

CATÁLOGO Nº 109

Últimas incorporaciones en libros usados o descatalogados
• 20 de enero de 2022 •

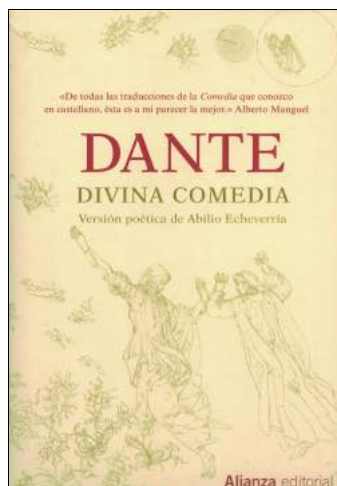


De nuestro fondo de libros usados o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de Paquebote.com o directamente por correo electrónico o teléfono:



Divina Comedia

Dante Alighieri

Alianza, 2013. 736 páginas. Tapa dura, 14,5 x 21 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción: Abilio Echeverría.

La Divina Comedia es la relación de un viaje en que, en su tránsito desde el Infierno hasta el Cielo, el autor encuentra su propia identidad. En esta obra de enorme fuerza expresiva Dante fundió el pensamiento filosófico con las ideas políticas y los conocimientos literarios. En ella, cada personaje, cada episodio, tiene un profundo significado que va más allá de la simple anécdota. La versión poética de Abilio Echeverría ha logrado respetar plenamente el sentido, el metro y el ritmo de la obra, sin despojarla de su grandeza. Completa la presente edición un prólogo a cargo de Carlos Alvar que recrea la biografía de Dante e ilustra el proceso de creación que alumbró la obra.

Dante Alighieri (1265-1321) es considerado el máximo poeta de la lengua italiana, y su figura y su obra, así como sus aportaciones a los campos del pensamiento y la literatura, son fundamentales dentro de toda la cultura europea posterior. Miembro activo de la política de su tiempo, murió exiliado de su patria, Florencia. Fue una de las primeras y más importantes figuras del Renacimiento italiano.

PAQ9788420682884 **9 €**

Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750

Rudolf Wittkower

Cátedra, 2007. 672 páginas. Rústica, 15 x 21 cm.

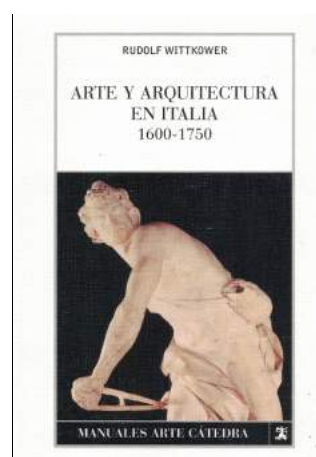
- Estado: Como nuevo.
- Incluye 354 ilustraciones en blanco y negro.
- Versión española de Margarita Suárez-Carreño

Este libro no sólo analiza el desarrollo de las artes en Italia durante los siglos XVII y XVIII, sino que estudia, además, las transformaciones ideológicas y políticas que caracterizaron este período y que marcaron una importante diferencia con respecto

al Renacimiento. Tomando como punto de partida el Saco de Roma, se analiza el trasfondo espiritual de la Contrarreforma, el cambio en las ideas estéticas y el protagonismo de un nuevo escenario, Roma, en el que grandes arquitectos y escultores como Bernini y Borromini desarrollaron las obras más significativas de este período.

La pintura también ocupa una parte importante de este volumen, en el que se describen los principales ciclos de frescos del barroco romano y se analizan en profundidad grandes figuras, como Caravaggio o Guido Reni, para concluir con Giambattista Tiepolo y Canaletto.

PAQ9788437624099 **21 €**





La cuchara menguante «Y otros relatos veraces de locura, amor y la historia del mundo a partir de la tabla periódica de los elementos»

Sam Kean

Ariel, 2011. 452 páginas. Rústica, 14,5 x 23 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Joan Lluís Riera.

«Ojalá lo hubiera leído antes de empezar mis clases de química. El autor tiene una capacidad única para captar el lado divertido y fascinante de la disciplina.» Mark Kurlanksy, autor de La sal y El bacalao.

La tabla periódica es uno de los logros científicos más importantes de la historia de la humanidad. Pero es, también, un acervo de historias apasionantes, aventuras y obsesiones. Los asombrosos relatos e increíbles sucesos que narra el libro tienen como protagonistas al carbón, el neón, el silicio y el oro, elementos que juegan un papel fundamental en la historia, las finanzas, la mitología, la guerra, la cultura y la vida de los (locos) científicos que los descubrieron. Sabremos que Marie Curie despertaba el recelo de las mujeres de sus colegas, cuando les invitaba al cuarto oscuro a presenciar los experimentos. O que Lewis y Clark fueron dejando cápsulas de mercurio a lo largo de su expedición, aún hoy detectables por el veneno que queda en el terreno. ¿Por qué Ghandi detestaba el yodo? ¿Por qué los japoneses introducían cadmio en los misiles que iban a matar a Godzilla? O, ¿por qué el telurio condujo a la más extraña fiebre del oro? Un libro fascinante que discurre entre la divulgación de la ciencia química y la historia de la humanidad.

Sam Kean es escritor. Colabora con el New York Times, Slate y The New Scientist. Actualmente trabaja como reportero de la revista Science.

PAQ9788434413641 **11 €**

El legado de Caín

Wilkie Collins

Montesinos, 2002. 430 páginas. Rústica

Un asesinato. Un juicio. Una condena. Una mujer, madre de una niña, es ahorcada. Así se disponen las primeras piezas del engranaje. Helena y Eunice no son hermanas, aunque no lo saben. Una es la hija de la asesina; la otra de un predicador. Ambas se adoran. El destino, sin embargo, les deparará una sorpresa: ambas se enamorarán del mismo hombre. ¿Puede el amor tornarse en odio? ¿Puede ese odio conducir al crimen?

El autor de La dama de blanco y La piedra lunar plantea en esta novela un nuevo juego de suspense, en torno al caso de una mujer condenada y ahorcada por asesinato.

9788495776327 **22 €**





La función política de la mentira moderna

Alexandre Koyré

Pasos Perdidos, 2015. 84 páginas. 18 x 11 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Prólogo y traducción de Fernando Sánchez Pintado.

«Los regímenes totalitarios proclaman de modo unánime que la concepción de la verdad objetiva, una para todos, no tiene ningún sentido, y que el criterio de la “Verdad” no es un valor universal, sino su conformidad con el espíritu de la raza, de la nación o de la clase».

La reflexión de Koyré sobre el papel de la mentira en el totalitarismo va más allá del marco temporal —1943— en el que escribió La función política de la mentira moderna. Hace que nos preguntemos si las sociedades democráticas no han mantenido la producción masiva de mentiras políticas, las formas de desinformación y de control de la opinión pública. Si en la vida pública no hemos llegado a una hipertrofia de la mentira.

Pocas veces un texto tan breve ha hecho un diagnóstico tan riguroso y ha tenido una influencia tan grande, empezando por la concepción de las relaciones entre poder, verdad y política en la obra de Hannah Arendt.

PAQ9788494343445 **16 €**

Bella en las tinieblas

Manuel de Lope

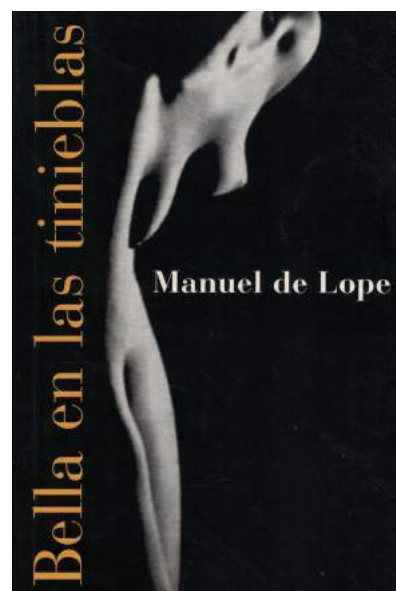
Suma de Letras, 2000. 464 páginas. Rústica, 11 x 17,5 cm.

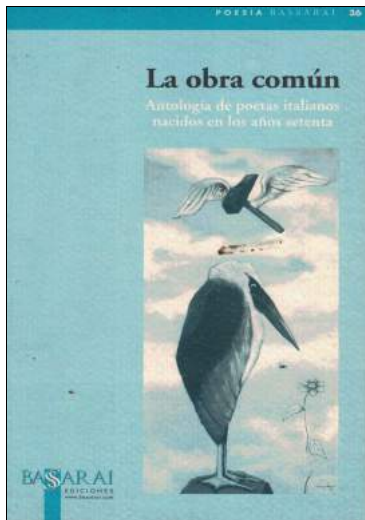
- Estado: Bueno.

