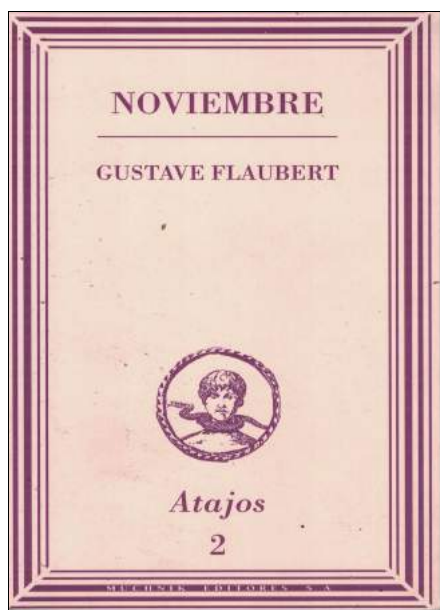


De nuestro fondo de libros usados o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de Paquebote.com o directamente por correo electrónico o teléfono:



Noviembre «Fragmentos de un estilo cualquiera»

Gustave Flaubert

Muchnik, 1994. 174 páginas. Rústica, 19,2 x 12,6 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducido por Ricardo Cano Gaviria.

«Si has escuchado bien Noviembre has debido adivinar mil cosas indecibles que explican quizás lo que soy. Pero esa edad ha pasado. Aquella obra ha sido la clausura de mi juventud.» Estas palabras de Gustave Flaubert, extraídas de una carta dirigida a su amiga la escritora Louise Cotet, dan la pauta de cuanto puede haber de autobiográfico en esta novela de iniciación, escrita

cuando el gran novelista francés contaba con tan sólo veintiún años.

Un adolescente en pleno despertar sexual, envenenado por las lecturas románticas, y una prostituta, Marie, que encarna a la vez un inmenso deseo de vivir y una conciencia desesperada de la tragedia del deseo, se buscan, se encuentran y se aman y finalmente se desesperan al hallarse de nuevo solos. Son amantes y víctimas del bovarysismo: la distancia que existe entre la imaginación y lo real, entre lo que es y lo que se cree ser

«Un Flaubert lleno de instinto y de sensualidad nos da nuevas claves para desentrañar su pasmosa obra.» (Leer).

PAQ9788476692165 **7 €**

Plataforma

Michel Houellebecq

Anagrama, 2005. 320 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción: Encarna Castejón.

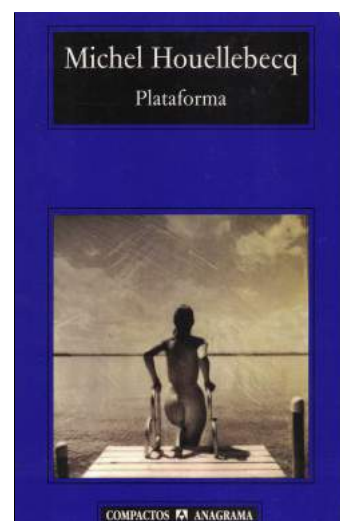
Michel, parisino, cuarentón, funcionario en un ministerio. Incapaz de experimentar ninguna emoción. Después de la muerte de su padre decide partir: unas vacaciones en Tailandia.

En el oasis del turismo sexual, Michel vive un encuentro imprevisto: conoce a Valérie, directiva de Nouvelles Frontières.

Ese encuentro será excepcional para Michel, ya que Valérie es capaz de sentir placer. De vuelta en París, Michel emprende, junto a ella y un amigo, una aventura empresarial: crean una red mundial de colonias turísticas en las que el sexo se practique libremente. La iniciativa conoce un éxito inmediato. Pero poco después la tragedia se precipita...

Una novela que, al poner en su punto de mira el cinismo erótico de la sociedad de consumo, conmocionó a Francia.

PAQ9788433967664 **7,50 €**





SPQR «Una historia de la antigua Roma»

Mary Beard

Crítica, 2016. 620 páginas. Cartoné, 15,5 x 23 cm.

- **Estado: Bueno, con la sobrecubierta rozada por los bordes.**
- **Ilustrado en blanco y negro.**
- **Incluye, fuera de paginación, 16 láminas a todo color.**
- **Traducido por Silvia Furió.**

La antigua Roma importa. La historia de su imperio, sus conquistas, crueldades y excesos es algo contra lo que todavía nos comparamos hoy. Sus mitos e historias -de Rómulo y Remo a la violación de Lucrecia- todavía resuenan como un eco en nosotros. Y sus debates sobre la ciudadanía, la

seguridad y los derechos de las personas aún influyen en nuestros propios debates sobre las libertades civiles de hoy.

SPQR es una nueva mirada a la historia de Roma de la mano de una de las expertas en el mundo clásico más importantes del mundo. No solo explora cómo Roma pasó de ser un pueblo insignificante en el centro de Italia a un poder que llegó a controlar el territorio que abarca de España a Siria, sino también qué concepto tenían los romanos de sí mismos y sus logros, y por qué siguen siendo importantes para nosotros.

Cubriendo 1.000 años de historia, y arrojando luz sobre los fundamentos de la cultura romana de la esclavitud a agua corriente, así como explorar la democracia, la migración, la controversia religiosa, la movilidad social y la explotación en el contexto más amplio del imperio, esta es una historia definitiva de la antigua Roma.

Mary Beard es catedrática de Clásicas en el Newnham College, Cambridge. Es editora en The Times Literary Supplement. En 2016 fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales.

PAQ9788498929553 **16,50 €**

Hebe «La otra mujer»

Gabriel Bauducco

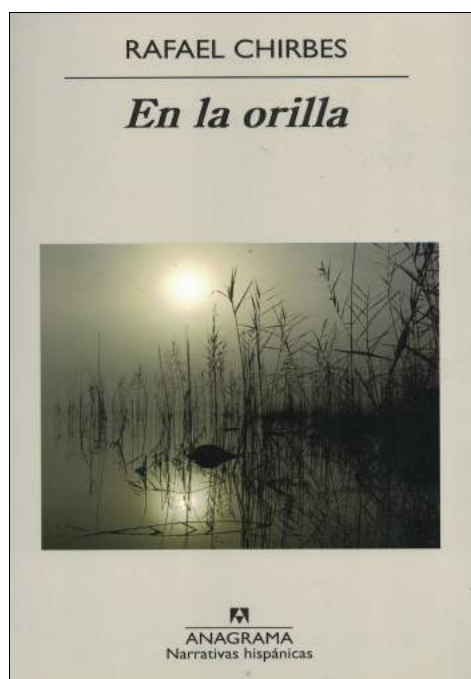
Madres de Plaza de Mayo, 2004. 285 páginas. Rústica, 22 x 14,5 cm.

- **Estado: Muy bueno.**

Hebe de Bonafini (La Plata, Argentina, 1928), una de las fundadoras de la asociación Madres de la Plaza de Mayo, repasa su vida en esta serie de entrevistas, desde su infancia, su temprano matrimonio a los 14 años hasta que la desaparición a manos de última dictadura militar argentina de dos de sus hijos y de su nuera la llevaron a convertirse en una de las cabezas del activismo de su país.

PAQ9789509996915 **8,40 €**





En la orilla

Rafael Chirbes

Anagrama, 2014. 440 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

• Estado: Bueno.

Premio Nacional de Narrativa (por ser, según el jurado, una novela de extraordinaria construcción literaria, que tratando de la realidad actual, no se limita al realismo, mostrando una riqueza formal y recursos poéticos que lo trascienden), Premio de la Crítica, Premio Francisco Umbral, mejor novela española de 2013 según los diarios El País, El Mundo y ABC... La novela de Rafael Chirbes (1949-2015) sobre el drama de la crisis española, a través de la vida de un grupo de desempleados y su patrón, se ha convertido en un fenómeno literario.

El hallazgo de un cadáver en el pantano de Olba pone en marcha la narración. Su protagonista, Esteban, se ha visto obligado a cerrar la carpintería de la que era dueño, dejando en el paro a los que trabajaban para él. Mientras se encarga de cuidar a su padre, enfermo en fase terminal, Esteban indaga en los motivos de una ruina que asume en su doble papel de víctima y de verdugo, y entre cuyos escombros encontramos los valores que han regido una sociedad, un mundo y un tiempo. La novela nos obliga a mirar hacia ese espacio fangoso que siempre estuvo ahí, aunque durante años nadie parecía estar dispuesto a asumirlo, a la vez lugar de uso y abismo donde se han ocultado delitos y se han lavado conciencias privadas y públicas.

Herederero de la mejor tradición del realismo, el estilo de En la orilla se sostiene por un lenguaje directo y un tono obsesivo que atrapa al lector desde la primera línea volviéndolo cómplice.

