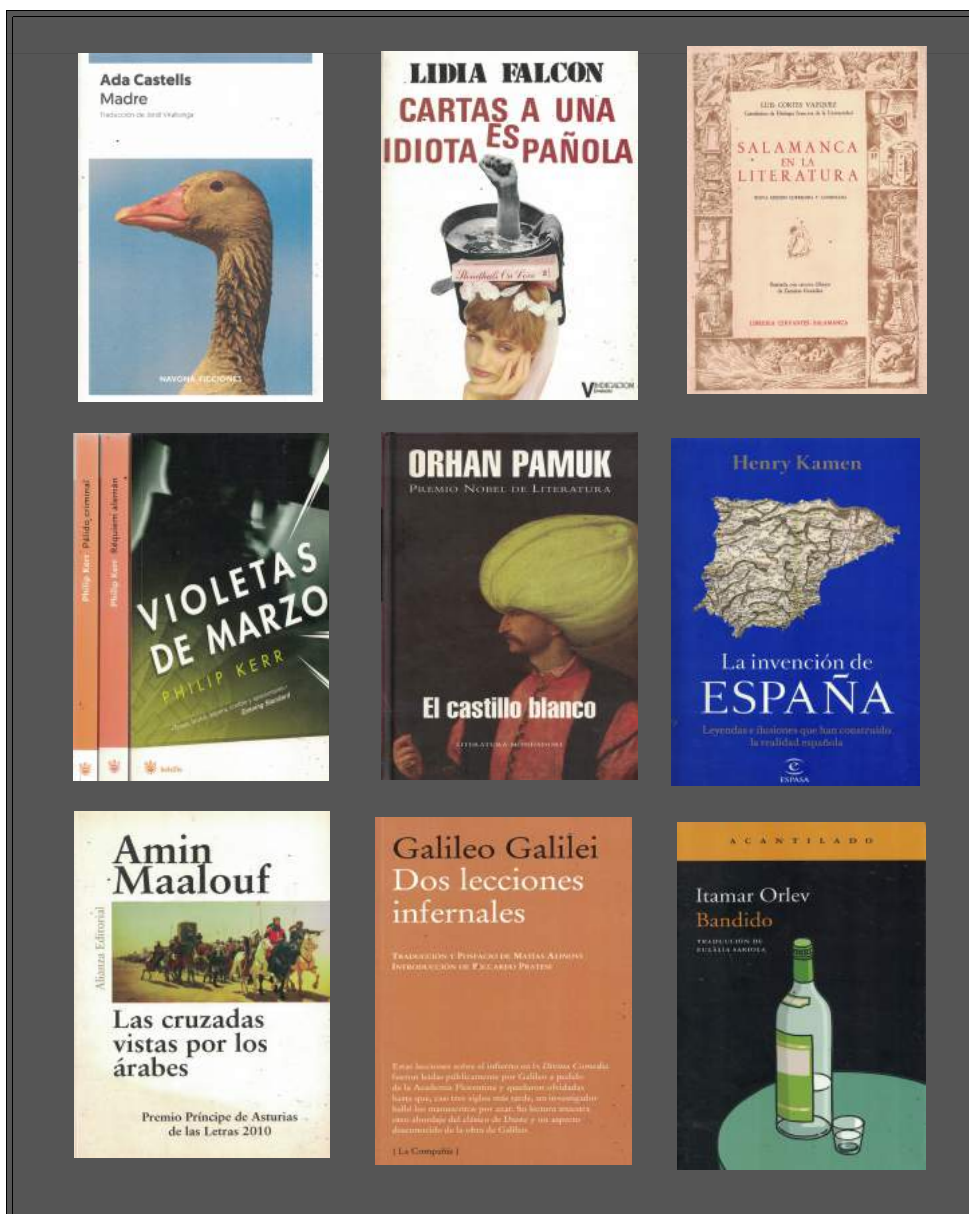


CATÁLOGO Nº 107

Últimas incorporaciones en libros usados o descatalogados
• 23 de septiembre de 2021 •

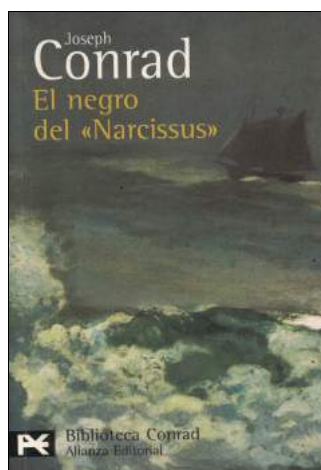


De nuestro fondo de libros usados o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



El negro del «Narcissus»

Joseph Conrad

Alianza, 2008. 264 páginas. Rústica, 11 x 17,5 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducción de José Antonio Soriano Marco.

Buena parte de la crítica coincide en señalar el comienzo del «gran Conrad» con la redacción y publicación de El negro del «Narcissus» (1897), novela que se desarrolla a lo largo de la travesía de este buque desde Bombay hasta Londres. Pero el «Narcissus», como todo barco, es un microcosmos aislado en medio de la nada donde, ante fortunas o adversidades, los caracteres se forjan o se ponen de manifiesto, y su singladura, como todo viaje, una experiencia transformadora.

La inquietante figura del moribundo Jim Wait y las diversas actitudes y reacciones que suscita entre sus compañeros de tripulación sirven a Joseph Conrad (1857-1924) para trazar una fábula memorable acerca del hombre ante la muerte, acerca de sus valores y de sus miedos, de lo que cree y quiere creer.

PAQ9788420668376 **6,60 €**

La inapreciable contribución de Johann Sebastian Mastropiero a la historia de la música

Miriam Perandones (ed.) / José Errati (ed.)

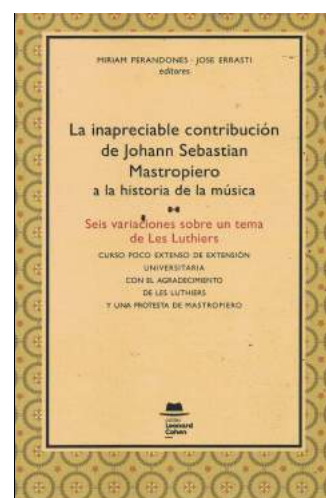
Universidad de Oviedo, 2017. 116 páginas. Rústica, 12 x 19 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Incluye ilustraciones y fotografías en blanco y negro.
- Subtítulo: «Seis variaciones sobre un tema de Les Luthiers. Curso poco extenso de Extensión Universitaria con el agradecimiento de Les Luthiers y una protesta de Mastropiero».

«De un tiempo a esta parte se está produciendo un movimiento global de revisión y rehabilitación relacionado con las obras de Johann Sebastian Mastropiero: revisión médica del oído de sus espectadores y rehabilitación arquitectónica de los teatros en donde se ejecutan –se ejecutan las obras, no los espectadores-. Tanto es así que, no sólo desde la música, sino también desde todo tipo de disciplinas relacionadas con la comunicación y las humanidades, especialistas multidisciplinares realizan estudios contra... perdón, realizan estudios con trabajo y esfuerzo sobre las sobras en parte duras... perdón, sobre las obras en partituras de dicho músico.

Este Curso Poco Extenso de Extensión Universitaria ha pretendido reunir a los principales eruditos mundiales que han abordado el corpus mastropierense desde la filosofía, el humor, el teatro, la música, la literatura o la comunicación. Lo ha pretendido. Y lo que cuenta es la intención.»

PAQ9788416664825 **16,60 €**





La guerra fantasma «El mundo bajo la amenaza terrorista»

Raúl Sohr

Debate, 2011. 328 páginas. Rústica, 21,5 x 15,2 cm.

• Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.

La población mundial vive amenazada. ¿Dónde ocurrirá el próximo ataque terrorista? ¿Qué razones se esconden bajo la anomalía terrorista? ¿Produce el terrorismo internacional, en las democracias occidentales, un recorte de los derechos de la ciudadanía? ¿Es posible combatir —sin conocer el pensamiento de los ejecutores— las llamadas guerras de «cuarta generación»? El fenómeno terrorista está en el centro de la agenda internacional. Las grandes potencias,

encabezadas por Estados Unidos y Gran Bretaña, temen que se incremente el empleo de diferentes tácticas —fanáticos suicidas, bombas indiscriminadas en lugares turísticos, ataques en el corazón de las capitales del mundo— llevadas a cabo por una gran variedad de organizaciones. De hecho, dos guerras regulares han sido libradas invocando esta razón: Afganistán e Irak. En ellas se utilizó el más moderno y mortífero arsenal.