La amante de un general retirado, la joven musa de escritores y poetas, un médico amigo que mantiene relaciones sexuales con un niño solitario, un abogado novato procedente de la capital que verá más cosas de lo que nunca imaginó, son algunos de los personajes que conformarán unas relaciones oscuras y tensas, cálidas pero engañosas, impregnadas todas del recuerdo de la plenitud perdida y de la constatación de su decadencia.

Jesús Manuel de Lope Rebollo (Burgos, 1949) se formó en Madrid, lugar al que se había trasladado con su familia. En 1969 debe exiliarse en París al estar perseguido por sus ideas políticas durante el franquismo. Más tarde se traslada a Ginebra, Brighton y Londres. Se ganó la vida trabajando para un marchante de arte, lo que marcó su profundo conocimiento de la pintura que más tarde se ha reflejado en su obra. Carlos Barral lo descubre y publica su primera obra, Albertina en el país de los garamantes (1978). Se mantuvo en el extranjero hasta 1993, en que regresó a Madrid.

PAQ9788495501486 **5 €**





La obra común Antología de poetas italianos nacidos en los años setenta

Giuliano Ladolfi (ed.)

Bassarai, 2005. 216 pag páginas. Rústica, 14 x 21,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción: Andrea Livini y Joaquím Brotons.

La obra común es un lugar de encuentro, de teoría y práctica poética, en una antología impulsada por la revista Atelier, que ha dedicado una atención especial a las últimas generaciones de poetas italianos que, con sus nuevas propuestas, se apropian de la realidad.

La denominada “Generación Decisiva”, la de los poetas nacidos en los años setenta, imprime un nuevo carácter a la poesía italiana desde el momento en el que la palabra poética nombra los objetos y describe los gestos, enumera las cosas y los hechos para profundizar con total autonomía en la vida. Esta renovación se entiende en la manera de hacer poesía en la época contemporánea, en la confrontación con la tradición y la estrecha relación entre arte y vida, entre la palabra y los objetos, porque sólo la poesía puede volver a decir “lo que somos y lo que queremos”.

La atención por el presente, los problemas de la escritura poética, el sentido del peso de la palabra y la musicalidad del verso desfilan ante nuestros ojos junto a los distintos paisajes y mundos que cada poeta registra con su voz en esta conciencia poética generacional que es La obra común.

PAQ9788489852952 **9 €**

Estúpidos hombres blancos

Michael Moore

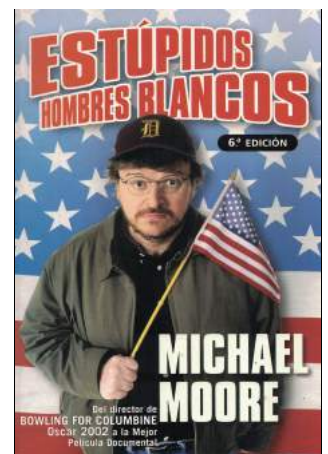
Ediciones B, 2003. 288 páginas. Rústica, 23 x 15 cm.

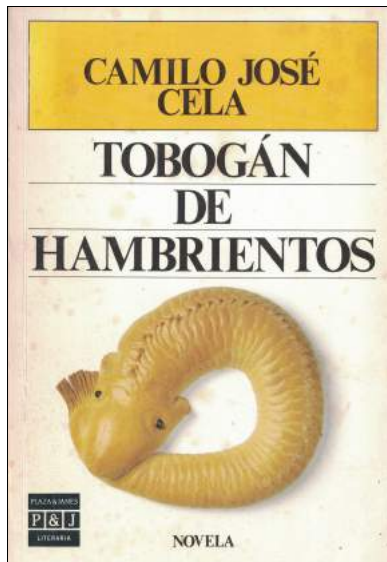
- Estado: Bueno.
- Traducción: Miguel Izquierdo Ramon.

El éxito internacional de ventas Estúpidos hombres blancos llega por fin a España, fruto de la versatilidad y el talento creador de su autor, Michael Moore, afamado escritor y cineasta norteamericano que ha conseguido el Oscar 2002 a la Mejor Película Documental por Bowling for Columbine.

Es una divertida sátira política que revela, entre otras cosas, cómo el “presidente” Bush robó unas elecciones contando sólo con la ayuda de su hermano, de su primo, los compinches de sus padres, un fraude electoral y unos jueces mansos; cómo los ricos siguen siendo ricos mientras nos obligan a que vivamos en un miedo permanente a los malos resultados económicos; y cómo los políticos se han aliado con el mundo de los grandes negocios.

PAQ9788466612814 **7 €**





Tobogán de hambrientos

Camilo Jose Cela

Plaza y Janés, 1987. 334 páginas. Rústica, 15x 21,5 cm.

• Estado: Bueno.

Por Tobogán de hambrientos de Camilo José Cela se desliza a toda prisa y en tropel la turbamulta de los personajes que pululan por ese mundo agrio y difícil de las pequeñas gentes que nacen, crecen, se aman, se odian y mueren al ritmo desenfrenado de la risa, el llanto, los sueños y el dolor. Esta novela, que tiene forma de rosca de mazapán, de pescadilla que se muerde la cola, de cuento de la buena pipa, es la esencia misma del Cela más popular, del Cela que recrea con

mano maestra el bullicio de la gente que sube y que baja incansable al carrusel del tiovivo de las calles, de los barrios y de los pueblos, ese hormiguero incansable, esa colmena acelerada en la que, a vista de pájaro, nada se detiene nunca, nada interrumpe su permanente lucha, su permanente palpitir.

Humor, desgarró, ironía, ternura, esperpento, inteligencia, poesía, todos los ingredientes de los apuntes carpetovetónicos, ese gran invento literario de Cela —del Cela más castizó, del autor más popular que probablemente ha conocido nuestra literatura— se reúnen aquí en el ejemplo más acabado de un estilo que se ha hecho ya clásico.

PAQ9788401381195 **7,50 €**

El antiguo Egipto

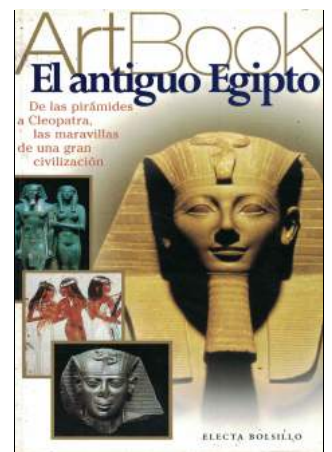
Francesco Tiradritti

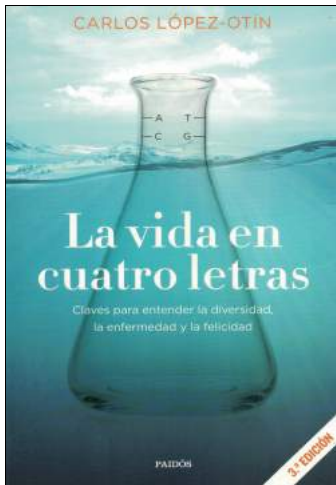
Electa, 2000. 144 páginas. Rústica, 21,1 x 13,5 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Carmen Muños del Río.
- Profusamente ilustrado a todo color.
- Subtítulo: *De las pirámides a Cleopatra, las maravillas de una gran civilización.*

Ningún lugar, ningún reino del mundo antiguo fascina y atrae tanto como el Antiguo Egipto. A lo largo de las aguas del padre Nilo, en el curso de milenios, se desarrolló una cultura y un arte monumental, extraordinariamente denso y rico, capaz de dominar gran parte de las tierras conocidas. Los restos colosales de las moradas de los dioses y las tumbas de los faraones están entre los monumentos-símbolos de la humanidad entera, pero adquieren mayor significado si se integran en la pequeña y espesa trama de la vida cotidiana, de la que los jeroglíficos y los hallazgos arqueológicos nos han devuelto casi día a día. Este volumen recorre las etapas de la civilización de los antiguos gipros en un periplo histórico, artístico y humano excepcionalmente sugestivo.

PAQ9788481562569 **14,50 €**





La vida en cuatro letras «Claves para entender la diversidad, la enfermedad y la felicidad»

Carlos López Otín

Paidós, 2019. 240 páginas. Rústica, 23,3 x 15,5 cm.

