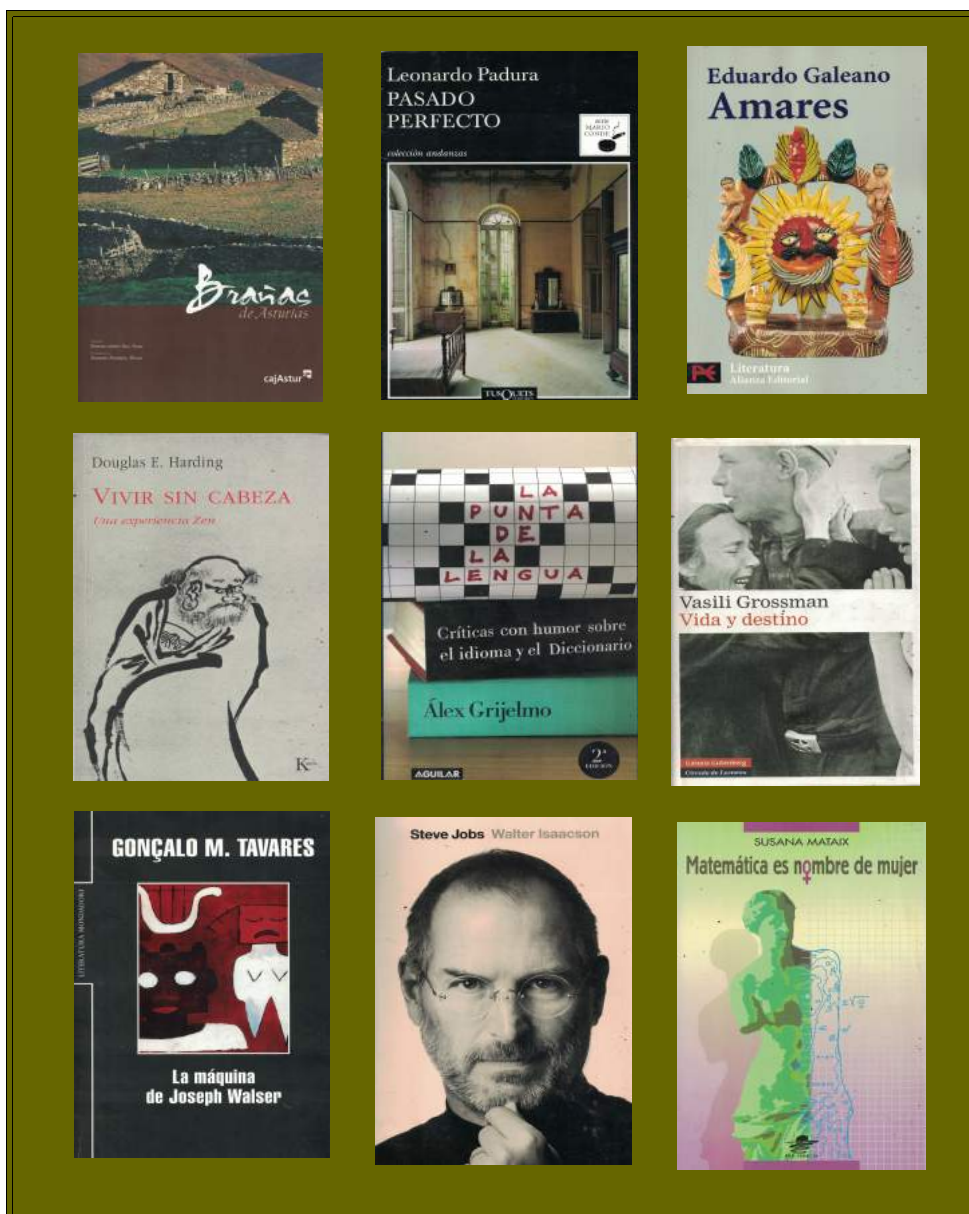


CATÁLOGO Nº 106

Últimas incorporaciones en libros usados o descatalogados
• 2 de septiembre de 2021 •



De nuestro fondo de libros usados o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



El secreto de Christine

Benjamin Black

El País, 2013. 452 páginas. Rústica, 12,5 x 19 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Miguel Martínez-Lage

La primera novela de John Banville (Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2014) como Benjamin Black.

Dublín, años cincuenta. En un depósito de cadáveres, una turbia trama de secretos familiares y organizaciones clandestinas comienza a desvelarse tras el hallazgo de un cuerpo que nunca tendría que haber estado allí. Una oscura conspiración que abarca ambos lados del Atlántico y que acaba envolviendo en un siniestro abrazo, inesperadamente, la vida misma de todos los protagonistas.

Demos la bienvenida a Benjamin Black. Nos encontraremos lo mejor de un extraordinario escritor, John Banville, también entre la niebla, los vapores del whisky y el humo de los cigarrillos de un Dublín convertido en el escenario perfecto para la mejor literatura negra.

Por sus magníficas descripciones de personajes y ambientes, con un lenguaje preciso, elegante e inteligente, John Banville está considerado como el gran renovador de la literatura irlandesa y uno de los más importantes escritores en lengua inglesa de la actualidad.

PAQ9788466327602 **4,50 €**

El miedo de Montalbano

Andrea Camilleri

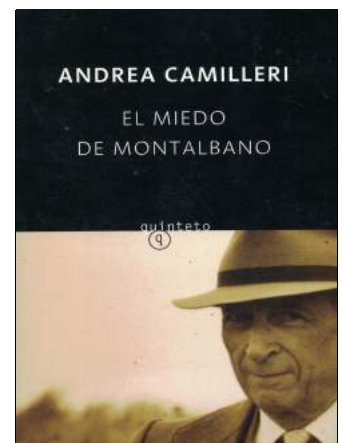
Quinteto, 2008. 286 páginas. Rústica, 11,5 x 18 cm.

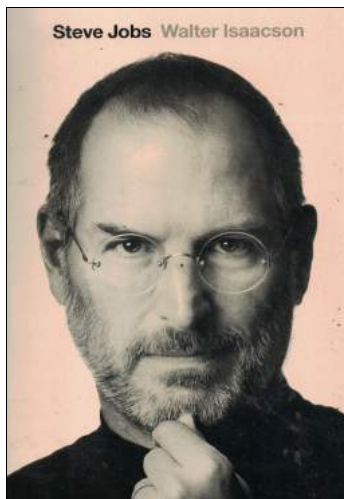
- Estado: Bueno.
- Traducción de María Antonia Menini Pagès.

Seis irresistibles narraciones nos devuelven el universo del comisario Montalbano en toda su riqueza y esplendor.

A plena luz del despiadado sol siciliano, con un humor no exento del realismo más implacable, surge un caudal de sentimientos irrefrenables: el odio que provoca una venganza cuyas consecuencias han de durar décadas en Mejor oscuridad o los resquemores que despierta en todo el cuerpo de policía de Vigáta el comportamiento aparentemente ingenuo, pero cargado de miradas salvajes, de la joven Grazia Giangrosso, en Herido de muerte. Como es habitual en él, Montalbano aprovecha la resolución de los casos para exponer el contraluz de los acontecimientos y circunstancias que rodean los hechos, como si éstos fueran consecuencia de una condición colectiva, de otros dramas y otros padecimientos largamente sufridos, que escapan al control del individuo.

PAQ9788497110273 **5,80 €**





Steve Jobs «La biografía»

Walter Isaacson

Debate, 2012. 738 + 16 páginas. Rústica, 22,5 x 15 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de David González Iglesias-González.
- Incluye 16 páginas con fotografías en blanco y negro.

La muerte de Steve Jobs ha conmocionado al mundo. Tras entrevistarle en más de cuarenta ocasiones en los últimos dos años, además de a un centenar de personas de su entorno, familiares, amigos, adversarios y colegas, Walter Isaacson nos presenta la única biografía escrita con la colaboración de Jobs, el retrato definitivo de uno de los iconos indiscutibles de nuestro tiempo, la crónica de la agitada vida y abrasiva personalidad del genio cuya creatividad, energía y afán de perfeccionismo revolucionaron seis industrias: la informática, el cine de animación, la música, la telefonía, las tabletas y la edición digital.

