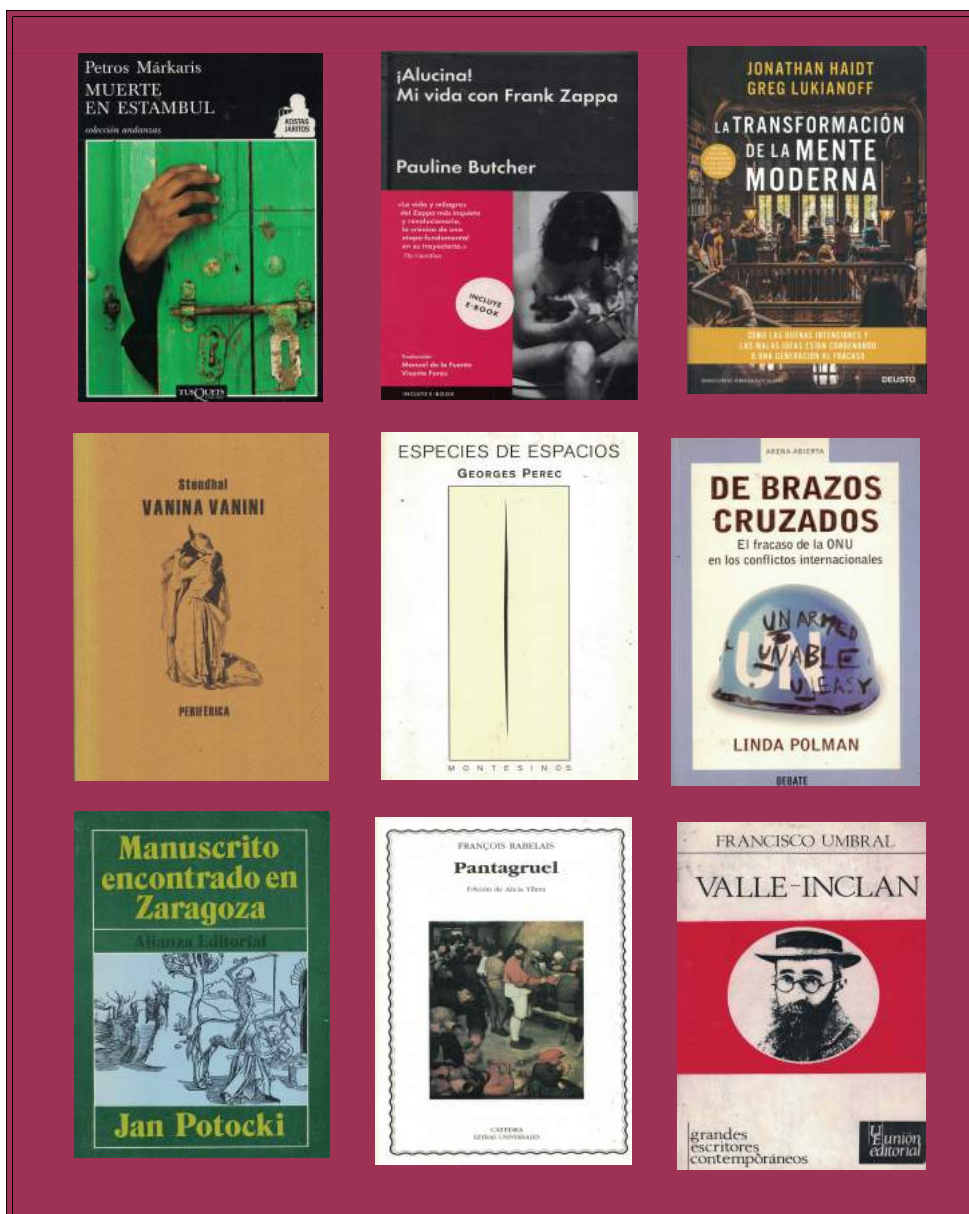


# CATÁLOGO Nº 101

Últimas incorporaciones en libros usados o descatalogados  
• 6 de mayo de 2021 •

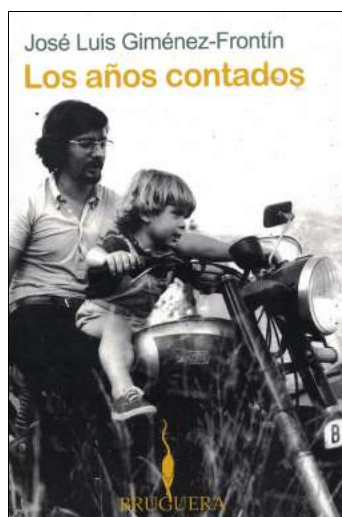


De nuestro fondo de libros usados o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de [paquebote.com](http://paquebote.com)  
o directamente por teléfono o correo electrónico:



## Los años contados

Jose Luis Gimenez Frontin

Bruguera, 2008. 448 páginas. Rústica

Estado: Como nuevo.

*He aquí unas memorias escritas con vocación de reflejar, más que los avatares íntimos del narrador, una época y el sentir de una colectividad. Las vivencias de Giménez-Frontín, desde una infancia y adolescencia en la Barcelona del nacional socialismo posterior a la guerra civil, hasta la actualidad pasando por los avances económicos y sociales de los años sesenta y setenta, constituyen un afortunadísimo retrato de un país, de una*

*sociedad, de un medio cultural y político en el que el lector se sentirá sin duda incluido. Nacido en el seno de una familia burguesa, el autor rememora sus años de infancia escolar, su juventud universitaria y rebelde, sus primeras experiencias en los medios literarios y editoriales de la Barcelona de los sesenta, con incursiones en el periodismo, hasta los años que vive a caballo entre la docencia en una universidad inglesa y la bohemia barcelonesa, época que deja atrás, en los umbrales de la madurez, para dirigir la Fundación Caixa de Catalunya y que le proporcionó la oportunidad de conocer a los grandes nombres del arte contemporáneo. El presente es un libro escrito con una prosa elegante, mesurada, ágil, reflexiva sin caer en la morosidad, por cuyas páginas desfilan los hechos decisivos de una época a la que ningún lector se sentirá ajeno.*

*José Luis Giménez-Frontín (Barcelona, 1943) tiene en su haber una sostenida obra como poeta, narrador, ensayista y crítico, por la que ha sido galardonado por dos veces con el Premio Ciudad de Barcelona de Literatura en lengua castellana: en 1981 por el poemario Las voces de Laye y en 1991 por la novela Señorear la tierra. Ha sido lector en las universidades de Bristol y de Oxford; fue guionista de TVE; cofundó la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña; durante cuatro años ejerció de juez sustituto de distrito en Barcelona, y durante quince ha sido director de la Fundación Caixa de Catalunya.*

PAQ9788402420459 **11,70 €**

## Cultura y sociedad

Herbert Marcuse

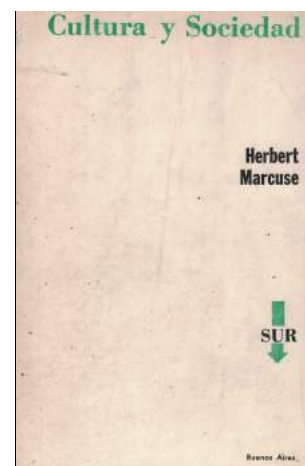
Sur, Buenos Aires, 1968. 128 páginas. Rústica, 20 x 12,5 cm.

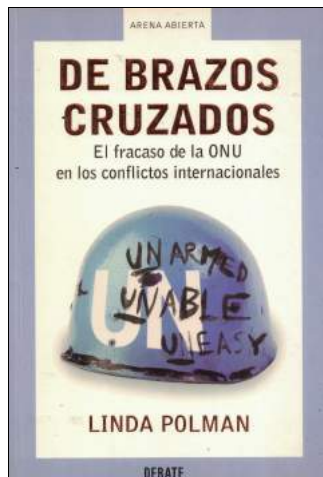
Estado: Aceptable. Firmado en la página de portada.

Versión castellana de E. Bulygin y E. Garzón Valdéz.