La solución de un problema pasa por la precisión del diagnóstico.

Raúl Sohr, un reconocido especialista en cuestiones de guerra y terrorismo, analiza —tanto desde una óptica histórica como conceptual— la complejidad del problema tratando de desvelar las claves de esta nueva barbarie que amenaza la paz mundial. A partir del estudio de innumerables casos (terrorismo de izquierdas, religioso, anarquista, de Estado) y del análisis de sus diferentes motivaciones, el autor ha concebido un libro claro y ameno que, lejos de provocar alarma, pone el acento en la necesidad de considerar todos los aspectos para tratar de vislumbrar, por el bien de la humanidad, cómo se puede combatir esta sangrienta lacra.

PAQ9788483066515 **12 €**

Manuel B. Cossío y la educación en España

Joaquín Xirau

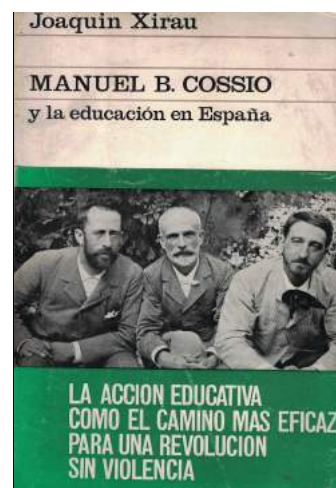
Ariel, 1969. 268 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

• Estado: Aceptable. Cubierta fatigada. Firma del anterior propietario en la página de portada.

SUMARIO:

Prefacio. / I LA SITUACIÓN EN ESPAÑA: Sanz del Río y el movimiento krausista. / La Institución Libre de Enseñanza. Francisco Giner de los Ríos. / II COSSÍO: Vida y personalidad. / Filosofía de la educación. / Derivaciones didácticas. / Reforma de la educación nacional. / Misiones pedagógicas.

PAQ73426810 **14 €**





La invención de España «Leyendas e ilusiones que han construido la realidad española»

Henry Kamen

Espasa Calpe, 2020. 416 páginas. Rústica, 23 x 15 cm.

- Estado: Muyy bueno.
- Traducción de Alejandra Devoto.

Las naciones no nacen: evolucionan y son creadas, surgen de luchas y esperanzas y persisten gracias al coraje de sus gentes. En un sentido muy real, son «fabricadas», y no porque se inspiren en la falsedad, sino porque aspiran a la verdad, ya que siempre ha habido visiones alternativas y conflictivas que han contribuido a crear un país. Este libro es

un análisis de algunas de esas visiones alternativas que con el tiempo han ayudado a conformar nuestra percepción de España. Visiones a menudo inspiradas por las ideologías y por las distorsiones que puedan acompañarlas, que necesitan ser entendidas y explicadas, antes que rechazadas.

PAQ9788467058161 **11,95 €**

Porque ya no queda tiempo

Rafa Cervera

Jekyll & Jill, 2020. 276 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

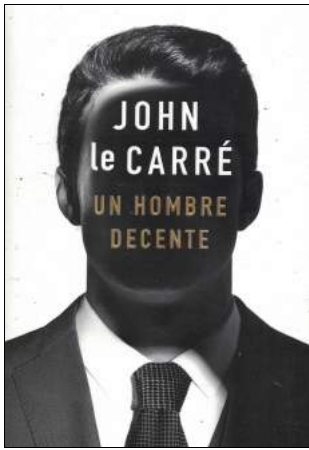
- Estado: Como nuevo.

Porque ya no queda tiempo no es una biografía, tampoco unas memorias. Es una novela sobre su propio autor, un álbum de fotos que cuentan diferentes historias que a su vez van construyendo la narración principal. Porque ya no queda tiempo es, parafraseando a Truman Capote, una novela de no ficción, y también, parafraseando a su autor, lo que ocurre cuando la literatura absorbe la realidad. Una novela sobre la expiación y la redención concebida como un hotel en cuyas habitaciones se habla del paso del tiempo, la infancia, la amistad, la familia, las entrevistas, el sexo o la literatura.

Rafa Cervera (Valencia, 1963) es periodista y escritor. Desde 1982 hasta la actualidad ha publicado para cabeceras como Fotogramas, Vogue, Rolling Stone o Diario 16. También ha trabajado en programas de radio y televisión en Canal9, Radio3 y TVE. Actualmente colabora con À Punt Mèdia, y escribe en varias secciones de El País y en publicaciones como GQ, Ruta 66, Cuadernos Efe Eme, Plaza y Valencia Plaza. Es autor de varios libros sobre música, entre los que destaca Alaska y otras historias de la movida (Plaza & Janés, 2002). En 2017 debutó en la ficción con Lejos de todo (Jekyll & Jill) ganadora del Premio de la Crítica Literaria Valenciana de 2018. Porque ya no queda tiempo (2020) es su segunda novela

PAQ9788494891557 **12,60 €**





Un hombre decente

John le Carré

Planeta, 2019. 365 páginas. Tapa dura, 23 x 15 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Benito Gómez Ibáñez.

Nat, un veterano de cuarenta y siete años de los servicios secretos británicos, cree que sus años en la agencia han concluido. Esta de vuelta en Londres con su mujer, la resignada Prue. Pero con la amenaza creciente de Moscu, la Oficina tiene otra misión para él: hacerse cargo de una difunta subestación de Londres con un desorganizado grupo de agentes. El único destello de luz en el equipo es la joven Florence, que tiene la mirada puesta en el Departamento Rusia y en un oligarca ucraniano involucrado en oscuros tejemanejes. Además de espía, Nat es un apasionado jugador de badminton. Su habitual contrincante de los lunes por la tarde tiene la mitad de años que él. Es el introspectivo y solitario Ed, que odia el Brexit, aborrece a Trump y detesta su trabajo en una impersonal agencia de medios de comunicación. Y, por improbable que parezca, es Ed quien arrastrará a Prue, a Florence y al propio Nat por la senda de la indignación política en la que todos acabarán atrapados.

PAQ9788408215141 **12,9 €**

Madre

Ada Castells

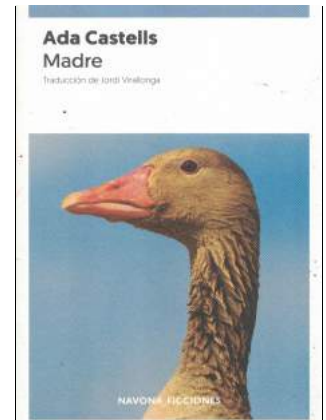
Navona, 2020. 192 páginas. Rústica, 15 x 23 cm.

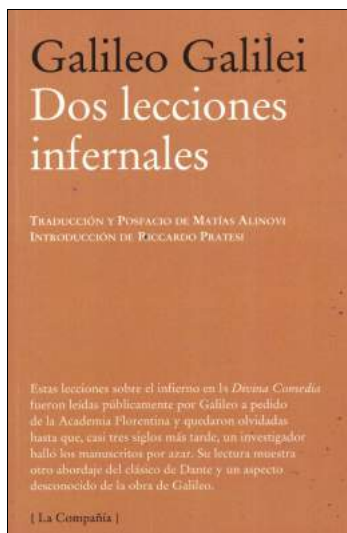
- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Jordi Virallonga.

Tras la muerte de su madre, en las manos de Sara cae una libreta dorada con un título desconcertante: Confecciones Vidal. Son las memorias de los dos últimos años de la excéntrica difunta. No difieren demasiado del resto de vida de Raquel: un ir y venir de fiestas, joyas y bailes, con apenas unos obstáculos que nunca supo tratar, sus tres hijas. Madre es la confrontación entre los recuerdos de dos mujeres, de cómo la relectura convida a un reencuentro y convierte el primer impulso de venganza en una reconciliación.

Ada Castells Ferrer (Barcelona, 1968) comenzó su trayectoria novelística con una obra sobre sus antepasados protestantes, *El dit de l'àngel*. A partir de entonces ha publicado *Mirada*, un libro en contra de la dictadura de la imagen; *Tota la vida*, biografía novelada del pintor alemán Caspar David Friedrich y *Pura sang*, con la que ganó el premio Sant Joan Unnim en 2012. Más recientemente ha editado un libro ilustrado sobre los últimos pescadores de Barcelona, *Mar viva*, y una novela corta basada en el mito de *Frankenstein*, *La primavera pendent*.

PAQ9788417978440 **9,60 €**





Dos lecciones infernales

Galileo Galilei

Páginas de Espuma, 2012. 128 páginas. Rústica, 19 x 12 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducción y prefacio de Matías Alinovi.
- Introducción de Riccardo Pratesi.

