

CATÁLOGO Nº 108

Últimas incorporaciones en libros usados o descatalogados
• 15 de octubre de 2021 •

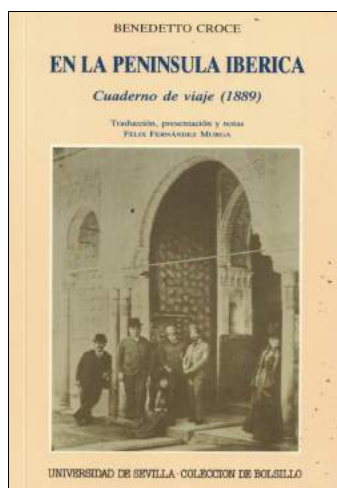


De nuestro fondo de libros usados o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



En la península ibérica «Cuaderno de viaje (1889)»

Benedetto Croce

Universidad de Sevilla, 1993. 114 páginas. Rústica, 11 x 19 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción, presentación y notas de Félix Fernández Murga.

Es este libro sobre su viaje a la Península Ibérica una de las primicias literarias de Benedetto Croce, pues, aunque no se publicó (póstumo) hasta el año 1961, su redacción data de la primavera del 1889, en forma de diario y a medida que iba visitando los diversos lugares del itinerario previamente programado (Barcelona. Valencia. Sagunto. Alicante. Elche.

Córdoba. Sevilla. Jerez. Cádiz. Tanger. Granada. Málaga. Badajoz. Coimbra. Oporto. Lisboa. Madrid, Salamanca, Valladolid, Burgos, Bilbao, San Sebastián...).

Tenía entonces el futuro filósofo sólo veintitrés años, pero poseía ya, además del suficiente conocimiento de la lengua española, muy sólidos conocimientos de la historia y de la cultura de nuestro pueblo, sobre las que había publicado ya algunos trabajos. Quería, sin embargo, consolidar esos conocimientos con la visión directa de su soñada España.

A veces sus impresiones personales sobre cuanto observaba no coincidieron con las que precisamente le habían proporcionado algunas de sus muchas lecturas y, de manera especial, no coincidieron con los fáciles entusiasmos del buen Edmondo de Amicis, cuya obra España, publicada en 1872, llevaba como guía. Pero, si en algún momento expresa Croce, sin acritud, juicios peyorativos sobre la realidad española de entonces, hemos de tener presente que fueron precisamente los grandes escritores españoles de la inmediata generación del Noventa y ocho quienes con más dolorido sentir señalaron aquellos defectos.

PAQ9788474059984 **8 €**

Almost Blue

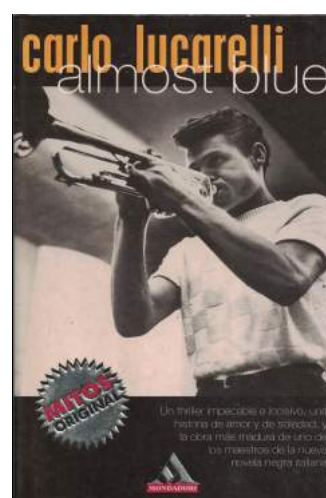
Carlo Lucarelli

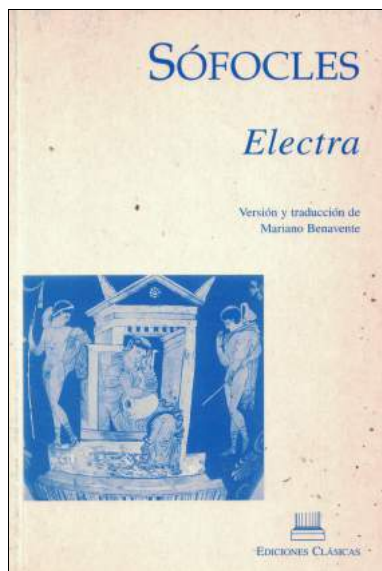
Mitos Bolsillo, 1999. 212 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Mercedes Corral.

Nadie quiere admitirlo, pero hay un asesino múltiple en Bolonia: es la Iguana, que asume la identidad de su última víctima para escapar a las «campanas del infierno» que repican en sus oídos. Grazia, una joven inspectora, ha de encontrarle, y para ello deberá contar con su intuición y con la ayuda de Simone, un chico ciego cuya única compañía es la versión de «Almost Blue» interpretada por Chet Baker.

PAQ9788439703341 **5,80 €**





Electra Sófocles

Ediciones Clásicas, 1995. 98 páginas. Rústica, 11 x 17 cm.

- Estado: Bueno.
- Versión y traducción de Mariano Benavente.

Escribe Sófocles su Electra en tomo al 418 antes de nuestra era, sin que tengamos noticia fiable sobre el año exacto de su estreno. También los sabios discuten sobre si la Electra de Sófocles es anterior o posterior a la que con el mismo título escribió Eurípides. Pero esas cuestiones, de momento irresolubles, poco afectan para su análisis y comprensión, su valor literario y su goce escénico: esta Electra tiene todas las condiciones para mantener constante el interés del

espectador de principio a fin. Además, cuando ese interés se consigue con un nivel poético y conceptual y con una maestría descriptiva de personajes y situaciones difícilmente superable, podemos decir que estamos ante una obra de arte.

PAQ9788478821778 **4,80 €**

¿Por qué Irak?

Xavier Batalla

Debolsillo, 2003. 272 páginas. Rústica, 12,5 x 19 cm.

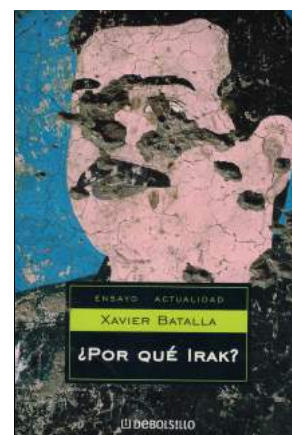
- Estado: Como nuevo.

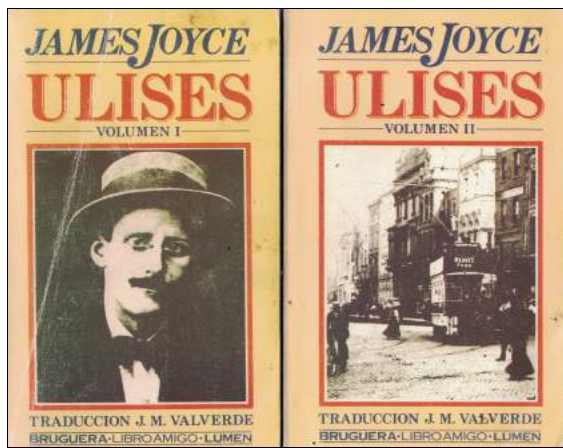
Cómo nació el Irak moderno? ¿Qué es el baasismo? ¿Cómo se hizo Saddam Hussein? ¿Por qué Estados Unidos sigue obsesionado con él? ¿Existe un deseo moral de democratizar Irak y todo el Oriente Medio árabe? ¿O son los intereses estadounidenses en la región -el petróleo, la presencia estratégica en una zona singular y la defensa de Israel- los que explican la obsesión? Este libro aborda la historia de Irak y los orígenes y supervivencia de Saddam Hussein para explicar las causas de un conflicto que ha situado al régimen de Bagdad al borde del precipicio, ha dividido a los gobiernos europeos y ha ensanchado la brecha atlántica.

Los asuntos de los que trata esta obra son, básicamente, dos. Por una parte, el porqué de Saddam Hussein, lo que conduce hasta el origen de los males árabes modernos y, por otra parte, el porqué de la obsesión estadounidense con Irak, que permite al autor analizar las relaciones internacionales después del 11 de septiembre y el interminable debate sobre la política exterior de Estados Unidos, siempre entre la retórica idealista y la política del poder.

¿Por qué Irak?, escrito con un estilo claro y directo, servirá para esclarecer las raíces de un conflicto crucial para las relaciones internacionales de nuestro tiempo, incluido el papel de las Naciones Unidas.

PAQ9788497594936 **6 €**





Ulises (obra completa, 2 tomos)

James Joyce

Bruguera, 1981. 568 + 450 páginas. 2 tomos, rústica, 10,5 x 18,5 cm.