PAQ9788433997593 **11,95 €**

Vida, aspiraciones y fracasos de un estudiante de Salamanca. El diario de Gaspar Ramos Ortiz (1568-1569)

Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares

Universidad de Salamanca, 1999. 66 páginas.

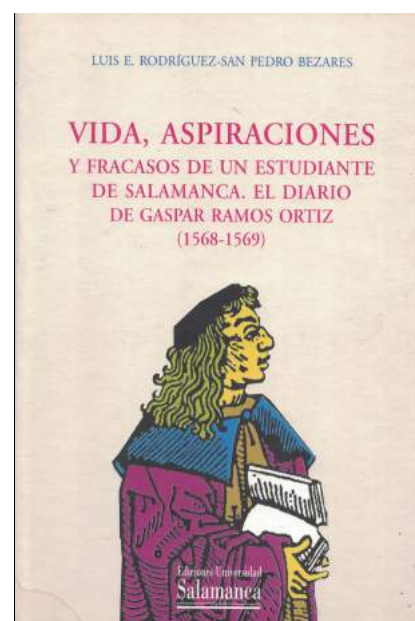
Rústica, 21 x 15 cm.

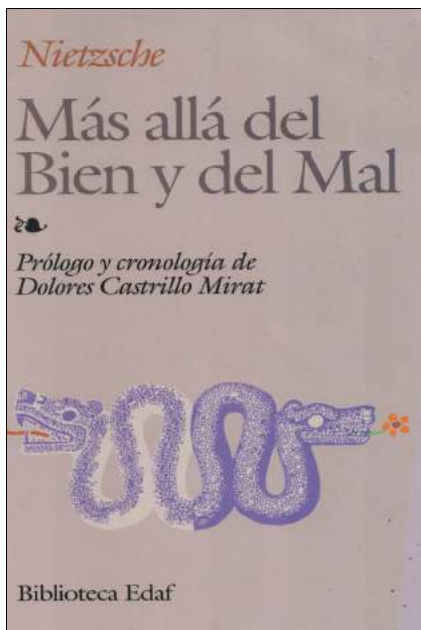
• Estado: Bueno, con la cubierta algo manchada.

• 2ª edición.

SUMARIO: I. El diario en cuestión. / II. Circunstancias personales y familiares. / III. Peripecias salmantinas. / IV. Los gastos del estudio. / V. Diario de Gaspar Ramos Ortiz.

PAQ9788474814361 **33,60 €**





Más allá del bien y del mal

Friedrich Nietzsche

Edaf, 1994. 224 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Prólogo y cronología de Dolores Castrillo Mirat.
- Traducción de Carlos Vergara.

La búsqueda y profundización de una ética más plena y acorde con la condición humana es angustiada y permanente en la obra de Friedrich Nietzsche. La superación del platonismo y la lucha contra las concepciones éticas del cristianismo, al que el filósofo llamó un platonismo para el uso del pueblo, implicó la tentativa de transmutar la tabla de valores de la cultura occidental.

Todas estas cuestiones palpitan en las páginas del presente libro, en que la voluntad de lo verdadero, en palabras del propio Nietzsche, «nos arrastrará a muchas aventuras peligrosas».

PAQ9788471666147 **7 €**

Corrupción «Corregida y aumentada»

José María Tortosa

Icaria, 2013. 120 páginas. Rústica, 21,3 x 13,3 cm.

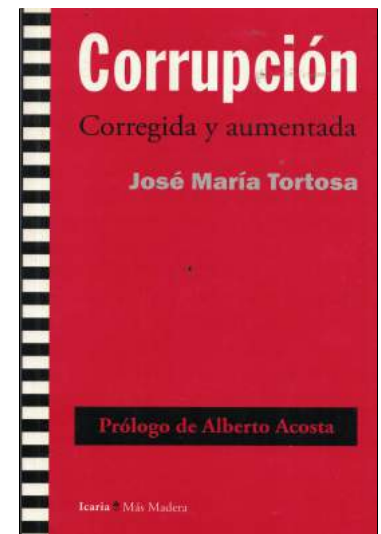
- Estado: Como nuevo.

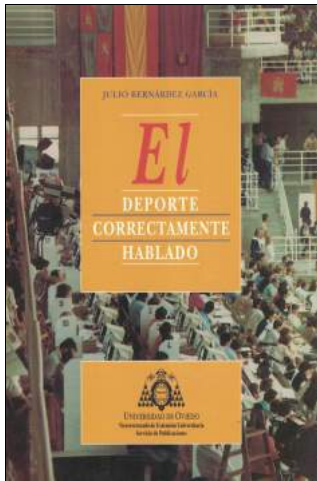
Corrupción se edita ahora de nuevo «corregido y aumentado», con un interesante prólogo de Alberto Acosta, cuando la realidad a la que se refiere, la corrupción política, veinte años después, también parece «corregida» y, hay consenso, «aumentada».

El autor trata de entender qué factores llevan a los comportamientos corruptos y qué se puede hacer para reducirlos, si no es posible, por utópico, hacerlos desaparecer del todo. Corrupción, la hubo. Ahora hay «escándalos» y ha alcanzado niveles de sofisticación mucho mayores en un sistema político que ha seguido facilitándola. Sin embargo, más allá de las características locales, para entender la corrupción de un país hay que intentar comprender el funcionamiento del sistema del que forma parte, del sistema mundial capitalista en el que vivimos.

José María Tortosa Blanco es sociólogo y ha sido catedrático del Departamento de Sociología II de la Universidad de Alicante. Profesor e investigador visitante en universidades de los cinco continentes. Ha publicado numerosos artículos y libros en los que analiza y cuestiona el paradigma del sistema mundial.

PAQ9788498885033 **7,80 €**





El deporte correctamente hablado

Julio Bernárdez García

Universidad de Oviedo, 1998. 188 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

• Estado: Como nuevo.

Julio Bernárdez García (1945) es periodista. Fue Premio Salvador de Madariaga de Periodismo. En este libro recoge un amplio glosario de palabras y expresiones relacionadas con el deporte, ordenadas deporte a deporte, así con las normas generales para el buen decir del deporte en español.

9788483170540 **15 €**

Saga Dos amigas «Estuche con: La amiga estupenda - Un mal nombre - Las deudas del cuerpo - La niña perdida»

Elena Ferrante

Lumen, 2017. 4 tomos, 1976 páginas. Estuche, 14,8 x 21,8 cm.

• Estado: Como nuevo.

• Traducción de Cecilia Filipetto Isicato.

La memorable saga «Dos amigas» de Elena Ferrante, una joya de la literatura que ha fascinado a más de medio millón de lectores en Italia y Estados Unidos, en una edición estuche que reúne los cuatro volúmenes: La amiga estupenda (Dos amigas 1), Un mal nombre (Dos amigas 2), Las deudas del cuerpo (Dos amigas 3) y La niña perdida (Dos amigas 4).



«Quería contar solo la vida de dos mujeres. Y para hacerlo era necesario que filtrara la historia en el trasfondo de sus existencias, las cosas que de un modo u otro tenían que ver con ellas. Me gustaría que el relato ayudase a contemplar en términos narrativos un pedazo de la historia de Italia.» (Elena Ferrante).

«Las novelas de Elena Ferrante me han tenido atado al sillón, leyendo y celebrando unas páginas donde la emoción nunca es banal: el dolor y la alegría de sentirse vivos están ahí para que el lector los haga suyos y todo lo que se dice es necesario, sin que sobre ni falte un solo adjetivo.» (Juan Marsé).

«Siempre que disfruto con un libro, lo regalo, y ahora escogería una de las novelas de Elena Ferrante.» (Ken Follett).

«Yo... no tengo palabras para describir lo que se siente al descubrir un tesoro como éste. Los que disfrutáis con la lectura me entenderéis. ¿Cómo no conocía yo a Elena Ferrante? Su saga de Nápoles es fascinante.» (Carmen Chaparro).

«Ferrante es un fenómeno literario. Le han rendido pleitesía Zadie Smith, Juan Marsé o Ken Follet, entre otros.» (Núria Escur, La Vanguardia).

PAQ9788426444066 **39 €**



Entre en Guenguel y el Chalía: la colonización del Huemul

Reguera Bernaldo

Autor, 2003. 340 páginas. Rústica, 16,5 x 23 cm.

• **Estado: Como nuevo**

José Luis Suárez González, autor que utiliza como seudónimo los apellidos de Reguera Bernaldo, parte de las aseveraciones hechas por don Salvador Blanco Fernández, emigrante asturiano nacido en 1875, para narrar la decisión del protagonista de emigrar a Sudamérica, la obtención de recursos en la Tierra de Fuego extrayendo oro y la ocupación del Valle de de Huemul a quien le dio su

actual nombre.

