

CATÁLOGO Nº 104

Últimas incorporaciones en libros usados o descatalogados
• 22 de julio de 2021 •

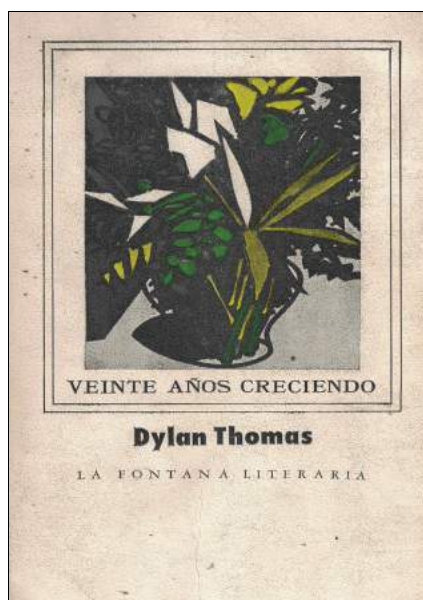


De nuestro fondo de libros usados o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



Veinte años creciendo

Dylan Thomas

Felmar, 1978. 174 páginas. Rústica, 11 x 19 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de Antonio Resines.

Estudio preliminar de Leopoldo María Panero.

Veinte años creciendo recoge el guión cinematográfico escrito por Dylan Thomas a partir del relato homónimo de Maurice O'Sullivan. En él, Thomas nos muestra su genial capacidad para recrear una infancia ajena que, sin embargo, guarda muchos puntos de contacto con la suya. Sin duda se puede afirmar que esta obra representa la culminación de un género que Thomas cultivó con el

mismo cariño con que escribió sus poemas y narraciones. La edición incluye un profundo, polémico y brillante prólogo de Leopoldo María Panero.

PAQ9788437901190 **10 €**

Breve historia de la Orden de Predicadores

William. A. Hinnebusch

San Esteban, 1982. 212 páginas. Rústica, 13,5 x 19 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Traducción de Dasio González.

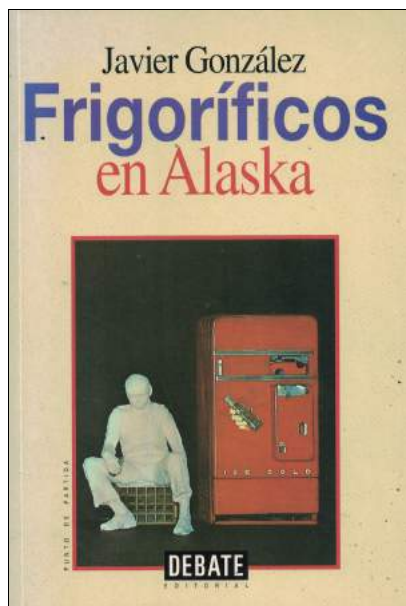
El desarrollo de la vida de la Orden dominicana ha sido siempre uno de los lugares históricos más fecundos y frecuentados por los estudiosos. Sin embargo, el lector de habla hispana no dispone fácilmente de estos textos. Con este libro se pone al alcance de estos lectores los siete siglos y medio de historia dominicana.

Este trabajo pasa revista a todos y cada uno de los acontecimientos sobresalientes de los dominicos, enmarcados en una visión global y ágil. En breves y densos trazos se concentra el desarrollo de esta historia, que comienza en el siglo xiii y llega hasta nuestros días. Es la historia de una orden religiosa inmersa en el camino de los hombres.

Williams A. Hinnebusch, dominico estadounidense, es un reconocido historiador de la Orden de Predicadores. Sus estudios en Oxford y su investigación en el Instituto histórico de los dominicos de Roma forjaron su competencia. La enseñanza de la historia de la Iglesia, ocupación preponderante de su vida, le dio el talante necesario para sus publicaciones. Fue colaborador de la Enciclopedia Británica y de la Nueva Enciclopedia Católica. Entre sus obras destacan Los primeros dominicos ingleses y la Historia de la Orden dominicana en dos tomos. Su extensa obra quedó prematuramente interrumpida en 1981.

PAQ9788485045556 **12 €**





Frigoríficos en Alaska

Javier González

Debate, 1998. 184 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

Estado: Como nuevo.

Un excelente libro de relatos con el aire ácido de Raymond Carver, la precisión de Antón Chéjov y la inteligencia de Clarín. Historias cotidianas de personajes que buscan sus propias señas de identidad en un mundo que parece carecer de sentido. Un libro que pretende desvelar lo cotidiano, lo que se oculta detrás de las apariencias grises y monótonas. Un libro que utilizó la imaginación como un instrumentó de precisión para dar cuenta de «lo real», de lo desconocido que infiere e interviene en la superficie de

cada día. Relatos ágiles, inquietantes, terribles en su propio dejar que las cosas hablen por sí mismas. La revelación de un autor de alto calibre literario.

Javier González nació en Madrid en 1957.

PAQ9788483061275 **7,20 €**

Las palabras rotas «El desconsuelo de la democracia»

Luis García Montero

Alfaguara, 2019. 232 páginas. Rústica, 15 x 24 cm.

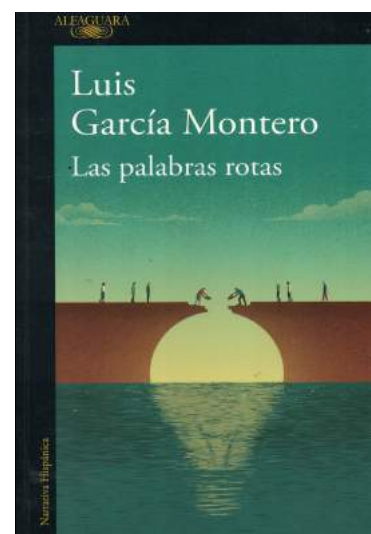
Estado: Como nuevo.

Bondad, progreso, política, libertad, verdad, igualdad... Son palabras que, en su esencia, nos unen a todos por encima de nuestras diferencias, pero que hoy han perdido su significado, se han corrompido hasta convertirse en otra cosa y definir realidades mucho más parciales e interesadas, mucho menos universales. Luis García Montero las recupera en este libro, las saca del cubo de la basura, las alisa, les devuelve su entidad original y, siguiendo el modelo de Machado en su Juan de Mairena, las rehabilita en su valor integral. Esta es la estirpe a la que pertenece este libro, en el que brillan nuevamente las marcas del talento literario del autor: la reflexión, el compromiso y una prosa que desprende calidez, poesía y sensibilidad.

Han dicho sobre el autor y su obra:«Tono sostenido, poderosa nostalgia, emoción delicada que no alza la voz, poesía escueta, ceñida...» (Octavio Paz).

«Parece capaz de contarnos, y de qué manera, lo que habíamos olvidado que sabíamos de nosotros mismos. Luis sirve para hacer afición, para volver a la plaza porque torea José Tomás, para acercarse a las librerías porque ha salido un nuevo libro suyo.» (Joaquín Sabina).

PAQ9788420431956 **11,40 €**



Presencia polaca en la milicia española

Emrique García Hernán (coordinador)

Ministerio de Defensa, 2020. 272 páginas. Rústica, 17 x 24 cm.

Estado: Como nuevo.

Comisión Española de Historia Militar. *Revista Internacional de Historia Militar 98, Cuaderno de Historia Militar 9.*

SUMARIO:

Introducción: «Visión general de la presencia polaca en el ejército español» (Enrique García Hernán).

Capítulo primero: «Los polacos en el ejército español en los siglos XVI y XVII» (Pawel Szadkowski).

Capítulo segundo: «España y la reepción del mundo militar polaco en el siglo XVIII» (Óscar Recio Morales).