- Estado: Bueno. La hoja correspondiente a las páginas 173-174 del tomo I presenta un desgarrón.
- Traducción de José María Valverde.

Desde 1922, año de su publicación, Ulises de James Joyce ha sido considerada la obra cumbre

de la novela del siglo XX. La más innovadora, sin duda, y aquella que ha despertado el más vivo entusiasmo y elogio de la crítica. A pesar de haberse afirmado en repetidas ocasiones que el lenguaje —con toda su riqueza poética y su poder de sugestión musical— es el verdadero protagonista de la novela, la complejidad de sus resonancias simbólicas hacen de esta obra la gran epopeya de la modernidad.

Construida sobre el patrón de la Odisea homérica, Ulises es la crónica de un día de la vida de Leopold Bloom —un modesto agente publicitario—, de su mujer Molly —cantante profesional—, y del joven Stephen Dedalus, en la ciudad de Dublín. En el reducido ámbito de estas existencias insignificantes se cifra toda la experiencia del hombre actual, que el genio de Joyce, con su portentoso don de la palabra, ha sabido plasmar como un cambio decisivo de la conciencia humana.

PAQ9788402066466 **10 €**

Tránsito

Rachel Cusk

Libros del Asteroide, 2017. 224 páginas. Rústica, 20 x 12,5 cm.

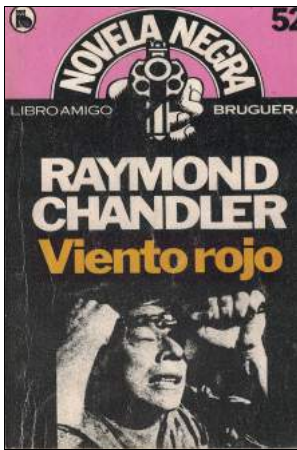
- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Marta Alcaraz.

Tras una dolorosa ruptura, una escritora se muda a Londres con sus dos hijas. El derrumbe ha sido el catalizador de varias transiciones personales, morales, artísticas, prácticas y ahora intenta construir una nueva vida para sus hijas y para ella. En la ciudad debe enfrentarse a aspectos de la existencia que hasta ahora había evitado y a considerar temas como la vulnerabilidad y el poder, la muerte y la renovación, en lo que supone una lucha por volver a sentirse viva.

Filtrada a través de la mirada impersonal de su inteligente narradora es una emocionante reflexión sobre la infancia y el destino, el valor del sufrimiento, los problemas morales de la responsabilidad y el misterio del cambio. La escritora canadiense Rachel Cusk (1967) captura con inusitada honestidad ese sentimiento tan humano de querer vivir a fondo la propia vida y al mismo tiempo huir de ella.

PAQ9788417007225 **11,40 €**





Viento rojo

Raymond Chandler

Bruguera, 1980. 184 páginas. Rústica, 17 x 10,5 cm.

- Estado: Aceptable, con la cubierta algo desgastada. Primera edición.
- Traducción de Antonio Prometeo Moya.

El título del primero de los relatos que integran esta selección es una hermosa y patética metáfora de la condición humana. Como el viento seco y caliente que barre las calles de California, alterando los nervios y cegando la razón, así las pasiones arrastran implacablemente al hombre. Motivaciones incontrolables, muchas veces estériles, que lo conducen a la desesperación, al odio, al engaño. O a la muerte.

Desde el comienzo de estas impecables historias, Raymond Chandler nos ofrece el esbozo de lo que después sería el célebre Philip Marlowe en la figura de dos detectives privados que descubren con melancolía, casi con una quijotesca resignación, la imagen de una realidad violenta que destruye al débil o lo condena a la soledad.

SUMARIO: Viento rojo. / La violencia es mi negocio. / Estaré esperando.

PAQ9788402076090 **7 €**

Os contaré la verdad

Fernando Sanmartín

Xordica, 2020. 128 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.

- Estado: Como nuevo.

Thérèse, una parisina nieta de un exiliado español e hija de un afamado actor y de la dueña de una agencia inmobiliaria, trabaja en una galería de arte de París y mantiene una relación estable con François, un arquitecto con el que tiene previsto casarse y formar una familia. Un día conoce en el gimnasio a Jean, un abogado que vive a caballo entre París y Reims, y comienza una relación paralela con él. Atenazada por las contradicciones y las dudas, pero incapaz de romper con ninguno de ellos, decide organizar una cita con los dos hombres de los que está enamorada para desenredar la madeja en la que se ha convertido su vida. Thérèse planifica el encuentro con cuidado, pero no tiene en cuenta que, a veces, el destino hace acto de presencia para desbaratar nuestros planes.

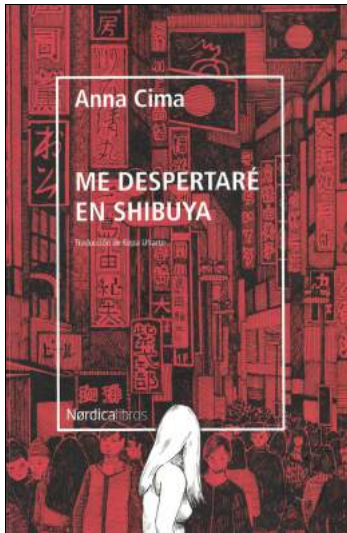
Narrada con pulso narrativo firme y punteada de imágenes de gran poder evocador, Os contaré la verdad es, ante todo, el espléndido retrato de una mujer valiente que antepone sus sentimientos a las convenciones sociales.

Narrada con pulso narrativo firme y punteada de imágenes de gran poder evocador, Os contaré la verdad es, ante todo, el espléndido retrato de una mujer valiente que antepone sus sentimientos a las convenciones sociales.

Fernando Sanmartín (Zaragoza, 1959) es autor de varios libros de narrativa, (Apuntes de París, La infancia y sus cómplices, Te veo triste y Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow) y del libro de viajes Ciudades que se posan como pájaros.

PAQ9788416461349 **7,80 €**





Me despertaré en Shibuya

Anna Cima

Nórdica, 2020. 372 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Kepa Uharte.,

Cuando Jana, de diecisiete años, llega a su soñado Tokio, desea quedarse para siempre. Pronto se convence de las consecuencias imprevisibles que eso puede tener. Se encontrará encerrada en el círculo mágico del bullicioso barrio de Shibuya. Mientras la versión joven de Jana deambula por la ciudad, vive situaciones extraordinarias y busca su camino de vuelta a casa, la Jana de veinticuatro años estudia Japonología en Praga, aspira a conseguir una beca en Tokio y, junto con un compañero de estudios, se rompe la cabeza con la traducción de un cuento japonés. Escrita con una lengua amena, fresca y coloquial, la primera novela de la joven japonóloga trata de la búsqueda de un camino hacia una cultura distinta, de la ambigüedad del mundo real y de la trampa de un sueño cumplido.

Anna Cima nació en Praga en 1991 y estudió la especialidad de Estudios Japoneses en la Facultad de Humanidades de la Universidad Carolina. En la actualidad (2020) vive en Japón, donde se dedica al estudio de la literatura japonesa de posguerra.

PAQ9788418067853 **13,20 €**

Mi gato Yugoslavia

Pajtim Statovci

Alianza, 2020. 320 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducido del finés por Laura Pascual.

Yugoslavia, años ochenta: Mientras el matrimonio concertado de Emine se desmorona, el país se desangra en una cruenta guerra. Décadas más tarde, su hijo Bekim es doblemente marginado en Finlandia, como inmigrante, y como homosexual. Su única compañía es una boa constríctor a la que deja deambular libremente por su apartamento, a pesar de su fobia a las serpientes. Una noche, en un bar gay, Bekim conoce a un gato que habla. Esta criatura ocurrente, veleidosa y manipuladora llevará a Bekim de vuelta a Kosovo para hacer frente a sus demonios y comprender su historia familiar -e, incluso, encontrar el amor.

Pajtim Statovci (1990), doctorando en Literatura Comparada en la Universidad de Helsinki, es un joven novelista finés de origen kosovar que ha sido galardonado con los premios literarios más prestigiosos de su país: el Finlandia, el Toisinkoinen y el Helsingin Sanomat.