• **Estado: Muy bueno.**

Partiendo de un momento extraordinariamente difícil de la vida del autor, este libro empieza con una pregunta fascinante: ¿llevamos la felicidad escrita en nuestros genes? Tomando esta pregunta como hilo conductor a lo largo de catorce capítulos, López-Otín nos presenta los momentos estelares de la historia de la vida sobre la Tierra, nos explica cómo llegamos hasta aquí y por qué una serie de adversidades nos trajo la enfermedad como amenaza universal contra la felicidad. Para llevar a cabo esta explicación nos adentraremos en el lenguaje del genoma humano y participaremos de descubrimientos asombrosos, como el de Watson y Crick, quienes revelaron que el origen de la vida se inscribe en la cadena de ADN mediante un código molecular de tan solo cuatro letras que designan cuatro componentes químicos: A de adenina, C de citosina, G de guanina y T de timina.

Por último, el autor nos propondrá su imperfecta fórmula genómica de la felicidad y descubriremos que más allá de los mensajes escritos en nuestros genes hay otros lenguajes biológicos, dinámicos y fascinantes, que dependen de nuestra interacción con el entorno y de los que estamos aprendiendo lecciones insospechadas.

PAQ9788449335822 **10,80 €**

Los asesinos lentos

Rafael Balanzá

Siruela, 2010. 160 páginas. Rústica, 14 x 21,5 cm.

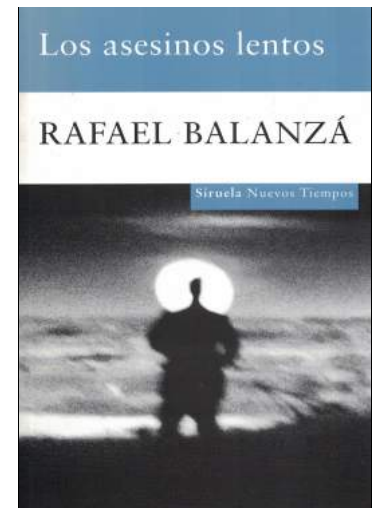
• **Estado: Como nuevo.**

• **Premio de novela Café Gijón 2009**

«Balanzá pasa a formar parte de la élite de prosistas españoles de su generación, pues la originalidad y la agudeza que despliega tanto en la invención de los argumentos como en el desarrollo literario de los mismos son apabullantes.» (Luis Alberto de Cuenca, ABCD.)

Valle y Cáceres formaron parte en los noventa de un grupo de pop rock. Ensayaban juntos, tocaban juntos, se emborrachaban juntos. Llevan muchos años sin verse cuando se encuentran en un café. Allí charlan animadamente y recuerdan, entre risas, anécdotas del pasado. Después Valle le anuncia a su amigo que ha decidido matarlo y que lo hará pronto. El resto de la novela viene a ser algo así como la onda expansiva de esta primera revelación, a partir de la cual el relato avanza trepidante hasta un desenlace sorprendente y extrañamente lírico que dejará al lector sin aliento.

PAQ9788498413618 **9,50 €**



Soy economista y os pido disculpas

Para maximizar beneficios, la fórmula que se aprende en las escuelas de negocio es de una simplicidad bíblica: aumentar los ingresos y reducir los costes. El problema es que no se enseña hasta dónde se puede llevar esta lógica. La ética de los negocios tiene poca cabida en los planes de estudios de estas escuelas [...] ¿El propósito de este libro? Alertar y despertar conciencias. Quiero ayudar a que este mensaje no se olvide cuando los índices bursátiles vuelvan a subir. Si no hacemos nada, las escuelas de negocio continuarán enseñando a los futuros directivos a concebir el mundo a través de un modelo caduco que ya hemos comprobado que no funciona.

Florence Noiville

DEUSTO

Soy economista y os pido disculpas

Florence Noiville

Deusto, 2011. 100 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

• **Estado: Como nuevo. Traducción de Adela Padín.**

Florence Noiville, licenciada en una de las escuelas de negocio más prestigiosas del mundo, desempeñaba un cargo de responsabilidad en una gran multinacional, pero decidió cambiar de ofi cio. ¿El motivo? No estaba de acuerdo con el sistema neoliberal que ella misma estaba ayudando a alimentar con su trabajo y al que considera culpable de la crisis actual.

Noiville, escritora y economista, señala con el dedo a las todopoderosas escuelas de negocio y critica su sistema de enseñanza, responsables, según ella, de proporcionar una formación basada en unos valores que, como se ha demostrado, sólo incrementan la desigualdad entre ricos y pobres.

PAQ9788423428434 **6 €**

La inmensa minoría

Miguel Angel Ortiz

Random House, 2014. 432 páginas. Rústica, 13,7 x 23 cm.

• **Estado: Muy bueno.**

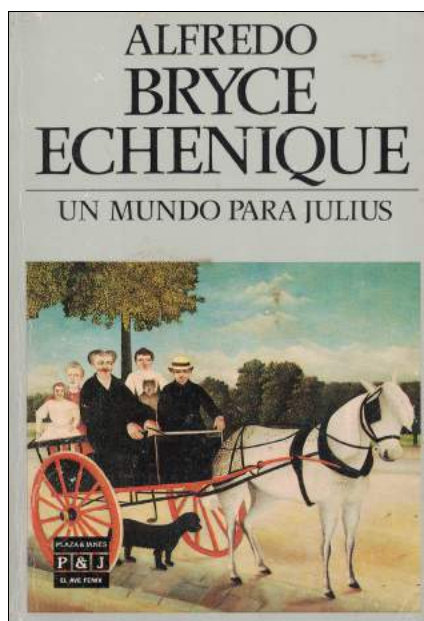
Barcelona, a las puertas del Mundial de Sudáfrica. Pista, Retaco, Peludo y Chusmari viven en la Zona Franca. Tienen entre quince y dieciséis años, estudian 4.º de la ESO y resuelven sus preguntas existenciales con porros, mucha música, novias, algo de sexo, bastantes cervezas y el fútbol como metáfora, aprendizaje, combate y sueño. Viven en ese entorno físico, urbano y social de la periferia barcelonesa cuyo horizonte no es otro que el de las expectativas defraudadas. Y tratan de meterle un gol a la realidad. Sus padres y madres sobreviven como pueden: friegan casas, conducen autobuses, trabajan en una peluquería o venden ropa en los mercadillos. Son esas gentes, esa inmensa minoría, que salen poco en los periódicos y para los que la crisis es un llover sobre mojado. Luego los adolescentes crecen, es decir, unos aprenden a ser peores y otros tratan de que las desgracias no les aplasten.

La inmensa minoría viene a sumarse a la estirpe de venerables novelas en las que Barcelona es paisaje, tiempo, luz, sombra, color y espacio: Los atracadores de Tomás Salvador, Han matado a un hombre, han roto un paisaje de Francisco Candel, La plaça del Diamant de Mercè Rodoreda, Las afueras de Luis Goytisolo, Si te dicen que caí de Juan Marsé o El día del Watusi de Francisco Casavella.

Miguel Ángel Ortiz Olivera nació en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, en 1982.

PAQ9788439729044 **10,70 €**





Un mundo para Julius

Alfredo Bryce Echenique

Plaza y Janés, 1989. 430 páginas. Rústica, 11,5 x 18 cm.

• Estado: Bueno, con la cubierta algo fatigada.

Un mundo para Julius es un libro ejemplar, muy raro en la literatura de la lengua castellana, ribeteado de un humor sensible y nunca amargo y sarcástico, un guante de piel suave fabricado con un esfuerzo estilístico que mantiene los episodios del relato por encima de toda calificación directa, reproduciéndolos con ternura y con lo que tienen de realmente hermoso.

Memoria de la infancia, Un mundo para Julius marcó un hito en la narrativa latinoamericana de los últimos tiempos. Ha sido traducida a varios idiomas y es

obligada lectura en muchas universidades francesas, alemanas y norteamericanas.

«Por la inteligencia de su factura, la ciencia de su lenguaje, la mezcla sutil de ironía, de nostalgia, de humor, su ternura, y la aguda visión de lo real que conforman su esencia, este libro de Bryce Echenique es una de las mejores novelas jamás escritas por un autor latinoamericano.» (Gabriel García Márquez.)