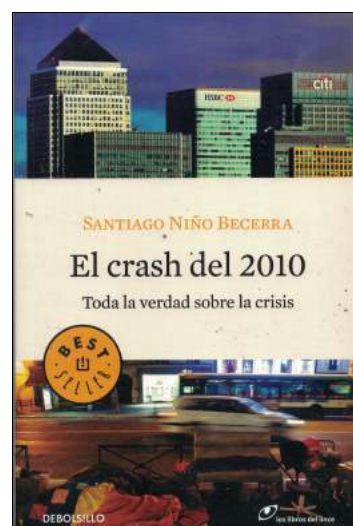
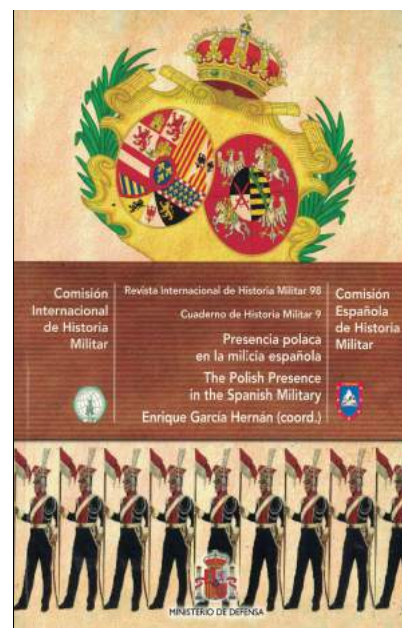
Capítulo tercero: «La presencia polaca en el ejército español. Siglo XIX» (Cristina González Caizán).

Capítulo cuarto: «Presencia militar polaca en España en el siglo XX» (Jan Stanislaw Ciechanowski).

Fuentes y bibliografía.

Índice analítico.

PAQ9788490914915 **16 €**



El crash del 2010 «Toda la verdad sobre la crisis»

Santiago Niño

Debols!llo, 2010. 240 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

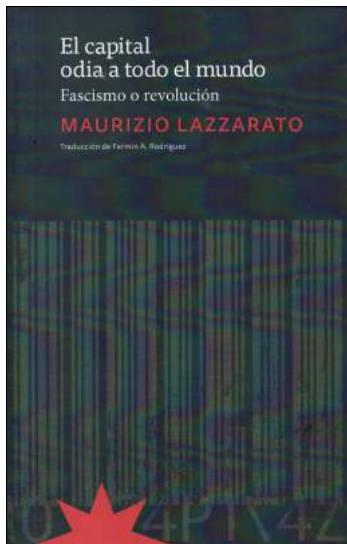
Estado: Como nuevo.

Los ciudadanos del mundo entero vivimos con inquietud la grave situación económica de nuestros días: nos enfrentamos a una crisis profunda, sistémica, que muestra síntomas de agotamiento en el capitalismo. Entre esperanzados y desconfiados oímos los anuncios de planes salvadores con los que nos bombardean nuestros gobernantes. Pero, más que frases de aliento, lo que deseamos es saber la verdad, encontrar respuestas fiables a las preguntas que todos nos

formulamos: ¿Cuál es el origen de la actual situación económica? ¿Se trata de una crisis más, de efectos pasajeros? ¿Cuál podría ser su alcance? ¿Tiene remedio?

Santiago Niño Becerra. catedrático de Estructura Económica de la Universidad Ramón Llull, ya alertó en 2006 de que el tsunami económico y social estallaría con toda su crudeza en el 2010 y se convirtió, según palabras de ABC, en «El profeta de la crisis».

PAQ9788499083001 **5,90 €**



El capital odia a todo el mundo «Fascismo o revolución»

Maurizio Lazzarato

Eterna Cadencia, 2020. 200 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Fermín A. Rodríguez.

“Vivimos tiempos apocalípticos”, sostiene con tono urgente Maurizio Lazzarato frente al ascenso de los nuevos fascismos y la renuncia del pensamiento crítico a pensar en términos de revolución. Son tiempos que “ponen de manifiesto, que dejan ver”. Y de forma clara y contundente, analiza diversos procesos del mundo contemporáneo: los chalecos amarillos en Francia,

la primavera árabe, la presidencia de Donald Trump, las dictaduras latinoamericanas de los años setenta, el ascenso al poder de Jair Bolsonaro. Vivimos tiempos que ponen de manifiesto que la alternativa “fascismo o revolución” es asimétrica y desigual. El fascismo, el racismo y el sexismo se inscriben de manera estructural en los mecanismos de acumulación del capital al tiempo que el ciclo de revoluciones mundiales quedó clausurado a fines del siglo pasado: el neoliberalismo se encargó de borrarlo del mapa y de la memoria. Vivimos tiempos de un creciente neofascismo –la otra cara del neoliberalismo– y las “guerras contra las poblaciones” son los mecanismos para lograrlo. Lazzarato, uno de los intelectuales más originales y agudos del presente, aporta herramientas para pensar cómo salir de este aparente destino, en diálogo y discutiendo con Rancière, Foucault, Marx, los feminismos, para elaborar estrategias que nos permitan crear hoy nuevos posibles.

Maurizio Lazzarato es un sociólogo y filósofo italiano independiente, que reside en París. Entre sus libros destacan Políticas del acontecimiento (2006), Por una política menor (2006), La fábrica del hombre endeudado (2013) y Gobernar a través de la deuda (2015).

PAQ9789877121872 **9,90 €**

Adivinanzas y trabalenguas

Modesto Martín Cebrián

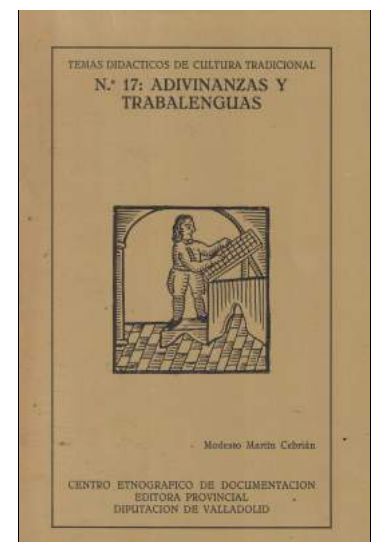
Diputación de Valladolid, Centro Etnográfico de Documentación, colección Temas Didácticos de Cultura Tradicional, nº 17. 1989. 74 páginas. Rústica, 21,5 x 14,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Ilustrado en blanco y negro.

SUMARIO: Adivinanzas. / Fórmulas. / Soluciones. / Orden numérico. / Orden alfabético. / Trabalenguas. / Fórmulas. / Informantes.

PAQ9788478520237 **8 €**





El peregrino secreto

John Le Carré

Plaza y Janés, 1991. 378 páginas. Tapa dura, 22 x 15,5 cm.

Estado: Bueno. Primera edición. Encuadernado en tela editorial con sobrecubierta.

Smiley, uno de los más característicos e inolvidables personajes de la producción narrativa de Le Carré, y el que más fama le ha dado, es invitado por el director de una escuela de formación de agentes para el servicio de inteligencia británico, a dar una charla sobre sus peripecias durante la cena que cierra cada curso. Ambos exagentes protagonizan una larga charla en la

que mezclan reflexiones, autobiografía de ficción y numerosas historias de espionaje. Ello convierte a El peregrino secreto en una de las obras mejores y más líricas de Le Carré, en la que el autor se despide de la guerra fría con una especie de viaje sentimental, que es el de Ned, el de Smiley y el suyo propio.

PAQ9788401323607 **8 €**

Hasta aquí hemos llegado

Petros Markaris

Tusquets, 2015. 288 páginas. Rústica, 22,5 x 14,8 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Ersi Marina Samará Spiliotopulu.