PAQ9788491818717 **11,70 €**





Caso 721 «Crónica de un silencio»

Albert Urrutia Casanova

Impedimenta, 2007. 79 páginas. Rústica, 13 x 19,5 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Incluye el DVD *El Mayor Amor*.

El caso 721 es una muestra más de la dependencia política del poder judicial norteamericano. Desde 1998, cinco agentes antiterroristas cubanos permanecen en cárceles de los EE. UU. Fueron detenidos tras informar al gobierno norteamericano de los atentados que desde su territorio se planifican contra el

pueblo de Cuba.

Este libro-DVD, desde el estricto terreno de los hechos y el testimonio de las madres y esposas de los detenidos, nos da las claves de la lucha de estos cinco patriotas cubanos. El autor, Albert Urrutia Casanova, es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha viajado en reiteradas ocasiones a La Habana para documentarse en el caso de los cinco héroes, fruto de las cuales es el presente libro y el DVD que lo acompaña, del cual es coguionista.

PAQ9788489743458 **18 €**

La juguetería errante «Un misterio para Gervase Fen»

Edmund Crispin

Impedimenta, 2011. 320 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.

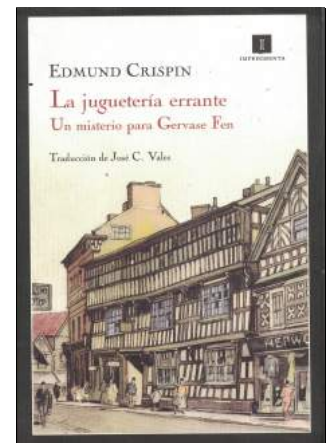
- Estado: Bueno.
- Traducción de José C. Vales.

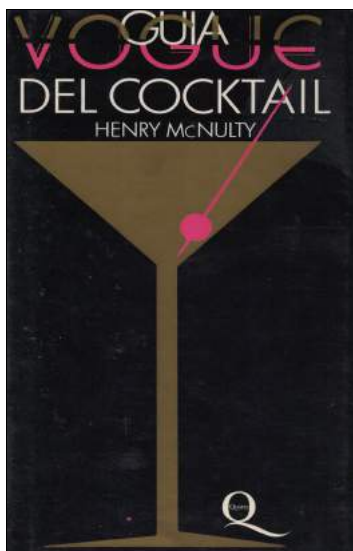
Un divertidísimo clásico de la novela de detectives inglesa, considerado unánimemente una de las cumbres del género.

Cuando el poeta Richard Cadogan decide pasar unos días de vacaciones en Oxford tras una discusión con el avaro de su editor, poco puede imaginar que lo primero que encontrará al llegar a la ciudad, en plena noche, será el cadáver de una mujer tendido en el suelo de una juguetería. Y menos aún que, cuando consigue regresar al lugar de los hechos con la policía, la juguetería habrá desaparecido y, en su lugar, lo que encontrarán será una tienda de ultramarinos en la que, naturalmente, tampoco hay cadáver. Cadogan decide entonces unir fuerzas con Gervase Fen, profesor de literatura inglesa y detective aficionado, el personaje más excéntrico de la ciudad, para resolver un misterio cuyas respuestas se les escapan. Así, el dúo libresco tendrá que enfrentarse a un testamento de lo más inusual, un asesinato imposible, pistas en forma de absurdo poema, y persecuciones alocadas por la ciudad a bordo del automóvil de Fen, Lily Christine III.

«Las novelas de Crispin [1921 – 1978] no podrían ser más british ni aunque vinieran acompañadas de fish and chips.» (New York Sun)-

PAQ9788415130208 **13,30 €**





Guía Vogue del cocktail

Henry McNulty

Quarto, 1983. 98 páginas. Tapa dura, 18,5 x 10 cm.

- Estado: Bueno.
- Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta.
- Ilustrado a todo color.

Nada puede empañar la afición a la bebida que tienen millones de personas en todo el mundo. Ni siquiera la ley seca consiguió saciar a los americanos sedientos, y en la época en que todo licor era ilegal, los americanos esponjosos alargaban y disfrazaban el sabor áspero hooch mediante numerosísimas fórmulas mixtas, fizzes y slings. Así nació la Era de los combinados. El actual renacimiento del gusto por las bebidas mixtas ha dado origen a la apertura de bares y comercios especializados y a la publicación de libros, cuya principal finalidad consiste en suplir la demanda creciente de bebidas y de todo lo que con ellas está relacionado.

Este práctico manual de referencia reúne una extensa y genuina información sobre este tipo de bebidas y está enriquecido con múltiples recetas y unas bellísimas ilustraciones. Henry McNulty ha sido experto en bebidas de Vogue durante muchos años y posee unos conocimientos sin fronteras sobre el tema casi imposibles de emular.

PAQ9788475580012 **11 €**

Diario

Edouard Levé

Eterna Cadencia, 2019. 128 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

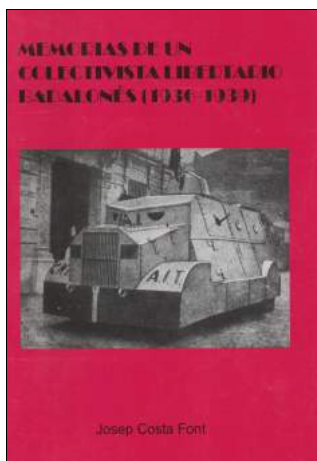
- Estado: Como nuevo.
- Traducción de matías Battistón.

La ambigüedad del título de este libro queda rápidamente resuelta en cuanto se ve su estructura. Si bien es un registro del paso del tiempo, no se trata de un diario íntimo sino de un objeto hecho a semejanza de un periódico. Sus partes reproducen las secciones de un diario: Cultura, Policiales, Economía, Pronóstico del tiempo, Guía de cine, teatro y música, Deportes. Mediante este procedimiento formal, con claras reminiscencias oulipianas, Levé muestra la construcción de la noticia, dejando ver su esqueleto y, por lo tanto, poniendo en evidencia su artificialidad. Un libro deslumbrante que genera un efecto de lectura inesperado, porque si de los hechos narrados no conocemos lugar, protagonista ni tiempo, pueden haber sido realizados en cualquier lugar, por cualquier persona y en cualquier momento.

Édouard Levé (1965 – 2007) fue un artista, escritor y fotógrafo francés.

PAQ9789877122060 **9,30 €**





Memorias de un colectivista libertario badalonés (1936-1939)

Josep Costa Font

Cedall, 2008. 254 páginas. Rústica, 15 x 21 cm.

• **Estado: Bueno.**

• **Edita: Centre de Documentació Antiautoritari i Llibertari y Centre d'Estudis Llibertaris Federica Montseny.**

«Josep Costa Font (Badalona 1906-1990) es uno de los muchos militantes libertarios que ha dado Badalona durante el primer tercio del siglo XX, cuando el sindicalismo y el anarquismo

andaban estrechamente ligados en la clase obrera catalana. Hijo de uno de los fundadores de la CNT local, fue asimismo seguidor de la gran huella sindical y libertaria que dejó Joan Peiró entre los jóvenes obreros badaloneses. Se afilió a la CNT a la edad de catorce años, donde pronto empezaría a desarrollar tareas de propaganda y agitación contra la Dictadura de Primo de Rivera, lo que le llevaría a prisión en los inicios de 1930.

Posteriormente, a principios de la II República, empezaría a ejercer tareas de coordinación en la Junta del Sindicato Textil de la CNT de Badalona. En los primeros meses de 1936 era el Secretario de este sindicato confederal, el cual agrupaba al mayor número de obreros y obreras, siendo, asimismo, el de mayor afiliación dentro de la organización anarcosindicalista.

Las memorias-historia que el autor nos ha legado del proceso colectivizador y revolucionario del sector textil de Badalona en plena Guerra Civil, es sin lugar a dudas, una buena herramienta de análisis histórico que complementará y ampliará nuestro conocimiento de aquellos hechos cruciales

PAQ110066763 **9 €**

TAV «Las razones del no»

VV. AA. / Iñaki Barcena y Josu Larrinaga (coordinadores)

Txalaparta, 2009. 410 páginas. Rústica, 21,5 x 13,5 cm.