Estas lecciones sobre el infierno en la Divina Comedia fueron leídas públicamente por Galileo a pedido de la Academia Florentina y quedaron olvidadas hasta que, casi tres siglos más tarde, un investigador halló los manuscritos por azar. Su lectura muestra otro abordaje del clásico de Dante y un aspecto desconocido de la obra de Galileo.

Las matemáticas son la base del correcto razonar, no sólo en lo que concierne al estudio y la comprensión de la naturaleza, sino también, y sobre todo, en la medida en que las verdades demostrables son accesibles y verificables mediante métodos matemáticos. Lejos de ser un mero bagaje de tecnicismos útiles o inútiles, el pensamiento científico es una cultura por derecho propio, saber e instrumento de saber, lenguaje y discurso. La distinción que se ha verificado entre los saberes llamados humanísticos y los científicos –como si la ciencia no fuera un producto del hombre– es el fruto más reciente del ansia de especialización típica de la carrera por el desarrollo tecnológico.

En todo caso, esa distinción no existía en tiempos de Dante, cuando el conocimiento se dividía en trivium y quadrivium, pero cada disciplina contribuía por igual a la totalidad cultural. Ni existía aún tres siglos después, en tiempos de Galileo. La prueba son estas Dos lecciones ante la Academia Florentina acerca de la forma, la ubicación y el tamaño del infierno de Dante, leídas públicamente por Galileo entre 1587 y 1588, que aquí presentamos como pequeña contribución tendiente a confirmar que la cultura es una sola cuando está en la misma mente.

PAQ9788483931707 **5,40 €**

Las hogueras del Rey

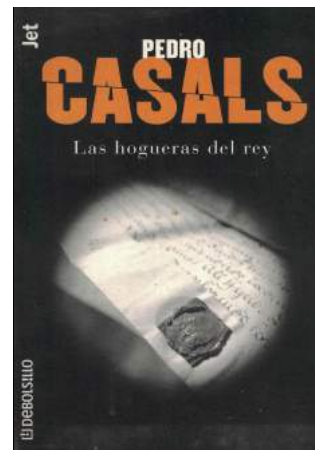
Pedro Casals

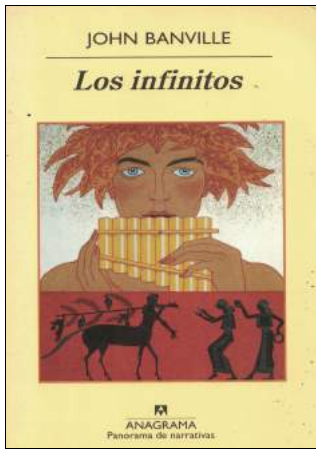
Debolsillo, 2000. 282 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

- Estado: Bueno.

Isabel de Inglaterra decide deshacerse de Felipe II y pone la conjura en manos de un mercader portugués. Pero no sólo se trata de matar al rey, sino también de destruir su prestigio amañando documentos y testimonios. A partir de esta trama intrigante, Pedro Casals consigue una magnífica novela histórica ambientada en el siglo XVI, en la que la Inquisición y el miedo son los telones de fondo de la narración.

PAQ9788484501121 **4,30 €**





Los infinitos

John Banville

Anagrama, 2010. 296 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Benito Gómez Ibáñez.

En un lento y largo día de verano, la familia Godley se ha reunido en Arden, su finca, locus amoenus en medio de una verde campiña a pocos minutos de un antiguo lugar sagrado pero no muy lejos de las vías del tren. Adam, el hijo mayor, ha llegado el día antes con su esposa Helen. Son los únicos que no viven allí y han venido porque el viejo Adam Godley, un respetado, admirado y exaltado matemático, ha sufrido un ictus cerebral y se está muriendo. Toda la familia ya está en la casa, esperando -o no- la muerte del padre. Junto al gran protagonista de este soleado día de adioses y de dioses, están Ursula, su segunda esposa, madre de Adam y de su hermana Petra, y Helen, la mujer del joven Adam, bella como la homérica Helena por la que tantas naves se hicieron a la mar.

También entran y salen de la escena -porque esta admirable novela es, además, una tragicomedia de entradas y salidas con aires de película de la época más dorada y dionisiaca del cine- Ivy Blount, la última descendiente de los nobles del lugar que ahora es la criada de la familia, y Duffy, un campesino que se ocupa de lo poco que queda de la ganadería de la finca. Más tarde vendrán Roddy Wagstaff, un modernillo que oscila entre el dandismo y la ambigüedad sexual, y Benny Grace, más viejo y más indescifrable que Roddy, quizá un colega de Adam Godley, o un compañero de antiguas correrías nada santas. Aunque puede que Benny sea también el dios Pan, que junto a otras deidades mayores y menores es uno de los personajes de esta luminosa y numinosa historia sobre los mortales, sus angustias e incertidumbres y sobre la dolorosa inmortalidad de los dioses, que copulan con los hombres e interfieren en sus vidas solo para intentar experimentar esa mortalidad que anhelan.

John Banville nació en Wexford, Irlanda, en 1945.

PAQ9788433975447 **11,90 €**

Los viejos marineros

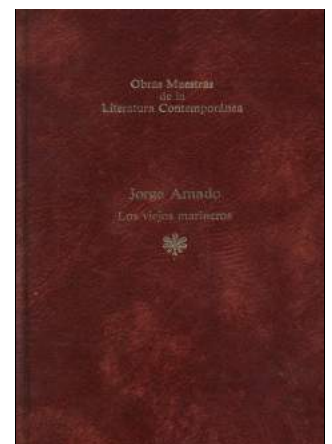
Jorge Amado

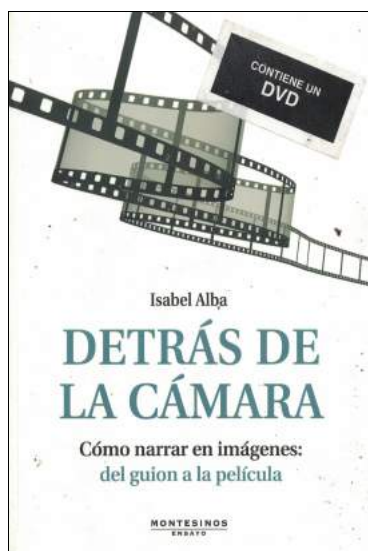
Seix Barral, 1983. 336 páginas. Tapa dura, 12,5 x 20 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Basilio Losada.

Este libro incluye dos celebradas relatos del escritor brasileño Jorge Amado (1912-2001): La muerte y la muerte de Quincas Berro Dágua y La completa verdad sobre las discutidas aventuras del comandante Vasco Moscoso de Aragón, capitán de Altura.

PAQ9788432222009 **4,20 €**





Detrás de la cámara «Cómo narrar en imágenes: de guion a la película»

Isabel Alba

Montesinos, 2011. 256 páginas. Rústica, 11 x 24 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Incluye un DVD en el que se muestran todos los pasos, desde el guión hasta el montaje, de una producción audiovisual.

Este libro está pensado para ser asequible y útil a todos aquellos que estén interesados en adquirir conocimientos básicos audiovisuales, sin tener en cuenta su edad, su profesión o su motivación para sumergirse en sus páginas.

Está escrito para quienes tienen algo que decir y quieren aprender a decirlo lo más certeramente posible con imágenes y sonidos, pero también para quienes quieren aprender a ver imágenes o enseñar a ver imágenes a otros de manera crítica. Isabel Alba nos da aquí las claves para escribir un buen guion, nos alerta ante los errores más comunes, y simultáneamente nos ofrece una visión de todo el andamiaje necesario para pasar de la palabra escrita -el guion- a la imagen.

Escritora, guionista, profesora y fotógrafa, Isabel Alba se licenció en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Guionista de radio, cine y televisión, ha colaborado en programas tan conocidos como Barrio Sésamo o La bola de cristal.

PAQ9788492616923 **10,80 €**

Cartas a una idiota española

Lidia Falcón

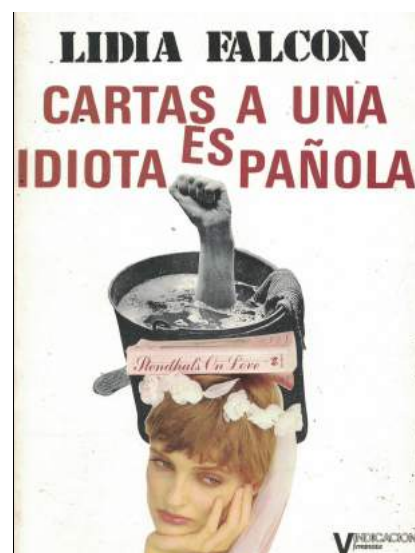
Vindicación Feminista, 2006. 303 páginas. Rústica, 15 x 21 cm.