Atenas no es ya una alegre ciudad mediterránea, sino un escenario de sufrimiento y de pobreza; aunque no hay atascos, porque la gente no tiene dinero para mantener su coche, por la noche las calles desiertas y mal iluminadas parecen abandonadas. Katerina, la hija de Jaritos, sufre una agresión cuando salía de los juzgados, por defender los derechos de unos inmigrantes africanos; todo indica que sus agresores son miembros del cada vez más

nutrido partido neonazi Amanecer Dorado. El comisario Jaritos, por su parte, tiene que investigar la aparición del cadáver de Andreas Makridis, un alemán de origen griego que había decidido instalarse en Atenas y abrir una empresa de energía eólica. Aunque Makridis, al parecer, se ha suicidado, un grupo de nuevo cuño, autodenominado los «Griegos de los Años Cincuenta», reivindica su asesinato.

Mientras Katerina se recupera de la agresión, se descubre un segundo cadáver, el del propietario y director de una academia privada. Ha sido ejecutado con un tiro en la sien con una vieja Smith & Wesson, como las que el ejército norteamericano proporcionó a los militares griegos después de la guerra civil. De nuevo, pese a que se trata claramente de un suicidio, los «Griegos de los Años Cincuenta» reivindican esta muerte. No será el último cadáver que se descubra.

PAQ9788490660713 **11,40 €**





Obras selectas I

Alejandro Casona

Hércules Astur, 1992. 524 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

Prólogo, notas y bibliografía por Evaristo Arce.

SUMARIO: Prólogo. / La sirena varada. / Nuestra Natacha. / La dama del alba. / Los árboles mueren de pie. / La tercera palabra. / Prohibido suicidarse en primavera.

PAQ9788486723194 **14 €**

Obras selectas II

Alejandro Casona

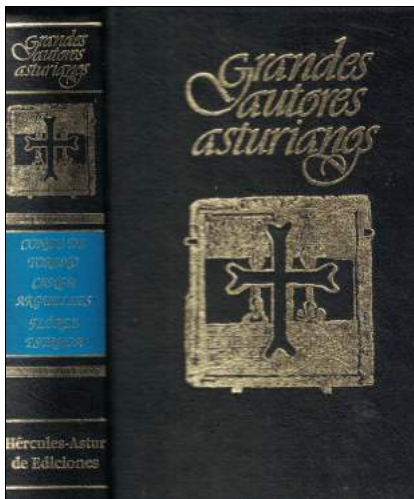
Hércules Astur, 1992. 508 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

Introducción y notas por Evaristo Arce.

SUMARIO: Introducción. / Charlas para un fumador. / Flor de Leyendas. / El Gato con botas. / Pinocho y Blancaflor. / El hijo de Pinocho. / Escritor de Periódicos.

PAQ9788486723187 **14 €**



Obras selectas

Conde de Toreno / Canga Argüelles / Álvaro Flórez Estrada

Hércules Astur, 1992. 525 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

Prólogo, notas y bibliografía de José Girón Garrote.

SUMARIO:

Conde de Toreno: Discursos Parlamentarios. / Viaje a Italia.

Canga Argüelles: Elementos de la Ciencia de la Hacienda.

Álvaro Florez Estrada: Defensa de las Cortes.

PAQ9788486723132 **18 €**

Obras selectas

Armando Palacio Valdés

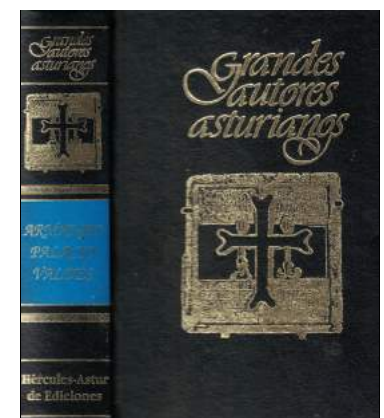
Hércules Astur, 1992. 538 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

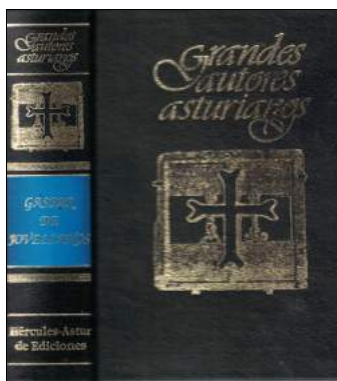
Estado: Muy bueno.

Prólogo, notas y bibliografía de Magdalena Cueto Pérez.

SUMARIO: El señorito Octavio. / La aldea perdida. .

PAQ9788486723248 **18 €**





Obras selectas

Gaspar Melchor de Jovellanos

Hércules Astur, 1992. 540 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

Prólogo, notas y bibliografía por Álvaro Ruiz de la Peña.

SUMARIO: Cartas del viaje de Asturias. / Informe. / Discurso. / Elogio de Carlos III. / Cartas.

PAQ9788486723255 **18 €**

Obras selectas

Ramón de Campoamor

Hércules Astur, 1992. 542 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

Prólogo, notas y bibliografía por Álvaro Ruiz de la Peña.

SUMARIO: Doloras. / Cantares. / Los pequeños poemas. / Fábulas. / Lo absoluto: La ciencia o las Leyes de la Inteligencia de Dios. La Moral o Leyes de la bondad de Dios.

PAQ9788486723200 **18 €**



Obras selectas

Ramón Pérez de Ayala

Hércules Astur, 1992. 508 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

Prólogo, notas y bibliografía de José María Martínez Cachero.

SUMARIO: Prólogo. / Tigre Juan. / El curandero de su honra. / Luz de domingo. / La caída de los Limones. / El otro padre Francisco. / Don Rodrigo y don Recadero. / El profesor auxiliar. / El árbol genealógico. / La venganza de don Cristóbal.

PAQ9788486723217 **18 €**

Obras selectas

Vital Aza

Hércules Astur, 1992. 556 páginas. Tapa dura, 15 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

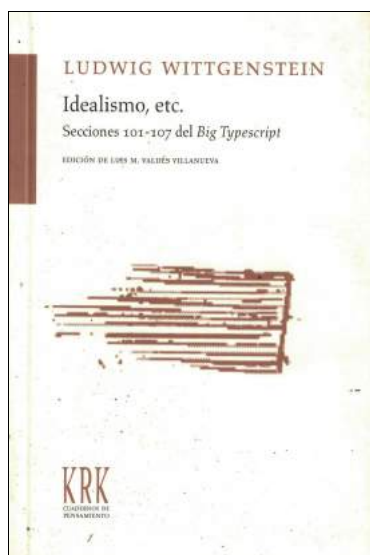
Prólogo, notas y bibliografía por Jesús Neira Martínez.

SUMARIO: Poesía: Demóstenes. / E-pa-mi-non-das.

Teatro: El sombrero de copa. / Aprobados y suspensos. / San Sebastián, Mártir. / La rebotica. / La praviana. / El rey que rabió.

PAQ9788486723262 **18 €**





Idealismo, etc. «Secciones 101 a 107 del Big Typescript»

Ludwig Wittgenstein

Krk, 2014. 152 páginas. Rústica, 11,5 x 16,5 cm.

Estado: Muy bueno.

Edición de Luis M. Valdés Villanueva.

Las reflexiones «fenomenológicas» que Wittgenstein emprendió entre los años 1929 y 1933 y que fueron recogidas en el denominado Big Typescript, pueden dividirse en dos grandes grupos. Están, por una parte, aquellas que Wittgenstein considera que tienen un cierto núcleo fáctico (las diferencias entre la investigación fenomenológica y la científica, o problemas concretos como, por ejemplo, qué significa que el espacio visual no tenga un poseedor, la idea de que pudiera haber mínima visibilidad o las relaciones entre colores como un rasgo gramatical, etc.) y que están recogidas en el cuaderno Fenomenología, publicado en esta misma serie. Hay por otra parte, una serie de observaciones que se basan en malas comprensiones de la lógica de nuestro lenguaje.