PAQ9788401429637 **8 €**

Una historia del mundo en diez capítulos y medio

Julian Barnes

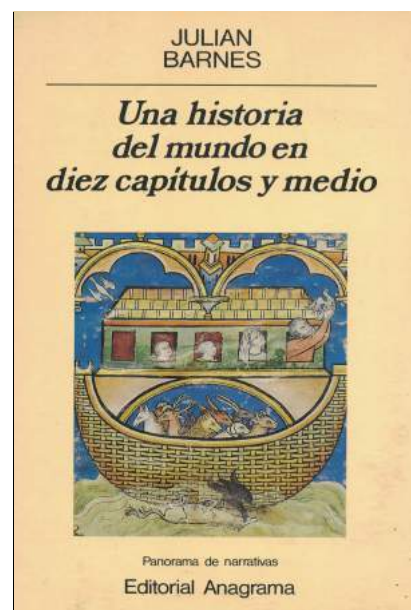
Anagrama, 1991. 362 páginas. Rústica, 14 x 22,5 cm.

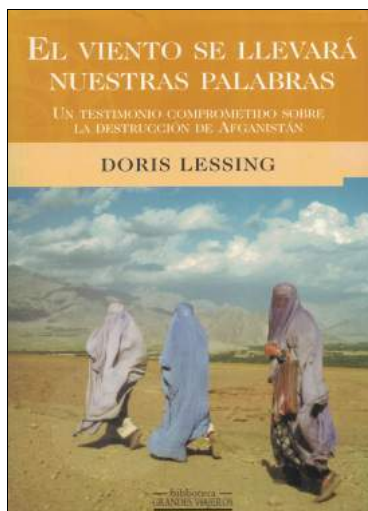
• Estado: Bueno, con el papel amarilleado.

• Traducción de Maribel de Juan.

La historia del mundo que nos cuenta Julian Barnes comienza en el arca de Noé y termina en el Paraíso, y entretanto la cruzan navíos diversos: la balsa de la Medusa, que inspira la célebre pintura de Géricault; el Saint Louis, un barco de «condenados», que tras zarpar rumbo a La Habana con 937 judíos alemanes expulsados de cárceles y campos de concentración, recorrió medio mundo sin que ningún país aceptara su cargamento, por lo que tuvo que poner rumbo a Alemania; la frágil barca en la que se hace a la mar una australiana desesperada y quizá loca, convencida de que el mundo ha sido arrasado por la guerra atómica; y hasta la nave espacial de un astronauta que encuentra a Dios en los espacios, nunca mejor dicho que cada uno tiene el Dios que se merece y acaba «redescubriendo» el arca de Noé en el monte Ararat, en uno de los irónicos equívocos con que Barnes obsequia a sus lectores.

PAQ9788433911278 **9 €**





El viento se llevará nuestras palabras «Un testimonio comprometido sobre la destrucción de Afganistán» Doris Lessing

Ediciones B, 2002. 192 páginas. Tapa dura, 15,5 x 23,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de José Arconada Rodríguez.

Doris Lessing, apasionada luchadora por la libertad y las causas humanitarias, analiza en este libro el viaje que realizó a Peshawar —Pakistán— en septiembre de 1986, invitada por la organización benéfica Afghan Relief. La finalidad de este viaje era comprobar por sí misma la realidad de un pueblo pisoteado durante los años de la invasión rusa, a fin de escribir sobre las condiciones de vida de los refugiados y de los muyahidin, además de verificar el rumor sobre la existencia de mujeres combatientes en el frente de la Resistencia afgana. Durante el trayecto, la autora visitó varios campamentos en los que se hacinaban millones de afganos, logró establecer contacto con algún comandante muyahid y se entrevistó con mulás, emires, médicos, viudas y huérfanos, que le ayudaron a formarse una idea precisa de las devastadoras consecuencias de una guerra terrible, así como a denunciar la inexplicable apatía de Occidente ante este pueblo en ruinas. El viento se llevará nuestras palabras es el resultado del ardiente deseo por acabar con esa indiferencia.

PAQ9788466608176 **8,50 €**

El estrangulador

Manuel Vázquez Montalbán

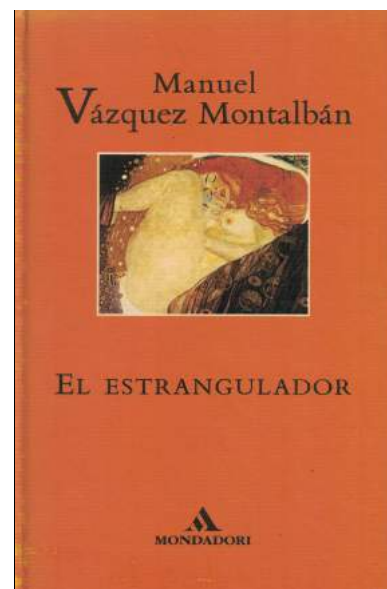
Literatura Random House, 1994. 16 páginas. Tapa dura, 23,8 x 14 cm.

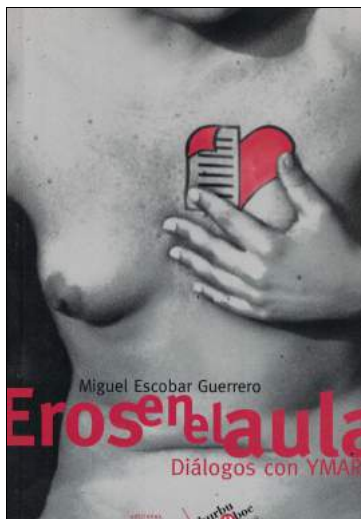
- Estado: Bueno.

El protagonista de esta novela airada de Manuel Vázquez Montalbán está recluido en un manicomio penitenciario. Desde ahí lanza sus andanadas contra el mundo y recuerda su propia historia, la peripacia personal del estrangulador de Boston, repleta de pistas falsas auténticas que hacen dudar al lector de que este loco sea un estrangulador, de que haya asesinado a tanta gente como proclama y de que la ciudad de sus desventuras sea Boston. ¿Acaso no es el prototipo del hombre nuevo insolidario, víctima y verdugo del principio de que el hombre es un loco para el otro hombre?

Novela compleja y enigmática, visceral, que inaugura un capítulo nuevo en el inmenso talento narrador de su autor, está llamada a señalar un hito en la narrativa española contemporánea.

PAQ9788439719809 **6 €**





Eros en el aula. Diálogos con Ymar

Miguel Escobar Guerrero

La Burbuja, 2006. 179 páginas. Rústica, 13,5 x 20 cm.

• Estado: Muy bueno.

«¡Ya basta de silencio! Basta de ese tipo de escuela donde el aula ha perdido su significado real y se ha convertido en un enorme monstruo generador de gente pasiva. El autor, a través de la metáfora en red (literal: internet; simbólica: Ymar, la mujer, la estudiante) reivindica la voz, la letra viva frente a la letra muerta y el silencio de las aulas.»

PAQ9788493444716 **8,40 €**

Y el cerebro creó al hombre «¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?»

Antonio Damasio

Destino, 2010. 544 páginas. Rústica, 14,5 x 22,7

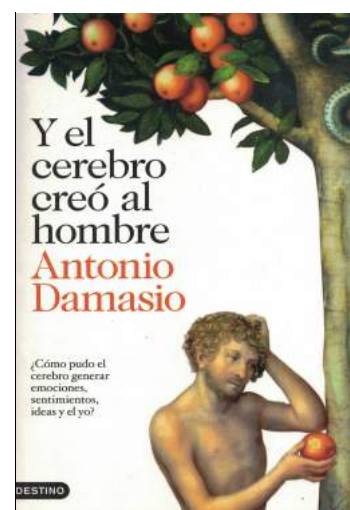
- Estado: Muy bueno.
- Traducción de Ferran Meler Orti.
- Ilustrado en blanco y negro.

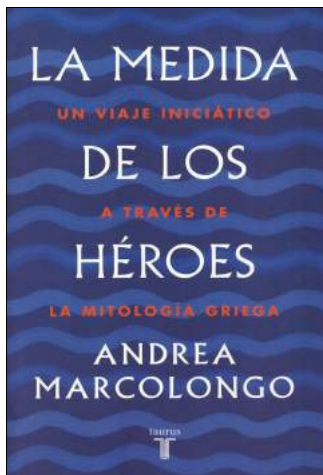
Damasio, el admirado maestro de Punset, expone con claridad el fascinante proceso por el cual un órgano físico, el cerebro, creó el yo y la mente humana, generadora de ideas y emociones.