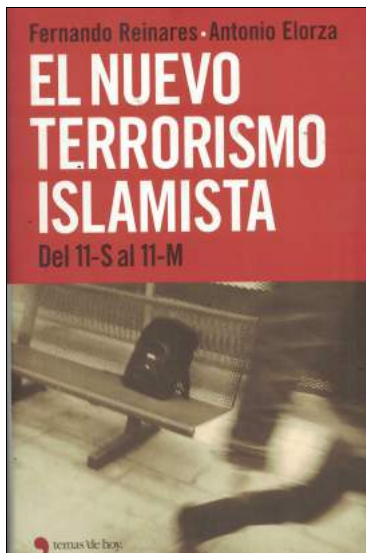
- Estado: Bueno. Sello del anterior propietario en la página de portada.

Cartas a una idiota española es el libro feminista más vendido de España. Con esta décima edición de la editorial Vindicación Feminista son más de cien mil los ejemplares que han recorrido varios países. Este enorme éxito responde al acierto con que la autora retrata veinte tipos de mujer universales y los critica y los comprende con la más aguda de las ternuras. Su estilo irónico, amargo, sarcástico y siempre profundamente conmovido por los grandes y por los pequeños dramas femeninos es tan cautivador que impide abandonar su lectura. Cómpruelo.

Lidia Falcón O'Neili nació en Madrid en 193.

PAQ9788473580113 **6,60 €**





El nuevo terrorismo islamista «Del 11-S al 11-M»

Fernando Reinares / Antonio Elorza

Temas de Hoy, 2004. 336 páginas. Tapa dura 23,2 x 15,2 cm.

• Estado: Como nuevo.

El libro es una selección de artículos de los considerados como los mayores expertos en terrorismo del mundo: David Rapoport, Bruce Hoffman, Rohan Gunaratna, Oliver Roy, Zachary Abuza y Magnus Ranstorp. Estos artículos han aparecido publicados en periódicos de habla inglesa por lo que tienen un estilo accesible para el público general. El libro gira alrededor de las diferentes facetas de la actual violencia religiosa: la nueva oleada de terrorismo, cómo es el

terrorismo moderno, la organización de Al Qaeda y su financiación, el terrorismo islamista, la Yihad en Europa... Además tratadiferentes episodios como los atentados del 11 de septiembre y del 11-M en España.

La contribución de los cordinadores consiste en un estudio sobre el terrorismo islámico de Antonio Elorza y otro de Fernando Reinares sobre Al Qaeda y la organización terrorista en España.

PAQ9788484603733 **12 €**

La entrometida

Muriel Spark

Blackie Books, 2020. 192 páginas. Cartoné, 14,5 x 21 cm.

• Estado: Muy bueno.

• Traducción de Lucrecia M. de Sáenz.

Fleur Talbot debe sobrevivir en el increíblemente clasista y machista Londres de después de la Segunda Guerra Mundial. Y ella no quiere solo sobrevivir: quiere vivir y quiere hacerlo a su manera.

Ingresa en la Asociación Autobiográfica, un club donde un esnob le encarga reescribir los libros de memorias de un grupo de millonarios excéntricos. En paralelo a este trabajo, donde ella intuye un peligroso fraude, consuela a la esposa de su jefe amante, un tipo gris que, a su vez, se liará con un poeta.

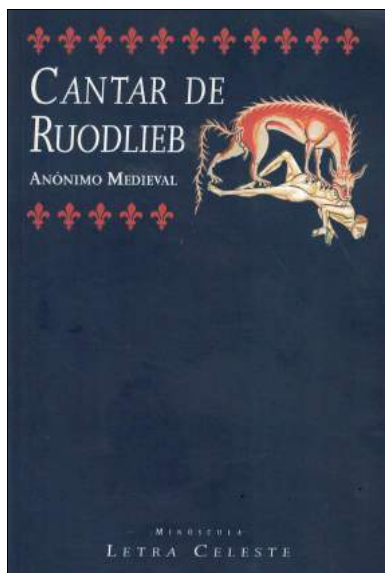
Todos piensan que es una entrometida, pero nada más lejos de la realidad. Ella solo quiere escribir su primera novela. Cada vez le es más difícil diferenciar ficción y realidad.

Le hablan de llevar una vida más convencional, de casarse, pero a ella no le gustan ni las novelas ni las personas vidas demasiado normales: «Un día escribiré la historia de mi vida, pero primero tengo que vivir».

Muriel Sarah Camberg, conocida como Muriel Spark, DBE, (Bruntsfield, Edimburgo, 1918 – Florencia, 2006) fue una novelista británica.

PAQ9788418187490 **10,80 €**





Cantar de Ruodlieb

Anónimo medieval

Celeste, 2002. 130 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

• ISBN: 8482113399 / 9788482113395

• Estado: Bueno.

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Introducción, traducción y notas de David A. Hernández de la Fuente.

El Cantar de Ruodlieb, primera epopeya de tema caballeresco escrita en la historia y prelude de la novela de caballería, recrea un mundo ya perdido, una época de caballeros andantes, espadas, feudos, vasallajes, aldeas cenagosas, danzas de la muerte y sombríos Cristos de la Cruz en cada iglesia prerrománica.

Leer el Ruodlieb es recuperar ese aliento épico de la Edad Oscura, es sentirse transportado a un mundo de bestiarios y alquimia, a pleno año mil temeroso de Dios y del Juicio Final, tan vivamente como nos lo sugieren la magia del ciclo Bronwyn de Cirlot o de El séptimo sello de Bergman.

«Un pequeño gran libro donde se guarda el alma de la caballería medieval. Un remanso de paz para el espíritu. Una alegría para siempre.» (Luis Alberto de Cuenca).

PAQ9788482113395 **11,70 €**

Lope de Aguirre, príncipe de la libertad

Miguel Otero Silva

Seix Barral, 1979. 350 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

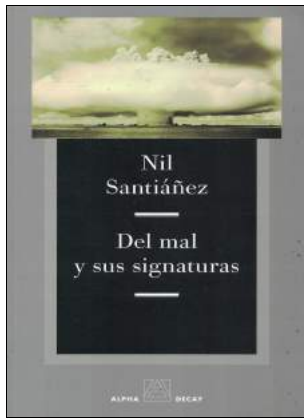
• Estado: Bueno. Primera edición (febrero de 1979)

Basándose en el hecho cierto de que Bolívar auspició la difusión de la carta de rebeldía dirigida por Lope de Aguirre al rey Felipe II de España, el escritor, humorista, periodista, ingeniero y político venezolano Miguel Otero Silva (1908-1985) presenta en esta novela al insólito conquistador español, insurrecto contra su monarca, como una figura inflamada y profética, que anuncio el destino de los libertadores y se sitúa en la raíz misma de la fundación del independentismo autóctono americano.

Una extrema variedad de técnicas —desde el diálogo dramático hasta el relato objetivo, pasando por el monólogo interior— ilumina esta narración de sombría y alucinada violencia poética, que nos lleva, desde la tiniebla de los días oscuros en la península ibérica, hasta la exaltación de revuelta liberadora en el corazón del nuevo mundo. Así, Lope de Aguirre, príncipe de la libertad constituye a un tiempo una reflexión sobre el ser de la colectividad americana y la creación de una magna figura individual que adquiere proporciones de alegoría poética en un mundo de sangre y de transgresión.

PAQ9788432203503 **8 €**





Del mal y sus firmas

Nil Santiañez

Alpha Decay, 2020. 352 páginas. Rústica, 12,5 x 20,5 cm.

• Estado: Como nuevo.

En este original y penetrante ensayo, Nil Santiañez explora siete manifestaciones del mal: el resentimiento, la abyección, el mal radical, el mal absoluto, la banalidad del mal, el terror y el horror. Además de desglosar con claridad el significado de cada noción y establecer una sugestiva constelación de las principales «firmas» del mal en la edad moderna y contemporánea, Santiañez invita al lector a desarrollar una atenta mirada ética, mirada que en la sociedad contemporánea se ha ido desgastando hasta el punto de que ya casi hemos perdido esta disposición moral tan importante desde la Antigüedad clásica, con nefastas consecuencias.