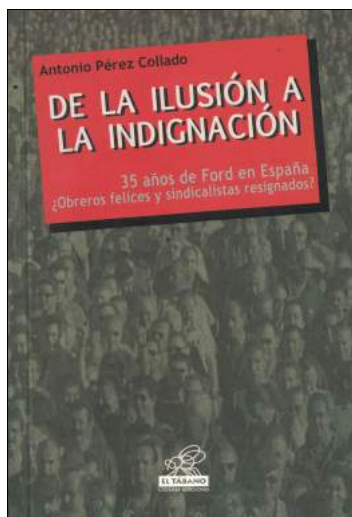
• **Estado: Muy bueno.**

• **Incluye, fuera de paginación, 8 láminas con fotografías a color.**

«En otoño del 2006 comenzaron de forma casi secreta, y sin las fotos e imágenes institucionales de primera página, las obras de la Y vasca, financiadas entre los gobiernos de Madrid y Gasteiz. Desde entonces, presenciamos multitud de protestas y movilizaciones contra el TAV y, sin embargo, la desinformación existente en gran parte de la sociedad vasca es preocupante; supone un desembolso económico público enorme y no cumple los requisitos sociales y ambientales mínimos para ser aceptable. Por ello, tratamos de aportar nuestros argumentos para pedir el replanteamiento y la prórroga de este destructor proyecto, y conseguir con ello una Euskal Herria más verde y más sostenible.»

PAQ9788481365535 **12,90 €**





De la ilusión a la indignación «35 años de Ford en España. ¿Obreros felices y sindicalistas resignados?»

Antonio Pérez Collado

El Tábano, 2012. 144 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.

• Estado: Muy bueno.

«No era fácil tomar la decisión de cómo abordar la escritura de este nuevo libro sobre la ya larga historia del movimiento obrero y sindical en la principal fábrica valenciana, que —por otra parte— no deja de ser la misma historia que la del resto de la clase trabajadora.

Si en 1976 existía una ilusión colectiva por mejorar nuestras condiciones y conquistar cada vez mayores parcelas de libertad y bienestar, con la entrada del tercer milenio hemos inaugurado un modelo donde se ha renunciado a todas aquellas esperanzas y se vive con angustia la pérdida de gran parte de nuestros derechos, al tiempo que estamos sufriendo los coletazos asesinos del modelo de economía neoliberal, tras su estrepitoso fracaso como sistema para regir las relaciones humanas.

Espero que os resulte grata su lectura y que, modestamente, ésta suponga una aportación a la reflexión y el debate sobre nuevas formas de vivir y convivir.» (Antonio Pérez Collado).

PAQ9788415180098 **6 €**

Manhattan Transfer

John Dos Passos

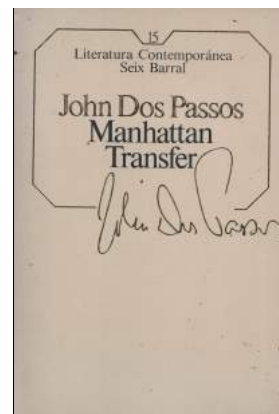
Seix Barral, 1984. 320 páginas. Rústica, 12,5 x 19 cm.

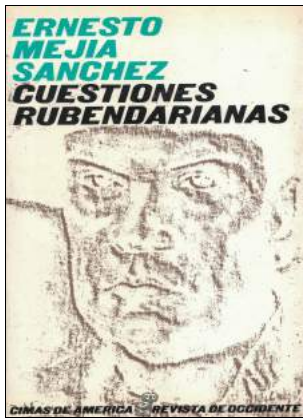
• Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

• Traducción de José Robles Piquer.

Manhattan Transfer narra fragmentos de la vida de una amplísima galería de personajes que tienen como denominador común el espacio y el tiempo en el que se mueven, el Nueva York de los años veinte, así como el principal objetivo de la mayoría de ellos: la obtención rápida y lo más fácil posible de obtener dinero. Lo que marca una clara línea de separación entre ello es la altura a la que sitúan su listo moral. El hecho de que los personajes representen las más diversas capas sociales (trabajadores portuarios, camareros de grandes hoteles, prostitutas, traficantes de alcohol, abogados, sindicalistas...) y las más alejadas procedencias (franceses, irlandeses, caribeños, etc.) confieren a esta obra el carácter monumental retrato de una ciudad. La técnica literaria de collage, que en su momento fue un auténtico hallazgo, sigue funcionando a la perfección y es una de las causas principales de que se considere ésta como la mejor de las novelas de Dos Passos.

PAQ9788432220074 **4,20 €**





Cuestiones rubendarianas

Ernesto Mejía Sánchez

Revista de Occidente, 1970. 270 páginas. Rústica,. 14 x 21,50 cm.

• Estado: Bueno.

Ernesto Mejía Sánchez (Masaya, Nicaragua, 1923 - Mérida, México, 1985), fue un escritor, poeta y catedrático nicaragüense. Sus estudios de filosofía en México y en Madrid, su formación universitaria, su constante trajín con libros de autores hispanoamericanos, han hecho de él uno de los críticos literarios de mayor rigor científico. Especialista en Rubén Darío, da en estas Cuestiones rubendarianas las páginas más penetrantes sobre la obra imperecedera de su famoso compatriota.

PAQ110066761 **5,80 €**

Si supieras lo que hacía entonces

Javier Figuero

Maluma, 2019. 222 páginas. Rústica, 13 x 21 cm.

• Estado: Como nuevo.

• Prólogo de Javier Reverte.

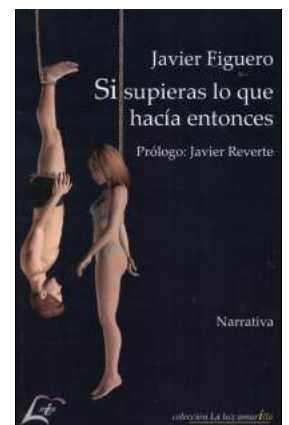
«Si uno tomase por una suerte de diario de los acontecimientos cotidianos de estos relatos que, escritos en primera persona, me pide prologar Javier Figuero (Valladolid, 1948), yo pensaría que su autor está loco. Si, por el contrario, pensara que se trata de narraciones imaginarias, podría sospechar los ha escrito soñando.

Pero uno es escritor, como el creador de estos cuentos, y sabe bien que, a menudo, en la vida y en la literatura —¿no son acaso las dos caras de una misma cosa?— irrealidad y razón, ensoñación y verdad, se reúnen en la faz misma de la existencia, sin que unas prevalezcan sobre las otras. El mundo es caótico y nos empuja a diario hacia la perplejidad.

Y creo que el autor de estos relatos ha tratado, sobre todo, de aproximarse al vértigo desconcertante de ese gran desorden, no para explicarlo o justificarlo, sino para pintarlo. Noble y humilde empeño cuando no podemos ir mucho más lejos: quizás no sea otro el destino final del arte.

La técnica elegida por el autor es sorprendente. El protagonista parece el mismo en todos los relatos, un tal Javier (como tal se nos revela en varios de sus cuentos), que además es el propio escritor travestido en su propio personaje. De modo que el libro está enfocado desde la primera persona, que además de ser su personaje, es a la vez su creador. Eso le permite a Figuero saltarse cualquier ortodoxia narrativa y entrar y salir del territorio de la ficción con la misma libertad que entra y sale en el del realismo.» (Javier Reverte).

PAQ9788412084702 **12 €**





Versión original «Memorias literarias narradas a Oleg Dorman»

Lilianna Lunguina

Automática, 2019. 245 páginas. Rústica, 13,5 x 21 cm.

- **Estado: Como nuevo.**
- **Incluye 100 páginas con fotografías e imágenes en blanco y negro.**
- **Traducción del ruso y notas de Yulia Dobrovol'skaia y José María Muñoz Rovira.**

Versión original, todo un acontecimiento editorial en Rusia, es un documento único, la memoria de una época que nos permite adentrarnos en la cotidianidad de la vida bajo el régimen soviético, con sus luces y sus sombras, al tiempo que una magnífica narración, cargada de inteligencia y sabiduría, que repasa una vida extraordinaria.