El lenguaje, la conciencia moral y la creatividad son tres rasgos del ser humano que no se habrían desarrollado si no tuviera consciencia. Pero ¿cuál es el origen de la consciencia? ¿Cómo pudo el cerebro, un órgano al fin y al cabo, elaborar pensamientos e ideas y generar emociones? Con un lenguaje claro, emotivo y a menudo poético, Damasio aborda una cuestión tan compleja y a la vez tan fundamental como cuál fue el instante preciso en que nuestro cerebro cobró conciencia de sí mismo y surgió con ello todo lo bueno y lo malo de la condición humana.

Antonio Damasio es Profesor David Dornsife de Neurociencia, Neurología y Psicología en la Universidad de Southern California, donde dirige el Instituto del Cerebro y la Creatividad. También es profesor adjunto en el Salk Institute y en la Universidad de Iowa. Ha recibido numerosos premios –muchos de ellos compartidos con su esposa, Hannah Damasio, también neuróloga y neurocientífica–, de los cuales uno de los más recientes es el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica (2005). Es miembro del Instituto de Medicina de la Academia Nacional de Ciencias, fellow de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y autor de otros tres libros muy aclamados, La sensación de lo que ocurre (2001) y El error de Descartes (Crítica, 2001) y En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos (Crítica, 2005).

PAQ9788423343058 **14 €**





La medida de los héroes «Un viaje iniciático a través de la mitología griega»

Andrea Marcolongo

Taurus, 2019. 272 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda.

Tras La lengua de los dioses, Andrea Marcolongo vuelve a tender hilos entre el mundo griego y el nuestro, y nos descubre por qué volver a la mitología en el siglo XXI. Esta vez se embarca con los argonautas en busca del legendario vellocino de oro. Jasón es solo un niño inexperto cuando zarpa en el Argo, y tras sortear los miedos, tentaciones y trampas que la larga navegación entraña regresa como un héroe victorioso acompañado de su amada Medea. La medida de los héroes retoma esta historia universal y atemporal para hablarnos del amor y del difícil arte de irse, cruzar límites y crecer (sin importar la edad que se tenga). A esta aventura marítima con peligro de hundimiento plasmada en los versos de Apolonio de Rodas, la autora contrapone la prosa sobria pero emocionante de Cómo abandonar una nave, un manual de supervivencia inglés escrito en 1942, un compendio de estrategias para resistir y superar los naufragios de la vida. Apoyada en ambos textos, Andrea Marcolongo cuenta su viaje personal hacia esa codiciada Ítaca que es la edad adulta. La palabra «héroe», descolorida y gastada, ya solo se usa para definir a los triunfadores. Pero los mitos griegos nos enseñan que todos tenemos una medida heroica, y únicamente al dejar la tierra firme descubrimos la nuestra.

«Una obra esencial compuesta de relatos mitológicos, ritos de crecimiento, naturaleza vital humana y mucho sentimiento. Un libro hiperclásico y ultracontemporáneo al tiempo, que combina un gran relato y un ensayo profundo.» (Franco Bolelli, La Repubblica).

PAQ9788430622030 **10,70 €**

¿Qué es la Historia?

E. H. Carr

Seix Barral, 1973. 220 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

- Estado: Aceptable. Ejemplar firmado en la página de portada. El texto presenta algunos subrayados
- Subtítulo: «Conferencias Georges Macaulay Trevelyan dictadas en la Universidad de Cambridge en enero-marzo de 1961»
- Traducción: Joaquín Romero Maura.

SUMARIO: I. El historiador y los hechos. / II. La sociedad y el individuo. / III. La causación en la historia. / IV. La historia como progreso. / V. Un horizonte que se abre.

PAQ9788432201455 **4,50 €**





Luz no usada

Gustavo Martín Garzo

Debols!llo, 2003. 278 páginas. Bolsillo

El doctor Clemente Ortega comunica a su amigo Ambrosio unos cambios repentinos en el comportamiento de su madre a raíz de ciertos hechos inexplicables: no obstante estar incapacitada, la madre un buen día se levantó y atacó brutalmente a su hijo, tras lo cual se sumió en un apacible sueño del que luego despertó sin recordar nada. A partir de este inicio, Gustavo Martín Garzo logra una inquietante novela de intriga sobre el tema de la búsqueda del doble, la unión con nuestro ser soñado, a través de una galería de personajes tan peculiares como sugerentes.

9788484508854 **6,50 €**

Éxodo

DJ Stalingrad

Automática, 2015. 128 páginas. 21 x 13 cm.

- **Estado: Como nuevo.**
- **Traducción del ruso por Fernando Otero Macías.**

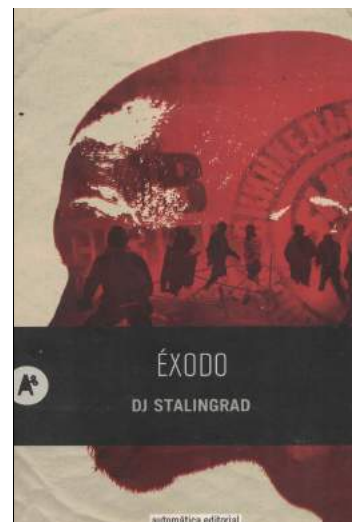
En la Rusia del nuevo milenio, la era soviética es solo un recuerdo. La sociedad postcomunista avanza imparable y con paso firme sobre las bases del ultracapitalismo, la desigualdad y la corrupción. Por el camino han quedado todos aquellos inadaptados que, criados en la incubadora del antiguo régimen, no han aprendido a robar o a sobornar. Ese es el mundo en el que nace nuestro protagonista y en el que nos sitúa Éxodo. Un universo violento y extremo que se desarrolla en la periferia del sistema,

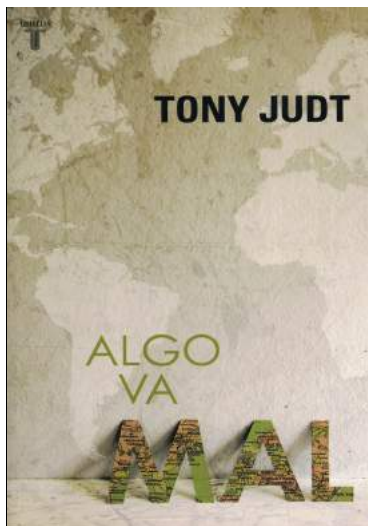
entre peleas sangrientas, alcohol, droga, protestas ilegales y conciertos de hardcore punk. Sus habitantes, jóvenes desesperados por apurar lo poco que les ha brindado el destino, viajan de una ciudad a otra a la caza de enfrentamientos contra skinheads y policías, en busca de adrenalina o, al menos, de algún sentido para sus vidas. Su odio es la única medicina para el dolor. Son anarquistas espontáneos, precursores de una nueva revolución y saben que no disponen más que de un billete de ida...

Éxodo vio la luz por primera vez en internet sin que nadie supiera quién era su autor: DJ Stalingrad. Poco después apareció publicado en la prestigiosa revista literaria Znamia y, finalmente, en la editorial Ázбука. A día de hoy, se ha traducido a seis lenguas y ha supuesto un auténtico revulsivo en la nueva narrativa rusa.

«DJ Stalingrad» es el seudónimo del periodista, escritor y activista ruso Piotr Siláiev (Moscú, 1985).

PAQ9788415509264 **9 €**





Algo va mal

Tony Judt

Taurus, 2010. 224 páginas. Rústica, 13 x 21, 5 cm.

- Estado: Bueno, con una arruga en la cubierta.
- Traducción de Belén Urrutia.

Un apasionado llamamiento a resucitar los valores colectivos y el compromiso político.

Hay algo profundamente erróneo en la forma en que vivimos hoy. El estilo egoísta de la vida contemporánea, que nos resulta «natural», y también la retórica que lo acompaña (una admiración acrítica hacia los mercados no regulados, el desprecio por el sector público, la ilusión del crecimiento infinito) se remonta tan sólo a la década de los ochenta. En los últimos treinta años hemos hecho una virtud de la búsqueda del beneficio material hasta el punto de que eso es todo lo que queda de nuestro sentido de un propósito colectivo.

«¿Por qué nos hemos apresurado tanto en derribar los diques que laboriosamente levantaron nuestros predecesores? ¿Tan seguros estamos de que no se avecinan inundaciones?», se pregunta Judt, uno de los más importantes pensadores contemporáneos. Rechazando tanto el individualismo extremo de la derecha como la desacreditada pose retórica de la izquierda, Judt nos desafía a oponernos a los males de nuestra sociedad y a afrontar nuestra responsabilidad sobre el mundo en que vivimos.