Consciente de que la mejor manera de crear valor en el siglo XXI es conectar la creatividad con la tecnología, Jobs fundó una empresa en la que impresionantes saltos de la imaginación van de la mano de asombrosos logros tecnológicos. Aunque Jobs colaboró con el libro, no pidió ningún control sobre el contenido, ni siquiera el derecho a leerlo antes de la publicación. No rehuyó ningún tema y animó a la gente que conocía a hablar con franqueza. De igual modo, sus amigos, rivales y colegas ofrecen una visión sin edulcorar de las pasiones, los demonios, el perfeccionismo, los deseos, el talento, los trucos y la obsesión por controlarlo todo que modelaron su visión empresarial y los innovadores productos que logró crear. Su historia, por tanto, está llena de enseñanzas sobre innovación, carácter, liderazgo y valores. La vida de un genio capaz de enfurecer y seducir a partes iguales.

PAQ9788499921846 **10,50 €**

Vivir sin cabeza «Una experiencia Zen»

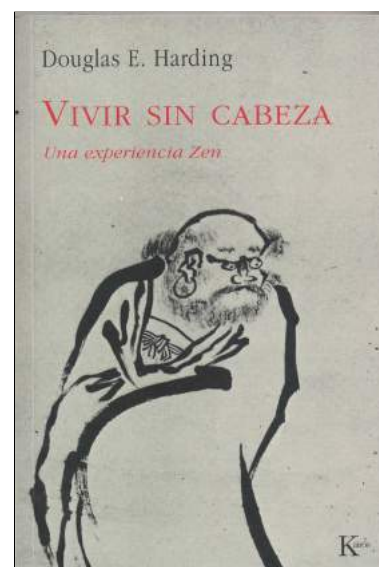
Douglas E. Harding

Kairós, 2006. 120 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

- Estado: Bueno.
- Prólogo de Huston Smith.
- Traducción de Swami Vit Nishedda.

Uno de los libros más claros y brillantes sobre el tema de la iluminación. El clásico de Harding describe su experiencia de descabezamiento, una forma de despertar y tener mayor conciencia de uno mismo y del mundo. Con exquisita lucidez, Harding no se limita al contexto del Zen, sino que traza paralelos con otras tradiciones no budistas.

PAQ9788472452862 **9 €**





Vida y destino

Vasili Grossman

Galaxia Gutenberg, 2007. 1112 páginas. Cartoné, 13 x 21 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Marta Rebón.

Pocas novelas hay que emocionen y conmuevan como Vida y destino, un inmenso fresco humano heredero de la mejor tradición rusa, que esta edición de la editorial Galaxia Gutenberg recupera finalmente en su versión íntegra y traducida por vez primera del ruso.

Mientras la cruel batalla de Stalingrado desangra a los ejércitos soviéticos y alemanes, los protagonistas de esta novela, comparada con Guerra y paz o Doctor Zhivago, luchan ferozmente para sobrevivir al terror del régimen estalinista y al horror del exterminio de los judíos.

El dolor de una madre obligada a despedirse de su hijo, el amor de una joven bajo los bombardeos o la pérdida de humanidad de los soldados en el frente ante la atrocidad de la guerra son algunas de las emocionantes historias que entretienen esta novela coral que retrata como ninguna el alma del hombre del siglo XX.

Vasili Grossman (1905-1964) aspiraba quizás a cambiar el mundo con su novela y lo que es seguro es que Vida y destino le cambia la vida a quien se adentra en sus páginas.

«El Guerra y paz de la Segunda Guerra Mundial.» (Niall Ferguson, The New York Times).

PAQ9788481097030 **15,60 €**

Intramuros «La novela de Ferrara. Libro primero»

Giorgio Bassani

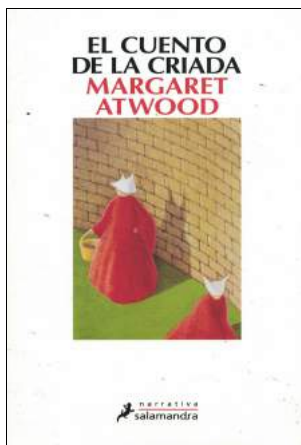
Acantilado, 2014. 224 páginas. Rústica, 13 x 21 cm

- Estado: Bueno.
- Traducción de Juan Antonio Méndez.

En este primer libro de La novela de Ferrara, obra magna de Bassani en seis volúmenes, el escritor italiano traza el vívido fresco de un mundo que se desvanece ante la mirada perpleja de sus personajes: Lida Mantovani, joven madre soltera que se casa con un hombre al que jamás consigue amar; Elia Corcos, médico judío enamorado de una campesina católica; Geo Josz, único superviviente de la comunidad israelita de Ferrara tras las deportaciones de 1943; Clelia Trotti, anciana militante socialista muerta en la cárcel durante la ocupación nazi; y Pino Barilari, testigo de la represalia de las Brigadas Negras contra los antifascistas. A través de los distintos microcosmos maravillosamente recreados, Bassani evoca de un modo sutil y conmovedor uno de los episodios más terribles de la historia reciente de Italia.

PAQ9788416011339 **10,80 €**





El cuento de la criada

Margaret Atwood

Salamandra, 2017. 416 páginas. Rústica, 20,5 x 12,9 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción del inglés de Esla Mateo Blanco.

Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder y, como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres. Esta trama, inquietante y oscura, que bien podría encontrarse en cualquier obra actual, pertenece en realidad a esta novela escrita

por Margaret Atwood a principios de los ochenta, en la que la afamada autora canadiense anticipó con llamativa premonición una amenaza latente en el mundo de hoy.

En la República de Gilead, el cuerpo de Defred sólo sirve para procrear, tal como imponen las férreas normas establecidas por la dictadura puritana que domina el país. Si Defred se rebela —o si, aceptando colaborar a regañadientes, no es capaz de concebir— le espera la muerte en ejecución pública o el destierro a unas Colonias en las que sucumbirá a la polución de los residuos tóxicos. Así, el régimen controla con mano de hierro hasta los más ínfimos detalles de la vida de las mujeres: su alimentación, su indumentaria, incluso su actividad sexual. Pero nadie, ni siquiera un gobierno despótico parapetado tras el supuesto mandato de un dios todopoderoso, puede gobernar el pensamiento de una persona. Y mucho menos su deseo.

Los peligros inherentes a mezclar religión y política; el empeño de todo poder absoluto en someter a las mujeres como paso conducente a sojuzgar a toda la población; la fuerza incontenible del deseo como elemento transgresor: son tan sólo una muestra de los temas que aborda este relato desgarrador, aderezado con el sutil sarcasmo que constituye la seña de identidad de Atwood. Una escritora universal que, con el paso del tiempo, no deja de asombrarnos con la lucidez de sus ideas y la potencia de su prosa.

PAQ9788498388015 **12 €**

Preludio, aria y coda a Gabriel Fauré

Gerardo Diego

La Palma, 1996. 98 páginas. Rústica, 15,5 x 21 cm.

- Estado: Bueno.

La afición de Diego por la música origina una de sus grandes composiciones: Preludio, aria y coda a Gabriel Fauré (1967), en la que Diego ha sido capaz de transmitir con sus versos la fuerza expresiva de la música.

Esta edición recoge el texto completo, así como la versión francesa (a cargo de Edmond Vandercammen) y las reproducciones del primer borrador manuscrito y del segundo borrador mecanografiado.

9788487417818 **9 €**





La máquina de Joseph Walser

Gonçalo M. Tavares

Literatura Random House, 2007. 144 páginas. Rústica, 13,7 x 23 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducción de Rita da Costa.

En una ciudad sobre la que planea una imprecisa aunque inminente amenaza de guerra vive Joseph Walser, un hombre gris, silencioso y taciturno, un «hombre común», como él mismo se denomina. Aunque vive con su mujer, Margha, solo dos ocupaciones consiguen atraer su atención: la exigente dedicación al funcionamiento de una potente y peligrosa

máquina en la fábrica donde trabaja y la colección de pequeños objetos metálicos que recoge de todas partes y que conserva secretamente en una habitación de su casa. El estallido de la guerra y su desarrollo se muestran en esta extraordinaria narración a través de la evolución de los discursos de Klobler Muller, el jefe de Walser en la fábrica. Estos constituyen una reflexión recurrente sobre la libertad del individuo en sociedad, sobre el valor práctico de la sumisión al orden y sobre los paralelismos entre el creciente poder de las máquinas y la mecanización de las relaciones sociales.