*SUMARIO: Prólogo. / La lucha contra el liberalismo en la concepción totalitaria del Estado. / Acerca del carácter afirmativo de la cultura. / Filosofía y teoría crítica. / A propósito de la crítica del hedonismo.*

PAQ74082684 **8 €**





## De brazos cruzados «El fracaso de la ONU en los conflictos internacionales»

**Linda Polman**

**Debate, 2013. 304 páginas. Rústica, 21,5 x 15 cm.**

**Estado: Muy bueno. Firmado en la página de cortesía.**

**Traducción de Marta Arguilé Bernal.**

*En los últimos años, la televisión ha difundido imágenes de Cascos Azules descendiendo en paracaídas sobre países azotados por guerras con la tarea de «mantener la paz». Pero, ¿qué ocurre realmente cuando llegan al frente? Linda Polman, una destacada periodista holandesa, testigo directo de las misiones que realizan las tropas de la ONU en Somalia, Haití, Ruanda y Sierra Leona, ha visto soldados atemorizados, indígenas indiferentes y mercenarios sin escrúpulos. Su experiencia durante la misión de la ONU en Ruanda en 1995 cambió radicalmente su manera de pensar al convertirse en testigo de la matanza de unos cuatro mil refugiados en el campo de Kibeho, episodio que narra en este libro.*

*De brazos cruzados es un libro adecuado para tiempos confusos. Un brillante y conmovedor texto que arroja luz y datos concretos sobre la manipulación que sufre la ONU por parte de los países más poderosos de la tierra, al tiempo que explica con precisión la influencia de sus resoluciones tanto en las unidades militares destacadas en las zonas de conflicto como en las personas que padecen las crisis y sus consecuencias.*

*«Linda Polman hace una denuncia apasionada del modo en que funciona la ONU en situaciones de crisis... Su libro es un pequeño clásico de la inhumanidad del hombre con el hombre». The Sunday Telegraph.*

PAQ9788483065693 **10,20 €**

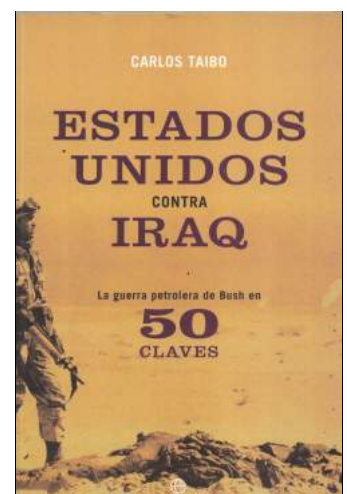
## Estados Unidos contra Irak La guerra petrolera de Bush en 50 claves

**Carlos Taibo**

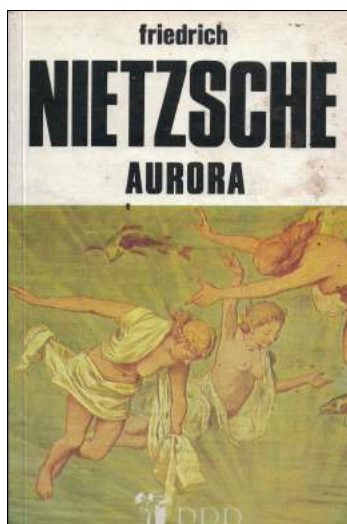
**La Esfera de los Libros, 2003. 148 páginas. Rústica, 15 x 22 cm.**

**Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.**

*El libro aporta, con franca vocación pedagógica, una información básica sobre el conflicto que enfrenta a Washington y a Bagdad. Por sus páginas, y a través de cincuenta preguntas, pasan el derrotero de Iraq en el siglo XX, la naturaleza del sistema encabezado por Saddam Hussein, las guerras libradas por éste con Irán y Kuwait, los efectos de un macabro embargo internacional y los datos fundamentales para entender la crisis que se ha abierto camino en 2002-2003, con el gran negocio del petróleo en la trastienda. El libro incluye un cuadro de datos básicos, una cronología, mapas y una completa bibliografía*



PAQ9788497341141 **6,30 €**



## Aurora «Reflexiones sobre la moral como prejuicio»

Friedrich Nietzsche

PPP, 1984. 284 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Estudio preliminar de Enrique López Castellón.

*«Con este libro —dice Nietzsche refiriéndose a Aurora—inicié mi campaña contra la moral». Y sigue advirtiéndolo Nietzsche: «Dónde busca el autor esa nueva mañana, ese delicado arrebol que aún está por descubrir y con el que comienza un nuevo día, o mejor, toda una serie, todo un mundo de nuevos días? En una inversión de todos los valores, en una liberación de todos los valores morales, en un afirmar y en un creer en todo lo que*

*hasta hoy se ha venido prohibiendo, despreciando y maldiciendo».*

*Friedrich Nietzsche es, sin lugar a dudas, uno de los filósofos más originales tanto por su estilo como por el contenido de su pensamiento. El mismo había dicho: «Soy lo bastante fuerte para dividir en dos la historia de la humanidad».*

PAQ9788475201245 **8 €**

## ¡Alucina! «Mi vida con Frank Zappa»

Pauline Butcher

Malpaso, 2015. 407 páginas. Cartoné. 14,5 x 21,5 cm.

Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.

Incluye 16 hojas, fuera de paginación, con fotografías e ilustraciones en blanco y negro.

Traducción de Manuel de la Fuente y Vicente Forés.

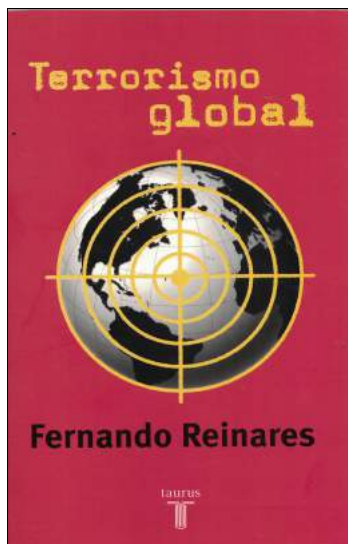
Introducción de Manuel de la Fuente.

*Londres. Corre el año 1967 y Pauline deambula sin rumbo por la mágica metrópoli contracultural de los sesenta. Tiene 21 años, trabaja en una agencia de secretarías y no suele desmelenarse, pero un inesperado encuentro cambiará radicalmente su vida:*

*una tarde recibe la llamada de un sujeto que necesita transcribir las letras de un disco. Es Frank Zappa. Ese feliz e improbable encargo vendrá seguido por vagos flirteos, extrañas confidencias y una propuesta desconcertante: trasladarse a Los Ángeles e ingresar en la variopinta cuadrilla que allí convive y desvaría con el cantante. Aceptada la invitación, nuestra audaz mecanógrafa asistirá atónita y deslumbrada al asombroso espectáculo que se representa frente a ella. Contempla la incansable actividad creativa de Zappa, es toda oídos durante sus peregrinos coloquios con tipos como Mick Jagger, George Harrison, Eric Clapton o Rod Stewart y asiste religiosamente a los extáticos ensayos de su grupo, ceremonias por las que desfila una caterva de friquis, tunantes, colgados y entrañables soñadores. De todo ello da cuenta en este libro.*

PAQ9788416420667 **13,20 €**





## Terrorismo global

**Fernando Reinares**

**Taurus, 2003. 140 páginas. Rústica, 21,5 x 13 cm.**

**Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.**

*¿A qué obedece el megaterrorismo que se hizo tan dramáticamente manifiesto con los atentados del once de septiembre de 2001? ¿Hasta dónde llegan las redes del fundamentalismo religioso que sustentan semejantes expresiones de violencia globalizada? ¿Qué hay de fantasía y qué de realidad cuando se habla del terrorismo nuclear? ¿Cómo pueden los gobiernos nacionales y la comunidad internacional hacer frente a los inusitados desafíos del*

*terrorismo global? Este libro responde clara y concisamente a esas preguntas, así como a otras no menos inquietantes. Nos introduce, en suma, al conocimiento informado y crítico del cambiante fenómeno que se ha convertido, apenas comenzado el tercer milenio, en una amenaza sin precedentes para el mantenimiento de la seguridad mundial, el pacífico entendimiento entre civilizaciones y la continuidad misma de los regímenes democráticos.*

PAQ9788430604814 **11,30 €**

## Pantagruel

**François Rabelais**

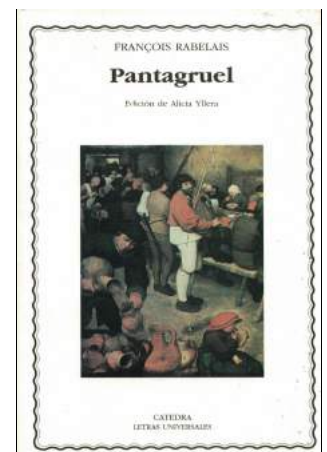
**Cátedra, 2003. 336 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.**

**Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.**

**Edición y traducción de Alicia Yllera.**

*Muchos autores han considerado enigmático a Rabelais y han destacado el carácter desconcertante de su obra o su extraordinaria dificultad. Rabelais es difícil y enigmático porque representa un mundo muy diferente del nuestro. Su obra está plagada de alusiones, a veces serias, casi siempre jocosas, a una cultura muy alejada de nosotros. Carecemos de la profunda familiaridad con los textos bíblicos, con la escolástica tardía o con las interpretaciones de las Sagradas Escrituras que tenía un monje de la primera mitad del siglo XVI. Rabelais es un humanista y está convencido de que en el estudio y el saber de la cultura de la Antigüedad se encuentra la clave del conocimiento de la naturaleza y la dignidad del hombre. «Pantagruel» es la primera incursión de Rabelais en el mundo de los relatos de gigantes, aunque, siguiendo el orden de los relatos, suela leerse la historia de Gargantúa antes que la de Pantagruel. Digno hijo de Gargantúa, Pantagruel es un gigante bonachón y benéfico, al que Rabelais intenta crear su propia leyenda heroica, dotándole de una ilustre genealogía. La musa de la poesía épica y la musa de la comedia y poesía festiva presiden la obra y Rabelais crea con ellas la prosa francesa moderna.*

PAQ9788437620732 **14,70 €**





## Universidad para asesinos

Petros Márkaris

Tusquets, 2019. 320 páginas. 22,5 x 14,8 cm.