Lilianna Lunguiná nació en 1920 en Rusia, en el seno de una familia de origen judío, y vivió una despreocupada infancia entre Francia, Palestina y Alemania. Sin embargo, cuando tenía trece años sus padres decidieron retornar a la Unión Soviética y la llegada a ese nuevo mundo cambió su vida para siempre. Lunguiná será testigo privilegiado de los vaivenes de un régimen que, presa de una paranoia creciente, se revolverá contra sí mismo iniciando brutales purgas y persecuciones; la joven, que pronto empezará a relacionarse con círculos intelectuales, verá a muchos de sus amigos cercanos y conocidos caer en desgracia y acabar condenados al ostracismo laboral e intelectual, cuando no enviados directamente a los campos de trabajo. Los interrogatorios del KGB, el exilio al inicio de la Segunda Guerra Mundial o el antisemitismo que comienza a impregnar la sociedad soviética serán duras pruebas para una mujer que, con el paso del tiempo, se convertirá en una de las traductoras más respetadas de la escena literaria rusa (dando voz a autores como Knut Hamsun, August Strindberg, Henrik Ibsen, Boris Vian o Astrid Lindgren) y en pieza clave de la intelligentsia: en contacto con Pasternak, Brodsky y Solzhenitsyn, entre muchas otras figuras de la literatura rusa del s. XX.

PAQ9788415509424 **14,70 €**

Estampas contemporáneas

Lauro Olmo

Comunidad de Madrid, 1994. 138 páginas. Rústica, 14,5 x 22 cm.

- **Estado: Bueno. Sello del anterior propietario en la página de cortesía.**
- **Prólogo de Ángel Berenguer.**

SUMARIO: Prólogo. / El espíritu del pedestal. / El hombre rechoncho. / El maletín. / Desde abajo./ Bibliografía.

PAQ9788445108307 **6 €**





Era una broma Gabriel Josipovici

Rayo Verde, 2014. 176 páginas. Rústica, 21,3 x 14,3 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Juan de Sola.

Gabriel Josipovici (Niza, 1940), uno de los más reputados escritores ingleses, nos propone en esta ocasión que leamos sólo por diversión. Como si jugáramos a una especie de Cluedo. Encontraremos al Barón, un hombre de edad avanzada con una gran fortuna; a su esposa Espelth, una nerviosa mujer que quiere seguir siendo rica; a Alphonse, un antiguo payaso reconvertido en investigador privado que se

involucra en una trama de espionajes cruzados; a Isabelle, la estudiante de arte que, gracias a sus encantos, se aprovecha de todos los hombres con los que se cruza. Y una intrincada red de engaños, chantajes, robos y planes de asesinato. Con esos elementos y la calidad literaria de Josipovici nos espera una gran lectura, y seguro que algo más que simple diversión.

PAQ9788415539667 **9,6 €**

Ciudad de Bohane

Kevin Barry

Rayo Verde, 2015. 300 páginas. Rústica

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Javier Calvo.

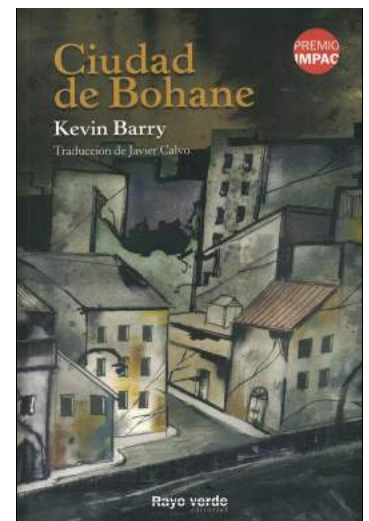
Ciudad Bohane es la gran protagonista de esta historia. Apestanda por el crimen organizado, la corrupción y el abandono, será el escenario de la lucha de bandas enfrentadas que compiten por el control de la ciudad.

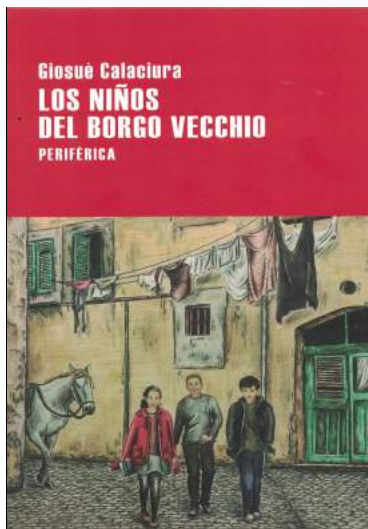
Durante años el poder se halla en las garras de Logan Hartnett, pero hay rumores de que su viejo rival, Retaco Broderick, está de vuelta y quiere hacerse con él. Jenny Ching, Lobato Stanners o Girly serán claves en las diferentes estrategias de los enfrentamientos en una ciudad

donde cualquier paso dado en falso puede costarte la vida. Como piezas de un ajedrez cada personaje hará sus movimientos para decidir el destino de Ciudad Bohane, donde puede pasar cualquier cosa y nada es lo que parece.

Esta novela de Kevin Barry (Irlanda, 1969) es una obra visionaria que aún inflencias del cine y la novela gráfica con la mejor tradición literaria irlandesa. El lenguaje, con el que el autor ha experimentado para crear un dialecto, la sensación de peligro y, en ocasiones, el humor, hacen de ella una novela trepidante, una de esas obras de género que es finalmente literatura de la mejor calidad.

PAQ9788415539889 **11,70 €**





Los niños del Borgo Vecchio

Giosuè Calaciura

Periférica, 2019. 168 páginas. 21 x 13,5 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Natalia Zarco.

Borgo Vecchio, el barrio de Palermo en el que se desarrolla esta novela, está formado sólo por un puñado de calles estrechas en el corazón de la ciudad, pero contiene todo su carácter, oscuridad, violencia y belleza; contiene los vicios y las virtudes de la gente pobre. En este entorno geográfico y moral viven Mimmo y Cristofaro, amigos fraternales, compañeros de clase y cómplices; Carmela la prostituta y Celeste, su hija, que lleva el color del perdón en su nombre; Totò el ratero y su legendaria pistola guardada en el calcetín, que es objeto de admiración de todos los niños? Por un lado está el mar, con su viento, que mezcla los olores y lleva la fragancia de la carne a los hogares de aquellos que nunca comen carne; por otro, la gran ciudad, con sus tiendas, señoras adineradas, sus leyes y sus guardianes. En los callejones, el olor a pan horneado recorre el barrio como si tuviera vida propia y despierta el asombro y la capacidad de soñar de sus habitantes cada día. Cruel y tierna como una fábula de resonancias bíblicas, el tono poético e irónico del narrador devuelve a esa cotidianidad marginal la fuerza sorprendente de los cuentos de hadas. Todo parece fruto de la imaginación en esta historia fascinante, sin embargo, en su lenguaje, su ritmo y sus pulsiones humanas predomina la verdad.

Giosuè Calaciura nació en Palermo en 1960.

PAQ9788416291946 **9,90 €**

Orfebrería del siglo XVIII

VV. AA.

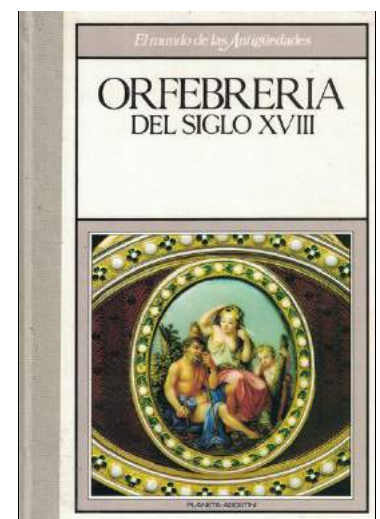
Planeta DeAgostini, 1989. 80 páginas. Tapa dura, 24 x 17 cm.

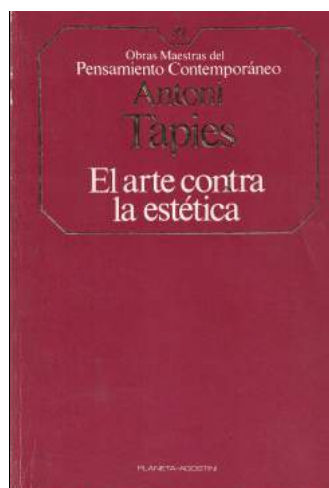
- Estado: Como nuevo.
- Profusamente ilustrado a todo color.