Gonçalo M. Tavares nació en 1970 en Angola.

PAQ9788439720683 **24 €**

Pasado perfecto

Leonardo Padura

Tusquets, 2009. 240 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

- Estado: Bueno.

Pasado perfecto (publicada por primera vez 1991) es la primera novela protagonizada por Mario Conde, un policía cubano escéptico, honrado y desengañado que le sirve al habanero Leonardo Padura para retratar la Cuba contemporánea en clave de novela negra. En Pasado perfecto, Conde investiga la desaparición de Rafael Morín, un ex compañero de estudios, convertido ahora en director de la Empresa de Importaciones y Exportaciones del Ministerio de Industria. Con fama de brillante y autodisciplinado, Morín es el ejemplo de funcionario perfecto del Régimen, pero cuando Conde comienza a investigar la desaparición, pronto descubrirá ciertas sombras inquietantes en su aparente pasado perfecto...

Leonardo Padura Fuentes (nacido en La Habana en 1955) es un novelista y periodista cubano. Es uno de los escritores cubanos de mayor prestigio internacional y su obra ha sido traducido a varios idiomas.

PAQ9788483831472 **10,20 €**





País en llamas «Los sirios en la revolución y en la guerra»

Robin Yassin-Kassab / Leila al Shami

Capitán Swing Libros, 2017. 360 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Begoña Valle.

En 2011, muchos sirios tomaron las calles de Damasco para exigir el derrocamiento del Gobierno de Bashar al Asad. Hoy, gran parte de Siria se ha convertido en una zona de guerra y el país está al borde del colapso. Este libro explora la compleja realidad de la vida en la actual Siria con unos detalles y una sofisticación sin precedentes, aprovechando nuevos testimonios de primera mano de combatientes de la oposición, exiliados perdidos en un archipiélago de campamentos de refugiados y valientes defensores de los derechos humanos.

El periodista Yassin-Kassab y la activista de derechos humanos Al Shami entrelazan expertamente estas historias con un análisis incisivo de la militarización del levantamiento, el surgimiento de los islamistas, la guerra sectaria y el papel del Gobierno sirio en exacerbar la brutalización del conflicto. A través de estas cuestiones y de una amplia gama de materiales de fuentes secundarias, los autores sostienen que la comunidad internacional ha fracasado en sus compromisos declarados de apoyar a los movimientos de oposición sirios. Cubriendo el Estado Islámico y el islamismo, la geopolítica regional, las nuevas organizaciones revolucionarias de base y la peor crisis de refugiados desde la Segunda Guerra Mundial, estamos ante una mirada vívida y pionera sobre una de las mayores pesadillas políticas y humanitarias modernas.

PAQ9788494645372 **12 €**

Teatro asturiano / Rimas y refraneros / Leyenda poemática / Poesías [en asturiano]

Pachín de Melás / Fernán Coronas / Pepín de Pría / Teodoro Cuesta.

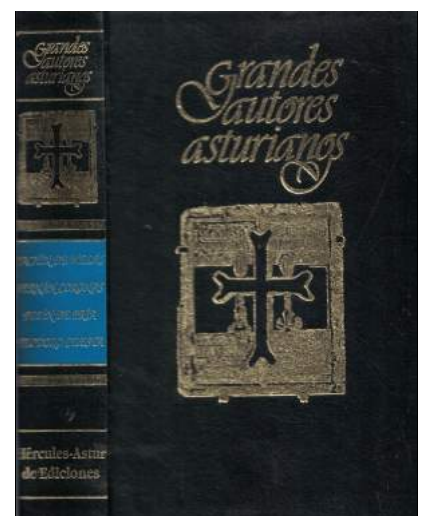
Hércules Astur, 1992. 528 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

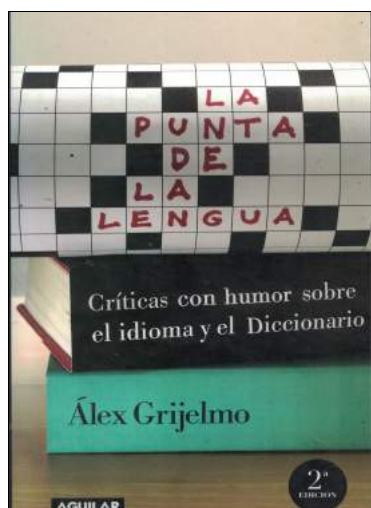
- Estado: Como nuevo.
- Encuadernado en simil piel y con guía de lectura.
- Colección Grandes Autores Asturianos.
- Escritores en llingua Asturiana (Esbilla).
- Prólogo, notas y bibliografía por Xoxé Bolado García.

SUMARIO: Prólogo. / Pachín de Melás: Teatro. / Padro Galo

Fernández, «Fernán Coronas»: Rimas y refraneros. Rimas Valdesanas. / Pepín de Pría: Leyenda poemática. La fonte del Cai. / Teodoro Cuesta: Poesías. Poesías asturianas. El protomártir asturiano. / Apéndice: Lista de las Principales Voces del Bable.

PAQ9788486723279 **27,75 €**





La punta de la lengua Críticas con humor sobre el idioma y el diccionario

Alex Grijelmo

Aguilar, 2004. 200 páginas. Rústica, 24 x 15 cm.

• Estado: Muy bueno..

La punta de la lengua reúne comentarios sueltos que caminan sobre el filo del idioma, esa zona donde se producen los cambios de palabras o de significados y donde brotan cientos de dudas. Pero estos comentarios separados e independientes entre sí, que se pueden leer a saltos, tienen un hilo común: la denuncia del deterioro que se va registrando en nuestra lengua, su reflejo en los periódicos, en los discursos, en las letras de canciones, y su entrada en el Diccionario. ¿Sabe usted que ahí se encuentran ya palabras como «overbooking», «esponsorización» o «filin»... o que no se diferencia en él entre «indio» e «hindú», o entre «ingresar» y «entrar»?

Otra línea común envuelve en un mismo paquete todas las páginas de este libro: el desenfado en los juicios, los ejemplos divertidos y el ánimo de no tener necesariamente la razón. Se suceden así los «medicanismos», los «periodistismós», los «avionismos»... y toda suerte de desatinos que proceden de éstas y otras profesiones.

El libro termina con un pequeño «Diccionario de palabras moribundas», cuyo repáso puede constituir un completo ejercicio de nostalgia. Mex Grijelmo camina por estos terrenos con la conciencia de que recorre palabras difíciles, dudas razonables: todas esas expresiones que tenemos a menudo en la punta de la lengua y que no siempre nos atrevemos a pronunciar.

PAQ9788403094185 **10,50 €**

Las joyas del Paraíso

Donna Leon

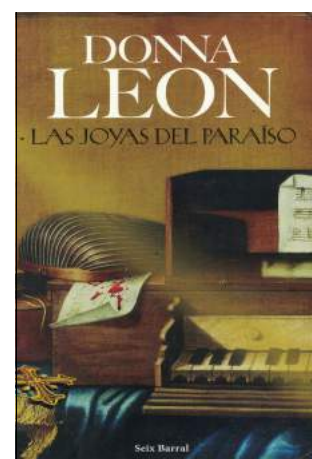
Seix Barral, 2012. 320 páginas. Rústica, 13,3 x 23 cm.

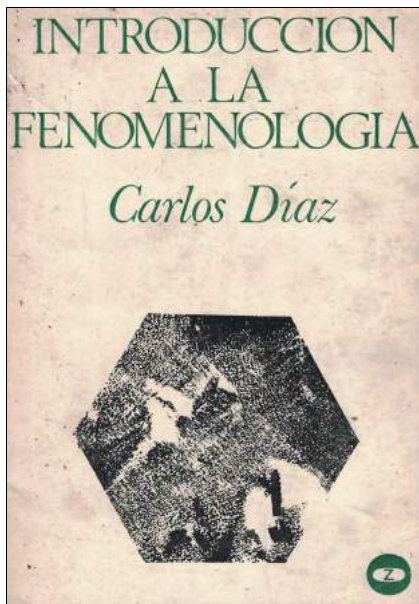
• Estado: Bueno.