Estado: Muy bueno.

Traducción del griego de Ersi Marina Samará Spiliotopulu.

*Después de unas entretenidas y merecidas vacaciones en el Épido, la región del norte de Grecia, de donde el matrimonio Jaritos es originario, el comisario regresa a la rutina para encontrarse con una sorpresa: el director Guikas se jubila. La plaza quedará de momento vacante, y el ya ex director propone al ministro que sea Kostas quien ocupe el cargo de manera interina, con la secreta esperanza de que éste sepa jugar sus cartas y acabe siendo él el elegido. En éstas, un ministro, antiguo profesor universitario de Derecho, es hallado muerto en su piso; al parecer, ha ingerido una tarta envenenada entregada por un desconocido. El ministro tenía muchas virtudes, pero también algún defecto, entre otros su pasión por los dulces. Y las investigaciones parecen conducir al mundo universitario, más que al político. Kostas Jaritos tendrá que resolver este caso si quiere convertirse en «el Jefe».*

PAQ9788490666722 **11,40 €**

## Al sur de Granada

Gerald Brenan

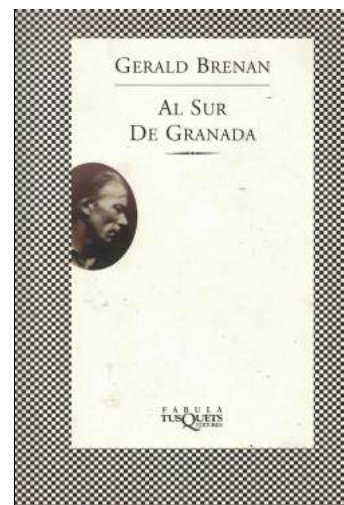
Maxi-Tusquets, 1997. 336 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

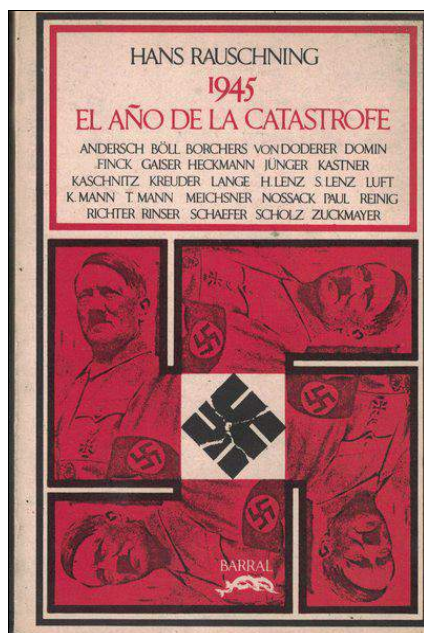
Estado: Bueno.

*Al sur de Granada es seguramente el libro más conocido de Gerald Brenan. Yegen es un pueblo alpujarreño, plácidamente recostado en una suave ladera rugosa, arañada por limpios regatos de aguas cantarinas, gratas al paladar. En el vivió Brenan varios años, entre 1920 y 1934, en busca de sí mismo, arrebatado por la sencilla espontaneidad de las gentes que lo pueblan. Las palabras, los gestos, los ruidos, el trajín, las creencias y costumbres de tipo folklórico, todo lo anota minuciosamente Brenan, lo contrasta, se documenta, se deja empapar día a día.*

*El resultado es esta obra, un libro curioso en el cual admiramos tanto el primor con que están descritos los tipos y sus maneras y el marco en que se mueven como las originales interpretaciones que el autor hace de cuanto observa. Podemos decir que tenemos ante los ojos una valiosa monografía antropológica servida con un lenguaje transido de emociones. De ahí que el libro resulte incitante, tanto para quien busque la lectura placentera como para quienes pretendan una iniciación en el trabajo de campo antropológico.*

PAQ9788483105566 **6 €**





## 1945 «El año de la catástrofe»

**Hans Rauschning**

**Barral, 1971. 364 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.**

**Estado: Aceptable.**

1945 libro reúne textos de los más importantes escritores alemanes que sobrevivieron a la guerra o que se han hecho en la postguerra. Ccrónicas, diarios, evocaciones de su experiencia de aquel año terrible, constituye un documento de interés universal. Andersch, Böll, Borchers, Von Doderer, Domin, Finck, Gaiser, Heckmann, Jünger, Kastner, Kaschnitz, Dreuder, Lange, H. Lenz, S. Lenz, Luft, K. Mann, T. Mann, Meichsner, Nossack, Paul, Reinig, Richter, Rinser, Schaefer, Scholz y Zuckmayer.

PAQ89833100 **14 €**

## Especies de espacios

**Georges Perec**

**Montesinos, 1999. 144 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.**

**Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.**

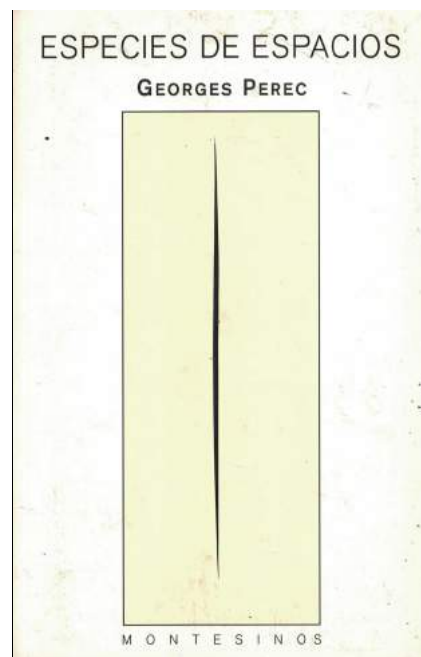
**Traducción de Jesús Camarero.**

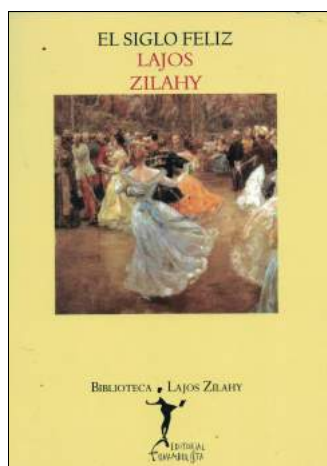
*Georges Perec observa, cataloga, recuerda, matiza, ocupa espacios de palabras en los mapas con objetos y seres de palabra en este libro, plantea problemas, nos sugiere elementos cotidianos que deberíamos mirar más a menudo para inventariar. Va desde la página hasta el espacio en un recorrido que en su ascenso pasa por la cama, la habitación, el apartamento, el inmueble (momento en que recuerda La vida, instrucciones de uso), la calle, el barrio, la ciudad, el campo (que no existe), el país, Europa y el mundo.*

*Perec hace urbanismo emocional, arquitectura literaria, geografía de memoria. Ingeniería vital imprescindible. Pues, tal y como termina diciendo en el prólogo de este hermosísimo libro: Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse.*

*Georges Perec (1936 - 1982) fue uno de los escritores más importantes de la literatura francesa del siglo XX. Su obra escrita incluye novelas, obras de teatro, poemas, ensayos, obras misceláneas, guiones, recopilaciones de artículos, libros ilustrados en colaboración con algunos pintores, juegos verbales y lingüísticos. También realizó incursiones en el cine y en la música. Fue miembro del grupo Oulipo desde 1967 hasta su muerte.*

PAQ9788489354807 **14 €**





## El siglo feliz

Lajos Zilahy

Funambulista, 2012. 592 páginas. Rústica, 14 x 18 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducido por Leoncio Sureda. Revisión de Anne Mayo Herczig.

*Tras la Revolución francesa y el exilio de Napoleón después de la derrota en Leipzig, las potencias ganadoras redibujan el mapa de Europa y restablecen el Ancien Régime en el Congreso de Viena de 1814. En este clima contrarrevolucionario, y bajo los felices e ilusorios auspicios de una paz restablecida, nacen dos gemelos, en el seno de la familia Dukay —antigua estirpe de la nobleza húngara—, que encarnarán a lo largo de la novela y del siglo XIX los dos países que formaban parte del imperio de los Habsburgo: el primogénito y heredero, Glücki, hijo de la todopoderosa y conservadora Austria; y Dali, el segundón, alter ego de la sumisa pero inquieta Hungría.*

*A través de una sabia combinación entre lo histórico y lo ficticio. Lajos Zilahy (1891 - 1974), en la que conviven los Dukay con personajes reales como el canciller Metternich, el zar Nicolás I o legendarios héroes de la Revolución húngara como el poeta Sándor Petöfi y el insurgente Lajos Kossuth, El siglo feliz es el retrato de un siglo, que representará el esplendor y, luego, el paulatino fin de un imperio y de toda una época.*

PAQ9788494029301 **12,90 €**

## Homo ludens

Johan Huizinga

Alianza, 1972. 272 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta algo gastada.