SUMARIO: La orfebrería del siglo XVIII: Introducción. / Joyas para la noche: diamantes y piedras facetadas. / Joyas para el día: alternativas a las piedras preciosas: Las pastas vítreas. Gemas de menor valor. Joyas de marcasita y de acero. Camafeos de cerámica, glíptica, mosaico. Esmaltes. Lateados y dorados. / Las tipologías de ornamentos más extendidas:

Adornos para el busto. Adornos para el tocado. Los pendientes. Los collares. Los brazaletes. Los anillos. Joyas masculinas, hebillas y botones. Joyería conmemorativa. / «Châtelaines», relojes y tabaqueras. / Bibliografía.

PAQ9788439512271 **8 €**





El arte contra la estética

Antoni Tàpies

Planeta DeAgostini, 1986. 230 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

SUMARIO: INTRODUCCIÓN. / *Cronología. / Bibliografía. / Introducción. / Pensar en el arte (A manera de prólogo). / I. El arte de vanguardia y el espíritu catalán. / II. Telas y jirones. / III. Personalidad, perennidad y juego. / IV. Creación y nuevos academicismos. / V. Arte conceptual aquí. / VI. La participación en el arte. / VII. Miró de cerca. / VIII. El asesinato de Joan Miró. / IX. La originalidad y las modas. / X. Vanguardismo y colectividad.*

/ XI. El testimonio de Picasso. / XII. Picasso, total. / XIII. Destrucción y continuidad en las ideas estéticas. / XIV. Las teorías, la política y la muerte del arte. / XV. El arte y la sociología del arte. / XVI. Cultura y civismo. / XVII. Filosofía de la acción ante la contemplación artística. / XVIII. Política de la verdad. / XIX. Tres entrevistas.

PAQ90271747 **9 €**

Asturias para Vera «Viaje sentimental de un padre escritor»

Ricardo Menéndez Salmón

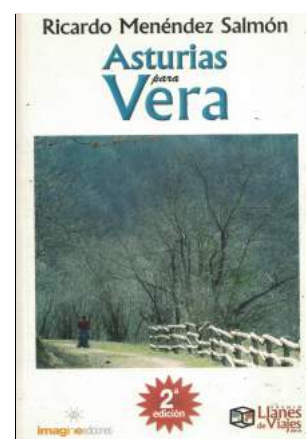
Imagine, 2011. 190 páginas. Rústica, 14,5 x 24 cm.

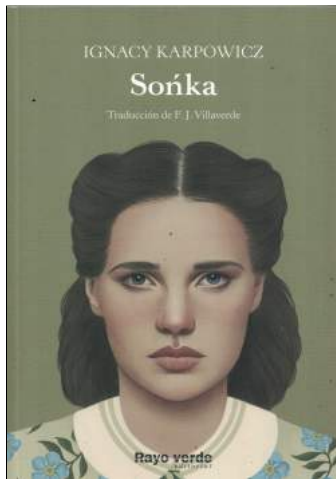
• **Estado: Como nuevo.**

Estos viajes por Asturias no sólo atienden a los espacios físicos, sino también a los simbólicos, resumidos en la figura de un observador que es a la vez padre y escritor. De ese modo, en el continente de este libro conviven determinados aspectos del territorio (la costa asturiana, uno de los itinerarios más conspicuos del salmón, las huellas de los artes prerrománico y románico o el universo del pan en un concejo del occidente interior) con distintos motivos, recogidos bajo el rótulo digresiones, que operan como una suerte de cajón de sastre para la reflexión y el debate (el Carnaval, los paraísos de la infancia, la evidencia de la inmigración y una mirada tangencial a dos de los elementos centrales de la constelación minera: la vivienda y la conciencia política).

De la simbiosis entre ambos espectros (lo físico y lo mental, el territorio y el cronomapa) surgen, por decantación, unos restos del viaje que son los que se intentan someter al escrutinio de otros observadores, otros padres, otros lectores. Ello, por descontado, no agota el significado que Asturias posee, sino que muestra un país posible, esqueleto, corazón y entrañas de una tierra a la que el autor ama y siente como propia, cuyo pasado lo ha formado, con cuyo presente se encuentra comprometido y cuyo futuro contempla con esa mezcla de escepticismo y asombro que son herramientas indispensables de todo viajero.

PAQ9788496715387 **37 €**





Sońka

Ignacy Karpowicz

Rayo Verde, 2019. 192 páginas. Rústica, 14 x 20,5 cm.

- **Estado: Muy bueno. Sello editorial en la página de portada.**
- **Traducción de Francisco Javier Villaverde González**

El Mercedes del prometedor dramaturgo Igor Grycowski se estropea en Królówce Stojó, un recóndito pueblo del este de Polonia. Este hecho casual propicia el encuentro del joven autor con Sonka, una solitaria y aparentemente insignificante anciana a la que se le ofrece la inesperada oportunidad de mostrar el mayor de sus tesoros: la historia de su vida. Una desdichada historia de guerra, de tragedia, de amor perdido y prohibido, de abusos, mentiras y muerte que terminará transformada en arte en una obra de teatro que el joven dramaturgo escribirá a partir de su encuentro con Sonka.

La historia sencilla e intensa de la nueva novela de Ignacy Karpowicz reflexiona sobre el dolor, el amor y la muerte, pero también sobre la forma en la que la literatura juega con nuestras emociones.

Ignacy Karpowicz nació en Białystok (Polonia) en 1976.

PAQ9788417925086 **11,95 €**

Kathleen

Christopher Morley

Periférica, 2016. 120 páginas. Rústica, 13,5 x 21 cm.

- **Estado: Como nuevo.**
- **Traducción de Ángeles de los Santos.**

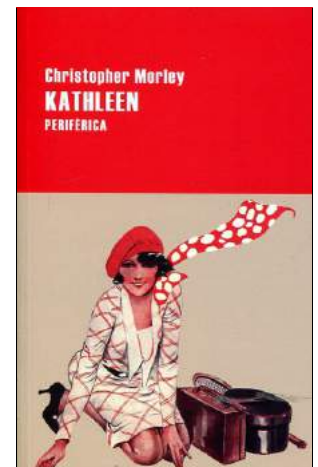
Aunque esta novela fue escrita en la época del cine mudo, y tiene toda la gracia de las comedias de enredo de esa época, son fundamentales en ella los soberbios diálogos de los personajes, entre el sofisticado toque británico y el desparpajo yanqui.

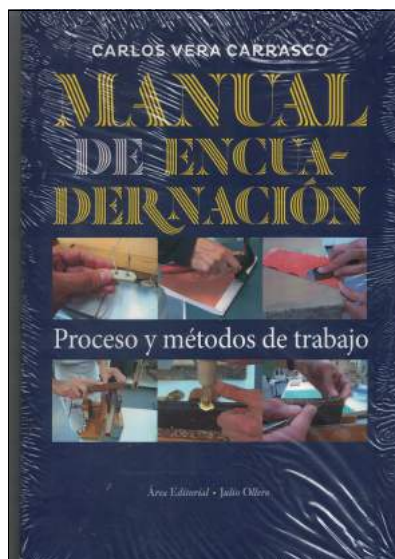
Un grupo de bromistas, y a la vez románticos, estudiantes de la Universidad de Oxford (entre ellos un norteamericano) forman un club literario muy peculiar: se hacen llamar los Escorpiones. Su próximo reto será escribir una novela sobre personajes reales, dos nombres descubiertos en una carta encontrada por azar en una librería: Kathleen será la heroína de la historia y Joe será el héroe. Pero esto es sólo la primera parte del reto, pues enseguida comenzará la Gran Aventura Kathleen: conocer a la joven protagonista de su novela por los medios que haga falta.

La búsqueda de la muchacha por parte del club literario de los Escorpiones está llena de momentos memorables y divertidísimos. Disfraces, mensajes falsos y, sobre todo, un encanto atemporal. Risas y sonrisas.

Christopher Morley (1890-1957) nació en Haverford, Pensilvania,

PAQ9788416291373 **8,40 €**





Manual de encuadernación «Proceso y métodos de trabajo»

Carlos Vera Carrasco

Ollero y Ramos Editores, 2018. 160 páginas. Rústica, 20 x 28 cm.