• Traducción del inglés por Maia Figueroa Evans.

Caterina Pellegrini, experta en ópera del Barroco, rastrea la existencia de una valiosa herencia en unos documentos hallados por los descendientes de un genial compositor vinculado a la Iglesia católica. Caterina se adentra en la Venecia de finales del siglo XVII, investigando, sin proponérselo, la supuesta implicación del músico en el crimen más famoso de la época. En Las joyas del Paraíso, Donna Leon reúne sus tres grandes pasiones: la novela negra, la ciudad de Venecia y la música barroca. Una trama magistral, como la mejor aria, la partitura perfecta, aquella en la que cada protagonista, esconde su propio secreto.

PAQ9788432213946 **8,30 €**





Introducción de la Fenomenología

Carlos Díaz

Zero, 1971. 64 páginas. Rústica, 16,5 x 11,5 cm.

• Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

SUMARIO:

Prólogo. / 1. Por qué nació la fenomenología. / 2. Nace la fenomenología. / 3. El método fenomenológico. / 4. Un ejemplo de método fenomenológico. / 5. El sujero funda el método fenomenológico. / 6. Psicología fenomenológica. / 7. Amplitud de la psicología fenomenológica. / 8. Fenomenología y sociedad. / 9. La intencionalidad, base de la fenomenología. / 10. Los problemas de un diálogo.

PAQ76998352 5 €

La crisis del estado-nación «Antisemitismo, racismo, xenofobia»

Moishe Postone / Jacques Wajnsztein / Bodo Schulze / Charles Sfar / Jean Louis Rocca

Alikornio, 2001. 157 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

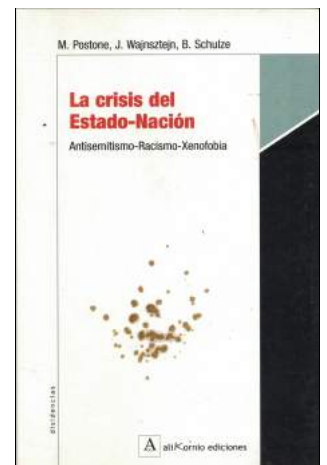
• Estado: Como nuevo.

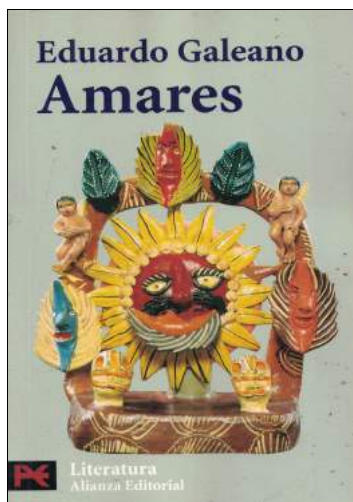
Racismo y xenofobia son realidades que se extienden de una manera preocupante por los países europeos, y vienen emparejadas con la escalada de un populismo que propugna la renovación del sentimiento nacional y la elaboración de particularismos identitarios. Es en este marco en el que se aborda la crisis del Estado-Nación como consecuencia del desarrollo histórico del capital en su proceso de destrucción de la comunidad nacional y la afirmación de la identidad de la mercancía.

De hecho, la afirmación de identidades excluyentes en torno al fetiche de la comunidad nacional, aparece como un reflejo eminentemente reaccionario en un momento en el que se hace cada vez más perceptible la quiebra del modelo de Estado-Nación nacido con la Revolución Burguesa.

Tomando como punto de partida el análisis profundamente original y crítico de Moishe Postone sobre el antisemitismo y el plan sistemático de exterminio de los judíos europeos por la maquinaria criminal nazi, en tanto expresión estrechamente vinculada a la lógica del desarrollo capitalista, los ensayos aquí recogidos son una contribución necesaria a la hora de enfrentar las bases sobre las que se asientan las actuales expresiones políticas del racismo y la exclusión, que oscilan entre el populismo (Le Pen, Haider...), y la gestión democrática de la xenofobia que lleva a cabo el Estado de Derecho mediante la promulgación de leyes especiales contra la inmigración y la concesión restrictiva del derecho de ciudadanía.

PAQ9788493162559 7 €





Amores

Eduardo Galeano

Alianza, 1999. 264 páginas. Rústica, 11 x 17,5 cm.

• **Estado: Bueno.**

Nacido en Montevideo en 1940, Eduardo Galeano es autor de una obra que goza de amplia difusión internacional y en la cual se propone «violiar alegremente las fronteras de los géneros literarios» y asomarse al universo «desde el ojo de una cerradura» para revelar la grandeza de lo que parece insignificante y denunciar la mezquindad de lo que parece grande. Bajo el título de Amores se presenta una antología

preparada por el propio autor y que abarca siete de sus obras narrativas, desde «Vagamundo», publicada en 1973, hasta «El libro de los abrazos» (1989).

PAQ9788420634197 **8 €**

El fado, desde Lisboa a la vida

Ángel García Prieto / Miguel Ángel Fernández

Fernández / Carmen Brañanova

DG Edições, 2007. 112 páginas. Rústica, 15 x 21 cm.

• **Estado: Muy bueno.**

• **Fotografías de Natacha Larchier.**

• **Prólogo bilingüe de Daniel Gouveia.**

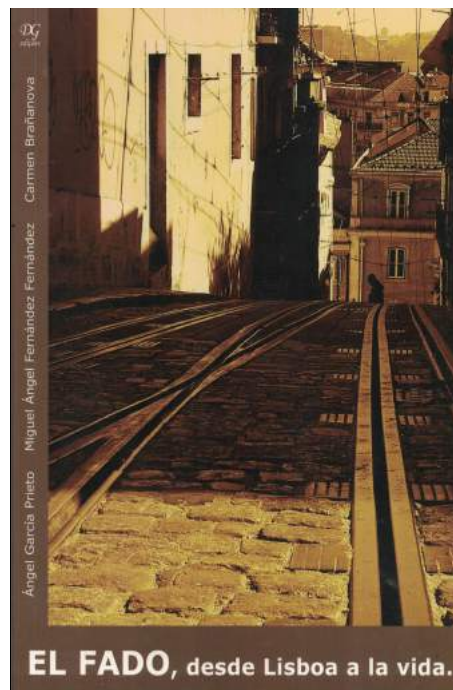
«Este libro es una generosa dádiva, una consecuencia natural de querer compartir sentimientos y vivencias de un saber iniciático acumulado por tres autores españoles y una fotógrafa francesa residente en España.

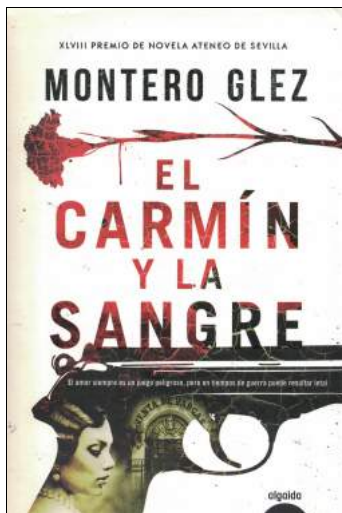
Han escrito un libro que es una prueba más, muy elocuente, de la capacidad del Fado para movilizar sensibilidades, estén las almas sensibles donde estén. Lo han comprendido bien, porque no lo han separado de las características del pueblo en el que tiene lugar, del arte, del urbanismo circundante.

Han querido y sabido transmitir a quien los lea, el deleite que les provoca el Fado, el placer que sienten al deambular por las callejuelas de Lisboa, al conversar con los lisboetas, al leer los escritores portugueses, al extasiarse frente a la luz inconfundible que el Tajo refleja.

Lo han hecho con una mirada de no-extranjeros, sino de vecinos y amigos; sobre una música que no les resulta extraña, porque la sienten como pocos; sobre una ciudad que ya es suya, porque la aman; sobre un pueblo cuya alma entienden, porque se sienten entre él como en familia.» (Daniel Gouveia, en el Prólogo).

PAQ9789899525122 **12 €**





El carmín y la sangre

Montero Glez

Algaida, 2016. 336 páginas. Cartoné, 16 x 24 cm.

• **Estado: Bueno.**

Novela de espionaje con trasfondo político e histórico: la Guerra Civil, la II Guerra Mundial y la lucha entre el comunismo, los Aliados y el fascismo.