Traducción de Eugenio Imaz.

*El filósofo e historiador neerlandés Johan Huizinga (1872-1945) es conocido sobre todo por dos libros, El otoño de la Edad Media y Homo ludens, que José Ortega y Gasset consideraba magistrales y que, desde el momento de su publicación, generaciones de lectores han venido leyendo con fruición y siguiendo con entusiasmo y fidelidad, hasta convertirlos en clásicos vivos de la historiografía contemporánea.*

*Con Homo ludens, el gran historiador holandés se propuso mostrar la insuficiencia de las imágenes convencionales del «homo sapiens» y el «homo faber». No sólo constituye el juego una función humana tan esencial como la reflexión o el trabajo, sino que, además, la génesis y el desarrollo de la cultura poseen un carácter lúdico. El estudio del juego como fenómeno cultural, y no como una función biológica, es precisamente el tema de este «egregio libro» (en palabras de Ortega), concebido más desde los supuestos del pensamiento científico-cultural que a partir de las interpretaciones psicológicas y los conceptos y explicaciones etnológicas.*

PAQ104805991 **7,50 €**







## Este joven monstruo

**Charlie Fox**

**Alpha Decay, 2017. 288 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

**Traducción de Juan Manuel Salmerón Arjona.**

*¿Qué es un monstruo? Y, sobre todo, ¿a partir de qué características lo identificamos y lo reconocemos? He aquí la cuestión de partida de este ensayo del crítico cultural inglés Charlie Fox (1991). Alfred Jarry, el inmortal autor de la pieza teatral Ubú Rey, también reflexionó al respecto: identificaba la monstruosidad con cualquier forma de belleza inagotable que pudiera encontrarse en la naturaleza, y esa percepción, que choca frontalmente con*

*la idea tradicional del monstruo -un ser deforme, desagradable, que provoca miedo y rechazo-, es la que nos da la medida de la riqueza del debate. Porque en realidad no sabemos exactamente lo que son los monstruos. El monstruo encaja tanto en la definición de ser repugnante como de criatura irresistiblemente bella. La monstruosidad es una construcción cultural que se ha modificado con el paso de los años y que ha explotado en múltiples direcciones en la era de la comunicación y el arte de masas. Y para Fox, el monstruo supremo es el adolescente. Este es un libro sobre jóvenes creadores, de Rimbaud a Harmony Korine, de Michael Jackson a Rainer Werner Fassbinder, que desafiaron las normas de su época.*

PAQ9788494644276 **13,15 €**

## Curso de meditación Zen

**Istituto Italiano Zen Soto Shobozan Fudenji**

**De Vecchi, 2006. 160 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.**

**Estado: Bueno.**

**Ilustrado a todo color.**

*La enseñanza del Zen es una llamada fuerte y amable para el hombre moderno. Una llamada para descubrir el sutil y profundo goce de vivir. Una invitación a asumir la indisoluble contradicción entre lo ideal y lo real, entre el espíritu y la materia: a ir más allá para reencontrar la armonía original con el orden del universo.*

*Zazen es la meditación que los maestros han transmitido, el punto de partida y la meta final del Zen.*

*Esta obra introduce al principiante en la práctica del zazen y de las posturas más importantes que se enseñan en Zen Soto. Para un aprendizaje fácil y visual más de 100 fotos ilustran distintos momentos de la práctica.*

PAQ9788431534844 **9,60 €**





## Confesiones de un opiómano inglés

**Thomas de Quincey**

Fontamara, 1981. 126 páginas. Rústica, 19,5 x 13.

Estado: Bueno.

Traducción: **Francisco Cusó.**

*Las Confesiones de un opiómano inglés siguen siendo, más de un siglo y medio después de haber sido escritas, la obra más trascendental que jamás se haya escrito sobre la droga. La vivencia y las percepciones alucinadas de un hombre atormentado y dotado de una inteligencia y una imaginación prodigiosas se funden en un documento sobrecogedor sobre el universo del delirio que es, al mismo tiempo, una deslumbradora obra maestra literaria de importancia clave en la moderna cultura occidental.*

PAQ9788473671651 **9 €**

## Historia del presente «Ensayos, retratos y crónicas de la Europa de los 90»

**Garton Timothy**

Tusquets, 2000. 512 páginas. Rústica, 22,5 x 15 cm.

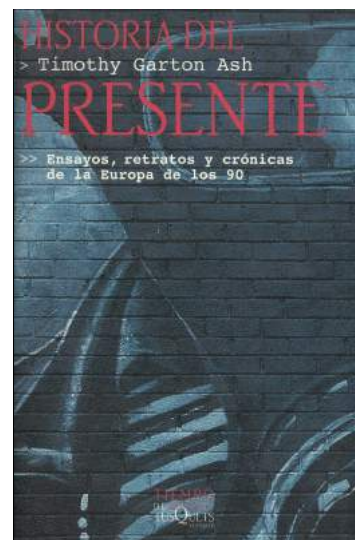
Estado: Bueno.

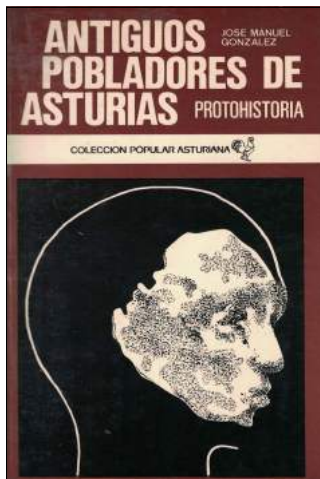
Traducción de **Marisa Rodríguez Tapia.**

*Historia del presente es una espléndida aproximación a la última -y convulsa- década del siglo XX en Europa desde un género nuevo, a medio camino entre la historia, la literatura y el periodismo, bautizado por el propio autor como «historia del presente». En efecto, la escritura de este ensayo combina lo mejor de estas tres disciplinas: el rigor y el análisis históricos; la prosa literaria, concisa y clara; y la escritura tersa y ágil, así como el ojo para el detalle revelador del periodismo.*

*Garton Ash es más que un simple spectateur engagé, como él mismo se considera. A partir de la distinción entre «EURO-pa» y Europa, va reconstruyendo pieza a pieza, como si de un puzzle se tratara, el panorama de las transformaciones que han sufrido los países europeos a lo largo de los años noventa. Garton Ash visita al antiguo líder de la RDA en la prisión, acompaña a los polacos en su atribulado viaje hacia la democracia, reflexiona con Václav Havel sobre el papel de los intelectuales en la política, se manifiesta en Belgrado y atraviesa los macabros escenarios kosovares. Sus conocimientos, su capacidad de análisis y su perspectiva histórica conforman «un excelente panorama que debe ser leído por todos los que quieran entender la época en la que viven», como advirtió el Daily Mail.*

PAQ9788483106853 **14,40 €**





## Antiguos pobladores de Asturias «Protohistoria»

José Manuel González

Ayalga, 1976. 212 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

*SUMARIO: Prólogo. / 1. Proceso protohistórico de Asturias. / 2. Castros asturianos. / 3. La población protohistórica. / 4. La lengua de los asturianos protohistóricos. / 5. Aspectos de la cultura inmaterial. / 6. Aspectos de la cultura material. / Bibliografía.*

PAQ9788474110012 **8 €**

## Tres ensayos sobre Twin Peaks

Pacôme Thiellement

Alpha Decay, 2020. 224 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

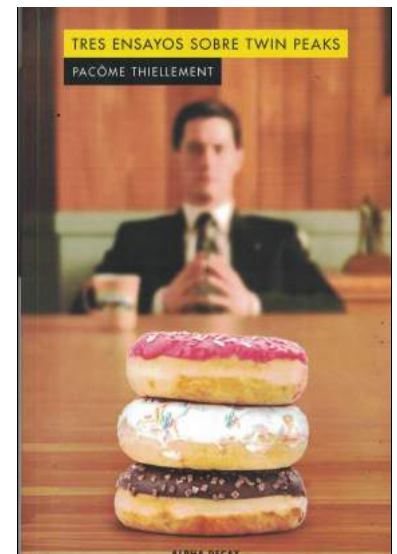
Estado: Como nuevo.

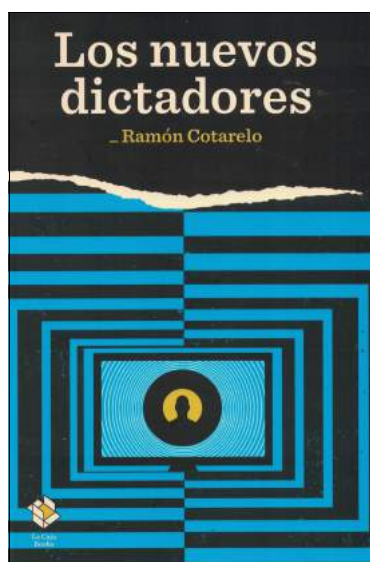
Traducción de Javier Guerrero.