Las secciones 101-107 del Big Typescript, que conforman la sección «Idealismo, etc.», el contenido de este libro, versan sobre el lenguaje mismo e intentan poner de manifiesto las raíces de determinadas confusiones filosóficas muy extendidas. Así, examina la quimera de la representación de la experiencia inmediata, el impulso a considerar la experiencia del momento presente como la única realidad, la fuente del idealismo y solipsismo, la tendencia a objetivar sensaciones como el dolor para, a continuación, adjudicarle conocimiento privilegiado a su poseedor, el tiempo como fuente de la memoria en contraposición a la memoria como figura guardada, más o menos buena, de un acontecimiento pasado, etc.

El texto de Wittgenstein va precedido de una introducción que pretende ofrecer al lector una contextualización.

PAQ9788483674666 **24 €**

Pregón de las fiestas de Begoña. Gijón 1974

Senén Guillermo Molleda Valdés

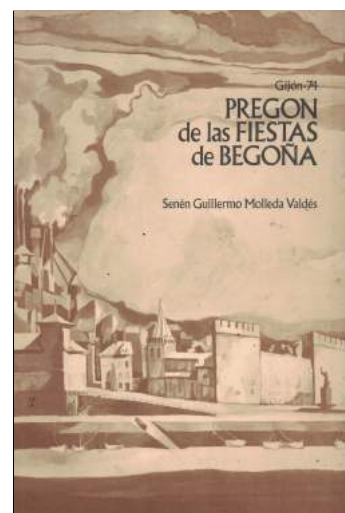
Ayuntamiento de Gijón, 1974. 16 páginas.

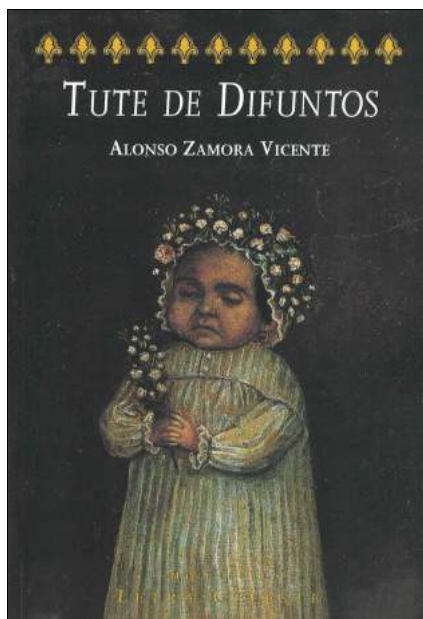
Rústica, 21,5 x 29,5 cm.

8 hojas (sin pagar). 29,5 x 21,5 cm. Rústica ilustrada.

Ilustraciones a toda página en el interior. Texto copia del texto manuscrito. Imprenta-Offset Love. Gijón, 8 de septiembre de 1974. Edición limitada a 500 ejemplares numerados (este es el número 3) y patrocinada por el Ayuntamiento de Gijón, siendo Alcalde el Ilmo. Sr. D. Luis Cueto-Felgueroso Granda.

PAQGAL18947 **10,80 €**





Tute de difuntos

Alonso Zamora Vicente

Celeste, 2002. 46 páginas. Rústica

Estado: Muy bueno.

Alejandro estaba sangrando, con una mano de non, allá se la mandó el can a hacer puñetas relámpago, también le faltaba alguna otra cosa que por pudor me callo y porque, como salió envuelta con trozos de pantalón, no lo puedo asegurar con valor de documento...

Y a cada arremetida, ya sin oposición alguna, que el pobrecito Alejo estaba fragmentado y desnudico lo que quedaba de él, el perro de encalabrínaba más, y lamía con locura los pingajos del traje.

Alonso Vicente Zamora (1916-2006) nos muestra una vez más sus cartas ganadoras como maestro del idioma y de la imaginación, son esos relatos donde el mundo de los muertos y de los vivos se funde con ternura y humor en un esperpéntico túnel que conduce al más allá.

9788482113418 **7,90 €**

El Paraíso en la otra esquina

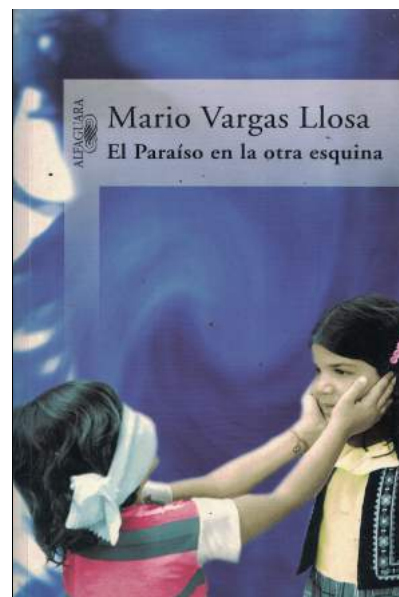
Mario Vargas Llosa

Alfaguara, 2003. 488 páginas. Rústica, 14 x 23 cm.

Estado: Bueno.

Dos vidas: la de Flora Tristán, que pone todos sus esfuerzos en la lucha por los derechos de la mujer y de los obreros, y la de Paul Gauguin, el hombre que descubre su pasión por la pintura y abandona su existencia burguesa para viajar a Tahití en busca de un mundo sin contaminar por las convenciones. Dos concepciones del sexo: la de Flora, que sólo ve en él un instrumento de dominio masculino y la de Gauguin, que lo considera una fuerza vital imprescindible puesta al servicio de su creatividad.

¿Qué tienen en común esas dos vidas desligadas y opuestas, aparte del vínculo familiar por ser Flora la abuela materna de Gauguin? Esto es lo que Vargas Llosa pone de relieve en esta novela sobre las utopías, sobre el sueño de la sociedad perfecta, un sueño que estuvo muy vigente en el siglo XIX, cuando hubo multitud de utopías sociales y artísticas. Y Flora Tristán encarnó en lo social esa vocación utópica de su siglo y Gauguin lo hizo en la vertiente artística. Ninguno de los dos encontró el paraíso, pero encontraron en la búsqueda unas vidas maravillosas y unos logros extraordinarios (Mario Vargas Llosa).



PAQ9788420465579 **11,70 €**



Diosas, rameras, esposas y esclavas «Mujeres en la Antigüedad clásica»

Sarah B. Pomeroy

Akal, 2013. 280 páginas. Rústica, 13,5 x 22 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Ricardo Lizcano Escudero.

La publicación del libro de Sara B. Pomeroy sobre la mujer en el mundo grecorromano ha supuesto un giro copernicano en el ámbito de la historia social de la Antigüedad clásica y en el planteamiento de la Historia de la mujer como problema historiográfico. Hasta no hace mucho tiempo todo el conjunto de problemas: económicos, sociales, jurídicos e ideológicos que plantea el estudio de la mujer en la Historia, y más concretamente en la Historia de la Antigüedad, o bien no eran tratados con la consideración que, sin duda alguna, se merecen, o bien eran estudiados por diferentes especialistas en el seno de sus respectivos campos de trabajo.

Sin embargo, desde hace algunos años, y a ese proceso ha contribuido decisivamente el presente libro, la cuestión se ha vuelto a plantear en unos términos radicalmente diferentes. El estudio de la mujer en la Historia se lleva a cabo en la actualidad desde una perspectiva claramente feminista, es decir, que independientemente del sexo de cada uno de los autores, la mayor parte de ellos asumen la idea de que el estudio de este problema no es posible si no se parte del hecho de que las mujeres, como sexo, grupo o clase- si así se quiere-, han sido el sujeto pasivo de la Historia y han sido objeto del ejercicio de diversas formas de opresión, e incluso explotación. La toma de conciencia en relación con este problema nos permite percibir cual es la situación de la mujer en la Edad Contemporánea y, de este modo, vincular el estudio del pasado con las inquietudes del presente, tal como han aspirado a hacerlo los mejores de entre los historiadores.