Algo va mal es un inestimable obsequio para las futuras generaciones de ciudadanos comprometidos. Expresión concentrada de las preocupaciones de toda una vida, este libro pasará a formar parte de los grandes textos políticos de nuestra era.

«Un valeroso manifiesto: una declaración de principios progresistas, una vindicación de la legitimidad de lo público y de lo universal como valores de la izquierda.» (Antonio Muñoz Molina).

PAQ9788430607969 **9,40 €**

Revolución y tradición en África negra

Fernando Morán

Alianza, 1971. 220 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

- Estado: Aceptable.

SUMARIO:

Introducción.

- 1. La base cultural del nacionalismo y de la neutralidad africanos.*
- 2. Totalidad y política.*
- 3. Totalidad y estructura social.*
- 4. La construcción africana: socialismo y populismo.*

Notas

PAQ76118511 **5 €**





Requiem - Elegías de Duino

Rainer Maria Rilke

Júcar, 1992. 220 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Mechthild von Hese Podewils y Gonzalo Torrente Ballester.
- Edición bilingüe alemán-español.

«Lo bello es el comienzo de lo terrible». Este verso de la primera de las Elegías de Duino revela, con frase exacta, el asedio sufrido por Rilke durante los 10 años de gestación de la obra, desde el 21 de enero de 1912, en el que, arrastrado por un torrente de inspiración, escribe la primera de las elegías y semanas después la segunda y algunos fragmentos de las siguientes, hasta los 5 días que transcurren del 7 al 11 de febrero de 1922 en los que se produce la «tempestad innumerable», el «huracán en el espíritu», finalizando la sexta elegía y escribiendo la séptima, la octava y la décima. Asedio y atormentada espera hasta completar uno de los más grandes poemas del siglo XX.

Gonzalo Torrente Ballester tradujo a Rilke en colaboración con Mechthild von Hese Podewils, publicando en 1946 algunas de estas traducciones y destruyendo el resto. Su versión, fluida y ajustada al original, y los comentarios a los poemas, aproximan con rigor y fidelidad esta obra al siempre renovado lector español de Rilke.

PAQ9788433428196 **18 €**

La fruta del borrachero

Ingrid Rojas Contreras

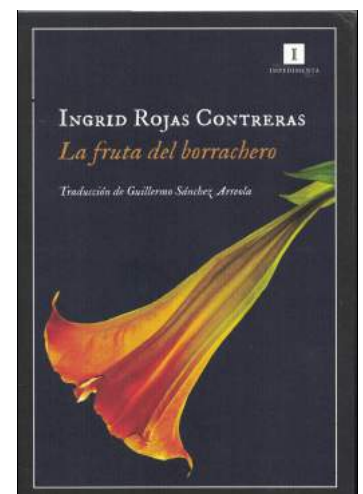
Impedimenta, 2019. 416 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.

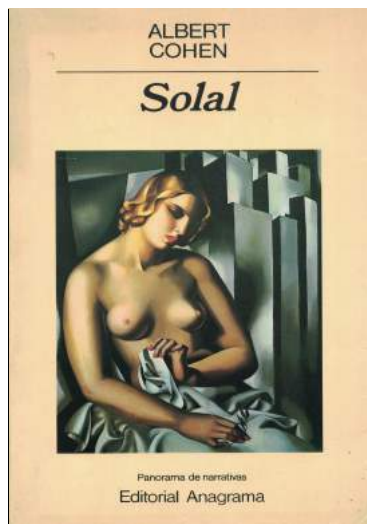
- Estado: Como nuevo.
- Traducción del inglés a cargo de Guillermo Sánchez Arreola.

Década de los 90, Colombia. En una Bogotá sumida en el caos, asolada por los secuestros y los asesinatos orquestados por los capos del narcotráfico, la familia Santiago vive tranquila. La brutal violencia que inunda las calles no parece pertenecer al mismo universo que habita Chula, de siete años. Pero cuando su madre contrata a Petrona, una sirvienta pobre procedente de un barrio invadido por la guerrilla, su burbuja perfecta se resquebraja. Chula intenta comprender a la joven criada, y entra en contacto por primera vez con la necesidad de sustento, la angustia de la responsabilidad y la impotencia ante una realidad asfixiante. Niña y criada se ven entonces arrojadas a un torbellino de emociones, miedos y secretos que amenaza con destruirlas, mientras sus familias luchan por sobrevivir.

Ingrid Rojas Contreras nació y creció en Bogotá, Colombia, en 1985. Es hija de un intelectual excomunista y una clarividente, descendiente de todo un linaje de adivinos.

PAQ9788417553012 **14,40 €**





Solal

Alberto Cohen

Anagrama, 1988. 310 páginas. Rústica, 14 x 22,5 cm.

- Estado: Bueno, con la cubierta algo fatigada.
- Traducción Javier Albiñana.

Cuando en 1930 apareció Solal, la primera novela de Albert Cohen, el éxito fue inmediato y la crítica francesa le saludó como un escritor extraordinario, a pesar de la novedad y complejidad de su propuesta narrativa. «¿Ya habéis leído Solal? Esta es la pregunta que hago en estos días a quienquiera que encuentre. Solal es un gran libro, una obra poderosa y rica», escribió Marcel Pagnol, quien reconoció en

su protagonista a «una especie de Julien Sorel, pero muchísimo más loco».

En ella aparecían por primera vez sus inolvidables personajes: el joven Solal y sus atrabiliarios y desternillantes «Esforzados», Saltiel, Comeclavos, Salomon, Michaël, Mattathias. También sus grandes temas: la búsqueda del Absoluto a través del amor, los juegos de seducción con reglas refinadas hasta el delirio, el tormento de los celos, la muerte; la omnipresencia del judaísmo: Solal, en una fulgurante carrera, pasa de la efervescencia resignada del ghetto a las intrigas sociopolíticas del mundo occidental, para volver luego a los orígenes en una suerte de descenso a los infiernos.

El talento literario de Albert Cohen se verá confirmado por las críticas a las traducciones al inglés y al alemán de Solal, que se efectuaron de inmediato.

Así, en Los Angeles Times se le llamó «el Balzac del judaísmo», en el New York Times se afirmó que la novela combinaba «la fuerza generosa y la técnica de Joyce, la opulencia bárbara de Rabelais y las espléndidas inverosimilitudes de Las mil y una noches», mientras que en el londinense Observer se evocaba «el rudo vigor de Rabelais, la sensualidad de D. H. Lawrence», y en el Times se constataba que «Solal ha sido proclamado, por los críticos de Europa y América, un gran libro, una obra maestra».

Albert Cohen (1895-1981), nacido en Corfú, fue hijo único de una familia judía. En 1914 se trasladó a Ginebra, donde estudió derecho. En 1926 ingresó como funcionario internacional en la división diplomática del Bureau internacional du travail, en Ginebra, un observatorio privilegiado para la descripción de los medios diplomáticos y de los avatares personales en las grandes organizaciones internacionales; en dicho Bureau trabajó, con intermitencias, hasta 1951, fecha a partir de la cual se dedicó exclusivamente a su actividad literaria. Fue activo militante sionista, en especial desde 1939 hasta fines de los años 40. A lo largo de más de 30 años fue gestando una extraordinaria saga, épica y cómica. A partir de la publicación de Bella del Señor, galardonada en 1968 con el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa, el prestigio de Albert Cohen se ha ido agigantando. Actualmente está considerado uno de los nombres imprescindibles de la narrativa del siglo XX.

PAQ9788433931306 **13,20 €**

El Guerrillero Heroico «Che en Bolivia»

William Gálvez Rodríguez

Status, 2003. 752 páginas. Tapa dura, 23 x 16 cm.

- Estado: Como nuevo. Dedicatoria autógrafa del autor en la página de portada.

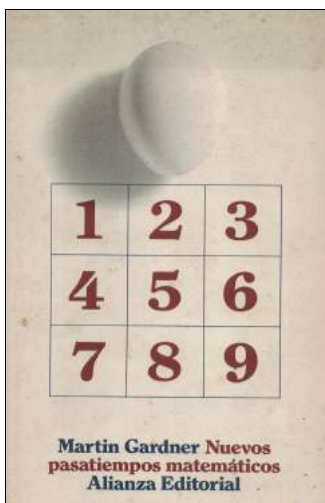
"La desaparición física del comandante Ernesto Che Guevara significó un duro golpe para esa inmensa humanidad que anhela y está necesitada de profundas reformas sociales. En su corta vida, extraordinariamente intensa y sobre todo fructífera, fue una constante en Che la lucha por la justicia social. Su total consagración a la causa de los humildes de la tierra, su integridad, el sacrificio sin reservas por sus ideales, lo convirtieron, sin proponérsela, en el Guerrillero Heroico.