El Huemul es un valle del territorio del Chubut, limitado al norte por el río Chalía, al sur por el río Guenguel, al este por la confluencia del río Guenguel y el río Mayo y al oeste por las estribaciones de la cordillera andina.

9788460780816 **20 €**

Escenas de la guerra contra Sertorio

Emiliano Fernández

Trea, 2000. 158 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

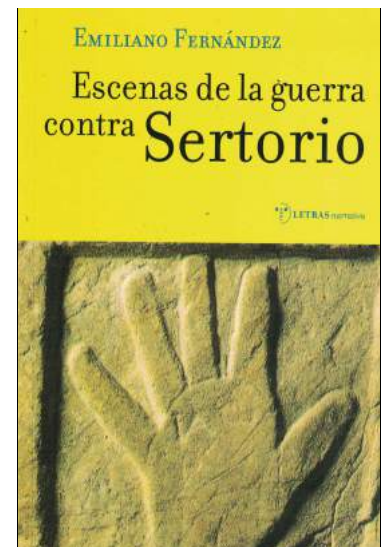
• **Estado: Como nuevo.**

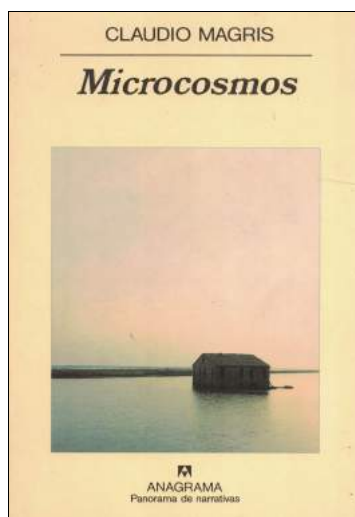
A partir de una famosa biografía de Plutarco y de unos versos de Horacio, la figura de Sertorio, el general romano del partido popular que encabeza una rebelión en Hispania, ha sido objeto de un tratamiento literario intermitente y duditativo. Sin demasiada convicción ha sido presentado como un héroe ibérico, como un amante de la paz obligado a combatir contra su voluntad y como un fabuloso estratega de la guerra irregular.

En esta obra de ficción se le evoca como un personaje trágico del que el tiempo ha dejado sólo una percepción insegura, tras la que asoman los historiadores y escritores que sucesivamente se han ido ocupando de él. Su participación en las guerras civiles entre Mario y Sila, su proscripción y su huida de Italia y sus combates contra Metelo y Pompeyo como caudillo de una tropa rebelde, se entremezclan con los símbolos de un sufrimiento y una soledad que parecen querer llegar más allá del tiempo.

Emiliano Fernández (Gijón, 1956), profesor de Lengua y Literatura, ha publicado anteriormente Un ideal extraño (1994). Es asimismo editor literario de la obra poética de Basilio Fernández (Poesía 1927-1987), galardonada con el Premio Nacional de Poesía en 1992.

PAQ9788495178794 **8 €**





Microcosmos

Claudio Magris

Anagrama, 1999. 328 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de J. A. González Sáinz.

Si El Danubio abarcaba una vastísima área geográfica e histórica, en Microcosmos, galardonada con el prestigioso Premio Strega de novela, Claudio Magris nos sirve de guía en el descubrimiento de lugares concretos, cada vez más reducidos. Desde la descripción del paisaje incluso en sus detalles más imperceptibles hasta el relato de las existencias mínimas o grandes, de los destinos, de las pasiones, de las cómicas o trágicas vicisitudes que lo han marcado, emerge una narración errática y fluctuante, que sigue su propio recorrido oculto, como la corriente de un río. Cada uno de esos mundos tan distintos que, sin embargo, se reflejan y se integran en la parábola de una existencia vive en la presencia simultánea de presente y pasado, en la epifanía del instante y de la memoria, de horas fugitivas o de siglos lejanos.

Son protagonistas los hombres, pero también los animales, los habitantes del café o de las islas, el oso del Monte Nevado y el perro abandonado en la laguna, revolucionarios indómitos y olvidados, andanzas y delirios de figuras que perdieron su existencia como una partida de cartas. Son protagonistas también las piedras y las olas, la nieve y la arena, las fronteras, la presencia de un ser amado, una inflexión de voz o un gesto quizás inconsciente... Diversos hilos conductores tejen la trama de este libro y acompañan al lector, como imágenes o figuras recurrentes. Las relaciones entre paisajes y sentido del tiempo, la identidad y su incertidumbre, el amor, el continuo atravesar toda clase de límites, la sombra de la muerte. Afloran, jalonando esta exploración enraizada en el presente con un sentido de lo efímero y a la vez de lo eterno, las imágenes de Medea y del viaje de los argonautas. Y se dibuja apenas esbozada la historia del oculto y mimético personaje que las recorre, descubriendo en ellas su propio rostro, el significado o perfil de su propia existencia, de su propia lábil y apasionada travesía sobre la tierra.

PAQ9788433908896 **8,70 €**

Tratado sobre los principios del conocimiento humano

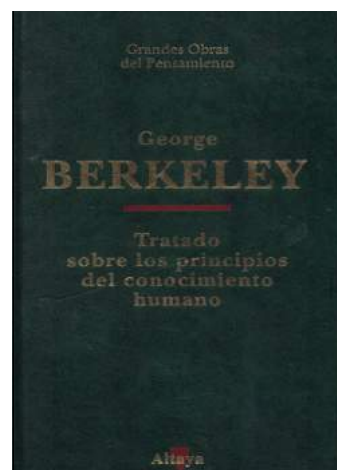
George Berkeley

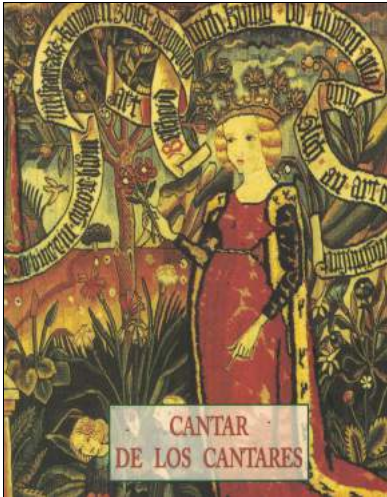
Altaya, 1998. 158 páginas. Tapa dura, 12,5 x 20 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción, prólogo y notas: Carlos Mellizo.

SUMARIO: Prólogo (Carlos Mellizo). / Nota a la presente edición. / Cronología de George Berkeley. / Tratado sobre los principios del conocimiento humano.

PAQ9788448701994 **9,40 €**





Cantar de los Cantares

Olañeta, 2002. 136 páginas. Rústica, 14 x 11 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Fray Luis de León
- Edición de Martí Ávila y Antonio Bernat Vistarini.

Erótico o sagrado, el Cantar de los Cantares simboliza el amor de Dios por la humanidad y por eso mismo tanto los enamorados como los místicos han podido disfrutar de sus ritmos arquetípicos. «Bésememe de besos en la boca, que buenos son tus amores más que el vino...»

PAQ9788497160216 **8 €**

El collar del neandertal «En busca de los primeros pensadores»

Juan Luis Arsuaga

Martínez Roca, 1999. 312 páginas. Rústica, 14,5 x 23 cm.

- Estado: Bueno.
- Ilustrado en blanco y negro.

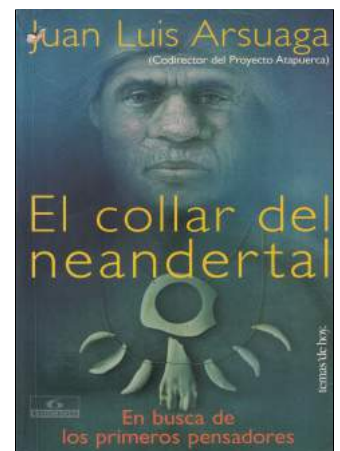
Los neandertales, miembros de una humanidad paralela que evolucionó en Europa durante cientos de miles de años, constituyen un sorprendente espejo en el que mirarnos y, por contraste, conocernos mejor a nosotros mismos. Tenían capacidad para fabricar útiles de piedra al modo de los cromañones, es decir, los hombres actuales; también poseían lenguaje y rituales funerarios. Eran humanos no sólo en el sentido de pertenecer a nuestro mismo grupo evolutivo, sino también en el más espiritual de las creencias y los sentimientos, en el de la mente. Sin embargo, los neandertales no desarrollaron nuestra especialización extrema en la producción de símbolos. Eran más realistas, si se quiere, lo que no los hace inferiores.