PAQ9788476001875 **14,70 €**

El elefante blanco robado

Mark Twain

La Gaya Ciencia, 1979. 160 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Edición de José María Carandell. Traducción de Carlos Pereira.

Ilustraciones de Perich.

SUMARIO:

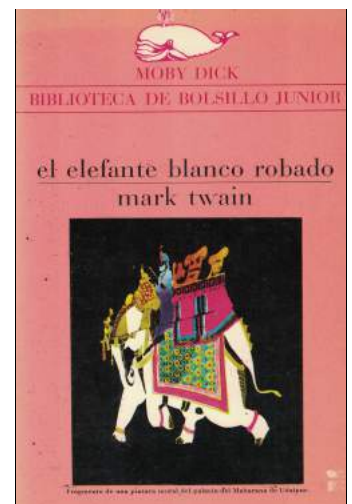
El elefante blanco robado.

Fábulas edificantes para niños adultos de ambos sexos.

El arca de Noé inspeccionada en un puerto alemán.

El vendedor de ecos.

PAQ9788470805394 **6,50 €**





Poesía y sofismas «I. Poesía»

Vicente Núñez

Visor, 2008. 360 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Poesía y sofismas reúne por primera vez en una sola publicación las dos líneas principales de la escritura de Vicente Núñez (Aguilar de la Frontera, Córdoba, 1926-2002). Su poesía, que ocupa las páginas de este primer volumen, dibuja un mundo estrictamente personal, inconfundible, nutrido tanto por el exigente deseo de ruptura que distingue al poeta moderno como por una fecunda raíz en la tradición clásica. Siempre versátil

-metafísico y cotidiano, vehemente y reflexivo, apasinado e irónico-, Vicente Núñez dejó una obra abierta que invita siempre a una locura nueva.

PAQ9788498957099 **8,40 €**

Diseño y comunicación visual «contribución a una metodología didáctica»

Bruno Munari

Gustavo Gili, 1983. 363 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Estado: Bueno.

Versión castellana de Francesc Serra i Cantarell.

¿Qué es un buen diseño? ¿Algo bello o algo idóneo? Este libro compila las 50 lecciones que Bruno Munari impartió en la década de los sesenta en el Carpenter Center for the Visual Arts de Cambridge (Massachusetts). Eran años de rápidas transformaciones para el diseño gráfico, que apenas había empezado a profesionalizarse y ya debía abordar cuestiones fundamentales como la relación entre arte y diseño o entre artesanía e industria.

Munari planteó un profundo cambio de marco al tratar de superar el academicismo y su binomio bello/feo y abogar, en cambio, por los principios de coherencia formal y funcional y el binomio acertado/erróneo. Los elementos de esa transformación se tradujeron en una nueva aproximación a los principios, leyes y posibles realizaciones del diseño gráfico, y a una oportuna reflexión sobre las metodologías didácticas de la comunicación visual. Con casi cincuenta años de historia, este libro forma parte ya del imaginario de varias generaciones de diseñadores y docentes.

Bruno Munari (Milán, 1907–1998) fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos. Vinculado al movimiento futurista desde 1927, desarrolló su actividad en los campos diversos del grafismo, el diseño industrial, la experimentación sobre materiales y tecnologías, y la proyección de objetos que integraran utilidad práctica y uso estético.

PAQ9788425207785 **16 €**





Autorretrato en el estudio

Giorgio Agamben

Adriana Hidalgo, 2019. 144 páginas. Rústica, 14,5 x 22,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Rodrigo Molina-Zavalla y María Teresa D´Meza.

Incluye fotografías e ilustraciones en blanco y negro.

«Cuando se escribe no es posible lograr algo similar a los autorretratos de vejez de los pintores; una niebla tan lúcida y extrema, una conmoción sobre uno mismo tan implacable. Las puertas del misterio permiten entrar, pero no permiten salir. Todos los lugares que hemos habitado, todos los momentos que hemos vivido nos asedian, piden entrar. Lo que tenemos —las costumbres, los hábitos, los recuerdos— es demasiado, ya no lo podemos tener. Mientras que nos parece que todas nuestras facultades disminuyen y languidecen, la imaginación crece con desmesura, ocupa todo posible espacio. Deseos tan completamente imaginados que ya no pueden ser satisfechos. Asombro de que la esperanza permanezca intacta, aunque se sabe con certeza que no será atendida, que sólo lo no atendido es real.

Los temas de la vida ahora parece que casi pueden escucharse como en una partitura. Los encuentros decisivos, las amistades, los amores, son las frases y los motivos que se enuncian y responden en el secreto contrapunto de la existencia, que no tiene pentagramas. Es como cuando se mira algo en el crepúsculo. No es tanto que la luz sea incierta, sino que se sabe que no será posible terminar de ver, porque la luz disminuye. Así se presentan ahora las cosas y las personas: fijadas para siempre en no poder terminar de verlas.» (Giorgio Agamben).

Giorgio Agamben (Roma, 1942) es un filósofo italiano de renombre internacional, miembro de una familia veneciana de origen armenio.

PAQ9788416287376 **9,60 €**

La narrativa de la filatelia española y su enfoque universal

Ramón Busto Toyos

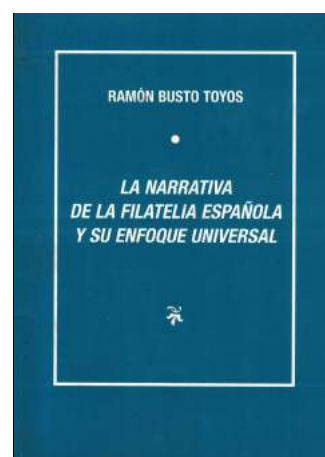
La Factoría de Ediciones, 1998. 174 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

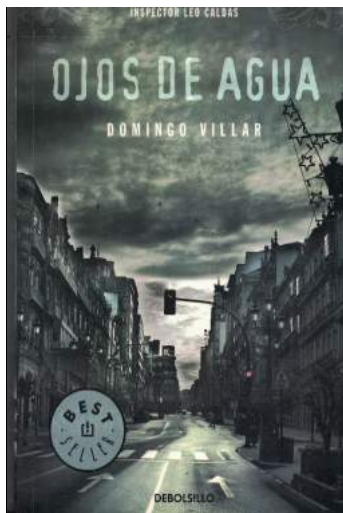
Estado: Como nuevo. Dedicatoria autógrafa del autor en la página de cortesía.

SUMARIO:

- 1. El fundamento histórico de los españoles de la Ilustración (siglo XVIII).*
- 2. Perfiles de la Historia de España a través de los sellos de correos de Francia.*
- 3. De la Hispanidad al V Centenario.*

PAQ9788492282517 **18 €**





Ojos de agua «El primer caso del inspector Caldas» Domingo Villar

Debolsillo, 2011. 192 páginas. Rústica, 12,5 x 19 cm.

Estado: Bueno.

En una casa cercana a la playa, en la costa gallega, se descubre el cadáver de un joven saxofonista que sufrió una de las torturas más crueles que se recuerden. Le asignan el caso al inspector Leo Caldas, un hombre solitario y nocturno, de buen paladar para los vinos y mejor oído para el jazz, y a su ayudante Rafael Estévez, un llano aragonés perdido entre gallegos. Este singular tándem deberá investigar las altas esferas y los bajos fondos de Vigo para descubrir que las dobles vidas, como las mejores intrigas, siempre esconden inesperadas dobleces. Con Ojos de agua, Domingo Villar ha debutado en el género negro por todo lo alto, y ha montado el escenario idóneo para que Leo Caldas protagonice un exitoso ciclo novelístico cuya segunda entrega aguardamos ya con celo. «El inspector de policía Leo Caldas: un as en la manga.» El Cultural

PAQ9788483464953 **5,4 €**

La voz del violín (Comisario Montalbano 4)

Andrea Camilleri

Salamandra, 2009. 240 páginas. Rústica, 13,5 x 22 cm.