*El estreno del primer capítulo de Twin Peaks, el 8 de abril de 1990, está considerado como un momento fundacional en la historia de la televisión: en gran medida, David Lynch y Mark Frost sentaron las bases de lo que sería en el futuro el formato de la serie televisiva, anticipándose a fenómenos como Perdidos. Desde aquel momento, Twin Peaks se convirtió en una obsesión constante para quienes vieron sus dos primeras temporadas -ni la exégesis más tenaz ha sido capaz de desentrañar todas sus claves simbólicas-, y a día de hoy sigue siendo un referente absoluto de la cultura popular de nuestro tiempo. Sin embargo, tal y como argumenta Pacôme Thiellement (París, 1975) en este volumen de ensayos iluminadores sobre el que sin duda es uno de los trabajos más conocidos y reconocidos de David Lynch, la intención del creador de Twin Peaks no fue tanto revolucionar la televisión como reflexionar sobre el lenguaje televisivo de su tiempo y, de paso, alertar sobre la crisis que estaba atravesando la ficción concebida para la pequeña pantalla.*

*El primero de estos tres ensayos, «La mano izquierda de David Lynch», analiza la serie a partir de sus ingredientes más esotéricos y de sus múltiples referencias fílmicas y literarias. El segundo, el más breve de los tres, se adentra en uno de los espacios más emblemáticos de la televisión: la Logia Negra. El tercero, «La sustancia de este mundo», aborda de forma exhaustiva y brillante la tercera temporada, estrenada en 2017, aportando nuevas claves de interpretación y de análisis. Además, la presente edición incorpora a modo de epílogo un cuarto ensayo en el que Pacôme Thiellement repasa el cine de David Lynch después de Twin Peaks, y en el que se constata, una vez más, que todo cambió después de la muerte de Laura Palmer.*

PAQ9788412073874 **13,15 €**





## Los nuevos dictadores

Ramón Cotarelo

La Caja Books, 2019. 164 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

Estado: Como nuevo.

*Una radiografía de las formas actuales de tiranía: el capital, los medios y las mayorías.*

*¿Quiénes son los nuevos dictadores? ¿Con qué armas ejercen una tiranía tan invisible como efi caz? ¿Qué estrategias de liberación nos quedan? El profesor Ramón Cotarelo (Mjadrid, 1943) - Es catedrático emérito de Ciencia Política en la UNED- reflexiona en este ensayo sobre las formas actuales de dominación de la ciudadanía. Aborda así*

*conceptos fundamentales como la servidumbre voluntaria o la tiranía de la mayoría. Ambos se esconden detrás de las dictaduras más o menos perceptibles que hoy cercenan nuestra libertad: la dictadura constitucional, la dictadura militar, la dictadura comunicativa de los medios y la tiranía del gran dictador contemporáneo del que dependen los demás dictadores: el capital y su forma de dominación, el capitalismo. Como advierte Cotarelo, el capitalismo no necesita el revestimiento de otras ideologías. No hay partidos capitalistas. No hay un programa o una «biblia» capitalista. No hay utopías capitalistas. Se presenta, sin más, como la forma natural de organización social articulada en torno a dos brazos: la propiedad privada y el mercado.*

*Escrito con un tono de combate adictivo, Los nuevos dictadores constituye un aldabonazo para aquellos que se creen libres y es una llamada a la rebelión de las multitudes inteligentes frente al poder tiránico, su red clientelar y la manipulación que lo legitima.*

PAQ9788417496241 **9,60 €**

## ¿Qué es la propiedad?

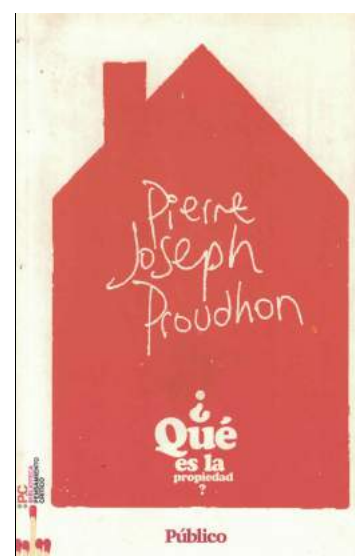
Pierre-Joseph Proudhon

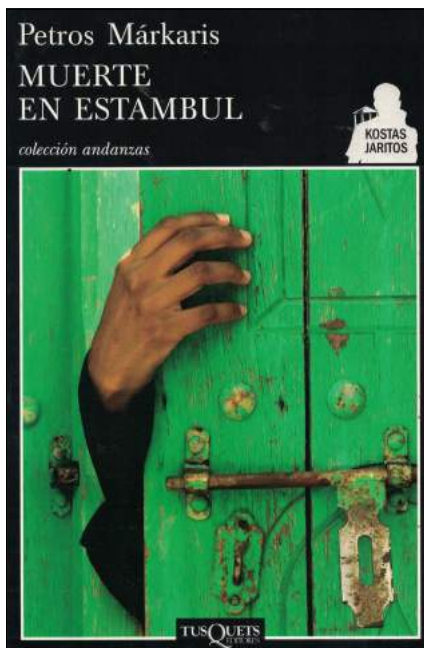
Público, 2010. 282 páginas. Rústica, 18 x 12 cm.

Estado: Bueno.

*«La propiedad es un robo». Esta frase, una de las más célebres del ideario anarquista, es el eje argumental de este vibrante alegato del filósofo político y revolucionario francés Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865). En ¿Qué es la propiedad? Proudhon aboga por reformular radicalmente el concepto de propiedad privada y otorgarle una nueva dimensión igualitarista, despojándola de la codicia y la búsqueda desafortunada del propio interés. Un planteamiento tan subversivo como estimulante.*

PAQ78024408 **7,50 €**





## Muerte en Estambul

**Petros Márkaris**

Tusquets, 2009. 248 páginas. Rústica, 15 x 22,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Ersi Marina Samará Stiliotopulu.

*Tras la boda de su hija Katerina, el comisario Kostas Jaritos decide tomarse unos días de descanso y viajar con Adrianí, su temperamental mujer, a Estambul, ciudad estrechamente relacionada con la historia de Grecia. Así pues, mezclado con cientos de turistas, Jaritos se lanza a admirar iglesias, mezquitas y palacios mientras degusta la gastronomía del lugar y discute no sólo con su mujer sino también con los miembros del grupo con el que viaja. Sin embargo, todo se tuerce cuando algo aparentemente tan*

*nimio como la desaparición de una anciana en un pueblo de Grecia se convierte de pronto en un caso de asesinato, pues informan a Jaritos de que han encontrado muerto a un pariente de esa anciana... y de que ésta se dirige a Estambul. Jaritos tendrá que trabajar codo con codo con el suspicaz comisario turco Murat, e irá internándose en la pequeña comunidad que conforman los griegos que todavía, tras el éxodo masivo que protagonizaron en 1955, permanecen en la ciudad.*

PAQ9788483831199 **10,80 €**

## La biblioteca secreta

**Haruki Murakami**

Libros del Zorro Rojo, 2014. 64 páginas.

Tapa dura, 24 x 16,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Lourdes Porta.

Ilustraciones de Kat Menschik.

*El muchacho, en apariencia, solo quiere devolver dos libros y rebuscar un poco entre las estanterías. Pero en la sala de lectura se topa con el extraño bibliotecario, un anciano furibundo que lo introduce en el laberinto de la biblioteca y allí, lo encierra. En la mazmorra de papel recibe deliciosos manjares, servidos por un misterioso hombre-oveja y una bella muchacha muda. Poco a poco percibe que los límites entre los objetos, las personas y los espacios son cada vez más difusos. La biblioteca secreta es una pesadilla kafkiana y al mismo tiempo una sensible historia sobre la pérdida y la soledad. Murakami construye a través de su habitual estilo, cargado de símbolos tan familiares como herméticos, una historia sutil acompañada por las turbadoras ilustraciones de Kat Menschik.*

PAQ9788494291807 **8,95 €**





## #FakeYou «Fake news y desinformación. Gobiernos, partidos políticos, mass media, corporaciones, grandes fortunas: monopolios de la manipulación informativa y recortes de libertad de expresión»

**Simona Levi**

**Rayo Verde, 2019. 152 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.**

**Estado: Muy bueno. Sellado en la página de cortesía.**

*Las fake news no son un fenómeno nuevo: los gobiernos, los partidos políticos, los medios de comunicación y las grandes corporaciones -o los monopolios de información equivalentes a cada época- han hecho siempre un uso interesado. ¿No es sospechoso, pues, que las políticas y las reformas normativas que se están proponiendo para combatir las criminalicen las nuevas tecnologías y no los medios tradicionales? ¿Y en lugar de cortar el problema de raíz, pretendan imponer a los ciudadanos recortes de la libertad de expresión e información?*