El comandante Ian Fleming —que luego se hará famoso por ser el creador de James Bond— es durante la II Guerra Mundial un agente al servicio de Su Majestad, destinado en Gibraltar con el fin de ayudar a que el Mayor Donovan logre

convencer a los norteamericanos para que entren en la Segunda Guerra Mundial. Además, tendrá como misión hacer lo posible para que Gibraltar no sufra los ataques aéreos. Fleming llega en febrero de 1941 al islote, donde conoce al General Clive Gerard Liddell, el gobernador de Gibraltar. También conocerá a la bailaora Juana la Petenera. Fleming y la Petenera unirán sus destinos y sus cuerpos, incluso Fleming llegará a enamorarse de ella, pero las posiciones irreconciliables que la guerra les infunde harán imposible un entendimiento.

PAQ9788490676929 **5,80 €**

La muerte de Amalia Sacerdote

Andrea Camilleri

RBA, 2008. 208 páginas. Rústica, 14 x 21,3 cm.

• **Estado: Bueno.**

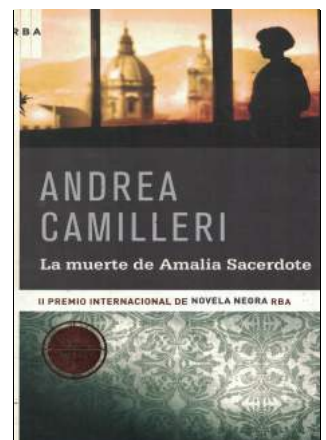
• **Traducción de Juan Carlos Gentile Vitale.**

• **II Premio Internacional de Novela Negra RBA**

Michele Caruso, director de la RAI en Palermo, se niega a que el auto de procesamiento de Manlio Caputo, hijo del líder de la izquierda siciliana y acusado del homicidio de su novia, Amalia Sacerdote, hija a su vez de un notable diputado del partido rival, abra el informativo regional de la tarde: «Esta historia es peligrosa para todos, también para quien debe dar la noticia». Y es que «una pura y simple noticia de sucesos» no es pura ni simple en Sicilia, en donde política, mafia y familia conforman una red tan sólida, que hasta la justicia y el periodismo, los dos escenarios en los que transcurre esta incisiva novela, están a su servicio. Y en la que unos y otros confabulan, no para encontrar la verdad, sino para esconderla.

La muerte de Amalia Sacerdote no es sólo una novela sobre la corrupción política, sino también sobre la fidelidad al orden establecido: los títeres de la televisión, la farsa de los abogados, el farol del fiscal, la desaparición de las pruebas, el misterioso amante de Amalia Sacerdote y, por supuesto, el alto precio de negarse a mirar hacia otro lado.

PAQ9788498673555 **7,20 €**





Érase una vez el amor pero tuve que matarlo Efraim Medina Reyes

Destino, 2004. 230 páginas. Rústica, 14,5 x 23 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Subtítulo: «Música de Sex Pistols y Nirvana».

Una novela egocéntrica, ecléctica y furiosa. Una novela que traspasa los límites de la literatura latinoamericana a la que estamos acostumbrados. Érase una vez el amor pero tuve que matarlo nos muestra una Colombia dura, espinosa y casi invivible en la que Bogotá es una Nueva York bajo el Ecuador y Cartagena una ciudad inmóvil. En este panorama, Reptil (Rep para los amigos), protagonista de la novela, irrumpe como un héroe de vitalidad cruel e iconoclasta, como un maestro de vida burlón y procaz dividido entre la agresividad y la desesperación. Quiere comenzar una nueva vida, olvidar a la muchacha que le abandonó, perderse en el infinito desorden de la metrópoli e inventarse una película y, mientras tanto, sobrellevar su existencia con sus mitos rock: el amor devastado de Sid Vicious y Nancy y el caos interior de Kurt Cobain.

Efraim Medina nos muestra una vida que se decide en primera línea, siempre a dos pasos del vacío, en exuberante espectáculo erótico y en pasionales relaciones de amistad, alternando la ira y la alegría, en la que Rep vive marcado por la tempestuosa ansiedad de liberación, que es, a la postre, la de su autor.

Censurada, temida y odiada, Érase una vez el amor pero tuve que matarlo ha corrido la misma suerte de su autor pero como él, ha sobrevivido a la estupidez y las balas. Efraim Medina Reyes (Cartagena de Indias, 1967) es el más brillante, peligroso y sagaz escritor de la actual narrativa colombiana, y en esta novela da muestras de eficacia, sensibilidad sin límites (entendida como capacidad de moverse entre lo sublime y lo vulgar) y coraje.

PAQ9788423336609 **21,40 €**

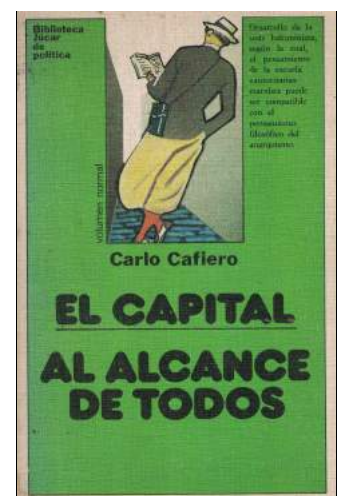
El Capital al alcance de todos Carlo Cafiero

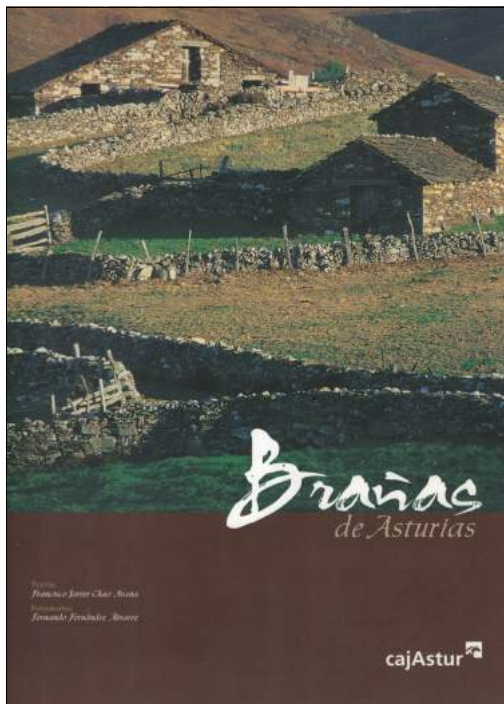
Júcar, 1977. 100 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

- Estado: Bueno.
 - Presentación de Carlos Díaz. Prólogo de James Guillaume.
- Traducción de Eloy Muñiz.

Carlo Cafiero (1846-1992) fue uno de los militantes y pensadores básicos del movimiento libertario italiano e internacional. En este libro desarrollo la tesis de Bakunin según la cual el pensamiento de la escuela «autoritaria» marxista puede ser compatible con el pensamiento filosófico del anarquismo.

PAQ9788433410504 **6 €**





Brañas de Asturias

Francisco Javier Chao Arana (textos) /
Fernando Fernández Álvarez (fotografías)

CajaAstur, 2009. 254 páginas. Tapa dura, 25 x 32 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Edición de lujo, encuadernación en pasta editorial con sobrecubierta, gran formato, papel cuché, ilustraciones a todo color.

SUMARIO: Presentación. / Introducción. / La vida campesina. Estructuración y creencias. / Significado de la trashumancia. La dualidad. / Rutas y vías pecuarias. / Vaqueiros de alzada. Nómadas asturianos. / La braña. Sus derivaciones. Significado. / Brañas equinocciales y estivales. Invernales. / Brañas vaqueiras. Braña d'arriba y

braña d'abaxo. / La arquitectura de las brañas; tipos y elementos accesorios. / Oficios. Productos. Ferias y mercados. / El queso en el oriente de Asturias. / Un viaje por las brañas asturianas. / Bibliografía básica. / Agradecimientos.

PAQ9788479253288 **20 €**

En torno a la Peña Santa (obra completa: libro + carpeta de panorámicas descriptivas)

Guillermo Mañana Vázquez

Caja de Asturias, 1994. 432
páginas. Tapa dura, 25 x 34 cm.