Del mal y sus firmas se acerca a cada modalidad del mal desde diversos prismas, fundamentalmente la filosofía, la literatura y el cine. Así, la teoría del resentimiento de Nietzsche se ve reflejada en Abel Sánchez de Miguel de Unamuno; el concepto de «mal radical», articulado por primera vez en la filosofía moral kantiana, dialoga con la literatura libertina del marqués de Sade y con el cine de Pier Paolo Pasolini; el «mal absoluto» descrito por Hannah Arendt en Los orígenes del totalitarismo se ve plasmado en Jorge Semprún, en Klaus Mann y en varios testimonios escritos sobre los campos de exterminio nazis; y, por poner un último ejemplo, la filosofía de Schelling sobre el mal que abre el capítulo sobre el horror encuentra su continuación en El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad y en el documental de Claude Lanzmann Shoah.

PAQ9788412073898 **14,30 €**

Un comedor de opio (Los fantasmas de Thomas de Quincey)

Charles Baudelaire

Tusquets, 1985. 80 páginas. Rústica, 18 x 10,5 cm.

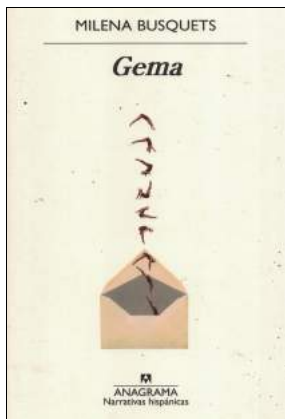
• Estado: Bueno.

• Traducción de Carmen Artal.

En este libro, Baudelaire, a través del análisis de Suspiria de profundis, procura comunicar al lector el sentimiento de que De Quincey fue «no sólo uno de los espíritus más originales, más auténticamente humorísticos de la Vieja Inglaterra, sino una de las personalidades más afables y más caritativas que hayan honrado la historia de las letras». Desea justificarlo no por lo que no hizo, por lo que se le condenaba, o sea por no haber rendido servicios útiles a la humanidad, sino por lo que hizo. Baudelaire reclama para De Quincey la gratitud del hombre «realmente espiritual». Sólo por haber escrito un libro bello, y pregunta: «¿Lo Bello no es acaso tan noble como lo Verdadero?».

PAQ9788472230064 **9 €**





Gema

Milena Busquets

Anagrama, 2020. 176 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

• Estado: Muy bueno.

La vida de una escritora de cuarenta y tantos años transcurre sin grandes sobresaltos, con sus dos hijos y una relación que parece a punto de terminar. Pero su existencia razonablemente plácida se ve sacudida por la reaparición de un fantasma del pasado en forma de repentino recuerdo: Gema, una compañera de colegio que murió de leucemia con quince años y desapareció para siempre de su vida. Fue una de las dos muertes que marcaron su infancia; la otra fue la de su padre, pero él había vivido toda una vida, mientras que Gema se fue antes de tiempo. ¿Qué existencia hubiera tenido? ¿En quién se habría convertido? ¿Cuándo la vio por última vez? ¿Pudo despedirse de ella? ¿Por qué con el tiempo se ha ido diluyendo el recuerdo de la amiga muerta?

PAQ9788433999153 **10,20 €**

La canción de los misioneros

John Le Carré

Debolsillo, 2008. 368 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

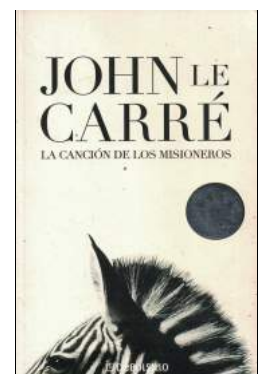
• Estado: Bueno.

• Traducción de Carlos Milla.

Bruno Salvador, conocido como Salvo entre amigos y enemigos, es un eterno ingenuo. Tiene veintinueve años y es el hijo natural, huérfano, de un misionero católico irlandés y la hija de un jefe congoleño. Educado inicialmente en la escuela de una misión en el Congo oriental, y más tarde en un discreto refugio para los hijos secretos del Vaticano, Salvo siguió los consejos de su mentor, el hermano Michael, y se preparó para ejercer como intérprete profesional de las lenguas africanas minoritarias que, casi desde su nacimiento, ha coleccionado obsesivamente. Convertido en una joven promesa de su profesión, empiezan a cortejarlo empresas de la City, hospitales, tribunales de justicia, agencias de inmigración e, inevitablemente, los poderosos servicios de inteligencia británicos. También lo corteja -y lo conquista- Penelope, una mujer blanca de buena familia, reportera de éxito, con quien Salvo, impulsivo por naturaleza, contrae matrimonio sin pensárselo dos veces. No obstante, ya desde el inicio del relato, nace en él un nuevo e irresistible amor. Enviado a una isla anónima del mar del Norte para asistir a una reunión secreta entre financieros occidentales y señores de la guerra congoleños, Salvo se ve obligado a interpretar asuntos que nunca deberían haber llegado a su renacida conciencia africana.

A ratos thriller, a ratos historia de amor y a ratos alegoría cómica de nuestro tiempo, La canción de los misioneros cuenta el viaje heroicamente ingenuo de Salvo desde las tinieblas de la hipocresía occidental hasta el corazón de la luz.

PAQ9788483465844 **6 €**





Dietarios II «Notas para Silvia» y «Notas del crepúsculo»

Josep Pla

Espasa Calpe, 2002. 780 páginas. Tapa dura, 15 x 22 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducción de Xavier Pericay.

Esta obra es la continuación del volumen Dietarios I, que recogía «El cuaderno gris» y «Notas dispersas». Estas obras, junto a «Notas para Silvia» y «Notas del crepúsculo» completan los Dietarios del escritor catalán Josep Pla

Josep Pla fue un escritor español en lenguas catalana y castellana (Palafrugell, Girona, 1897-Llofriu, Girona, 1981).

Nacido en el seno de una familia de propietarios rurales, Pla estudió Derecho en Barcelona y se dedicó al periodismo. Al estallar la guerra civil, se trasladó a su casa de Llofriu y, más tarde, residió en París y Roma. Al terminar la guerra, regresó a España y comenzó a colaborar con la revista Destino. Josep Pla es uno de los escritores más importantes del siglo XX en lengua catalana.

PAQ9788467000139 **31,20 €**

La jornada de un escrutador

Italo Calvino

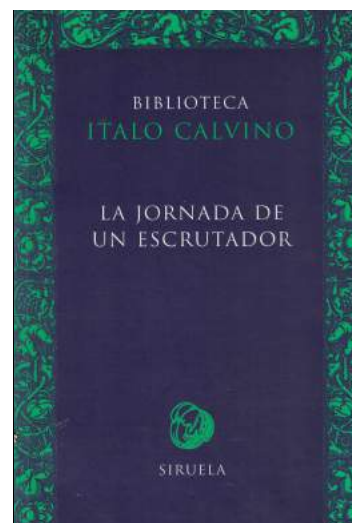
Siruela, 1999. 104 páginas. Rústica, 21,5 x 14 cm.

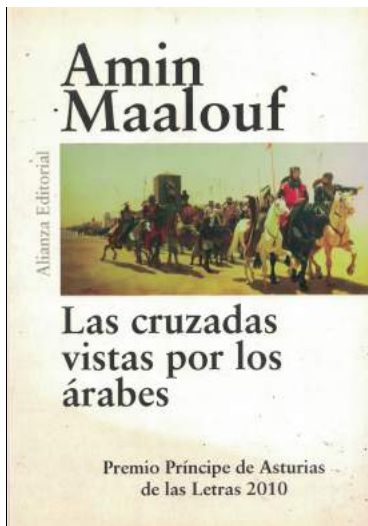
- Estado: Como nuevo. Traducción de Ángel Sánchez-Gijón.

«Puedo decir que escribir algo tan breve me llevó diez años, más de lo que había empleado en cualquier otro trabajo mío. La primera idea de este relato la tuve precisamente el 7 de julio de 1953. Estuve en el Cottolengo durante las elecciones unos diez minutos. No, no era escrutador; era candidato del Partido Comunista (candidato para completar la lista) y como candidato visitaba los colegios electorales donde los candidatos de la lista pedían la ayuda del partido para los problemas que pudieran surgir. De ese modo, presencié una discusión en una mesa electoral del Cottolengo entre democristianos y comunistas del tipo de la que constituye el centro de mi relato. Y fue entonces cuando se me ocurrió la idea del relato (...). Me puse a escribirlo pero no me salía (...). El resultado fue que quedé completamente incapaz de escribir durante muchos meses...» (Italo Calvino).