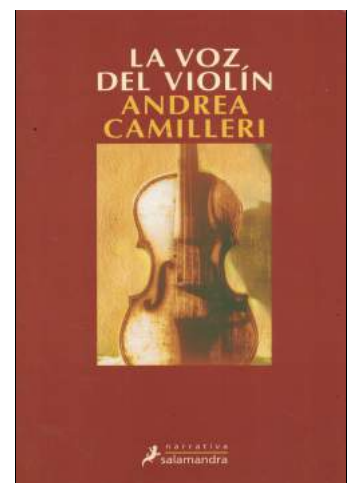
Estado: Como nuevo.

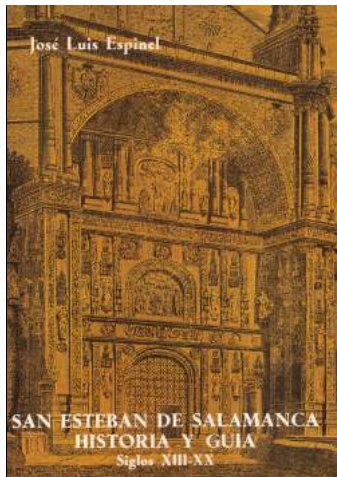
Traducción Traducción de María Antonio Menini Pagès.

El comisario Salvo Montalbano y su peculiar universo imaginario de Vigàta, en Sicilia, ya no son unos desconocidos en nuestro país. Un mes con Montalbano y El perro de terracota bastaron para que este singular personaje se ganara innumerables adeptos. Esta novela, perteneciente a la serie de Montalbano, refuerza aún más ante sus lectores la personalidad del escéptico, irónico y en ocasiones melancólico inspector de policía.

La aparente paz siciliana se ve truncada por el asesinato de una extraña. Una joven hermosa, mujer de un médico boloñés, aparece muerta en el chalet de ambos. Pocas pertenencias la acompañaban en la escena del crimen, aparte de un misterioso violín guardado en su estuche. Su bolsa de joyas se ha esfumado y todas las miradas se centran en un pariente desequilibrado que ha desaparecido la misma noche del crimen. Montalbano, con su parsimonia habitual, inicia la investigación. No cree a nadie, no se fía de nadie. Tras la muerte de un sospechoso, sus superiores dan por cerrado el caso, pero él, ni hablar. Transitando los límites de la legalidad, como es su costumbre, Montalbano ha de relacionarse y pactar con los elementos más indeseables y abyectos del hampa, iniciando un viaje a lo más oscuro del alma humana, en el fondo, su territorio predilecto.

PAQ9788478888283 **10,20 €**





San Esteban de Salamanca «Historia y Guía. Siglos XIII-XX»

Jose Luis Espinel

San Esteban, 1978. 184 páginas. Rústica, 12 x 19 cm.

Estado: Bueno.

Incluye 145 ilustraciones en blanco y negro.

SUMARIO:

PRESENTACION.

PARTE PRIMERA: LA HISTORIA. / LLEGADA DE LOS DOMINICOS A SALAMANCA. / LA PESTE NEGRA. / UNA RELATAACION LLAMADA CLAUSTRA. / LOS INICIOS DE LA RENOVACION. / LOS ULTIMOS PASOS DE LA REFORMA. / LOS ESTUDIOS EN SAN ESTEBAN A FINALES DEL SIGLO XV. / CRISTOBAL COLON EN SAN ESTEBAN. / COMIENZAN LAS MISIONES EN AMERICA. / LA INFLUENCIA DE FRANCISCO DE VITORIA. / EL CONQUISTADOR, SALMANTINO JUAN VAZQUEZ DE CORONADO, DISCÍPULO ANONIMO DE VITORIA. / SAN IGNACIO DE LOYOLA EXAMINADO EN SAN ESTEBAN. / EL CLAMOR POR LA REFORMA DE LA IGLESIA. / LOS TEOLOGOS DE SAN ESTEBAN LLAMADOS A TRENTO. / CUAN PROPIO SEA DE ESTA SAGRADA ORDEN NAVEGAR PARA DILITAR LA FE Y EL EVANGELIO (Crónica de un histórico viaje a América). / EL APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS ABORIGENES. / EL POLIFACETICO DOMINGO DE SOTO. / LA PERSONALIDAD DE MELCHOR CANO. / MELCHOR CANO Y JUAN ALVAREZ DE TOLEDO EN LA GUERRA DE ESPAÑA CON EL PAPA. / LA IMPRESION DE LIBROS EN LENGUAS MEJICANAS Y ESPAÑOLA POR DOMINICOS DE SAN ESTEBAN. / LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS DE LIMA. / LA INQUISICION Y SAN ESTEBAN. / DOMINICOS DE SAN ESTEBAN QUE AYUDAN A SANTA TERESA Y SU REFORMA. / IBAÑEZ SUCEDE A MEDINA EN LA CATEDRA. / LAS DISCUSIONES TEOLOGICAS ENTRE JESUITAS Y DOMINICOS. / CATEDRAS DE TEOLOGIA POR OPOSICION EN LA SEDE DE LA UNIVERSIDAD REGENTADAS POR FRAILES DE SAN ESTEBAN EN LOS SIGLOS XV Y XVI. / CATEDRAS UNIVERSITARIAS EN LOS SIGLOS XVII – XIX. / LOS OBISPOS DE SAN ESTEBAN. / LOS OBISPOS CONSTRUCTORES. / LA ECONOMIA DEL CONVENTO HASTA LA DESAMORTIZACION. / DOMINICOS DE SAN ESTEBAN MISIONEROS EN EL EXTREMO ORIENTE DEL SIGLO XVI AL XIX. / LA VIDA CONVENTUAL DEL SIGLO XVI A LA INVASION FRANCESA. / LA EXCLAUSTRACIÓN. / UNA COMUNIDAD DE DOMINICOS FRANCESES EN SAN ESTEBAN. / SAN ESTEBAN DE NUEVO CONVENTO DE ESTUDIOS.

PARTE SEGUNDA: GUIA PARA LA VISITA DEL MONUMENTO.

PAQ9788485045358 **9 €**

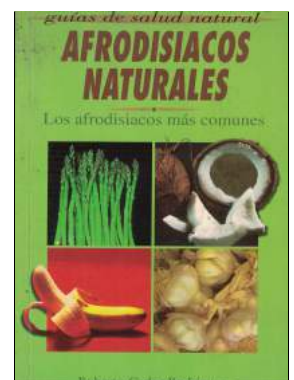
Afrodisiacos naturales «Los afrodisiacos más comunes»

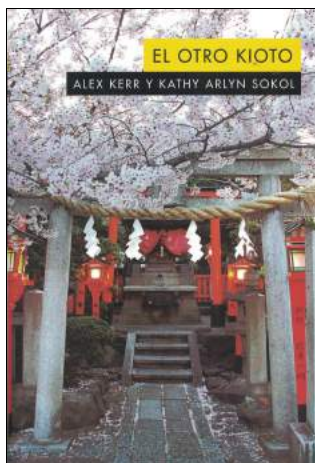
Roberto Carlos Rodríguez

Edimat, 1997. 160 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm.

Estado: Bueno.

PAQ9788495002068 **6 €**





El otro Kioto

Alex Kerr y Kathy Arlyn Sokol

Alpha Decay, 2010. 336 páginas. Rústica. 14 x 21 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Núria Molines.

Ilustrado en blanco y negro.