*#FakeYou expone investigaciones que desmontan los mitos en los que se respalda esta ola de legislaciones liberticidas. Este documento aspira a convertirse en una herramienta de defensa contra los recortes de las libertades fundamentales y una arma contra las nuevas formas de manipulación, mentira y falsificación.*

PAQ9788417925062 **9,60 €**

## **Mercy, Mary, Patty**

**Lola Lafon**

**La Caja Books, 2019. 250 páginas. Rústica, 14,5 x 21 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

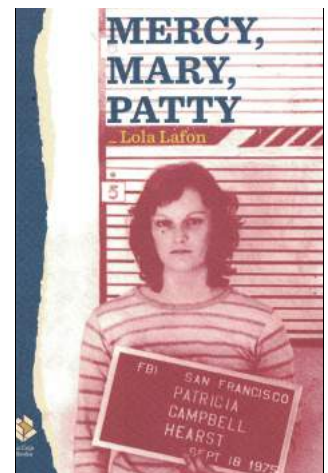
**Traducción de Palmira Feixas.**

*«Quién es la verdadera Patricia, una marxista terrorista, una estudiante iluminada, una auténtica revolucionaria, una pobre niña rica, una heredera a la deriva, una personalidad trivial y vacía que abrazó una causa al azar, una zombi manipulada, una joven furiosa que tiene a América en el punto de mira?»*

*En febrero de 1974, Patricia Hearst, nieta del magnate de la prensa William Randolph Hearst, es secuestrada por un grupúsculo armado anticapitalista. Para estupefacción de las élites estadounidenses, la muchacha rica se suma, metrallera en mano, a la causa marxista del Ejército Simbiótico de Liberación.*

*En esta deslumbrante y polifónica novela, que alterna un icono real de la story americana con dos personajes ficticios, Lola Lafon (1972) reflexiona acerca de las mujeres rebeldes que rompen con su destino, como ya hicieron Merey Short y Mary Jemison en los siglos XVII y XVIII al separarse de sus familias blancas y abrazar a los nativos amerindios. ¿Por qué resultan tan amenazantes esas conversas? ¿Por qué les mandan policías, ejércitos, sacerdotes y psiquiatras? ¿Qué contagio temen?*

PAQ9788417496265 **10,70 €**





## La transformación de la mente moderna «Cómo las buenas intenciones y las malas ideas están condenando a una generación al fracaso»

Jonathan Haidt y Greg Lukianoff

Deusto, 2019. 430 páginas. Rústica, 23 x 15 cm.

Estado: Muy bueno.

*Algo extraño está sucediendo en las universidades de todo el mundo. Alumnos que dicen defender ideas progresistas abuchean a políticos y conferenciantes y les impiden hablar. Cada vez en mayor número, muchos estudiantes son reacios a exhibir sus opiniones y a discutirlos con franqueza. De un tiempo a esta parte, lo que debería ser el «gimnasio de la mente» está lleno de personas que rehúyen el debate y el pensamiento crítico.*

*Tal y como describen en este libro el experto en libertad de expresión Greg Lukianoff y el psicólogo Jonathan Haidt, el motivo de tal situación se debe a tres ideas equivocadas que se han introducido en el subconsciente de muchos jóvenes, y no tan jóvenes, que creen defender una visión generosa e inclusiva de la educación. La primera: lo que no te mata te hace más débil. La segunda: debes confiar siempre en tus sentimientos. Y, por último: la vida es una lucha entre las personas buenas y las malas.*

*Como demuestra este libro osado y erudito, estas nociones, que pueden parecer beneficiosas porque protegen al individuo y halagan sus propios instintos, en realidad contradicen los principios psicológicos básicos sobre el bienestar. Abrazar estas falsedades, y con ello propugnar una cultura de la seguridad en la que nadie quiere escuchar argumentos que no le gustan, interfiere con el desarrollo social, emocional e intelectual de los jóvenes. Y les hace más difícil recorrer el camino, con frecuencia complejo y tortuoso, de la vida adulta. O, en palabras del propio Haidt: «Muchos jóvenes nacidos después de 1995, los que han ido llegando a las universidades a partir de 2013, son frágiles, hipersusceptibles y maniqueos. No están preparados para encarar la vida, que es conflicto, ni la democracia, que es debate. Van de cabeza al fracaso.»*

PAQ9788423430758 **12 €**

## Las luchas de clases en Francia

Karl Marx

Ciencia Nueva, 1967. 238 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

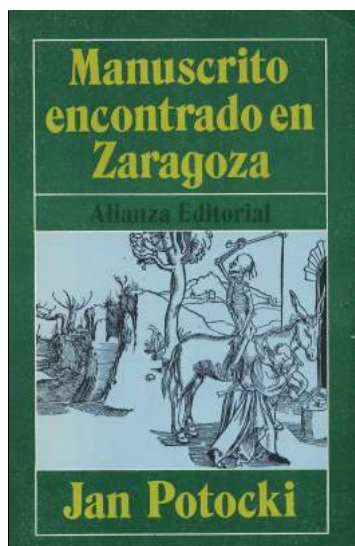
Estado: Bueno, con la cubierta algo fatigada.

Introducción de Friedrich Engels.

*Este libro es la primera tentativa de explicación de un fragmento de historia contemporánea partiendo de los datos económicos que implica la situación. Marx descubre el interno encadenamiento de los sucesos que agitaron a la Francia revolucionaria 1848.*

PAQ78810533 **9 €**





## Manuscrito encontrado en Zaragoza

Jan Potocki

Alianza, 1999. 293 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

Prólogo de Julio Caro Baroja.

Traducción y nota biográfica de José Luis Cano.

*El conde polaco Jan Potocki (1761-1815) combinó de forma inusual la mentalidad ilustrada del siglo XVIII y el gusto decimonónico por lo exótico. Viajero infatigable, reflejó en diversos libros las impresiones de sus visitas a Turquía, Egipto, Marruecos y el Cáucaso, formó parte de una misión oficial rusa que llegó hasta Mongolia y alcanzó fama en su época gracias a sus estudios lingüísticos, arqueológicos e históricos. Sería, sin embargo, una obra literaria la que diera toda la medida de su enciclopédico genio.*

*La convención literaria mediante la que el autor se disfraza de editor hace remontar a la primera mitad del siglo XVIII el texto del libro, supuestamente descubierto por un oficial napoleónico en el sitio de la capital aragonesa. El relato, calificado por Roger Callois de «obra maestra de la literatura fantástica de todos los tiempos», articula las leyendas de contenido esotérico recogidas en sus investigaciones y les confiere un original significado al tratar por vez primera, con una nueva sensibilidad hacia lo macabro y lo fantástico que anticipa la gran literatura de horror romántica, las narraciones ocultistas procedentes de la vieja tradición de la cábala y la hechicería.*

PAQ9788420612362 **5,90 €**

## Poesía española de testimonio

José Gerardo Manrique de Lara

Epesa, 1973. 210 páginas. Rústica, 11 x 176 cm.

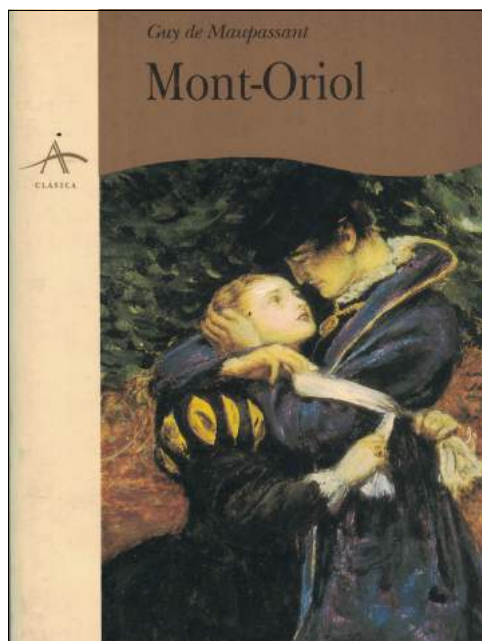
Estado: Bueno.

*SUMARIO: Dedicatoria. / Presentación por Luis de Castresana. / INVENCION Y TESTIMONIO. / CONCEPTO SOCIAL UNIVERSAL. / CONCEPTO SOCIAL DEL POETA DE TESTIMONIO: POESÍA HISTÓRICA. / PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL DE LA LÍRICA CONTEXTOS HISTÓRICOS DE TRANSICIÓN. / REALIDAD PROYECTIVA DEL POETA DE TESTIMONIO. VALORACIÓN DEL LENGUAJE. / ENTIDAD SOCIAL DEL FENÓMENO POÉTICO. / RAZONES CRÍTICAS E HISTÓRICAS. POESÍA NEOÉPICA. / VOSSLER Y CAMUS. LA POESÍA COMO ELEMENTO SOCIAL E HISTÓRICO. / POETA Y SOCIEDAD SENGHOR, IDEÓLOGO Y METAFÍSICO. / ANTECEDENTES DE NUESTROS POETAS SOCIALES DE POSGUERRA. / PROCESO A LA GENERACIÓN «BEAT». / LA RELATIVA EFICACIA EXPRESIVA DEL PROSAÍSMO. / SINOPSIS DE PROCEDIMIENTO.*

PAQ9788470672057 **5 €**







## Mont-Oriol

**Guy de Maupassant**

Alba, 2004. 292 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.