Italo Calvino (Santiago de Cuba 1923-Siena 1985) inició su trayectoria como escritor en las filas del neorrealismo italiano. Con el paso del tiempo fue abandonando su costumbrismo y su compromiso ideológico para sumergirse, cada vez más hondamente, en lo fantástico y lo alegórico.

PAQ9788478444441 **7,80 €**





Las cruzadas vistas por los árabes

Amin Maalouf

Alianza, 2010. 416 páginas. Rústica, 14,50 x 21 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducción de María Teresa Gallego y María Isabel Reverte.

Basándose en los testimonios de los historiadores y cronistas árabes de la época, Amin Maalouf relata la historia de las cruzadas tal y como las vieron y vivieron en «el otro campo», es decir, en el lado musulmán, un punto de vista hasta ahora olvidado. Las cruzadas vistas por los árabes abarca el periodo comprendido entre la llegada de los primeros cruzados a Tierra Santa en 1096 y la toma de Acre por el sultán Jalil en

1291, dos agitados siglos que dieron forma a Occidente y al mundo árabe y que aún hoy siguen condicionando sus relaciones.

PAQ9788420675022 **12 €**

¡Escríbelo, Kisch! «Diario de guerra»

Egon Erwin Kisch

Xordica, 2018. 336 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

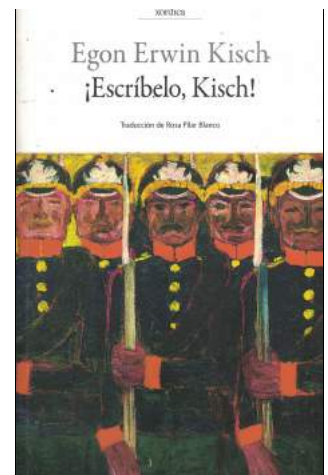
- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Rosa Pilar Blanco.

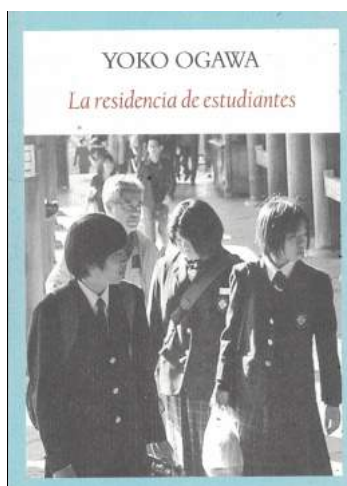
Figura intelectual absolutamente esencial de la Europa de los años veinte y treinta del siglo pasado, Egon Erwin Kisch — conocido como el Reportero frenético— luchó como cabo y trabajó como cronista del Ejército austrohúngaro durante la Primera Guerra Mundial entre julio de 1914 (frente serbio) y marzo de 1915 (frente ruso), donde fue herido gravemente. A lo largo de todos esos meses escribió en cuadernos y libretas, incluso en las trincheras bajo el fuego enemigo, un diario de guerra que consiguió burlar la dura censura militar.

«Cuando al cavar una defensa uno se encontraba con un topo aturdido, decía riendo: «¡Escríbelo, Kisch!». Dos discutían medio en broma, medio en serio: «¡Como vuelvas a usar mi toalla, te voy a sacudir tal bofetada que te quitarán en el acto la cápsula de identificación!». Y para que esa advertencia quedara también registrada como es debido, al menos uno de los contendientes me decía: «¡Escríbelo, Kisch!». Cuando había caído un camarada al que todos elogiaban, me decían: «Era un buen tipo. ¡Escríbelo, Kisch!». Y al final «¡Escríbelo, Kisch!» se convirtió en una muletilla que se utilizaba incluso cuando yo no estaba cerca».

¡Escríbelo, Kisch! describe el día a día del soldado en la masacre de la Gran Guerra. Y Kisch lo hace de la mejor manera posible gracias a sus agudas observaciones, experiencias y reflexiones convirtiéndolo en una impresionante pieza de literatura.

PAQ9788416461226 **13,80 €**





La residencia de estudiantes

Yoko Ogawa

Funambulista, 2011. 112 páginas. Rústica, 16,5 x 12 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducido por: Héctor Jiménez Ferrer,

La narradora recibe al inicio de esta novela la llamada de su primo, al que no veía desde que eran niños: éste acaba de ingresar en la universidad y le pide que interceda para poder obtener plaza en la residencia de estudiantes donde ella se alojó, seis años antes. Esto hará que la narradora efectúe una serie de visitas a la residencia (en la que el primo está siempre extrañamente ausente) y que retome contacto con el director del establecimiento, un hombre aquejado de una extraña enfermedad...

Con su habitual estilo, delicado e intimista, y a base de pequeñas pinceladas sutiles (y desasosegantes al mismo tiempo), la popular escritora japonesa Yoko Ogawa (Okayama, 1962) va construyendo una trama inquietante, con un crescendo y un final dignos del mejor cine de Alfred Hitchcock.

PAQ9788493904562 **5,70 €**

Bandido

Itamar Orlev

Acantilado, 2019. 432 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

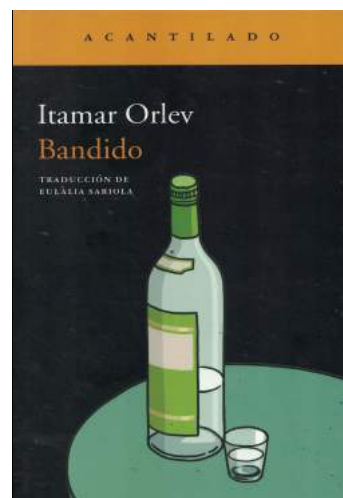
- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Eulàlia Sariola.

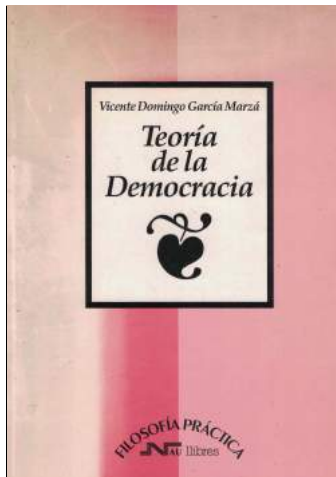
Corre el año 1988 y hace veinte que Tadek vive en Israel, donde llegó de niño con su madre, obligada a huir de Polonia a causa de un marido carismático, alcohólico y violento que suscitaba entre sus hijos una esquizofrénica mezcla de admiración y terror. Ahora, la mujer de Tadek lo ha abandonado llevándose al hijo que tienen en común y la fatídica repetición del destino de su padre, condenado a la soledad, lo sume en una profunda crisis. Siguiendo un impulso, Tadek vuelve a su Polonia natal para reencontrarse con su progenitor, quizá por última vez, y observarlo con los ojos de un adulto. Decidido a dejar atrás para siempre todo lo que representa su padre, Tadek emprende un inesperado viaje con él -ya frágil y decrepito, pero no menos abusivo- en busca de una incierta reconciliación que los obligará a afrontar juntos los fantasmas del pasado.

Una historia honesta y conmovedora sobre el amor filial y la búsqueda de la identidad, narrada con sentido del humor y ternura, pero también con el inevitable desgarramiento de las profundas heridas infligidas en la infancia.

Itamar Orlev nació en Jerusalén en 1975.

PAQ9788417902018 **14,40 €**





Teoría de la Democracia

Vicente Domingo García Marzá

Nau Llibres, 1993. 152 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

• Estado: Como nuevo.

SUMARIO:

I. BASES FILOSÓFICAS: 1. Filosofía y racionalidad práctica. / 2. Ética, Derecho y Política.

II EL ORIGEN DE LA DEMOCRACIA: 3. La Democracia Clásica: Atenas. / 4. La tradición republicana. / 5. Sociedad civil y estado. / 6. Dos modelos de libertad.

III MODELOS DE DEMOCRACIA: 7. Modelos clásicos: La democracia como protección. / 8. Modelos clásicos: La democracia como desarrollo. / 9. Variantes contemporáneas: La democracia mínima. / 10. Variantes contemporáneas: La democracia participativa.

IV LA ESTRUCTURA LÓGICA DE LA DEMOCRACIA: 11. La lógica contradictoria de la democracia. / 12. Democracia y capitalismo. / 13. La democracia como razón de ser de Europa.

PAQ9788476423165 **10 €**

Un asunto de hombres

J. Hadley Chase

Destino, 1985. 240 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

• Estado: Bueno.