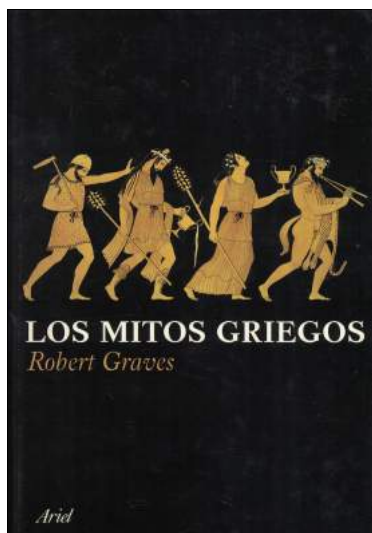
El pulso entre neandertales y cromañones duró miles de años. Quizá la ventaja definitiva se la concedieran a nuestros antepasados sólo dos factores: inventaron y perfeccionaron una nueva forma de fabricar utensilios y, aunque no estaban mejor adaptados biológicamente al frío que sus rivales, sino todo lo contrario, cuando el estable mundo mediterráneo se vio afectado por el deterioro climático, sus sistemas simbólicos les permitieron pegarse al terreno y formar alianzas para sobrevivir e imponerse.

Hay en este relato de vida y muerte, de emergencia de la conciencia humana, un tercer actor sin el cual el drama es ininteligible: la naturaleza, ese hogar común tan amenazado hoy.

Una obra en la que, junto a su reconocida competencia científica, Juan Luis Arsuaga, coautor de La especie elegida, pone de manifiesto su capacidad didáctica y su excelencia como narrador.

PAQ9788478807932 **7,50 €**





Los mitos griegos

Robert Graves

Ariel, 2007. 256 páginas. Tapa dura, 15 x 22,2, cm.

- Estado: Bueno.
- Ilustrado en blanco y negro.
- Traducción de Lucía Graves.

Apasionado por el mundo clásico, Robert Graves (1895-1985) publicó en 1955 esta recreación narrada de los mitos griegos, que se ha convertido con el paso de los años en una obra de referencia ineludible para iniciarse en el fascinante mundo de la antigüedad.

La erudición y la magistral prosa de Graves combinadas dan como resultado una deslumbrante inmersión en los avatares de los héroes y los dioses, a través de una sucesión de mitos que siguen hoy iluminándonos sobre temas eternos como las pasiones, el odio, los celos, la culpa, la ambición, la codicia, el miedo, la traición, los deseos inconfesables... Forjadores de un universo simbólico que ha marcado el imaginario de Occidente a lo largo de la historia, por estas páginas desfilan Zeus, Narciso, Afrodita, Hermes, Atenea, Orestes, las Parcas, Apolo, Poseidón, Dioniso, Perseo, Sísifo, Midas, Teseo, Edipo, Penélope, Heracles...

Robert Graves, nacido en Londres en 1895, se educó en la universidad de Oxford y combatió como fusilero en la Primera Guerra Mundial. En 1929 se instaló con su familia en Dejá, que abandonó durante la guerra civil, pero volvió en 1946 para quedarse hasta su fallecimiento en 1985. Poeta, narrador y ensayista, entre su vasta obra destacan el libro de memorias Adiós a todo eso, las novelas históricas Yo, Claudio y su continuación Claudio el dios y su esposa Mesalina, El conde Belisario, El vellocino de oro, Rey Jesús y La hija de Homero, y los ensayos La diosa blanca, Los mitos hebreos y Los mitos griegos.

PAQ9788434453111 **11 €**

El cultivo del manzano en Asturias

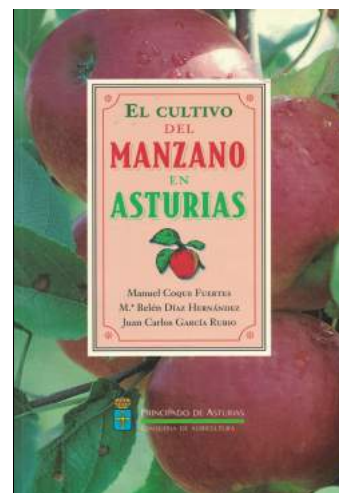
Manuel Coque Fuertes / María Belén Díaz Hernández / Juan Carlos García Rubio

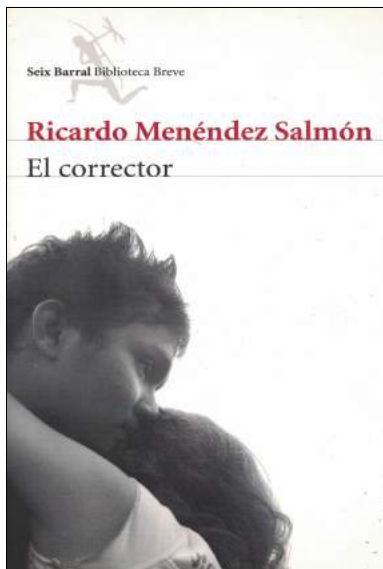
Principado de Asturias, 1996. 224 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.

- Estado: Bueno.
- Profusamente ilustrado a todo color.

SUMARIO: Prólogo. / Introducción. / 1. Descripción, fisiología y utilización. / 2. Exigencias edafoclimáticas. / 3. Propagación y patrones. / 4. Variedades. / 5. Técnicas de plantación. / 6. La poda. / 7. Vecería y aclareo. / 8. El mantenimiento del suelo. / 9. El abonado. / 10. El riego. / 11. Fitopatología. / 12. Recolección. / 13. Conservación. / Bibliografía.

PAQ9788478474233 **16 €**





El corrector

Ricardo Menéndez Salmón

Seix Barral, 2009. 144 páginas. Rústica, 13,3 x 23 cm.

• Estado: Como nuevo.

El jueves 11 de marzo de 2004 la vida de España cambió sin remedio. Esta novela narra cómo vivió aquella terrible jornada y cómo la reconstruyó más tarde un corrector, alguien que, obligado a enmendar los errores ajenos, se tropezó aquel día con una errata imborrable escrita sobre el libro de la realidad.

Concebido como el testimonio de un ciudadano corriente, pero sobre todo como una confesión a los seres que amamos, El corrector es un homenaje a quienes nos permiten mantener la cordura en tiempos oscuros y una emocionante novela acerca del poder de las distintas formas del amor –la amistad, la paternidad, la sexualidad– como recinto contra las inclemencias de la vida y contra las mentiras del poder.

De este modo, si La ofensa indagaba en la Segunda Guerra Mundial como escenario de la historia leída e interpretada y Derrumbe se interrogaba a propósito de nuestros miedos a través de la historia presentida o imaginada, El corrector se acerca sin rodeos, desde el implacable yo del narrador, a la historia vivida y protagonizada en primera persona, culminando una serie del mal en nuestro tiempo que ha convertido a su autor, Ricardo Menéndez Salmón, en un nombre indiscutible dentro de la mejor narrativa contemporánea española.

PAQ9788432212642 **10,50 €**

El sueño del caimán

Antonio Soler

Destino, 2006. 198 páginas. Rústica 14,5 x 22,7 cm.

• Estado: Muy bueno.

Un recepcionista de hotel en Toronto cree reconocer en un nuevo huésped a un antiguo compañero, Luis Bielsa, que era uno de los adalides de un grupo que, a finales de los cincuenta, planeaba cometer atentados contra figuras del régimen franquista. Su imagen despierta una historia casi olvidada en el pasado; una historia en la que, entre exilios, cárceles, consignas y clandestinidad, aparece el único amor del protagonista y la fe perdida por las felonías de otros. Pero este huésped no es sólo el pasado, puede ser también la víctima de un rencor que ha dormido durante años esperando una ocasión casual y propicia.

PAQ9788423338290 **11,70 €**





Cómo lo reescribo «La herramienta del escritor. Vías y opciones para conseguir un buen relato»

Silvia Adela Kohan

Grafein, 1998. 128 páginas. Rústica, 14,5 x 21,5 cm.

• Estado: Como nuevo.

La reescritura debe ser una tarea tan apasionante como la escritura.

¿Resulta confusa la idea narrada? ¿Escueta? ¿He dicho menos o más de lo que debería? ¿No se captan ciertos detalles que me interesaba destacar? ¿Se diluye la historia? ¿Coincide lo que digo con el modo en que lo digo? ¿Se perfila un estilo peculiar en mi escritura? ¿Cuáles son los puntos cruciales de la revisión? ¿Qué

debemos eliminar o añadir? ¿Qué ventajas o dificultades ofrecen los adjetivos o los tiempos verbales? ¿Cuándo conviene un tipo de frase u otro?