Kioto se ha convertido en la ciudad más turística de Japón, y una de las más visitadas de toda Asia. Sus atracciones son conocidas por todo el mundo: el paseo de Arashiyama, rodeado de largas cañas de bambú, el santuario Fushimi Inari, con su camino

jalonado por miles de puertas rojas que culmina en la subida a una pequeña montaña sagrada? Por no hablar de los templos del interior de la ciudad, como el Pabellón Dorado, que inspiró la novela de Yukio Mishima, o el jardín seco del templo Ryoanji, la máxima expresión del arte influenciado por la filosofía zen. Pero hay otro Kioto que se esconde entre los pliegues de esta ciudad milenaria, un Kioto solo accesible a quienes han pasado muchos años allí, y que algunas veces aguarda en los lugares más visitados pero requiere una interpretación a partir de los códigos propios del arte y la arquitectura oriental.

Para descubrir ese otro Kioto, nadie mejor que Alex Kerr, que lleva más de cincuenta años viviendo en Japón y que con este libro -fruto de una larga serie de conversaciones con su amiga Kathy Arlyn Sokol- quiso brindar un insólito y fascinante enfoque de la ciudad y sus tradiciones, inspirado por las enseñanzas de los maestros que ha encontrado en el camino: artistas, monjes zen, sacerdotes sintoístas e insignes personalidades como el legendario comerciante de arte David Kidd.

Este libro no es una guía de viajes, ni un tratado sobre arte, aunque tiene elementos de ambos géneros. El lector encontrará pistas interesantes para descubrir maravillas alejadas de los circuitos más populares. Pero sobre todo es una explicación pormenorizada de aspectos intrínsecos del arte japonés tan desconocidos para el público occidental, y que suelen pasar desapercibidos en las visitas turísticas: ¿por qué las puertas de los templos son grandes oberturas sin cierre? ¿Cuáles son las partes que constituyen un santuario y cuáles son sus límites? ¿Por qué los suelos son de madera? ¿Cómo hay que sentarse en un tatami?

El tono cercano y ameno con el que Alex Kerr transmite sus conocimientos y la erudición y el detalle de sus descripciones (siempre acompañadas de hermosas y clarificadoras ilustraciones) convierten El otro Kioto en un compañero de viaje ideal.

PAQ9788494958182 **13,20 €**

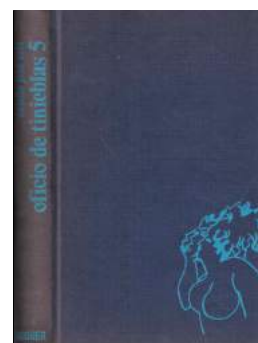
Oficio de tinieblas 5

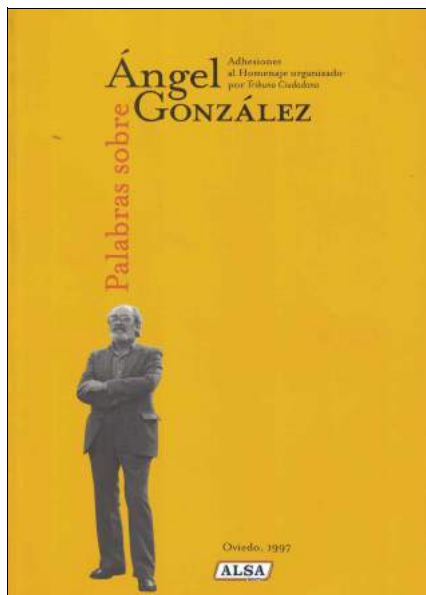
Camilo José Cela

Noguer, 1974. 278 páginas. Tapa dura, 22 x 15 cm.

Estado: Bueno. Ejemplar sin sobrecubierta.

PAQ9788427906235 **12 €**





Palabras sobre Ángel González «Adhesiones al Homenaje organizado por Tribuna Ciudadana»
Alsa, 1997. 126 páginas. Rústica, 14,5 x 21,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Introducción de José Galán Arias.

La asociación cultural ovetense Tribuna Ciudadana recogió en este libro ilustrado las adhesiones recibidas como motivo del ciclo titulado Ángel González en la Generación del 50, diálogos con los poetas de la experiencia, celebrado en 1997.

Dichas adhesiones fueron transmitidas oralmente, por escrito o de hecho, tanto a título individual como colectivo y en este libro se transcriben por orden

alfabético, reproduciéndose sólo los textos autógrafos (Enrique Miret Magdalena, Raymond Carr, Miguel Delibes, Rafael Lapesa, José Luis Pinillos. Carmen Ruiz-Tilve Arias, José Luis Sampedro, Eduardo Úrculo, Joaquín Vaquero Turcios...).

En las páginas finales aparece un listado completo de las adhesiones personales y colectivas seguidas de alguno datos identificativos.

PAQ67271514 **19 €**

Naturaleza del saber

Carlos Castillo del Pino

Taurus, 1970. 110 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta algo gastada. Firma del anterior propietario en la página de portada.

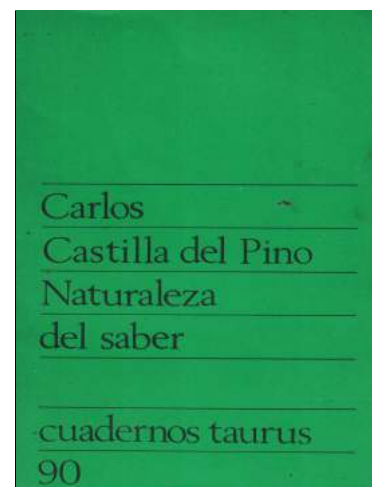
SUMARIO:

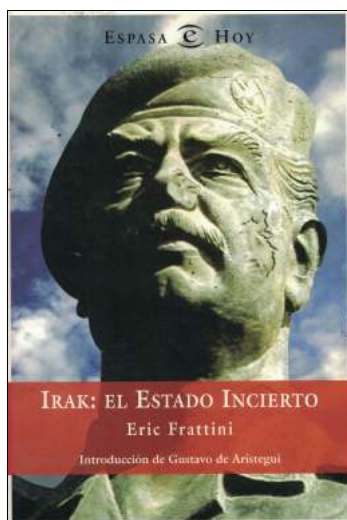
Nota

EL TEMA: NATURALEZA DEL SABER: Qué es saber / Actitud crítica y acrítica. Dogmatismo. / Aceptación previa de todo saber. / La crítica. / Auténtico y falso saber. / Saber auténtico: comunicabilidad. / Saber auténtico: verificabilidad. / Historicismo del saber. / Verdad y validez. / Saber totalizador y saber parcial. / El saber científico, saber revolucionario. / Saber innovador y saber tradicional. / El saber como subversión. / Condicionamientos de la conciencia científica. / Conciencia y no conciencia respecto del saber. / Dinamismo de la no concienciación. / Disociación y asincronía entre el científico y su obra. / Una conclusión. / División del trabajo, no de la realidad. / El científico idiota. / El científico, hoy. / La ciencia, respuesta a la necesidad./

ANEXO: Advertencia. / 1. El problema de la verificabilidad de lo abstracto. / 2. El problema de la comunicabilidad en el análisis fenomenológico. / 3. La consideración dialéctica del saber. / 4. El uso del saber

PAQ90689563 **5 €**





Irak: el Estado incierto

Eric Frattini

Espasa Calpe, 2003. 262 páginas. Rústica, 15 x 22 cm.

Estado: Muy bueno.