• Traducción de Antonio Picazo.

James Hadley Chase, seudónimo de René Raymond, es un famoso escritor de novelas «Serie negra» con fuertes dosis de psicología criminal. Nació en Londres el año 1906 y murió en 1985, habiendo dejado escritas casi un centenar de novelas.

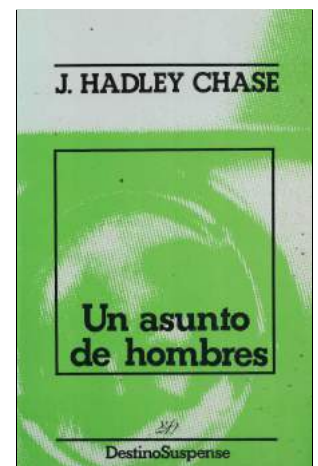
En 1939, con su primera novela, No hay orquídeas para Miss Blandish, consiguió situarse a la altura de los mejores escritores del género iniciado por Dashiell Hammett y Raymond Chandler.

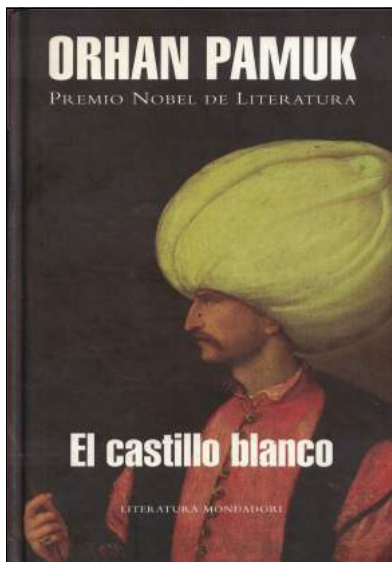
Un asunto de hombres es una apasionante novela, de la que se hizo una excelente película inglesa.

Harry Collins es un mecánico que posee un taller de reparación de automóviles, está casado y vive feliz, pesar de que su situación económica es muy delicada. Una noche recoge en la carretera a una mujer hermosísima que está haciendo «auto-stop» a causa de una avería en su coche. A partir de ese momento, la vida de Harry sufre un vuelco total, y se ve involucrado en un acto delictivo del que le será muy difícil salir.

La intensidad de la acción, la calidad narrativa, obligan al lector a mantener el suspense hasta la última página.

PAQ9788423314102 **5 €**





El castillo blanco

Orhan Pamuk

Literatura Random House, 2007. 192 páginas. Tapa dura, 23,9 x 14 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducción de Rafael Carpintero.

Un joven científico italiano es capturado por piratas cuando viaja de Venecia a Nápoles. Poco después es vendido como esclavo a un sabio turco deseoso de conocer los avances científicos de Occidente.

Ambientada en la Turquía del siglo XVII, El castillo blanco cuenta la extraordinaria historia de estos dos hombres, que curiosamente guardan un gran parecido físico. Una fascinante exploración de la identidad, del fatídico pulso entre tradición y modernidad, y del destino del intelectual a través de la relación que surge entre ambos personajes.

Ferit Orhan Pamuk (Estambul, 1952) es un escritor turco Premio Nobel de Literatura en 2006.

PAQ9788439720614 **11,40 €**

Anatomía del miedo «Un tratado sobre la valentía»

José Antonio Marina

Anagrama, 2006. 264 páginas. Rústica

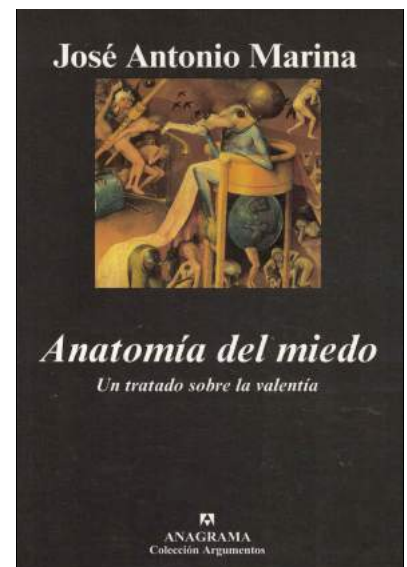
- Estado: Muy bueno.

«El perspicaz Hobbes escribió una frase terrible que podríamos repetir todos: “El día que yo nací, mi madre parió dos gemelos: yo y mi miedo.”» Así comienza este viaje al país del miedo donde aparecen los miedos normales y los miedos patológicos; se investiga por qué unas personas son más miedosas que otras; se analizan los miedos domésticos, los políticos y los religiosos; y, por último, se revisan las terapias más eficaces para luchar contra el temor.

El lector irá acompañado por neurólogos y psicólogos, pero también por escritores expertos en miedos: Kafka, Rilke, Camus, Graham Greene, Georges Bernanos.

Hasta aquí, éste es un libro de psicología. Pero el paisaje cambia cuando aparece un fenómeno que desborda la psicología y que nos separa de los animales: la valentía. El valiente siente miedo, pero actúa como debe «a pesar de él». Es lógico que todas las culturas hayan admirado el valor. ¡Nos sentiríamos tan libres si no estuviéramos tan asustados! Así, el libro que comienza siendo un estudio del miedo, se convierte en un tratado sobre la valentía.

PAQ9788433962508 **9,60 €**





La penumbra que hemos atravesado

Lalla Romano

Periférica, 2019. 288 páginas. Rústica

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Natalia Zarco.

¿Qué se nos narra en estas páginas que, desde el título, citan a Marcel Proust y su «tiempo recobrado»? Una escritora madura vuelve a los lugares de su infancia, recreados en los detalles escondidos en cada piedra, detrás de cada puerta, a la sombra de los pórticos, en los olores que lleva el viento? Cuando era niña, la escritora pasó los primeros años de su vida observando las maravillas de la montaña, imaginando

cómo eran sus padres realmente y qué hacían antes de que ella y su hermana pequeña vinieran al mundo. El padre, a principios del siglo xx, era fotógrafo aficionado; la madre, mucho más joven que él, parecía algo apartada de todo, aunque era lo suficientemente sociable? y muy elegante.

Con una sabiduría llena de encanto, Lalla Romano nos ofrece en este texto suyo de 1964 una obra bellísima y exacta, con páginas nunca demasiado melancólicas ni demasiado dolorosas que rastrean la felicidad perdida. La dicha, parece decirnos la autora, se encuentra en los pliegues del tiempo, en esos desplazamientos que a veces se crean entre el pasado y el presente. Toda la novela está impregnada, por lo tanto, de un sentimiento del después, de las cosas reconocidas sólo cuando han pasado y desaparecido. La propia Romano lo dijo en una entrevista: «No hay arrepentimiento ni nostalgia en este libro, pues aquel mundo no está perdido. Es cierto que ha pasado, irrevocablemente; pero ahora siento su mérito, es decir, lo comprendo, lo amo y, finalmente, lo poseo. Como dice Faulkner, la felicidad no es, pero fue».

Lalla Romano (1906 en Demonte – 2001 en Milán) fue una novelista, poeta y periodista italiana.

PAQ9788416291861 **11,40 €**

La italiana en Argel «53 temporada de ópera de Oviedo»

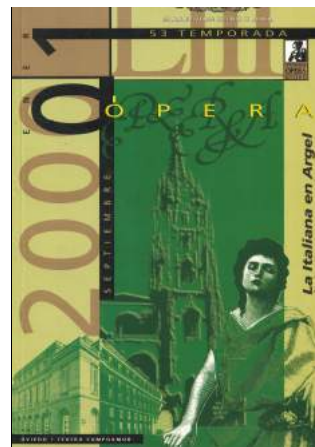
Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2000. 114 páginas.

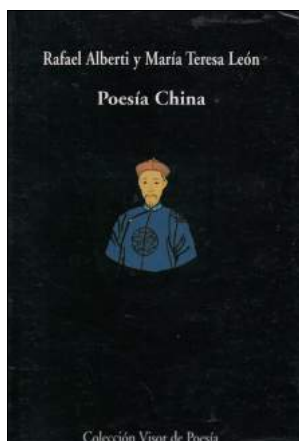
Rústica, 15 x 22 cm.

- Estado: Como nuevo.

SUMARIO: Programa de La italiana en Argel de Gioachino Rossini (15-17 y 19 de enero de 2001). / L'italiana in Algieri: el estilo cómico sublimado de Rossini (María Encina Cortizo). / Fichas del elenco artístico y musical. / La italiana en Argel. Libreto de Angelo Anelli en italiano y traducción en español. / La italiana en Argel, discografía comparada (Gualtier Maldé).