- Estado: Como nuevo. Conserva el retractilado original.

El propósito de este Manual de encuadernación es servir de referencia para las personas que deseen iniciarse en un oficio con siglos de antigüedad.

El ejercicio de la encuadernación permite, por su diversidad, aprender múltiples operaciones que se pueden realizar de distintas formas. Es por ello que las técnicas explicadas en este manual no son exclusivas. En sus páginas se exponen las diferentes técnicas de la encuadernación, desde las más sencillas —como la encuadernación en tela— a las más complejas —como estuché de petaca—, pasando por la encuadernación en media piel, en piel entera o en piel o pergamino flexible, así como el dorado con pan de oro, más un anexo final dedicado a la restauración de encuadernaciones.

Todas las explicaciones van acompañadas, para facilitar su comprensión, de más de 500 imágenes en color, entre fotografías e ilustraciones, con sus correspondientes llamadas dentro del texto.

Carlos Vera Carrasco (Madrid, 1956), tercera generación de una familia de encuadernadores, cuenta con muchos años de experiencia en el oficio, de los cuales los últimos treinta los ha empleado trabajando en el Laboratorio de Encuadernación de la Biblioteca Nacional de España, compaginándolos con la docencia en diversos centros de formación.

PAQ9788494975097 **70 €**

Amoretti & Epithalamion

Edmund Spenser

Cátedra, 1999. 312 páginas. Rústica, 11,5 x 18,5 cm.

- Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.
- Edición bilingüe de Santiago González Corugedo.

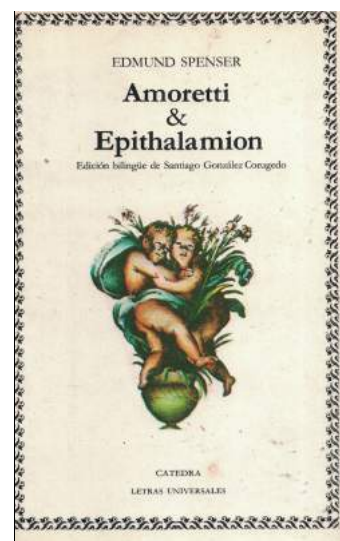
SUMARIO:

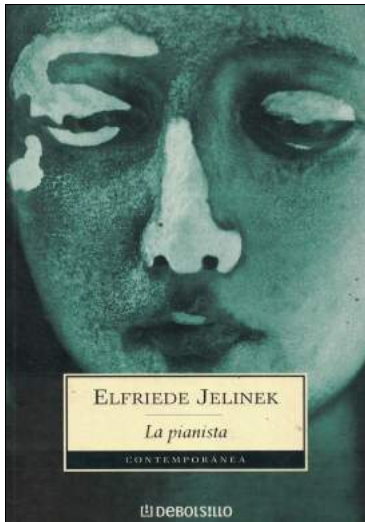
INTRODUCCIÓN. Nuevos cielos, nuevas tierras. / Vida y obra de Edmund Spenser. / Amoretti & Epithalamion. / El soneto isabelino, los Amoretti y el Manierismo retórico. / Epithalamion: La consumación del amor. / Últimas obras Los años del desastre. / Nota sobre la presente edición. / Bibliografía. /

AMORETTI.

EPITHALAMION.

PAQ9788437604367 **9,50 €**





La pianista

Elfriede Jelinek

Debolsillo, 2006. 288 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Pablo Diener.

En realidad, Erika es una pianista frustrada que ejerce de profesora de piano. Vencida por un fracaso que no es sino trasunto de una derrota mayor, la de escapar de un dominio indeseado, y presa en la telaraña de sus inhibiciones y de una perpetua y no siempre amable vigilancia, Erika ha aprendido a ser austera y severa. Esta situación toma un curso muy diferente cuando conoce a un alumno que se enamora de ella.

Entonces, a través de su frágil psicología, de su tortuosa inexperiencia de las relaciones humanas, comienzan a abrirse paso las fantasías acunadas y nunca dichas, en las que se mezclan dominio y subordinación, placer y sufrimiento. La pianista es una densa e inteligente, pero amarga, inmersión en la vida de una mujer cuya forzada soledad y sordo sufrimiento es paradigma de muchas vidas de mujer. Para mujeres y hombres como Jelinek el oficio de escribir revalida y consolida su posición de absoluta excepcionalidad en los tiempos que corren.» (Jordi Llovet, El País).

PAQ9788497938440 **6 €**

El Gato Montés

Manuel Penella

Cátedra / Expo'92, 1992. 142 páginas. Rústica, 14 x 23 cm.

- Estado: Como nuevo.
 - Edición de Justo Romero.
- Ilustrado en blanco y negro.

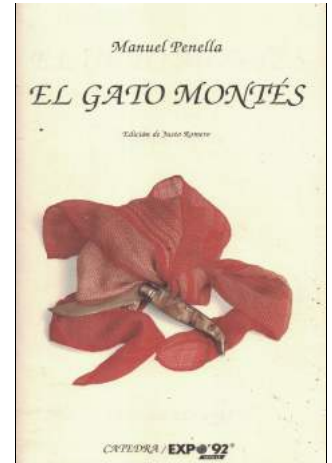
SUMARIO:

INTRODUCCIÓN: El compositor y la obra. / Datos biográficos Circunstancias de la génesis de la ópera. / De El Gato Negro a El Gato Montés. / El Gato Montés. ¿Zarzuela? ¿Ópera española? ¿Españolada? / El libreto. Autor, precedentes, género y estilo. / La música de inspiración taurina. / La ópera: comentarios musicales. Estructura general. El lenguaje armónico y melódico. La adecuación de la música al texto y sus referencias. Referencias folclóricas. Valoración vocal. / Fortuna de de ópera. Estreno y representaciones posteriores. La ópera en la actualidad. / Producción del autor. Teatro musical. Música para banda. Canciones. Filmografía. / Juicios sobre Manuel Penella. / Cronología de Manuel Penella. / Sinopsis argumental.

EL GATO MONTÉS: Acto primero. / Acto segundo. / Acto tercero.

DISCOGRAFÍA. BIBLIOGRAFÍA

PAQ9788437610887 **7,30 €**





La memoria de la turba

Chesús Yuste

Xordica, 2020. 280 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

• Estado: Como nuevo.

En octubre de 1993 la apacible vida de Ballydungael, un pequeño municipio de la Irlanda rural donde nunca pasa nada, se ve alterada de repente. Un historiador desvela que el héroe local, muerto durante la guerra civil en 1922, en realidad no fue asesinado por el bando rebelde, provocando una conmoción política de imprevisibles consecuencias. Además, un joven sacerdote desaparece en extrañas circunstancias, desatando todos los rumores en el vecindario.

Chesús Yuste (Zaragoza, 1963) se reencuentra en La memoria de la turba con sus dos pasiones, Irlanda y la novela negra. En sus páginas combina la intriga propia del género policiaco con el sentido del humor y el sabor de los cuentos irlandeses, mientras repasa la rica cultura y la convulsa historia de la isla esmeralda de la mano de un mosaico de personajes pintorescos, entre los que se va tejiendo una trama donde nada es lo que parece.

PAQ9788416461332 **12 €**

Baba Yagá puso un huevo

Dubravka Ugrešić

Impedimenta, 2020. 376 páginas. Rústica,, 20 x 13 cm.

• Estado: Como nuevo.

• Traducción del croata de Luis Fernanda Garrido y Tihomir Pistelek.

Baba Yaga es una criatura terrorífica y misteriosa. Una vieja bruja que vive en una casa hecha de patas de pollo y come niños. Se aparece de distintas formas y te devora nada más verte. Pero también cuenta historias, es una «autora». Y en cada una de ellas toma una nueva forma: una escritora que vuelve a su Bulgaria natal para cumplir una promesa que le hizo a su madre, una anciana que se despierta todos los días con la esperanza de morir? Ancianas, esposas, madres, hijas, amantes. Todas esas mujeres están en Baba Yaga. A caballo entre el ensayo, la autobiografía y el relato folklórico, la historia de Baba Yaga se convierte en la de Medusa, Eco, Medea, y tantas otras malvadas brujas de la tradición, para dibujar un tríptico apasionante sobre cómo y dónde están las mujeres en la historia. Un cuento posmoderno que nos acerca a una de las criaturas más poderosas de la mitología eslava. Un relato crítico y extraordinario sobre la vejez femenina en literatura.