Traducción de Teresa Gallego Urrutia y María Isabel Reverte Cejudo.

*En Enval, en el corazón del valle de Auvernia, el descubrimiento de un nuevo manantial de aguas termales convoca a una multitud de personajes e intereses de lo más inusitado. Se producen curaciones milagrosas, los médicos compiten en número de enfermos y en variedad de terapias, los campesinos ven de pronto multiplicado el valor de sus tierras, los especuladores de la ciudad hacen grandes proyectos y fortunas, y las mujeres, que en París resisten, allí caen. Se conciertan bodas, alguien nace y alguien muere, y en medio de todo ello una noble mujer casada, Christiane, se entrega a un hombre apasionado que se postra ante ella para besar su sombra, y vive por vez primera la experiencia frenética y extática del amor. Un año después, sin embargo, el amor ha seguido los pasos de la naturaleza -pura. Agreste y volcánica- y, como ella, ha sido dominado, abatido, explotado.*

*Publicada en 1887, en la plenitud de su carreras, Mont-Oriol es una de las mejores y más sarcásticas novelas del escritor francés Guy de Maupassant (1850-1893).*

PAQ9788488730657 **19,20 €**

## Dickens

**J. B. Prietsley**

Salvat, 1984. 176 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

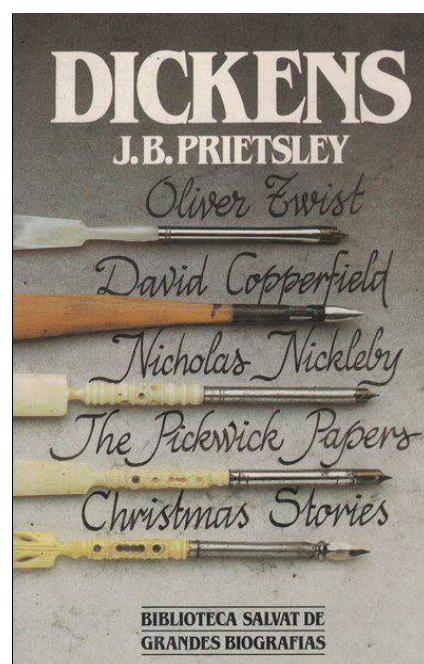
Traducción de Camila Batlles.

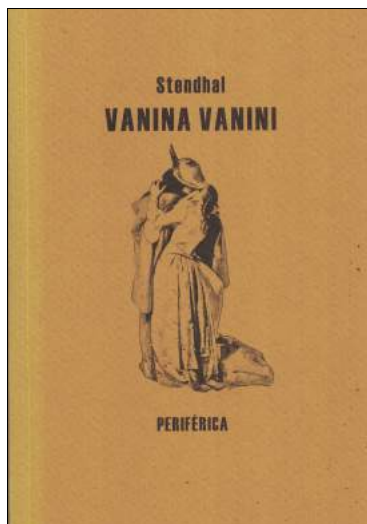
Profusamente ilustrado en blanco y negro.

SUMARIO:

*Prólogo: «Un espléndido vividor» (Juan Luis Cebrián). / 1. La herida de una infancia desgraciada. / 2. Un joven reportero / 3. Pickwick entra en escena. / 4. El escritor en familia y en sociedad. / 5. Las primeras novelas. / 6. La experiencia americana. / 7. Estancia en Italia. / 8. Hacia la madurez como novelista. / 9. La etapa de «David Copperfield». / 10. Un ferviente reformista. / 11. Al encuentro del desastre. / 12. Un adiós lleno de gratitud, respeto y afecto. / Cronología. / Testimonios. / Bibliografía.*

PAQ9788434581593 **8 €**





## Vanina Vanini

Stendhal

Periférica, 2012. 76 páginas. , 17 x 12 cm.

Estado: Como nuevo.

**Título completo:** *Vanina Vanini o circunstancias de la última «venta» de carbonarios descubierta en los estados del Papa.*

**Traducción y prólogo:** Manuel Arranz.

*Esta novela publicada en 1829 y considerada unánimemente una de las obras maestras de Stendhal, narra una historia de amor entre una joven princesa (Vanina) y el miembro de una sociedad secreta de vocación revolucionaria, aunque es cierto que se ha leído también como un episodio de esa Historia*

*italiana que tan bien conocía su autor (la lucha de los carbonarios por la independencia de Italia).*

*Vanina Vanini es, además, la primera obra exclusivamente narrativa que escribe Stendhal. Y no sólo prefigura las que serán sus obras maestras de largo aliento, sino que hasta sus personajes son un adelanto de los que vendrán, como lo es el ambiente, sugerido con tanta sutileza y economía de medios, o los diálogos, tan concentrados y calculados. Incluso llega a emplear ya el monólogo interior en los momentos decisivos.*

*Para Stendhal sólo había dos clases de libros: los escritos con el propósito de “hacer entender una idea” y los escritos con el propósito de “hacer sentir, dar algún matiz de emoción”. Los primeros dejaron de interesarle muy pronto, si es que alguna vez le interesaron de verdad. Los segundos fueron los que él se empeñó en escribir: “Escribir otra cosa que no sea el análisis del corazón humano me aburre”. Vanina Vanini, huelga decirlo, es de los segundos.*

PAQ9788492865260 **6,60 €**

## Ética y ciencia

Mario Bunge

Siglo Veinte, 1975. 112 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

Estado: Aceptable, con los cantos de la cubierta rozados. El texto presenta subrayados.

*SUMARIO: Prólogo a la segunda edición. / 1. Signos de una nueva ética. / 2. Ética y análisis lógico. / 3. La dicotomía hecho/valor. / 4. La ciencia ¿es éticamente neutral? / 5. La ética de la ciencia y su corrupción. / 6. La ética de la filosofía científica. / 7. La acción de la ciencia sobre la ética. / 8. La justificación científica del juicio moral. / 9. La ética como ciencia. / Apéndice.I. Por una tecnoética. / Apéndice II. Humanismo y ciencia. / Apéndice III. Análisis del valor.*

PAQ90941516 **14 €**





## Sociología del cine

I. C. Jarvie

Guadarrama, 1974. 350 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de Joaquín Fernández.

**Subtítulo: *Ensayo comparativo sobre la estructura y funcionamiento de una de las principales industrias del entretenimiento.***

**SUMARIO:** *Prólogo. / Reconocimiento. / Introducción: Importancia del cine y de la sociología en general para la sociología del medio en sentido más amplio. / Primera parte: La sociología de una industria: Quién hace el cine, cómo y por qué. / Segunda parte: Sociología de un público: ¿Quién ve las películas y por qué? / Tercera parte: La sociología de una experiencia: Quiénes ven las películas y por qué. / Cuarta parte: Sociología de la valoración: Cómo aprendemos sobre el cine y cómo lo valoramos. / Apéndice: El cine y la comunicación de valores.*

PAQ9788425001826 **6 €**

## La práctica de la inteligencia emocional

Daniel Goleman

Kairós, 1999. 504 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

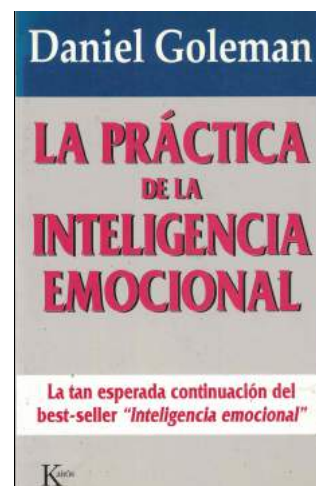
Estado: Bueno.

*Habiendo tenido acceso a directores empresariales de todo el mundo, y tras haber estudiado el funcionamiento de más de quinientas organizaciones, Daniel Goleman -el autor del éxito de ventas internacional Inteligencia emocional- revela las aptitudes que definen a los profesionales más competentes. Su conclusión es que, desde los puestos de trabajo más modestos hasta los altos cargos directivos, el factor determinante no es ni el cociente intelectual, ni los diplomas universitarios, ni la pericia técnica: es la inteligencia emocional.*

*Autoconciencia, autoestima, autocontrol, empatía, dedicación, integridad, habilidad para comunicar, pericia para iniciar y aceptar cambios: Goleman demuestra que éstas son las competencias más relevantes en el ámbito laboral. Los profesionales más brillantes destacan no sólo por sus logros personales, sino por su capacidad para trabajar en equipo, para maximizar la producción del grupo.*

*Afortunadamente, y como lo prueban los últimos estudios en conducta humana y neurociencia, todos tenemos el potencial de mejorar nuestra inteligencia emocional en cualquier momento de nuestra carrera, y Goleman aporta las pautas específicas y científicamente probadas para conseguirlo.*

PAQ9788472454071 **10,80 €**





## Profetas del miedo «Aproximación al terrorismo islamista»

Javier Jordán

Eunsa, 2004. 220 páginas. Rústica, 14,5 x 21 cm.

Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.

*Profetas del miedo ofrece una aproximación sencilla, y a la vez rigurosa, al terrorismo de inspiración islamista. En sus páginas se describen sus orígenes, sus objetivos y su probable evolución en el futuro cercano. Se indaga en la motivación de los terroristas suicidas y se examina hasta qué punto el terrorismo islamista confirma la existencia de un choque de civilizaciones.*

*El libro proporciona una visión general del terrorismo islamista en el mundo, qué clases de grupos participan en la yihad armada y qué importancia real tiene la red Al-Qa'ida.*

*Javier Jordán Enamorado es Doctor y profesor de Ciencia Política en la Universidad de Granada. Ha realizado labores de investigación para la Unidad de Asuntos Académicos de la OTAN, el MADOC del Ejército español, el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional y el Instituto de Altos Estudios de la Seguridad Interior francés.*

PAQ9788431321536 **9 €**

## Irak: un mar de mentiras

VV. AA.

Olivum, 2003. 222 páginas. Rústica, 16 x 24 cm.

Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.

*¿Qué conexiones tiene la familia Bush con el mundo del petróleo?*

*¿Quiénes son los hombres de Israel en la Administración norteamericana?*

*¿Qué pasará con los países industrializados si Estados Unidos consigue controlar el petróleo de Irak?*

*¿Por qué Aznar sigue firme en su alianza con George W. Bush?*

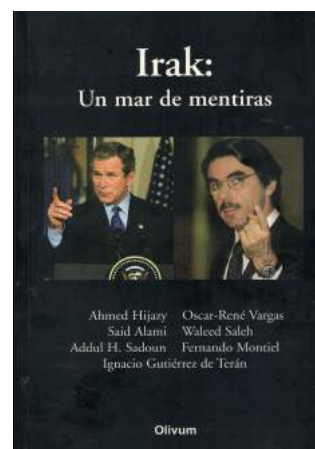
*¿Quiénes son los responsables de los Crímenes contra la Humanidad cometidos en Irak?*

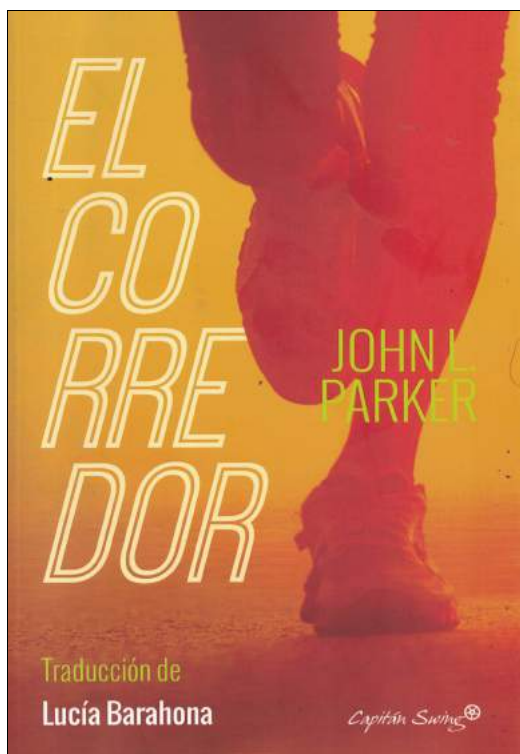
*Este libro intenta responder a estas preguntas, presentando datos y nombres que nadie quiere mencionar.*

*En geopolítica, George W. Bush parece tener una ambición mayor a la que tuvo Hitler en su tiempo.*

*SUMARIO: PRÓLOGO. Por Abdul H Sadoun. / CAPÍTULO 1. Irak: un mar de mentiras. Por Ahmed Hijazy. / CAPÍTULO II. Petróleo Petróleo. Por Óscar-René Vargas. / CAPÍTULO III. El Sionismo aniquilador. Por Said Alami. / CAPÍTULO IV. ¿Habrà paz en Oriente Próximo? Por Fernando Montiel. / CAPÍTULO V. Choque de civilizaciones o choque de intereses? Por Waleed Saleh Alkhalifah. / CAPÍTULO VI. La invasión de Irak y la reconfiguración de Oriente Medio. Por Ignacio Gutiérrez de Terán. / SOBRE LOS AUTORES.*

PAQ9788493305604 **8,70 €**





## El corredor

**John L. Parker**

**Capitán Swing, 2015. 316 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

**Traducción de Lucía Barahona.**

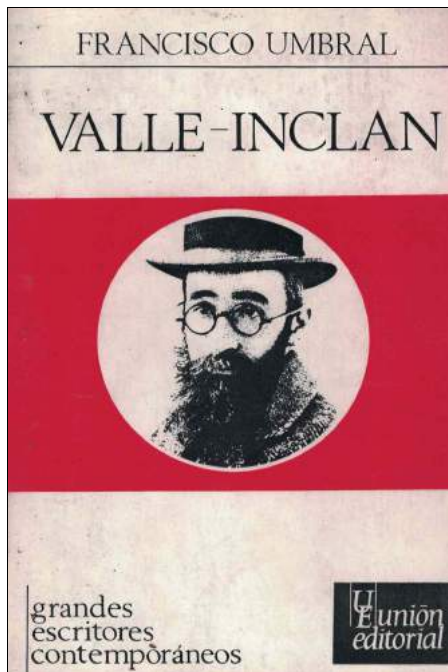
*Publicado en 1978 por iniciativa propia del autor, en una edición muy limitada, El corredor ha sido un libro de culto, fotocopiado y pasado de mano en mano durante muchos años. Sus páginas retratan vívidamente la esencia de la competición atlética, razón por la cual es considerado uno de los libros de deporte más admirados y mejor escritos. Inspirado en la propia experiencia del autor como atleta universitario, ilustra el duro trabajo y la dedicación necesaria para llegar a ser un deportista de élite.*

*La historia se centra en Quenton Cassidy, un corredor de la Universidad del Sureste cuyo sueño siempre ha sido correr una milla en cuatro minutos. Cuando está a punto de conseguir su objetivo, la agitación de la época contra la guerra de Vietnam llega hasta el departamento de atletismo de la universidad. Envuelto en las protestas de los atletas, Cassidy es suspendido del equipo. Tras renunciar a su beca, a su novia, y con casi toda probabilidad a su futuro, se aísla en el campo, donde comienza a entrenar para la carrera más importante de su vida, con la ayuda de su amigo y mentor Bruce Denton, un estudiante de doctorado y ex medallista de oro olímpico. A través de la narración, Parker refleja de manera insuperable y desde dentro la intensa vida de los corredores de fondo de élite y el duro sacrificio que supone trabajar cada día para ser el mejor.*

*Abogado y escritor estadounidense, John L. Parker (1947) se graduó en Periodismo y Derecho en la Universidad de Florida, y desde entonces ha trabajado como abogado, periodista y columnista. Ha sido director editorial de la revista Running Times y ha escrito para Outside, Runner's World y otras publicaciones especializadas, pero es conocido sobre todo por ser autor de la novela de culto El corredor (1978) y las más recientes De nuevo a Cartago (2007) y Carrera en la lluvia (2015).*

*Basada en su experiencia como atleta universitario, la famosa trilogía de Parker narra las luchas de Quenton Cassidy, un apasionado corredor de media distancia, y logró un éxito sin precedentes en la comunidad de corredores. El autor dijo en una ocasión que se necesita un corredor para contar la historia de un corredor, por lo que tardó cerca de ocho años en gestar el libro: siete como corredor y uno para escribirlo. Convencido de que la historia conquistaría a los deportistas, Parker no se limitó a escribirla, sino que fundó su propia editorial y se encargó en persona del diseño e impresión, y se dedicó infatigablemente a enviarla a fabricantes y distribuidores de calzado deportivo.*

PAQ9788494588624 **12 €**



## Valle-Inclán

### Francisco Umbral

Unión Editorial, 1968. 170 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

Estado: Bueno.

*SUMARIO: 1. D. Ramón María del Valle-Inclán. / 2. Feo, católico y sentimental. / 3. El artista. / 4. Musiquilla de violín. / 5. Las sonatas. / 6. El bohemio. / 7. Rubén y Valle. / 8. Valle y el 98. / 9. Místico y lírico. / 10. Los cafés. / 11. Una cosa que vive y que no se ve. / 12. El estilo. / 13. Drammatis personae. / 14. Tirano Banderas. / 15. El ruedo ibérico. / 16. Oficio de novelar. / 17. Esperpento final. / Bibliografía. / Antología. / Índice de nombres.*

PAQ76562975 **9 €**

Puede hacer su pedido a través de:

[www.paquebote.com](http://www.paquebote.com)

o directamente por correo electrónico:

[pedidos@paquebote.com](mailto:pedidos@paquebote.com)

o por teléfono:

**(++34) 985 796 813**