PAQ109608943 **7,50 €**





Poesía China

Rafael Alberti (ed.) / María Teresa León (ed.)

Visor, 2003. 239 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Selección, traducción y prólogo de María Teresa León y Rafael Alberti.

«Esta antología trata de apresar en nuestro idioma una pequeñísima parte de esa fama que todos los críticos y estudiosos están dispuestos a otorgar a la poesía del Extremo Oriente. Perdón por haber entrado en aquel campo de flores con pocas armas

lingüísticas para transcribir caracteres, colores, tonos y transparencias sutiles, pero los inmortales de la poesía china son patrimonio de la humanidad.» (Rafael Alberti).

PAQ9788475229386 **9,40 €**

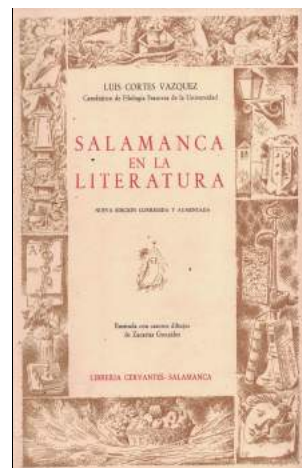
Salamanca en la literatura

Luis Cortés Vázquez

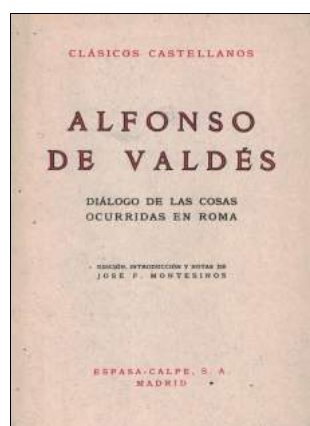
Librería Cervantes, 1973. 328 páginas. Rústica, 17,5 x 25 cm.

- Estado: Muy bueno. Libro intonso.
- Ilustrado con catorce dibujos de Zacarías González.

SUMARIO: Dedicatoria. / Liminar para esta edición. / Lector amigo (Prólogo de la primera edición). / I Sicut erat in principio. / II Amanecerá Dios y medraremos. / III Omnium scientiarum princeps. / IV La cueva de Salamanca. / V Del río, del frío y del brío. / VI Ciudad Rodrigo. / VII De putas, putos y otros linajes. / VIII De re rustica. / IX Murióseme en Alba el día. / X Con la iglesia hemos dado. / XI La Peña de Francia. / XII Las Batuecas. / XIII Al Zurguén sale Amarilis. / XIV Ayer se fue, mañana no ha llegado. / XV Di tú que he sido. / Epílogo rogatorio. / Notas. / Tabla de las personas, lugares y obras anónimas o colectivas principales de que se hace mención en este libro, ordenada por A.B.C., con indicación de las páginas en que se hallarán. Relación de las ilustraciones que dibujó Zacarías González.



PAQ9788440059253 **12 €**



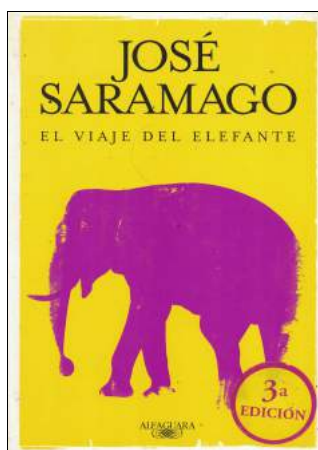
Diálogo de las cosas ocurridas en Roma

Alfonso de Valdés

Espasa Calpe, 1969. 172 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

- Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.
- Edición, introducción y notas de José F. Montesinos,
SUMARIO: Introducción. / Al lector. / Argumento. / Apéndice. / Bibliografía.

PAQ94074588 **8,50 €**



El viaje del elefante

José Saramago

Alfaguara, 2008. 280 páginas. Cartoné, 20,5 x 14 cm.

- **Estado: Muy bueno.**
- **Traducción de Pilar del Río.**

A mediados del siglo XVI el rey Juan III ofrece a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático. Esta novela cuenta el viaje épico de ese elefante llamado Salomón que tuvo que recorrer Europa por caprichos reales y absurdas estrategias.

El viaje del elefante no es un libro histórico, es una combinación de hechos reales e inventados que nos hace sentir la realidad y la ficción como una unidad indisoluble, como algo propio de la gran literatura. Una reflexión sobre la humanidad en la que el humor y la ironía, marcas de la implacable lucidez del autor, se unen a la compasión con la que José Saramago observa las flaquezas humanas.

PAQ9788420474632 **11,10 €**

El Balneario

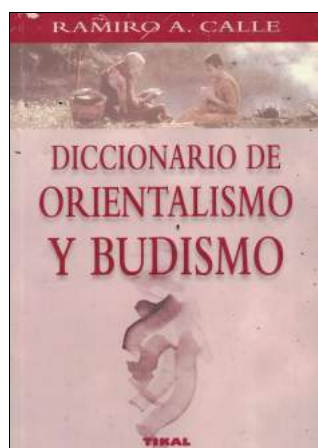
José Jiménez Lozano

ALSA / ENATCAR, 1998. 294 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

- **Estado: bueno.**

Una colección de cuentos del poeta, narrador y ensayista José Jiménez Lozano (Langa, Ávila, 1930 - Valladolid, 2020).

PAQ76118503 **4,95 €**



Diccionario de orientalismo y budismo

Ramiro A. Calle

Tikal, 1999. 246 páginas. Rústica, 21 x 15,5 cm.

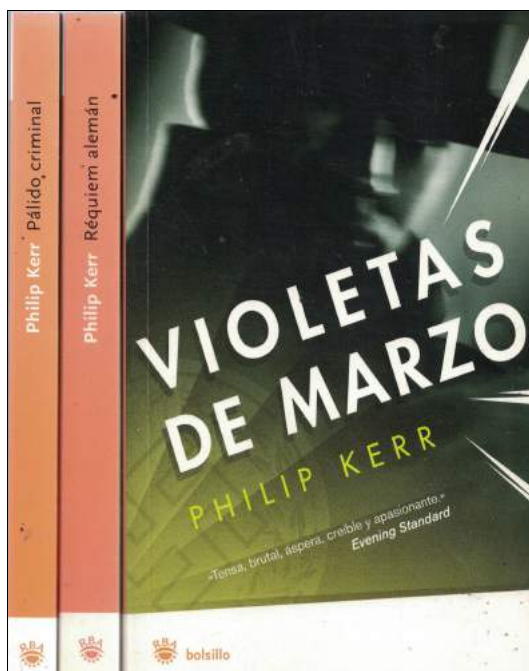
- **Estado: Bueno, con la cubierta algo gastada.**

Qué significa dharma? ¿Qué quiere decir samsara? ¿Quién fue Gautama? Frecuentemente, al leer obras relacionadas con la cultura oriental nos encontramos con términos sin traducir, cuyo significado exacto no conocemos y que necesitan una explicación. De ahí que este Diccionario resulte un libro de consulta imprescindible an el que se ofrece una minuciosa definición de las

palabras sánscritas, tibetanas, japonesas, paliés y chinas más comunes.

El autor, Ramiro A. Calle, estudioso orientalista, maestro de yoga y asiduo viajero a los países asiáticos, ha confeccionado este Diccionario recopilando infinidad de vocablos procedentes de las disciplinas espirituales más relevantes de Oriente, como son el budismo, el hinduismo, el tantra, el vedanta y el jainismo, entre otras.

PAQ9788430592647 **7 €**



Berlin Noir: 1) Violetas de Marzo. 2) Pálido criminal. 3) Réquiem alemán

Philip Kerr

RBA, 2007. 384, 384 y 448 páginas. 3 tomos. Rústica, 12,5 x 19 cm.

• Estado: Bueno. Los tres tomos están firmados en la página de portada.

En esta trilogía berlinesa, el escritor británico Philip Kerr (1956-2018) combina magistralmente el género negro con el escenario histórico del auge y el hundimiento del nacionalsocialismo. Su trabajo de documentación sobre la Alemania nazi es impresionante, y abarca desde las costumbres y la cultura hasta la historia y la política. El Holocausto y la guerra aparecen recreados con crudeza en el

peregrinaje del policía e investigador privado Bernhard «Bernie» Gunther por la ciudad de Berlín durante el auge del nazismo, el frente ruso de la Segunda Guerra Mundial y la Viena de la posguerra

PAQ109848105 **24 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813