Estos son algunos de los problemas y las consiguientes estrategias para transformar un relato en un buen relato, que se abordan en este libro. Cómo lo reescribo es un instrumento de trabajo para quienes buscan conseguir el acabado perfecto del cuento o la novela: conciso, singular y significativo, creíble para el escritor y, en consecuencia, para el lector.

Silvia Adela Kohan es filóloga, co-fundadora de Grafein Talleres de Escritura y co-directora de la revista Escribir y Publicar, con varios títulos publicados sobre el tema.

9788492310616 **11,30 €**

Solaris

Stanislaw Lem

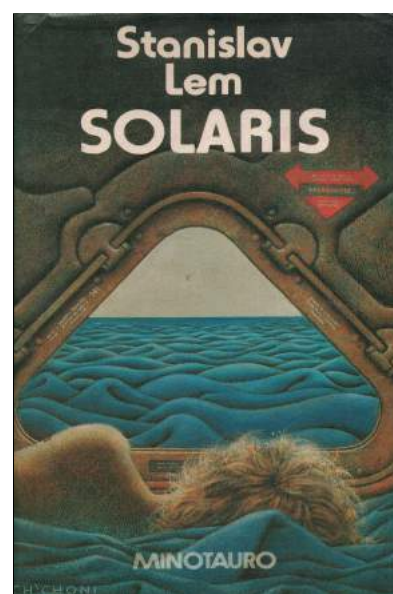
Minotauro, 1988. 218 páginas. Tapa dura, 12 x 20,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Encuadernado en tela editorial con sobrecubierta.
- Traducción de Matilde Horne y F. A.

«En la literatura de nuestro tiempo, los dos grandes maestros de la ironía y la imaginación son Stanislaw Lem y Jorge Luis Borges.» (Ursula K. Le Guin).

«Solaris tiene varios niveles, y es a la vez un rompecabezas psicobiológico, una parábola acerca de las relaciones y emociones humanas, y una demostración de que los criterios antropocéntricos son inaplicables en el mundo moderno... Las estrellas son para Lem de algún modo lo que Utopía fue para Moro o Brobdingng para Swift; un espejo parabólico para nosotros mismos.» (Darko Suvin).

PAQ9788445070482 **16 €**





Del paro al ocio

Luis Racionero

Anagrama, 2003. 152 páginas. Rústica, 13 x 19,5 cm.

- Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la portada.
- XI Premio Anagrama de Ensayo.

Las ideas desarrolladas en este ensayo giran en torno a una temática crucial de la década de los ochenta: el problema del paro, y en general de las crisis sociológicas de la sociedad industrial avanzada, en tanto que problema filosófico, es decir, de valores. En efecto, en las postrimerías del siglo xx han surgido dos contradicciones en las sociedades industriales avanzadas, una económica: pretender automatizar y mantener el pleno empleo, y otra cultural: educar a los jóvenes de la sociedad opulenta en la moral puritana. La primera produce la crisis del paro; la segunda, el pasotismo. Ambas crisis son debidas al desfase entre el nivel tecnológico de los países nórdicos y la mentalidad laboralista que aún los dirige. Según el autor, cuando Unamuno dijo «¡que inventen ellos!» tenía seguramente más razón de la que supusieron sus contemporáneos: los nórdicos sirven para inventar y producir, son expertos en medios pero infantiles en los fines; ahora que ya se ha producido, son los mediterráneos, expertos en fines, quienes deben organizar la vida para disfrutar la abundancia. Cómo hacerlo es el tema de este libro.

PAQ9788433900692 **5 €**

La Galaxia Internet «Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad»

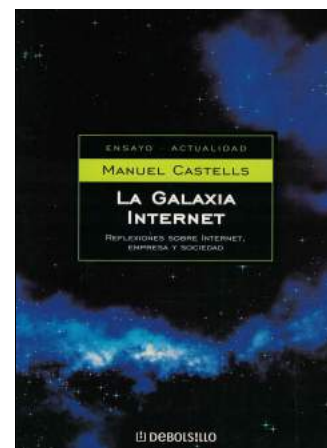
Manuel Castells

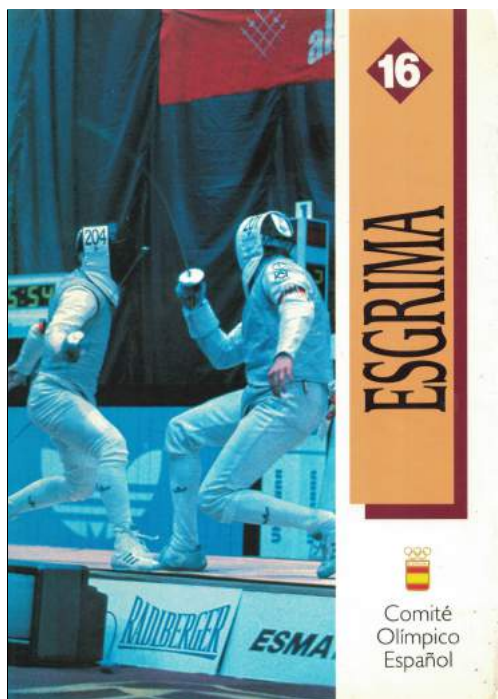
Debolsillo, 2003. 364 páginas. Rústica, 12,5 x 19 cm.

- Estado: Bueno.

Internet es el medio de comunicación esencial de la era de la información. Por primera vez en la historia permite la comunicación instantánea de muchos a muchos. Ha penetrado ya profundamente nuestra forma de trabajar, de informarnos, de relacionarnos, de aprender y de vivir. Pero ¿qué sabemos de los efectos de Internet sobre la sociedad, la empresa y la vida cotidiana? La investigación social puede aportar materiales a un conocimiento objetivo del alcance real de Internet. Este libro sintetiza dicho conocimiento y muestra también cómo Internet es un instrumento potencial de libre comunicación y que su espíritu de libertad fue diseñado por la cultura hacker que está en el origen de su creación. Pero, en último término, la evolución de Internet depende de su utilización por la sociedad, o sea nosotros. Por eso el conocimiento de sus usos y efectos es esencial para adaptar la más poderosa tecnología de información y comunicación a nuestros valores, intereses y proyectos.

PAQ9788497592291 **9 €**





Esgrima

Real Federación Española de Esgrima

Comité Olímpico Español, 1993. 328 páginas.

Rústica, 17 x 24 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Ilustrado en color y blanco y negro.

SUMARIO:

1. Historia de la esgrima.
2. Florete.
3. Espada.
4. Sable.
5. Técnicas de apoyo al entrenamiento.
6. La competición de esgrima.

Bibliografía.

PAQ9788487094224 **18 €**

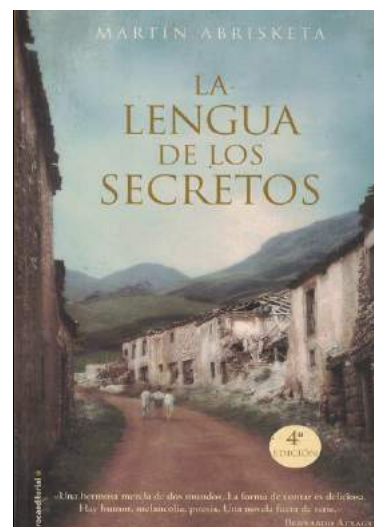
La lengua de los secretos

Martín Abrisketa

Roca, 2015. 528 páginas. Rústica, 23 x 15 cm.

- Estado: Bueno.

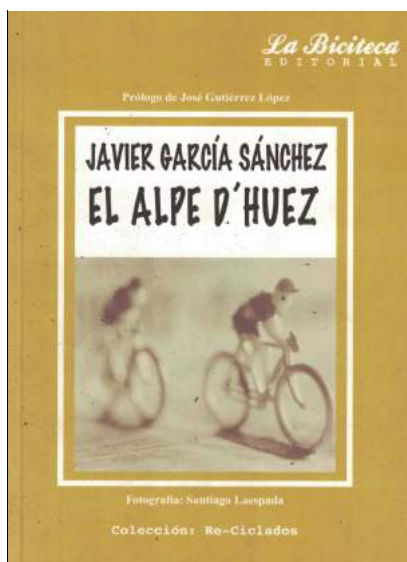
Basado en hechos reales, La Lengua de los secretos es una crónica novelada de la Guerra Civil española. El libro narra este conflicto armado desde un punto de vista muy original: el de Martintxo, un niño de diez años que nos ofrece una fantasía entre rural y mágica, que recuerda al mejor Bernardo Atxaga. Este libro reúne lo mejor de la novela bélica, el realismo mágico, la novela de aventuras y las historias de iniciación.