El nombre del limeño Eric Frattini se hizo familiar a muchos españoles durante la guerra del Golfo de 1991 y, en particular, aquella noche de enero en que los misiles Scud iraquíes comenzaron a caer, con escasa precisión, todo hay que decirlo, sobre Israel. Pero Frattini ya llevaba años en Oriente Medio, territorio que conoce como la palma de su mano. Ahora, el periodista se suma a la avalancha de libros relacionados con la

actual crisis mundial con este Irak: el Estado incierto, una radiografía del régimen de Saddam Hussein en la que recorre desde la más antigua historia de Irak hasta las guerras que en las últimas décadas han ido marcando el sino del tirano, pasando por las veleidades nucleares de Bagdad, a las que puso fin un preciso bombardeo israelí.

PAQ9788467004113 **10,20 €**

Tiempo de silencio

Luis Martín-Santos

Seix Barral, 1988. 292 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

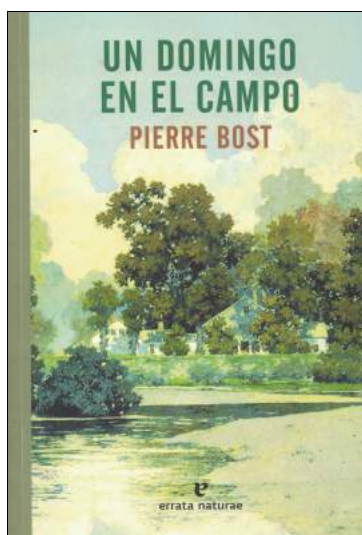
La primera edición de Tiempo de silencio apareció en Biblioteca Formentor de Seix Barral en 1961 y alcanzó casi inmediatamente una extraordinaria resonancia crítica. Ha sido traducido al inglés, al francés, al italiano, al alemán, al holandés, al portugués, al sueco, al checo, al rumano, al finlandés, al danés y al polaco. Dondequiera ha sido señalada como una obra excepcional.

La novela transcurre en Madrid durante el otoño de 1949. A partir de un accidente estúpido y de sus consecuencias —no por evitables menos determinadas—, el autor nos muestra con ojo irónico el panorama completo de los estratos sociales de la ciudad. Lo más significativo del libro, no obstante, es su decidido y revolucionario empeño por alcanzar una renovación estilística a partir —ya que no en contra— del monocorde realismo de la novela española de la época en que apareció.

Esta edición tiene carácter definitivo, por cuanto en ella se han restituido al texto la plena totalidad de las supresiones que había forzado a introducir en él la censura franquista. Parte de tales supresiones habían sido ya subsanadas de modo paulatino en precedentes ediciones; pero sólo en la presente el lector tendrá acceso a la integridad del texto tal como fue originariamente redactado por el novelista.

PAQ9788432203770 **5,40 €**





Un domingo en el campo

Pierre Bost

Errata Naturae, 2018. 88 páginas. Rústica

Estado: Como nuevo.

Traducción de Regina López Muñoz.

En 1945 se publicó por primera vez esta delicada joya casi impresionista, pero que va mucho más allá, y como en una apacible conversación de paseo dominical, se interesa por aquello que Camus llamó «la pasión del corazón humano». En 1984, el gran director francés Bertrand Tavernier rodó su mítica película homónima. Muchos lectores recordarán sus delicadas imágenes y la maravillosa música de Fauré,

traslación perfecta de estas «páginas en calma», como dijera André Maurois.

Monsieur Ladmiral, un anciano pintor de éxito, aunque algo convencional, se establece en las afueras de París, donde su hijo Gonzague lo visita con su familia cada domingo. Como en casi todas las reuniones familiares, se come, se bebe, se charla y se «callan cosas». Todo es como siempre ha sido, hasta que Irène, la hija adorada, aparece por sorpresa. Mientras que Gonzague lleva una vida aburrida de clase media, Irène -una mujer liberada y sociable, que rara vez visita a su padre- es, en buena medida, un secreto para todos. En esta exquisita novela de Pierre Bost, rebotante de un humor sutil y una inteligente levedad, un domingo en familia se convierte en una cascada de emociones no dichas, un fulgurante retrato de la vida familiar poco antes del estallido de la Gran Guerra. En realidad, como lo será siempre.

PAQ9788416544585 **7,20 €**

Sartre

Walter Biemel

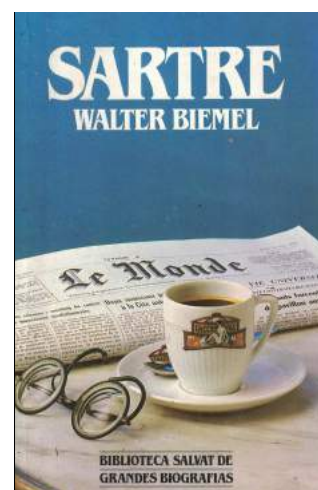
Salvat, 1985. 210 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

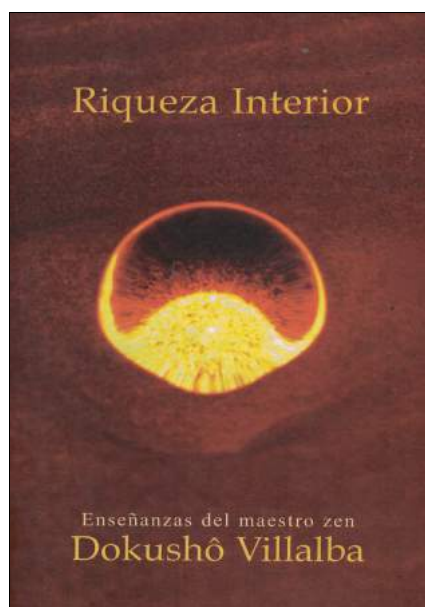
Estado: Bueno.

Incluye muchas ilustraciones y fotografías en blanco y negro.

SUMARIO: 1. introducción biográfica. / 2. ¿Qué significa «littérature engagée»? / 3. La eclosión de la libertad: «Las moscas». / 4. La mirada / 5. La fosilización de la libertad: «A puerta cerrada». / 6. La inautenticidad. / 7. Los caminos de la libertad. / 8. Libertad en la no-libertad: «Muertos sin sepultura». / 9. Arrogancia y resignación: «El diablo y Dios». / 10. Libertad y elección. / 11. Libertad y facticidad: La situación. / 12. Libertad y responsabilidad. / 13. Sartre, polemista: «Les Temps Modernes». / 14. Sartre y el marxismo: La revolución utópica. / 15. El testamento de Sartre: su interpretación de Flaubert. / 16. Epílogo. / Notas. / Cronología. / Testimonios. / Bibliografía.

PAQ9788434581784 **5 €**





Riqueza interior

Dokushô Villalba

Miraguano, 2001. 240 páginas. Rústica, 12 x 19 cm.

Estado: Como nuevo.

Cuarto libro de la colección en el que el autor, primer maestro español Soto Zen de la historia y fundador de la Comunidad Budista Soto Zen española y del Templo Luz Serena, recopila las enseñanzas impartidas sobre el FUKANZAZENGI Principios universales de la práctica de zazen del maestro Dogen.

SUMARIO:

Prólogo. Nota introductoria.

PRINCIPIOS UNIVERSALES DE ZAZEN. COMENTARIOS: La perfecta realidad. / El cuerpo universal. / La separación. / La soberbia. / Los budas del pasado. / La luz interior. / Sin preocupaciones. / La postura. / Pensar sin pensar. / La puerta de la paz y de la felicidad. / Como el tigre, como el dragón. / Serena lucidez. / Deslizarse como el pez. / El vigor zazen. / La apertura. / Más allá del conocimiento. / El espíritu unificado. / El sello del buda. / Retorno al hogar original. / La vida humana. / Sin miedo. / El linaje. / La cámara del tesoro.

BREVE INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA DE LA MEDITACIÓN ZEN: El lugar. / ¿Cómo sentarse? / ¿Cómo inmovilizarse? / ¿Cómo hacer zazen? / Principales errores en la práctica de zazen.

PAQ9788478132300 **8 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813