El lector encontrará en estas páginas todos los antecedentes, la preparación y los hechos ocurridos desde el principio al final de la gesto heroica encabezada por el comandante Guevara y un grupo de revolucionarios latinoamericanos en Bolivia; la que, según la concepción de Fidel Castro en aquellos años de gobiernos tiránicos, sería la base para la tarea mayor, o sea, crear varios ejércitos de liberación en los países de América Latina que urgían de ellos. Sólo un hombre de las excepcionales condiciones de Che podía materializar tan titánica tarea."

William Gálvez Rodríguez nacido en Holguín, Cuba, en 1933, es general de brigada de la reserva en las FAR. Luchó en el Ejército Rebelde, como capitán, hasta derrotar a Batista, a las órdenes de Fidel Castro. Es licenciado en Ciencias Sociales y doctor en Ciencias Históricas. Autor de diversos libros de carácter histórico sobre grandes protagonistas de la Revolución Cubana, ha sido traducido al francés y al inglés y premiado en varios concursos literarios en su país, entre ellos el de Casa de las Américas, 1995.

PAQ9788493229313 **18 €**



Nuevos pasatiempos matemáticos

Martín Gardner

Alianza, 1982. 328 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

- Estado: Bueno, con la cubierta y las páginas amarilleadas.

Para quienes no estén familiarizados con este género científico, Nuevos pasatiempos matemáticos constituirá una apasionante experiencia: viajar a las regiones donde la matemática se eleva por encima del sentido común y crea una forma de imaginación más rica aún que la tradicionalmente asociada a la fabulación literaria.

PAQ9788420613918 **5,40 €**

Camarón que se duerme (se lo lleva la corriente de opinión)

El Roto

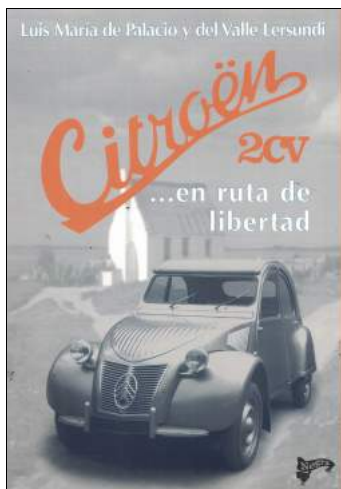
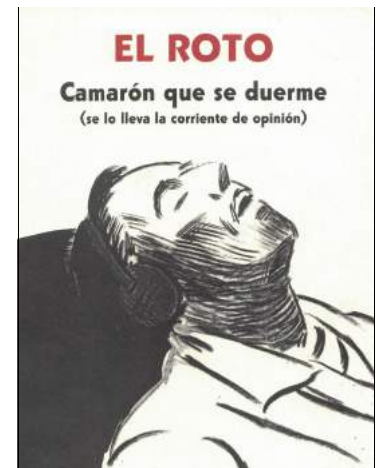
Reservoir Books, 2012. 110 páginas. Rústica, 17,7 x 14,5 cm.

• **Estado: Como nuevo.**

Este libro recoge 105 viñetas de El Roto, tanto en color como en blanco y negro, referidas al papel de los medios de comunicación en nuestra sociedad y a la alienación que propugnan, consciente o inconscientemente, en la ciudadanía.

«Así pues, cegados y ensordecidos por los medios audiovisuales y mudos por el uso reiterado de palabras e ideas ajenas, resulta necesario apartarse de esa arrolladora corriente y a salvo en cualquiera de sus riberas, ver pasar su estruendo y echar una mano o acercar una rama a aquellos que, arrastrados por las enloquecidas aguas, pidan ayuda.»

PAQ9788439726128 **6 €**



Citröen 2CV... En ruta de libertad

Luis María de Palacio del Valle / Ana Fernández Riera Negra, 2017. 176 páginas. Rústica, 29 x 21 cm.

• **Estado: Como nuevo.**

• **Segunda edición revisada.**

• **Profusamente ilustrado en color y blanco y negro.**

Con casi doscientas fotografías e ilustraciones, este libro revive la historia de los Citroën 2CV españoles, contándonos los antecedentes en Francia y su nacimiento en nuestro país, los modelos producidos, los entresijos de casi treinta años de fabricación, la técnica, los clubs, el "pop cross" y gran número

de datos para los amantes de las estadísticas y el anecdotario.

SUMARIO:

Prólogo a la segunda edición. / Prólogo. / Introducción.

Capítulo primero. La larga gestación: La insignia de un carácter propio. / Ideas y fracasos. / Las vicisitudes de la guerra.

Capítulo segundo. El 2 CV en España: Citroën en España. / La fábrica de Vigo. / La furgoneta. / El 2CV Sahara.

Capítulo tercero. La pasión de una vida: El desafío de una aventura. / El Pop Cross. Viajes y premios Citroën. / Encuentros y amistad. / Transformaciones y customs. / El 2CV en los medios. / El 2CV y la cultura. / Los clubes del 2CV. / El 2CV rueda en internet. / Mantenimiento básico hoy.

Capítulo cuarto. Los modelos: Serie A. / Series especiales.

Apéndice documental. / Bibliografía y direcciones.

PAQ29788469752678 **44,95 €**

Cuentos de un escritor sin éxito

Vicente Gallego

Pre-Textos, 1994. 184 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

• Estado: Como nuevo. Primera edición.

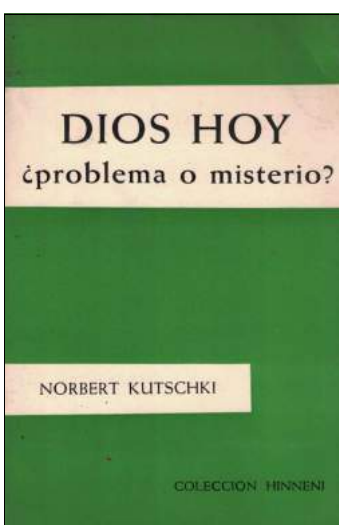
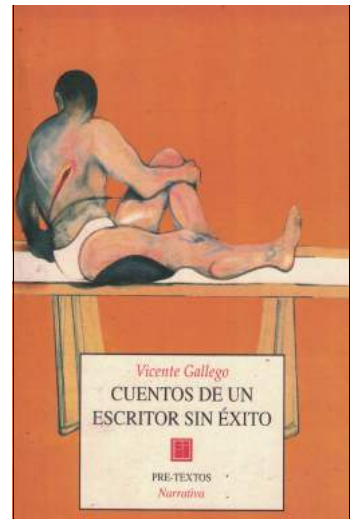
Cuentos de un escritor sin éxito, *que obtuvo el premio Tigre Juan de Narrativa en 1994, intenta descubrir lo que hay de monstruoso, de fatal, en nuestra realidad más cotidiana. El denominador común entre sus personajes reside en su profunda indefensión ante el mundo que le toca vivir, un mundo que sueñan más hermoso, más digno, y que acaba traicionando a menudo su buena fe.*

Todos ellos hacen una apuesta por la ilusión, y así nos encontramos con tipos dispuestos a creer una vez más en milagros tan desprestigiados como la suerte, el amor perfecto, o el poder ilimitado de su propia obstinación. Un hombre busca en diversos psiquiátricos a los personajes que lo convertirán en afamado escritor; una mujer ve en la repentina amnesia de su ex-novio la posibilidad de corregir los errores de su antigua relación: otro tipo recibe un par de paquetes junto a un largo beso de una bella mujer y, aun sabiendo que se trata de una confusión, es capaz de creer que ese malentendido le brindará la oportunidad de cambiar su vida para siempre...

Todos nos sentimos fracasados de alguna manera al trazar a diario la historia de nuestras vidas con el pulso indeciso: nuestras manos de escritores mediocres casi nunca consiguen que el desarrollo de esa historia se asemeje siquiera al que planeamos con tanta ilusión insensata, con tanto atrevimiento.

Vicente Gallego nació en Valencia en 1963.

PAQ9788481910032 **8,40 €**



Dios hoy «¿Problema o misterio?»

Norbert Kutschki

Sígueme, 1967. 254 páginas. Rústica, 19 x 12 cm.