- Estado: Bueno. Libro en perfecto estado, excepto la sobrecubierta, que presenta un pequeño roto en la parte inferior del lomo.

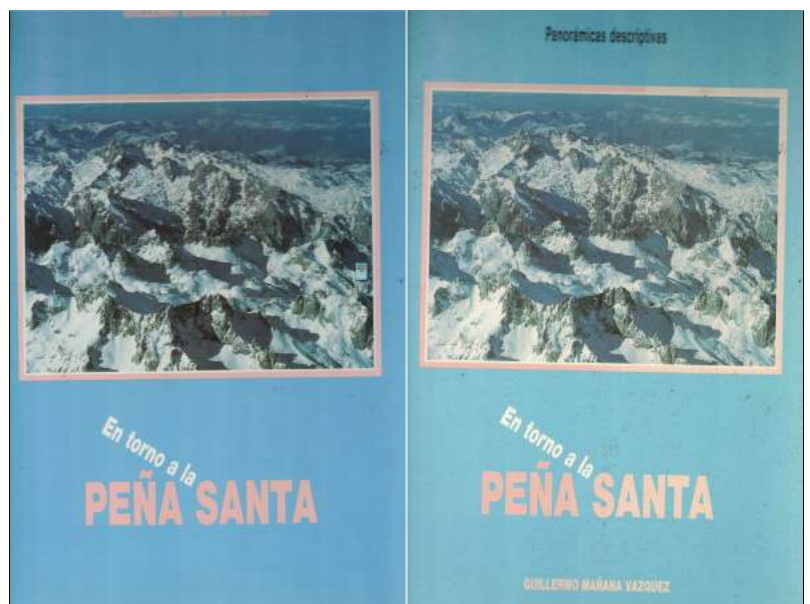
- Edición de lujo, encuadernado

en pasta editorial con sobrecubierta, gran formato, papel cuché, ilustrado a todo color.

- Incluye una carpeta con 27 mapas desplegados que muestran las panorámicas descriptivas desde otros tantos enclaves de Picos de Europa.

SUMARIO: Consideraciones generales. / 1) De los nombres de Picos de Europa. / 2) Los dioses. / 3) Tiempos de libertad y de rebelión. / 4) Covadonga y la primera integral a los Picos de Europa. / 5) La «edad de oro» de los Picos de Europa. / 6) La ruta del Cares. / 7) Carombo. / 8) El pastor y su majada. / Índice de toponimia antigua.

PAQ9788479250515 **47 €**





El espía que surgió del frío

John Le Carre

Debolsillo, 2010. 248 páginas. 19 x 12,5 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducción de Nieves Morón.

Alec Leamas, el antiguo responsable del espionaje inglés en Alemania Oriental, tiene una cuenta casi personal que saldar con sus viejos rivales. Todos sus agentes han muerto o han sido detenidos. Pero Londres le ofrece la oportunidad de superar su frustración mediante una operación sucia y arriesgada que permitirá liquidar al máximo dirigente del espionaje de Alemania Oriental. Y Alec Leamas acepta el riesgo y la sordidez de la operación. Es un buen espía, un profesional, y sabe que el doble juego, o triple, forma parte de las reglas. Sin embargo, a medida que se adentra en la trama va comprendiendo que aquél no es su juego, que no encarna el papel de un héroe en busca de rehabilitación sino el de un pobre peón caído en desgracia que está siendo manipulado en algo más sucio y arriesgado de lo que nunca hubiera estado dispuesto a asumir.

PAQ9788497930505 **5,40 €**

Matemática es nombre de mujer

Susana Mataix

Rubes, 1999. 158 páginas. Rústica, 15,5 x 23,5 cm.

- Estado: Bueno.

Hipatia, una altiva mujer de excepcional inteligencia, vivió sus últimas horas en el año 415 de nuestra era, escribiendo un pergamino en el que legaba al futuro sus dudas, conocimientos y pasión por las matemáticas, mientras las hordas de enfervorecidos cristianos pedían su muerte por las calles de Alejandría.

Ese pergamino, transmitido de manera paradójica a lo largo de los siglos, ha sido propiedad de otras mujeres que, como Hipatia, sintieron fa pasión por las matemáticas y la desazón de tener limitado el acceso a la ciencia por su condición de mujer.

Matemática es nombre de mujer, en un fino bordado que entrelaza ficción y realidad, recoge los escritos de algunas de ellas que, de forma apócrifa, yacen en recónditas bibliotecas europeas.

Madame du Châtelet, amante y compañera intelectual de Voltaire; Ada Lovelace, hija de lord Byron; Florence Nightingale, madre de la enfermería moderna, y otras, reflexionaron, tras el impacto emocional que les provocó el papiro de Hipatia, sobre el tiempo que les tocó vivir, sobre las matemáticas que pudieron conocer y sobre las condiciones personales (casi siempre negativas) en las que fructificó su pasión científica.

PAQ9788449700149 **8 €**





Andrea Chenier «53 temporada de ópera de Oviedo»

Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2000. 144 páginas. Rústica, 15 x 22 cm.

• Estado: Como nuevo.

SUMARIO: Programa de Andrea Chenier, de Umberto Giordano. / Andrea Chenier (Celsa Alonso). / Fichas del elenco artístico y musical. / Andrea Chenier Libreto de Luigi Illica en italiano y traducción en español. / Andrea Chenier, discografía comparada (Gualtier Maldé).

PAQ109608945 **7,50 €**

Anna Bolena «53 temporada de ópera de Oviedo»

Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2000. 128 páginas. Rústica, 15 x 22 cm.

• Estado: Como nuevo.

SUMARIO: Programa de Anna Bolena, de Gaetano Donizetti. / Anna Bolena, la conciencia del triunfo donizettiano (Ramón Sobrino). / Fichas del elenco artístico y musical. / Anna Bolena Libreto de Felice Romani en italiano y traducción en español. / Anna Bolena, discografía comparada (Gualtier Maldé).

PAQ109608941 **7,50 €**



El Holandés Errante «53 temporada de ópera de Oviedo»

Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2000. 112 páginas. Rústica, 15 x 22 cm.

• Estado: Como nuevo.

SUMARIO: Programa de El Holandés Errante, de Richard Wagner. / Redención tras el amor y la muerte: siete notas sobre EL Holandés Errante de Richard Wagner (Ángel Medina). / Fichas del elenco artístico y musical. / El Holandés Errante. Libreto de Richard Wagner en alemán y traducción en español. / El Buque Fantasma, discografía comparada (Gualtier Maldé).

PAQ109608944 **7,50 €**

La Bohème «53 temporada de ópera de Oviedo»

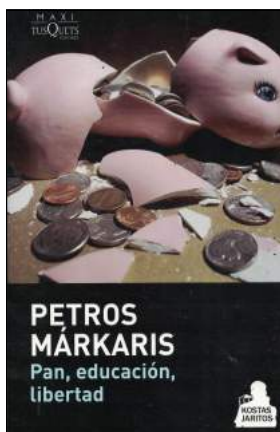
Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2000. 148 páginas. Rústica, 15 x 22 cm.

• Estado: Como nuevo.

SUMARIO: Programa de La Bohème de Giacomo Puccini. / La Bohème: cuestión de sensibilidad (Vidal Peña). / Fichas del elenco artístico y musical. / La Bohème Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica en italiano y traducción en español. / La Bohème, discografía comparada (Gualtier Maldé).

PAQ109608942 **7,50 €**





Pan, educación, libertad

Petros Márkaris

Maxi-Tusquets, 2014. 256 páginas. Rústica

- Estado: Muy bueno.
- Traducción del griego por Ersi Marina Samará Spiliotopulu.

Día 1 de enero de 2014: Grecia está en bancarrota y regresa al dracma. También en España vuelven las pesetas. Por esas fechas, Jaritos y su familia empiezan a apretarse el cinturón: no van a ingresarle la nómina durante tres meses. La paralización económica y el empobrecimiento del país traen consigo un aumento de la solidaridad hacia los desfavorecidos, pero también, peligrosamente, de los movimientos neonazis. Así las cosas, aparece asesinado un rico contratista de obras. Es un hombre ya maduro que había participado en los Hechos de la Politécnica?, en 1973, cuando los estudiantes se rebelaron contra la dictadura de los Coroneles. Junto al cadáver, un teléfono móvil emite el lema que los estudiantes voceaban: «Pan, educación, libertad».