«Es una hermosa mezcla (le dos mundos: por un lado, el de la Guerra Civil española, con sucesos y escenarios que fueron narrados cli su día por el cronista del Times en el País Vasco George L. Steer; por otro, el de unos niños que parecen vivir tan locamente como Peter Pan. La forma de contar es deliciosa, y los episodios avanzan como llevados por una brisa. Los registros van cambiando, y hay, humor, hay melancolía, hay poesía. De vez en cuando, el autor interviene de forma directa en su propio relato, y explica su razón de ser. La lengua de los secretos es una novea fuera de serie.» (Bernardo Atxaga).

«Si el autor fuese un escritor reconocido sería una mezcla de Atxaga y Almudena Grandes; si fuese una película sería una de Mono Armendáriz, mitad Tasio, mitad Secretos del corazón. Muy buena novela. Puedes encontrar todas las emociones del mundo y terminas sin saber si es ficción o realidad.» (Conchi Beltrán, Librería Goya, Bilbao).

PAQ9788499189154 **11,95 €**



El Alpe d'Huez

Javier García Sánchez

La Bicitca, 2014. 472 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Prólogo de José Luis Gutiérrez López.

En la salida de la etapa más dura del Tour de Francia se encuentra un ciclista cántabro al que sus conocidos llaman Jabato. Tiene más de treinta y seis años y nadie cuenta con él. Todo el mundo sabe que es imposible que un hombre tan veterano pueda resistir. Pero Jabato se obstina y su locura llega a parecer sensata.

El Alpe d'Huez, de Javier García Sánchez, uno de esos libros que estos años ha circulado de mano en mano entre

ciclofetichistas y connaisseurs, transmitiendo la épica del ciclismo: una lectura que deja un reguero de sudor y la huella del esfuerzo, el sacrificio y el sufrimiento extremos en la mente del lector. La novela de Javier García Sánchez, (Barcelona, 1955), ganador del Premio Herralde de Novela en 1991, es, en palabras del autor, "una parábola sobre lo que cuesta seguir adelante cuando la vida te rompe los dientes, cuando no hay más opciones que suicidarse o seguir adelante arriesgando la propia vida". Proyecto de novela largamente acariciado por él (García Sánchez confesó en su momento que su inspiración era Perico Delgado), el relato se articula en tres capítulos que se corresponden con tres puertos, Croix de Fer, Col du Galibier y Alpe d'Huez.

PAQ9788494225413 **14,30 €**

La fuga de Tolstoi

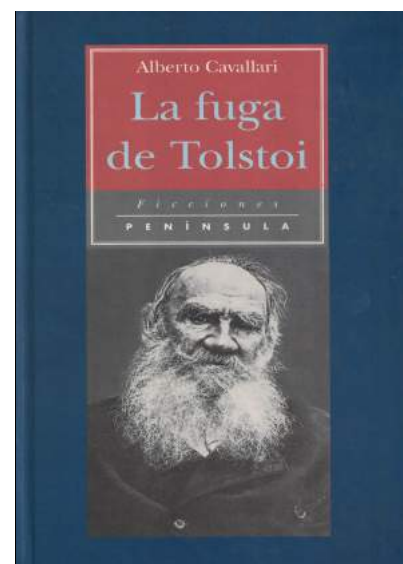
Alberto Caravallari

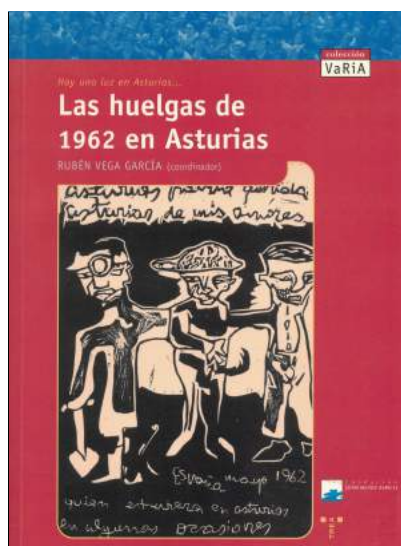
Península, 1997. 110 páginas. Tapa dura, 13,5 x 21,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Marc Granell.

León Tolstoi compartió cuarenta y ocho años de su vida con su mujer Sofía, con la que tuvo trece hijos y con quien intercambió amor y odio. Ya al cabo de sus días, Tolstoi llevó a la práctica lo que largamente había anhelado: huir de su familia y de su vieja casa de Iasnaya Poliana en busca de una vida más plena y auténtica. La fuga de Tolstoi es la narración de los cuatro días que ocupó esta huida, a finales de octubre de 1910. Los diarios y cartas del propio Tolstoi y las memorias en que sus allegados anotaron las vicisitudes de su huida, proporcionan a Cavallari una fuente de primer orden para recrear un episodio decisivo en la vida de uno de los mayores escritores de la historia.

PAQ9788483070352 **23 €**





Las huelgas de 1962 en Asturias «Hay una luz en Asturias...»

Rubén Vega García (coordinador)

Trea / Fundación Juan Muñiz Zapico, 2002. 572 páginas. Rústica, 22 x 16 cm.

- Estado: Muy bueno.
- 1ª edición.

«En tiempos de durísima represión, los mineros de Asturias eran el fundamental referente de la capacidad de resistencia popular a lo largo de los años sesenta, progresivamente acompañada de la acción de cada vez más numerosas vanguardias de obreros de Las zonas

industriales, del estudiantado alzado contra el SEU y de Los colegios profesionales a los que iban incorporándose nuevas hornadas de asociados con proyectos personales y colectivos de asaltar la llamada «contradicción de primer plano», es decir, la dictadura fascista. Pasara lo que pasara políticamente en España la pregunta «¿qué hacen los mineros de Asturias?» completaba o modificaba criterios y expectativas, sobre todo a partir de las huelgas de 1962, que no eran las primeras después de la guerra civil, pero sí las más contundentes y las que anunciaban la difícil pero real formación de frentes renovados contra la dictadura. Constituyeron un ecuador entre el antes y el después de la evolución del Franquismo (...).

Gracias a este libro habrá memoria de lo que fue uno de los empeños más emotivos y racionales de la clase obrera española cuando se la reclamaba como el sujeto histórico de cambio, y de hecho lo era...» (Del prólogo de Manuel Vázquez Montalbán).

PAQ9788497040440 **42 €**

Gauguin «El alma de un salvaje»

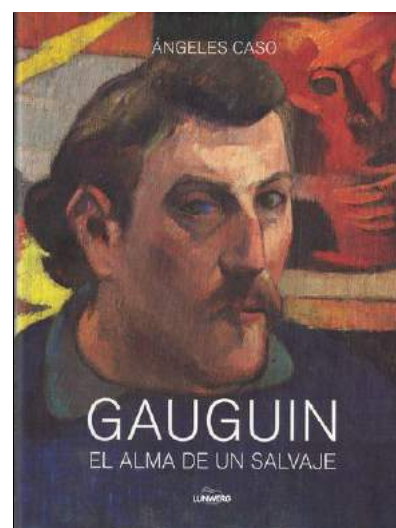
Ángeles Caso

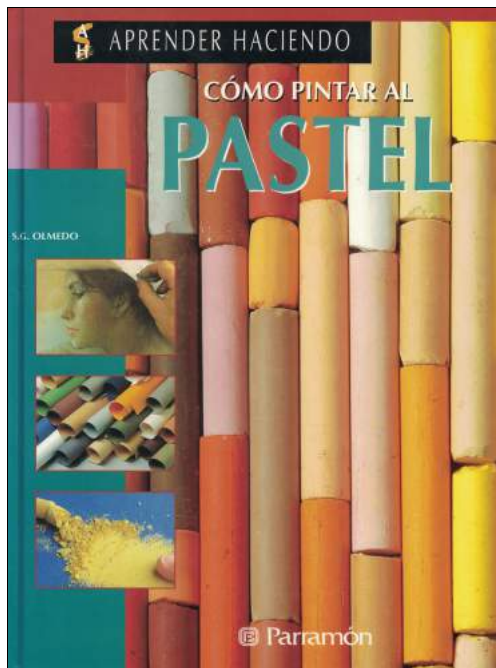
Lunwerg, 2012. 192 páginas. Tapa dura, 24 x 18 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Profusamente ilustrado a todo color.
- Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta.