• Estado: Bueno.

• Traducción de Daniel Ruiz.

SUMARIO: Introducción. / El Dios de los filósofos (J. Hirschberger). / El hombre como medida de Dios (K. Flasch). / Mundo sin Dios o mundo en Dios (H. J. Türk). / Dios en el cielo (W. Von Lowenich). / Dios creador (S. M. Daecke). / El Dios del más allá (H. Bolewski). / El Dios desconocido (S. Ben-Chorin). / Caricatura de Dios (A. Gunneweg). / La expropiación de Dios (D. Sölle). / El Dios trinitario (W. Dirks). / El Dios de la esperanza (J.

Moltmann). / Dios, nuestro futuro (L. Boros). / Dios en la historia (W. Kasper). / Sobre los caminos de salvación de Dios (H. R. Schlette). / Mi Dios (V. Sturm).

PAQ76117293 **7 €**

Reglamento para los serenos de la Ciudad de Oviedo

Libro Oviedo, 1996. 24 páginas. Rústica, 20 x 15 cm.

• Estado: Bueno.

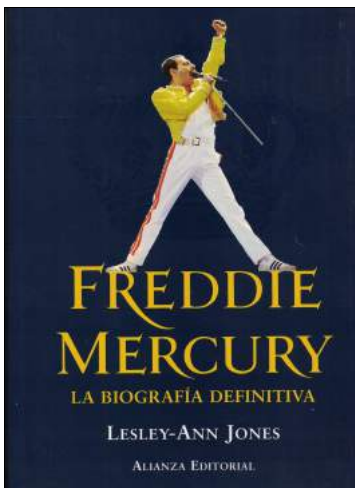
Curioso facsímil (con una tirada de 500 ejemplares numerados, del que éste es el 22) del reglamento publicado por el Ayuntamiento de Oviedo en 1820.

SUMARIO:

Introducción: El Ayuntamiento Constitucional a los habitantes de esta ciudad.

1. Número de Serenos, distrito de ellos, y dotación.
2. Cualidades de Serenos.
3. Obligaciones de los Serenos.
4. De las prerogativas de los Serenos.
5. Penas.

PAQ9788489427457 **16 €**



Freddie Mercury «La biografía definitiva»

Leslye-Ann Jones

Alianza, 2012. 512 páginas. Rústica, 16 x 23 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Alejandro Pradera.
- Incluye, fuera de paginación, 32 láminas con fotografías en color y blanco y negro.

"¡NO QUIERO SER UNA ESTRELLA, QUIERO SER UNA LEYENDA! Sabéis, eso es exactamente lo que no me deja dormir por la noche. He creado un monstruo. El monstruo soy yo. No puedo echarle la culpa a nadie más. Es por lo que llevo trabajando desde que era niño y habría matado por conseguir esto. Me ocurra lo que me ocurra, es todo culpa mía. Es lo que yo quería. Es lo que todos nos esforzamos por alcanzar. Éxito, fama, dinero, sexo, drogas, lo que uno quiera. Yo puedo tenerlo."

Freddie Mercury, uno de los mayores talentos de la música pop de todos los tiempos, ha sido sin duda el más misterioso de aquellos intérpretes que llegaron a convertirse en leyenda. Sin embargo, y a pesar de que su ilimitada creatividad e inigualable sentido del espectáculo le granjeara millones de enfervorizados seguidores en todo el mundo, muy pocos han llegado a conocer al hombre que se escondía tras el mito. Esta biografía, además de relatar con detalle todos los pasos de su fascinante trayectoria como ídolo de multitudes, explora los aspectos más íntimos de su vida y se detiene en la confusa sexualidad que lo llevó a establecer fortísimos lazos con personas de ambos sexos.

PAQ9788420671932 **14 €**

Tim Burton

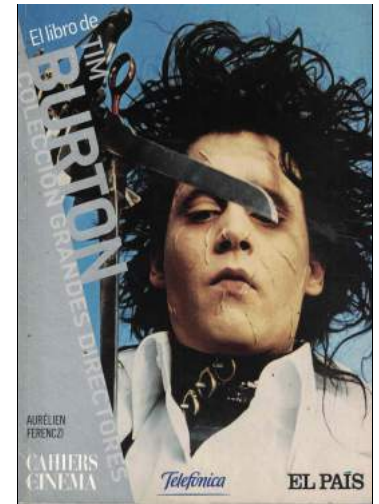
Aurélien Ferenczi

Cahiers du Cinéma / El País, 2007. 96 páginas. Rústica, 23 x 18,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Profusamente ilustrado a todo color.
- Traducción de Carlos Ucar.

SUMARIO: *Introducción. / Del dibujo a la dirección. / La doma de un superhéroe. / Un autor en la cima. / Gestionar el éxito. / Biografía. / Filmografía. / Bibliografía.*

PAQ9788498159592 **7,50 €**



Irak, historia de un desastre

Ignacio Ramonet

Debate, 2005. 160 páginas. Tapa blanda 15 x 21,5 cm.

- Estado: Como nuevo.

¿Qué ha pasado en Irak desde que la administración estadounidense decidió el ataque? ¿Quién diseñó la política de ocupación sin evaluar sus trágicas consecuencias? ¿Cómo se ha llegado a esta insostenible situación? Ignacio Ramonet, uno de los más lúcidos analistas contemporáneos, ofrece en estas páginas una valoración certera de la realidad política y militar de una zona devastada por un conflicto cuya solución no se perfila en el horizonte.

Con el rigor que caracteriza la obra de este reconocido especialista en geopolítica, el libro recapitula todos los aspectos relativos a la invasión de Irak –las discusiones en el seno de la administración estadounidense, los debates en las Naciones Unidas, las estrategias mediáticas y de propaganda, la ideología de los neoconservadores, las reuniones secretas de la cúpula dirigente o la «reconstrucción» del tejido industrial y petrolífero encomendado a empresas vinculadas al gobierno de George W. Bush–, reuniendo la información más valiosa y completa publicada hasta la fecha y pronosticando, a la luz del desarrollo de los acontecimientos, un futuro incierto para la región.

Qué lejano está el tiempo en que los «halcones» del Pentágono anunciaban que las fuerzas de invasión serían recibidas como libertadoras... Este enorme error de análisis se encuentra en el origen del actual atolladero. Ebrios de poder, los ideólogos de Washington tenían prisa por utilizar la temible maquinaria de guerra estadounidense para realizar su sueño delirante de «rediseñar Oriente Próximo». Ahora todo se vuelve contra ellos. IGNACIO RAMONET

PAQ9788483066164 **14 €**

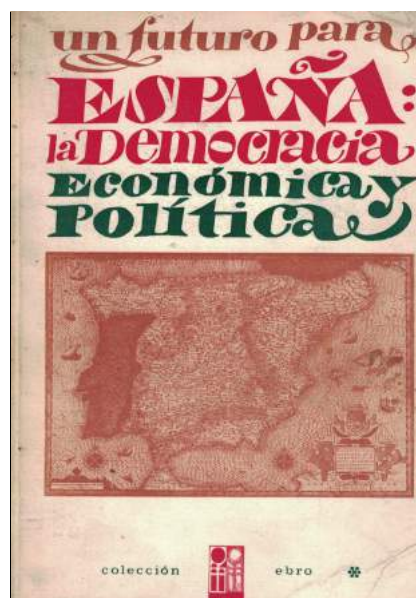
Un futuro para España: la democracia económica y política

VV. AA,

Éditos de la Librairie du Globe, París, 1967. 324 páginas.
Rústica, 21 x 13 cm.

- Estado: Aceptable. Cubierta fatigada.
- Prólogo de Santiago Carrillo.

«Obra colectiva de un grupo de militantes, profesores, sociólogos, economistas, médicos, juristas, agrónomos, ingenieros y psicólogos, de significación comunista, socialista, católica y progresista, que viven y trabajan en diversos puntos de España, e incluso -algunos- en el exilio.»



SUMARIO: 1. La postguerra. / 2. El agotamiento de la vía autárquica. / 3. La estabilización económica de 1959 y sus consecuencias. / 4. El desarrollo económico y social. / 5. El actual poder y las fuerzas sociales. / 6. Una sociedad moderna, resultado de profundas transformaciones estructurales. / 7. La reestructuración del marco institucional de la economía. / 8. El planteamiento democrático de las necesidades sociales. / 9. El plan. / 10. La organización política de la democracia española. Problemas previos y nuevas actitudes en el plano interno y en el internacional.

PAQ76117298 **9 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813