¿Ha regresado el país a aquellos negros tiempos? ¿Siguen siendo válidas las consignas y reivindicaciones de aquellos antiguos estudiantes? ¿O algo más se esconde detrás de ese asesinato? La aparición de un segundo cadáver quizá ayude a Jaritos y a su diezmado grupo de agentes de policía.

PAQ109608942 **5,40 €**

Periodismo informativo e interpretativo «El impacto de Internet en la noticia, las fuentes y los géneros»

Concha Edo

Comunicación Social, 2003. 248 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

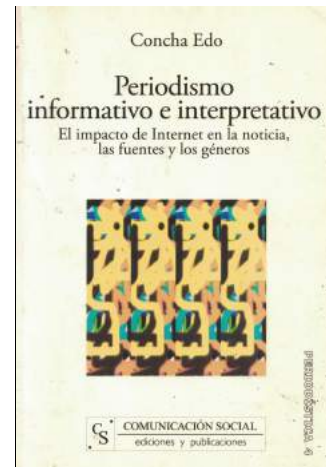
- Estado: Bueno. El texto presenta muchos subrayados a lápiz. *Los albores del siglo XXI nos han situado ante una nueva encrucijada para el periodismo.*

La paulatina generalización de Internet como canal de comunicación nos obliga a reconceptualizar el propio trabajo informativo y a enfrentarnos ante un importante momento de transformaciones en los medios de comunicación de masas.

En palabras de la autora «se presentan a lo largo de estas páginas datos de interés y diferentes reflexiones acerca de las consecuencias de las constantes novedades tecnológicas, así como la evolución que se está produciendo en las redacciones y sus consecuencias en el quehacer informativo. Pero considero más prudente ofrecer ahora ese material como complemento de un corpus teórico y práctico aceptado y reconocido en todo el ámbito universitario y de una experiencia docente ya contrastada.»

Concha Edo es profesora de Redacción Periodística en la Universidad Complutense de Madrid.

PAQ9788496082038 **6,40 €**





La reafirmación del Imperio «Estados Unidos y la aventura occidental en Oriente Próximo»

Rashid Khalidi

Los Libros de la Catarata, 2004. 178 páginas. Rústica, 13,5 x 19,5 cm.

- Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.
- Prólogo de Pedro Martínez Montálvez.

Este libro, que fue escrito antes, durante e inmediatamente después de la guerra de Irak, es un alegato contra la actual política exterior estadounidense y la manipulación “tóxica” de los medios de comunicación, que ha alcanzado su máximo exponente en la información y el debate sobre el conflicto en Oriente Próximo. Rashid Khalidi recorre la historia de los últimos doscientos años en la región, el papel de las antiguas potencias coloniales y la visión positiva con la que contaba Estados Unidos hasta hace apenas medio siglo en ella, para concluir que el legado colonial permanece todavía vivo en las conciencias de sus habitantes, así como el espíritu de resistencia ante el invasor desde hace más de 170 años. Sin dejar de lado aspectos básicos como la situación geoestratégica o la importancia de las reservas petrolíferas, centra su argumentación en el discurso, al uso, de que el islam es la antítesis de la democracia, considerándolo tan interesado y falso como el tan proclamado sentimiento de envidia de “ellos” ante “nuestro” modo de vida.

Con todos estos datos, Khalidi alerta ante los cantos de sirena que, desde una doctrina de “hegemonía americana benigna” o de Imperio, simple y llanamente, entienden que la actual política es una forma fácil y barata para la defensa de los intereses norteamericanos que, en todo caso, merece la pena. Con una exposición clara el autor explica por qué existen razones sólidas e históricas para un creciente descontento ante esta forma de entender el papel de los Estados Unidos ante el nuevo siglo.

Historiador americano de ascendencia palestina, Rashid Khalidi ha sido titular de la Cátedra Edward Said de Estudios árabes y director del Instituto de Oriente Medio de la Universidad de Columbia.

PAQ9788483191866 **10,20 €**

Orlando Pelayo: Exilio y memoria

Juan Carlos Aparicio Vega

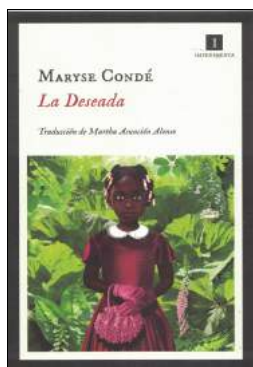
Museo de Bellas Artes de Asturias, 2020. 98 páginas. Rústica, 17 x 18 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Ilustrado a todo color.

Catálogo de la exposición Orlando Pelayo: Exilio y memoria, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Asturias del 19 de junio al 6 de septiembre de 2020.

PAQ9788409208029 **10 €**





La Deseada

Maryse Condé

Impedimenta, 2020. 320 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Martha Asunción Alonso.

¿Qué sucede cuando el amor propio convive con el dolor y la vanidad? ¿Cómo se puede vivir en el misterio y la inquietud de no tener una historia que contar? Maryse Condé responde a estas preguntas desde el relato tres generaciones de mujeres isleñas unidas por la fuerza de la sangre, los abusos y la violencia. Esta novela es también el viaje que inicia Marie-Noëlle para unir las piezas del puzzle de su identidad desde la isla de Guadalupe hasta Francia y los Estados Unidos. Maternidades no deseadas y hombres de dudosa moral, La Deseada es una novela que responde a un grito particular: solo desde la invención de una lengua propia se empieza a vivir.

La narradora Maryse Condé nació en 1937 en Pointe-à-Pitre, capital del archipiélago antillano de Guadalupe. Estudió en París y ha residido en diferentes países de África, especialmente en Mali, donde se desarrolla su saga Ségou (1985).

PAQ9788417553883 **13,50 €**

Ondina o la ira del fuego

Irene Gracia

Siruela, 2017. 214 páginas. Rústica, 21,5 x 14,5 cm.

- Estado: Muy bueno.

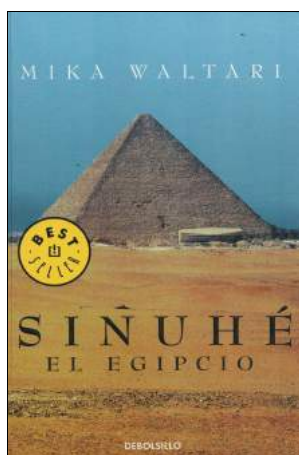
«Para mí Irene Gracia (Madrid, 1956) ha sido una revelación. Es una escritora muy fuerte, que habla del desgarró, y que como lector me toca muy hondo. Su literatura es evocadora, salvaje, de grandes caídas y emociones». (Roberto Bolaño).

Un teatro en llamas celebrando las nupcias del fuego y el agua. Una representación convertida en una hoguera en mitad de la noche, clausurando las funciones de Ondina, la primera ópera del Romanticismo alemán, compuesta por el escritor E. T. A. Hoffmann, amante de los cuentos de terror y bebedor inveterado. Un ágape tras las llamas en el que también se desata un incendio, un banquete báquico donde las narraciones fluyen tan deprisa como el vino y el deseo. Un enigma que se desliza por el cuerpo y el alma de los asistentes: ¿quién ha quemado el recinto y desea el cese del espectáculo? ¿Es la envidia una pasión cuyo poder supera todas las creaciones del arte?

En esta poderosa e imaginativa novela, Irene Gracia da voz a Johanna Eunicke, la cantante que interpretó a Ondina, a la par que recrea las fantásticas tertulias organizadas por Hoffmann, origen de los nuevos géneros que convertirían el Romanticismo en un movimiento liberador.

PAQ9788417041298 **9,60 €**





Sihuhe, el egipcio

Mika Walkari

Debolsillo, 2005. 736 páginas. Rústica, 12,5 x 18,5 cm.

- **Estado: Bueno.**
- **Traducción de Manuel Bosch Barret.**

En el ocaso de su vida, el protagonista de este relato confiesa: «porque yo, Sinuhé, soy un hombre y, como tal, he vivido en todos los que han existido antes que yo y viviré en todos los que existan después de mí. Viviré en las risas y en las lágrimas de los hombres, en sus pesares y temores, en su bondad y en su maldad, en su

debilidad y en su fuerza».