Dubravka Ugrešić Nació en 1949 en Kutina, un pueblecito cercano a Zagreb.

PAQ9788417553395 **13,70 €**





Elementos de lingüística general

André Martinet

Gredos, 1978. 290 páginas. Rústica, 19,5 x 13,5

- **Estado: Aceptable.** El texto presenta algún subrayado. Ejemplar firmado en la página de cortesía. Segunda edición revisada, 4ª reimpresión, octubre de 1978.

- **Versión española de Julio Calonge Ruiz.**

De manera general, durante más de un siglo, toda consideración científica sobre el lenguaje ha sido exclusivamente de tipo evolutivo. Todavía hoy existen personas relacionadas con el

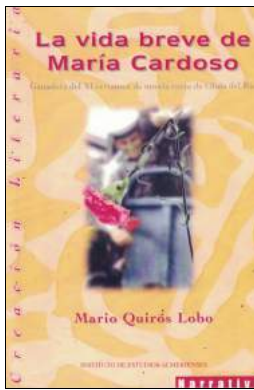
estudio del lenguaje que no conciben como plenamente satisfactorio otro método que el histórico. No obstante, una observación de los hechos basada en la función y no en la evolución de los elementos constitutivos del lenguaje ha resultado increíblemente productiva y ha dado lugar a una nueva concepción de las realidades lingüísticas.

El que desde el campo de la «lingüística histórica» penetra en el método estructural siente como si se le hubiera despertado un sentido nuevo para percibir los problemas del lenguaje. Pensar que el examen exhaustivo de un sonido, incluidas sus características articulatorias, supone haber entrado en el campo de lo lingüístico, no es mucho menos disparatado que confundir lo verde con lo vegetal. La afirmación categórica de que tal sonido da tal otro sonido, en la evolución de un estado de lengua a otro, puede proceder de un hecho de experiencia para el que se han hallado sistemas de regularidad perfectamente válidos, pero nada de eso tiene que ver con la descripción de una lengua. Cada elemento, cada unidad lingüística sólo tiene valor puesta en relación con las unidades semejantes del sistema en que ella funciona; considerarla desde otros puntos de vista puede ser, sin duda, científico, pero no se relaciona con una ciencia que trate de definir el lenguaje. Sólo una vez descrito un estado de lengua tienen sentido las alteraciones diacrónicas.

El autor de este libro es uno de los representantes más prestigiosos del método estructural. En la simple lectura del índice se advierte que el título de la obra no es pretencioso. En efecto, ahí están todos los «elementos» de una lingüística general funcional. El lector que, guiado por este libro, penetre por primera vez en el estructuralismo se verá quizá tan animado por la eficacia del método como por la claridad de la exposición del autor. Los capítulos V y VI, y en parte el I, son accesibles a cualquier lector no especializado. Sin duda, la mayor contribución de esta obra está en el logrado empeño de describir las unidades significativas con la misma precisión con que la fonología describe las unidades distintivas; a este fin está dedicado el capítulo IV. La obra, que se hará clásica en su conjunto, quedará como punto de partida sobre todo en materia de «sintaxis».

La edición española ha procurado, hasta el máximo posible, emplear ejemplos españoles ajustados en cada caso al fenómeno lingüístico descrito en el original francés, a fin de adaptar mejor la obra a los lectores hispánicos.

PAQ9788424911379 **8 €**



La vida breve de María Cardoso

Mario Quirós Lobo

Instituto de Estudios Almerienses, 2002. 124 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

• Estado: Muy bueno.

La vida breve de María Cardoso fue la novela ganadora del XI certamen de novela corta de Olula del Río.

PAQ9788481082692 **12 €**

Pintura sobre vidrio

Úrsula Kühnemann

Kapelusz, 1977. 60 páginas. Rústica, 21,5 x 15 cm.

• Estado: Bueno.

• Profusamente ilustrado a todo color.

SUMARIO:

Un arte antiquísimo

Elementos básicos y técnica

Superposición de colores

Efectos con pasta para hacer contornos

Motivos florales

Combinaciones de colores

Efectos de esfumado

¿Calcar o crear?

Puertas decorativas

Una ventana orientada hacia el sol

Motivo sobre fondo incoloro

Un gato en la ventana. Más motivos infantiles

Reproducciones de dibujos y cuadros propios

Técnica de esgrafiado

Juego de formas. Emblemas, escudos y números

Motivos religiosos

Móviles sencillos

La técnica - Nociones de repujado

Esmaltado sobre láminas de metal

Imitación de vitrales con cinta de plomo

Decoración de objetos de vidrio

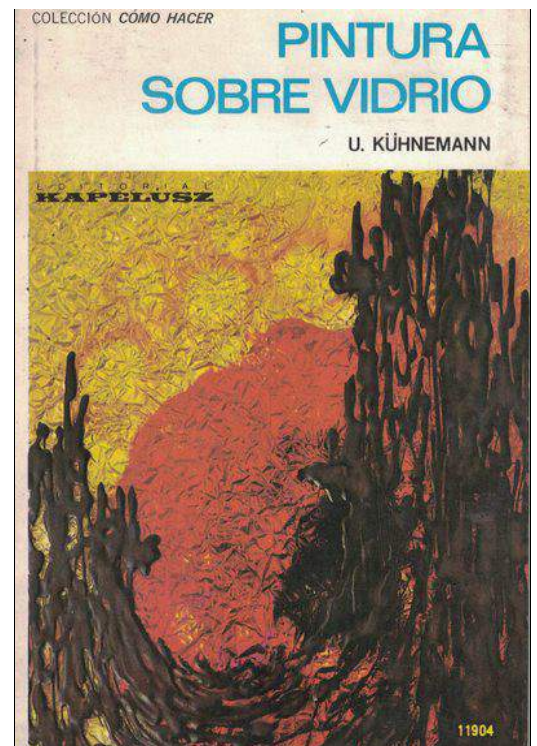
Vajilla pintada. Otras posibilidades

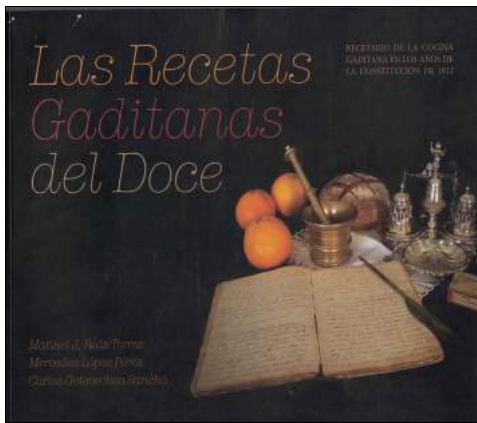
Motivo navideño

Lámparas con una nota personal

Decoración de loza y porcelana

PAQ91394389 **9 €**





Las recetas gaditanas del doce «Recetario de la cocina gaditana de los años de la constitución de 1812»

Manuel J. Ruiz Torres / Mercedes López Pérez / Carlos Goicoechea Sancho

Diputación Provincial de Cádiz, 2012, 170 páginas, Rústica, 20 x 26 cm.

• **Estado: Libro nuevo, impecable, excepto por dos rasguños en la cubierta.**

Este libro. fruto de más de tres años de investigación en archivos históricos y de experiencias en las propias cocinas de la Escuela de Hostelería Fernando Quiñones, recoge el patrimonio gastronómico de la ciudad en los años centrales del constitucionalismo gaditano.

Como cualquier recetario, éste también se estructura en capítulos dedicados a entrantes, primeros platos, segundos platos, dulces, etcétera. Los autores le dedican asimismo una sección a los alimentos básicos como eran el agua, el pan, el aceite de oliva, el vino, las carnes y los pescados. Paradojicamente el oficio de cocinar en aquellos años era considerado marginal y desempeñado exclusivamente por mujeres, las cuales ni tan siquiera podían asistir a las sesiones de las Cortes.

Una cuidada edición gracias al trabajo de fotógrafos y documentalistas, para un recetario tan singular y pleno de historia.

PAQ9788492717262 **24 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813