La escritora y periodista Ángeles Caso (Oviedo, 1959) hace un recorrido por la vida de Paul Gauguin (París, 1848 -Atuona, Islas Marquesas, 1903), con el apoyo de la exposición que el Museo Thyssen-Bornemisza le dedicó. La autora nos desgana los episodios que marcaron la vida del pintor y el contexto histórico-social que le envolvió. Así mismo, Ángeles Caso versa sobre las principales obras de Gauguin a la luz de sus textos más personales que nos ayudarán a interpretar las pinturas como nunca lo habíamos hecho.

PAQ9788497859196 **14 €**





Cómo pintar al pastel

Salvador González Olmedo

Parramón, 2009. 112 páginas. Cartoné, 26 x 18 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Profusamente ilustrado a todo color.

SUMARIO:

Introducción.

Presentación del medio.

EL PASTEL EN LA HISTORIA DE LA PINTURA: Los precursores. / El barroco. / El rococó, nace el pastel. / El impresionismo. / Nuestro siglo. / Contemporáneos.

MATERIALES: El estudio. / El caballete. / Soportes. / Los pasteles. / Gama de colores. / Accesorios.

CONCEPTOS GENERALES: El dibujo es la base. / El apunte. / Composición. / La perspectiva. /

Armonización del color. / Pintar con los dedos. / Trazos sin difuminar. / Escoger el tema. / El desnudo. / La figura vestida. / El retrato. / Bodegones y naturalezas muertas. / El paisaje. / La marina. / Entornar los ojos.

EL PASTEL EN LA PRÁCTICA: Primer estado: encaje. / Segundo estado: manchado. / Tercer estado: enriquecer. / Cuarto estado: desdibujar. / Quinto estado: toques de gracia.

CONSEJOS ÚTILES

MAESTROS PASTELISTAS

PAQ9788434209817 **10,80 €**

Luna de lobos

Julio Llamazares

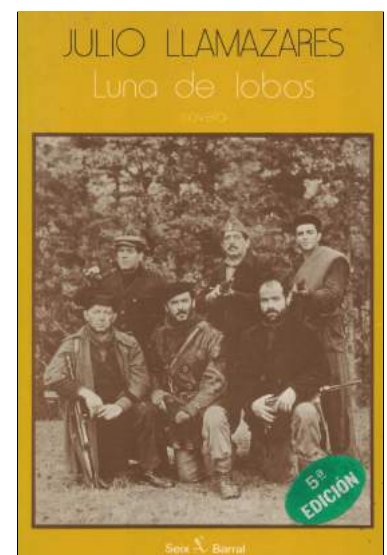
Seix Barral, 1987. 154 páginas. Rústica, 12,5 x 19,5 cm.

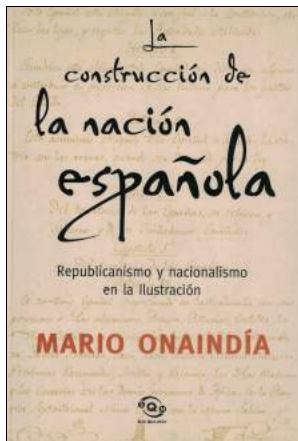
- Estado: Bueno, con algunas marcas de óxido.

Luna de lobos, primera novela de Julio Llamazares, se centra en la peripecia humana de los combatientes republicanos que, en los años inmediatamente posteriores a la guerra civil española, quedaron ocultos por los montes. El eje de la obra no es la perspectiva histórica o política, aunque tales aspectos constituyan el telón de fondo último, sino el análisis y descripción del instinto primario de supervivencia que puede llevar a un hombre acosado hacia la violencia.

Sobria y rica a la par, aparentemente escueta y en realidad de profunda matización, la prosa de Julio Llamazares sirve con admirable rigor y poderío lírico a una sólida estructura narrativa que revela en Luna de lobos a uno de los más valiosos novelistas españoles jóvenes de hoy.

PAQ9788432245503 **4,80 €**





La construcción de la nación española «Republicanismo y nacionalismo en la Ilustración»

Mario Onaindía

Ediciones B, 2002. 368 páginas. Rústica, 15 x 23 cm.

• Estado: Bueno

Tradicionalmente, el pensamiento español tanto conservador como progresista ha coincidido en ignorar la memoria histórica española de los siglos XVIII y XIX, a diferencia de lo que ocurre en países como Francia, Alemania, o Inglaterra donde los pensadores ilustrados como liberales han sido referencia constante.

En línea con estos pensadores europeos, Marios Onaindía aborda en este libro el análisis del pensamiento ilustrado español con el fin de determinar cómo se planteaba la construcción de una sociedad moderna, identificada como nación, y al mismo tiempo respetuosa con la autonomía personal.

PAQ9788466609456 **12 €**

El desajuste del mundo «Cuando nuestras civilizaciones se agotan»

Amin Maalouf

Alianza, 2009. 320 páginas. Cartoné, 15,5 x 23 cm.

• Estado: Como nuevo.

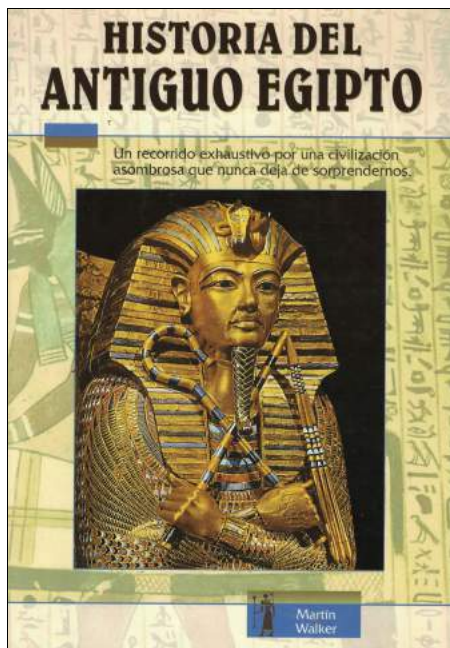
El siglo xxi ha empezado con notables síntomas de sufrir serios desajustes. Desajuste intelectual, caracterizado por un desencadenamiento de afirmaciones identitarias que hacen difícil toda coexistencia armoniosa y todo verdadero debate. Desajuste económico y financiero, que está arrastrando a todo el planeta a una zona de turbulencias de consecuencias imprevistas y que es en sí mismo el síntoma de una perturbación de nuestro sistema de valores. Desajuste climático, resultado de un largo cúmulo de irresponsabilidades...

En El desajuste del mundo, Maalouf intenta entender y explicar cómo se ha llegado a tal situación y cómo se podría salir de ella. Para el autor, el desajuste del mundo tiene menos que ver con el «choque de civilizaciones» que con el agotamiento simultáneo de nuestros modelos sociales. Sobre todo, los de los dos ámbitos culturales con los que se identifica: el occidental y el mundo árabe. El primero, por ser poco fiel a sus propios valores; el segundo, por hallarse encerrado en un impasse histórico.

Un diagnóstico inquietante el de Amin Maalouf pero que desemboca en una nota de esperanza. Según el autor, el periodo agitado en el que entramos podría llevarnos a elaborar una visión por fin adulta de nuestras identidades, de nuestras creencias, de nuestras diferencias y del destino del planeta que compartimos.

PAQ9788420685755 **12,60 €**





Historia del Antiguo Egipto

Martín Walker

Edimat, 1999. 458 páginas. Tapa dura, 17 x 25 cm.

- Estado: Bueno.
- Incluye 24 páginas fuera de paginación con ilustraciones a todo color.

La historia de la civilización egipcia, quizá la primera armónicamente desarrollada, con una larga proyección cultural, entre las más antiguas sociedades humanas, se caracterizó por su filosofía, organización política que experimentaron pocas variaciones a lo largo de los siglos en donde todo parecía ordenado y lógico y se aceptaba con una sumisión tal que no deja de sorprender en nuestros días.

SUMARIO: 1. Historia y Cronología. / 2. La cultura. / 3. La sociedad Egipcia. / Anexos: Gráficos, croquis, bibliografía.

PAQ9788484034889 **18 €**

El maestro de la inocencia

Tracy Chevalier

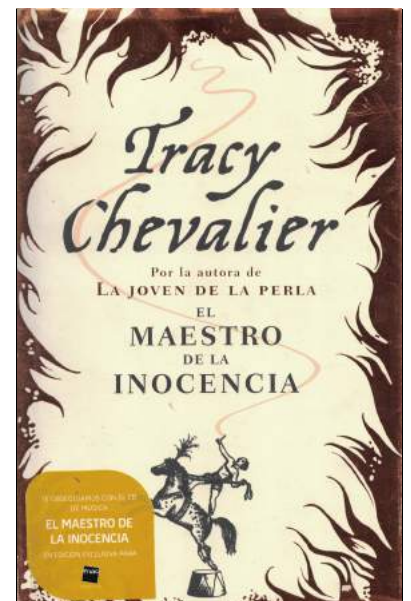
Lumen, 2008. 376 páginas. Tapa dura, 23,7 x 15,7 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de José Luis López Muñoz.