Sinuhé el egipcio nos introduce en el fascinante y lejano mundo del Egipto de los faraones, los reinos sirios, la Babilonia decadente, la Creta anterior a la Hélade..., es decir, en todo el mundo conocido catorce siglos antes de Jesucristo. Sobre este mapa, Sinuhé dibuja la línea errante de sus viajes; y aunque la vida no sea generosa con él, en su corazón vive inextinguible la confianza en la bondad de los hombres.

Esta novela es una de las más célebres del siglo XX y, en su momento, constituyó un notable éxito cinematográfico.

PAQ9788497596657 **7 €**

Sostiene Pereira

Antonio Tabucchi

Anagrama, 1996. 184 páginas. Rústica, 13 x 19,5 cm.

- **Estado: Bueno.**
- **Traducción de Carlos Gumpert y Xavier González Rovira.**

Cuando apareció esta novela en Italia, en 1994, Antonio Tabucchi logró la unanimidad de la crítica, los más prestigiosos galardones y la respuesta masiva de los lectores.

Lisboa, 1938. La opresiva dictadura de Salazar, el furor de la guerra civil española llamando a la puerta, al fondo el fascismo italiano. En esta Europa recorrida por el virulento fantasma de los totalitarismos, Pereira, un periodista dedicado durante toda su vida a la sección de sucesos, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un mediocre periódico, el Lisboa. Pereira tiene un sentido un tanto fúnebre de la cultura: prefiere la literatura del pasado, dedicarse a la elegía de los escritores desaparecidos, preparar necrológicas anticipadas. Necesitado de un colaborador, contacta con un joven, Monteiro Rossi, quien a pesar de haber escrito su tesis acerca de la muerte está inequívocamente comprometido con la vida. Y la intensa relación que se establece entre el viejo periodista, Monteiro y su novia Marta, cristalizará en una crisis personal, una maduración interior y una dolorosa toma de conciencia que transformará profundamente la vida de Pereira.

PAQ9788433906809 **6,60 €**





La república

Joost de Vries

Anagrama, 2017. 304 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Julio Grande.

¿Una comedia de enredo con profesores a modo de espías? ¿Una novela sobre las complejas relaciones maestro-discípulo? ¿Una sátira feroz del mundillo académico? ¿Una narración sobre las obsesiones que gobiernan nuestras vidas? ¿Una reflexión sobre el amor, la amistad y los celos? ¿Una provocación que indaga en los límites del humor? ¿Un juego literario erudito y pop cargado de pérfida ironía, con guiños a

la fanfiction y a Don DeLillo? ¿Un toque de alerta sobre el neofascismo?

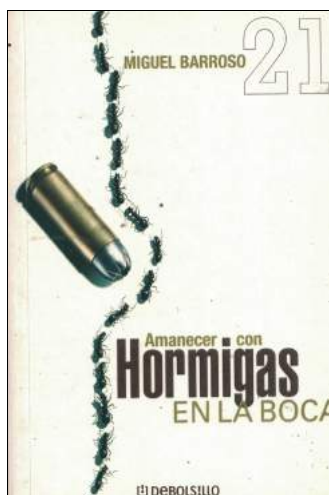
Todo esto y mucho más forma parte de la muy estimulante La república, una novela cuya trama arranca con la muerte en misteriosas circunstancias de Josip Brik, carismático profesor universitario especializado en la figura de Hitler y sus representaciones en la cultura contemporánea. Su discípulo y colaborador Friso de Vos maniobra para convertirse en su heredero oficial entre líos de amor y desamor con su novia Pippa y una lucha sin cuartel con un rival, Philip de Vries, que, aprovechándose de la convalecencia hospitalaria de Friso en el momento del fallecimiento de Brik, se apropia del papel de delfín del difunto.

Por las páginas de esta singular novela de campus protagonizada por estudiosos del nazismo aparecen una revista dedicada en exclusiva a publicar reportajes sobre Hitler, un viaje a Chile en busca de varias personas que llevan el apellido del dictador como nombre de pila, un congreso llamado End of History al que asiste Geert Wilders, un Frente de Liberación del Brazo Derecho que clama por abolir la carga ideológica del saludo nazi, un anciano coleccionista empeñado en localizar una maqueta de Albert Speer rescatada del búnker del genocida, un anticuario que guarda en su sótano un gabinete secreto lleno de parafernalia nazi...

Farsa descacharrante en la que no queda ni títere ni institución con cabeza, historia especulativa con unas gotas de novela de espías, invectiva destroyer contra el circuito universitario, La república es también una potente narración sobre un profesor y su alumno, sobre la ambición, el engaño, la realidad y la ficción, que consagra a Joost de Vries como una de las voces más seductoras de la literatura holandesa actual. El jurado que lo ha galardonado con el premio Charlotte Köhler Stipendium ha dicho sobre él: «Sus libros son osados puzzles a gran escala, repletos de referencias a otros libros, pero que proponen originales y magnéticas reflexiones sobre la realidad contemporánea. Su obra es reflexiva y sutil, lúcida y misteriosa, siempre escrita con un estilo estimulante y fluido.»

Joost de Vries (Alkmaar, 1983) estudió periodismo e historia en Utrecht y desde 2007 es redactor y crítico de arte en el semanario De Groene Amsterdammer. En 2010 debutó como escritor con la controvertida y aclamada Clausewitz.

PAQ9788433979827 **11,95 €**



Amanecer con hormigas en la boca

Miguel Barroso

Debols!llo, 2005. 288 páginas. Rústica, 18 x 12,5 cm.

• **Estado: Bueno.**

Amanecer con hormigas en la boca constituye una derivación auténticamente hispana de una tradición de cuño norteamericano, pero ya convertida en universal. Combina género, lenguaje, escenarios y trama con un solo golpe maestro, vinculando indisolublemente cada uno de estos factores al único ambiente posible: la Cuba decadente de los últimos momentos de Batista. Una Cuba en manos de la mafia, repleta de casinos y juego ilegal, de chicas-del-gángster y de Chevrolets del año, de gobiernos corruptos y trapicheos de baja estofa, de estraperlo y de daiquiris en bares de hampa y humo, pero también una Cuba que muy pronto se convertirá en el país de Fidel Castro y sus guerrilleros. Éste es el escenario de una novela negra con todos los ingredientes del género, más un toque latino, en la que se ha basado la película Hormigas en la boca.

Miguel Barroso nació en 1954 en Zaragoza.

PAQ9788497936613 **4,80 €**

Celuloide casi virgen «Las anécdotas del cine español»

Fernando Vizcaíno Casas

Debols!llo, 2000. 210 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

• **Estado: Como nuevo.**

SUMARIO:

La inocentada.

El productor (no siempre capitalista).

Los directores.

Planos cortos.

Amores y amoríos.

Cuando el cine empezó a hablar.

Actores de ocasión (aunque no de saldo).

Pleitos de cine.

Más planos cortos.

Tijeras y lápiz rojo.

El cine republicano.

Termiman los planos cortos.

El cine, durante el franquismo.

Breves insertos, antes de terminar.

... Y por fin, cine en libertad.

Fuentes.

PAQ9788484502388 **6 €**





Señoras que se empotraron hace mucho

Cristina Domenech

Ediciones B, 2019. 144 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

• Estado: Como nuevo.

¿Dónde están las lesbianas en la historia? Mujeres que se rebelaron contra el matrimonio y rompieron las reglas de etiqueta. Rebeldes, genias, decadentes, artistas... Señoras que, pese a todas las dificultades de su tiempo, se atrevieron a expresar su sexualidad y desafiar a su época.

Este libro, que contempla desde el siglo XVII hasta el siglo XX, explora la historia pública y privada de estas fascinantes mujeres que amaban a otras -Anne Seymour Damer, Anne

Lister o Josephine Baker, entre tantas otras-, para visibilizar y sacar a la luz una realidad que nunca debería haber sido secreta.

Cristina Domenech nació en 1987 en Málaga. Graduada en Estudios Ingleses, cursó un máster en la misma disciplina en la Universidad de Málaga y actualmente (2019) es doctoranda y realiza una tesis orientada a la literatura histórica desde una perspectiva queer.

PAQ9788417001933 **9,50 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813