Londres, 1792. La familia Kellaway acaba de llegar a la gran capital para buscar fortuna y olvidar un pasado doloroso. Ahí los espera una ciudad palpitante donde todos tendrán ocasión de aprender algo nuevo: los mayores descubrirán que en su vida aún hay lugar para el placer, y los jóvenes cruzarán ese puente tambaleante que lleva de la adolescencia a la madurez de la mano de William Blake, el más sabio de los maestros. Domadores de leones y acróbatas, artesanos, pícaros, seductores, asesinos y revolucionarios... El mundo entero desfila ante los ojos de Jem y su hermana Maisie, que aprenden a vivir en las callejuelas del barrio en compañía de la entrañable Maggie, una chiquilla que guarda un sórdido secreto. Un buen día los tres visitarán por fin el estudio de Blake, un vecino strafalario dedicado a la lectura, el dibujo y la escritura, y de sus labios oirán las primeras lecciones de vida.

Novela de aprendizaje y retrato magistral de una época y un poeta extraordinarios, El maestro de la inocencia muestra una vez más el talento de Tracy Chevalier, una gran escritora que une pasado y presente con el hilo de la emoción.

PAQ9788426416469 **8 €**





La perversión del lenguaje

Amando de Miguel

Espasa Calpe, 1985. 224 páginas. Rústica, 23 x 15,5 cm.

- Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Este libro es una divertida provocación, un enfrentamiento directo con el establecimiento de las voces influyentes, para mostrar los destrozos que están haciendo en el habla castellana. La degeneración de nuestro idioma ha empezado por las clases cultiparlantes, los comunicadores y comunicólogos. Muchos estudiantes universitarios españoles son incapaces de expresarse correctamente en castellano. Todos contribuimos un poco al glosicismo y, si este diagnóstico es correcto, habría que vaticinar la desaparición del español como idioma culto. Puede que se transforme en una especie de pichinglis, un conjunto de dialectos para el mero intercambio cotidiano de varios millones de personas.

Ésta es una edición remozada y puesta al día con nuevos ejemplos de cómo se pervierte el lenguaje a través de los medios de comunicación y con un epílogo que pretende ayudar a quien quiera aprender a escribir con gracia y propiedad. Un excelente ensayo sobre las costumbres, satírico y amable, que cosechará una espesa gavilla de silencios punzantes y no dará origen a ninguna polémica, porque nadie se sentirá aludido. Quede como testimonio y defensa de nuestra madre común: la vieja lengua castellana.

PAQ9788423924103 **7,30 €**

Congreso de futurología

Stanislaw Lem

Bruguera, 1981. 192 páginas. Rústica, 10,5 x 17,5 cm.

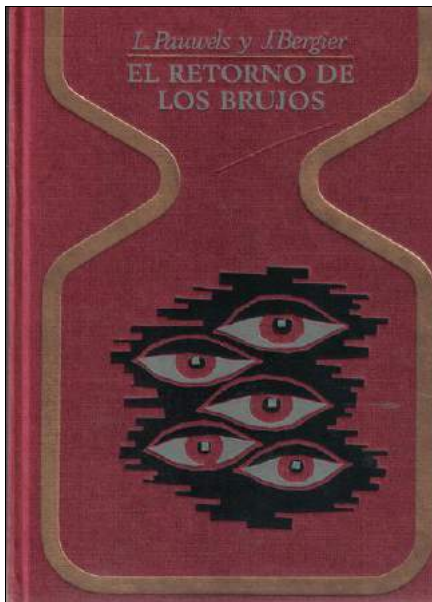
- Estado: Bueno
- Traducción de Melitón Bustamante.

La obra del escritor polaco Stanislaw Lem (1921-2006) escapa a las adjetivaciones, que podrían achacársele —ciencia-ficción o literatura fantástica— para figurar junto a la de los grandes desmitificadores de la cultura: Swift, Lewis Carroll, Kafka, Lovecraft.

Congreso de futurología nos sumerge en un mundo en que todos los mitos de la civilización del «confort» son puestos en entredicho. La historia del astronauta Ijon Tichy —hibernado para que asista a un congreso que tendrá lugar en Costarricania en el año 2039— da pie a Lem para transmitirnos un irónico sentido de la historia: en ese futuro la felicidad existe, la muerte y la guerra han desaparecido. Realidad que acaso puede engendrar otra vez el ciclo renovado de la pesadilla.

PAQ9788402082831 **6 €**





El retorno de los brujos

Louis Pauwels / Jacques Bergier

Plaza y Janés, 1981. 484 páginas. Tapa dura 22 x 15 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de J. Ferrer Aleu.
- Incluye, fuera de paginación, 12 hojas de ilustraciones en blanco y negro.
- Encuadernado en tela editorial.

SUMARIO: Prefacio. / El futuro anterior. / Conspiración a la luz del día. / La alquimia como ejemplo. / Las civilizaciones desaparecidas. / Algunos años en el más allá absoluto. / El hombre, este infinito.

PAQ90938548 **14 €**

Hay algo que no es como me dicen: El caso de Nevenka Fernández contra la realidad'

Juan José Millas

Aguilar, 2004. 250 páginas. Rústica, 15x 24 cm.

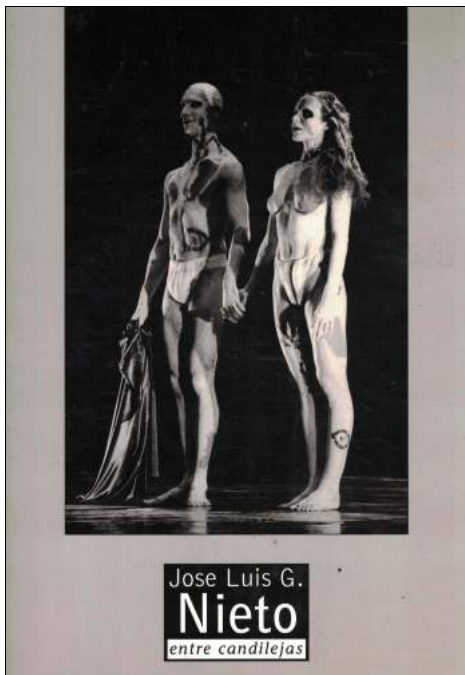
- Estado: Bueno.

Bajo sospecha. Cuando Nevenka Fernández, sin experiencia política previa, acepta presentarse a las elecciones municipales en Ponferrada, en el número tres de la candidatura del Partido Popular que encabeza Ismael Álvarez, se pone bajo sospecha. Sigue bajo sospecha cuando, con tan sólo 24 años, recién terminada la carrera de Empresariales, se le encarga la gestión de un presupuesto de 6.000 millones de pesetas. Es Nevenka Fernández la que está bajo sospecha cuando presenta su dimisión y ofrece una rueda de prensa en la que denuncia la situación que ha venido padeciendo desde su llegada al Ayuntamiento de Ponferrada. ¿Por qué no cortó de raíz y desde el primer momento las insinuaciones de Ismael Álvarez, el alcalde cincuentón y con fama de mujeriego? Este, en cambio, según la opinión de Ana Botella, había actuado de forma «impecable». No había sombra de duda. Sin embargo, los tribunales fallan en su contra.

El «caso Nevenka» nunca ha sido el «caso Ismael Álvarez». ¿Por qué? Nevenka Fernández descubrió un día cómo se denominaba aquello que estaba viviendo: acosó, acoso sexual, y tuvo el valor de denunciarlo, de romper con su orden social sin tener otro de repuesto. No sabía entonces que su figura podría interpretarse como paradigma de unos modos universales y ancestrales, criticados públicamente pero demasiadas veces consentidos en la práctica. Y que se convertiría en la heroína literaria del más perspicaz observador de la realidad entre nuestros escritores: Juan José Millas.

SEG111057235 **7,40 €**





Entre candilejas

José Luis G. Nieto

Café Español / Ayuntamiento de Oviedo, 1998. 144 páginas. Rústica, 24 x 30 cm.

• **Estado: Impecable, como nuevo.**

Catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones del café Español de Oviedo en 1998. Incluye textos de Eugenio Corpas Olmos y Fernando Menéndez, y 90 páginas de fotografías, en blanco y negro y en color, de José Luis G. Nieto: retratos (Ángel González, Daniel Moyano, Gustavo Bueno, Ana María Matute...), actuaciones (Montserrat Caballé, B. B. King, Alfredo Kraus...), instantáneas callejeras, etcétera.

PAQ71734002 **14 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813