

CATÁLOGO Nº 105

Últimas incorporaciones en libros usados o descatalogados
• 19 de agosto de 2021 •

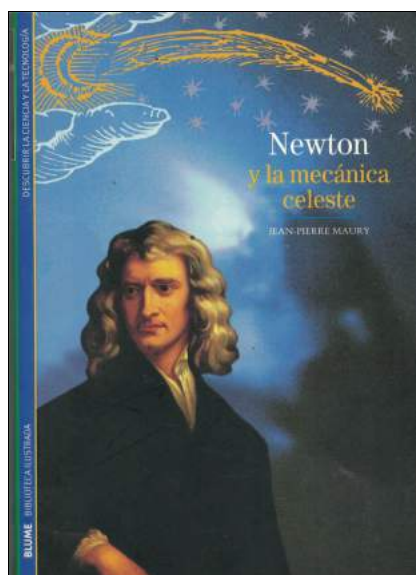


De nuestro fondo de libros usados o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



Newton y la mecánica celeste

Jean-Pierre Maury

Blume, 2012. 144 páginas. Rústica, 17,5 x 12,5 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Alfonso Rodríguez Arias.
- Profusamente ilustrado a todo color.

La vida de Isaac Newton, un genio solitario que dedicó su vida a la «mecánica perfecta».

En 1665, un joven estudiante de la universidad de Cambridge, «en la cima de sus fuerzas creadoras», tiene la intuición de que una ley rige todo el Universo. La idea es fulgurante, pero necesitará veinte años más para forjar las herramientas matemáticas de la mecánica celeste. En

1686 se publican los tres volúmenes de los Principios matemáticos de la filosofía natural, que enuncian la ley de la gravitación universal. A partir de ese momento, la Europa erudita, la Academia de las Ciencias, la Royal Society y el Observatorio de París se hacen eco de la llegada de una revolución científica de la mano de Newton. El huerto familiar de Woolsthorpe, el experimento de la descomposición de la luz blanca, la teoría de los colores, la docencia en Cambridge, la construcción del primer telescopio reflector... 160 documentos que bosquejan el retrato de Newton.

PAQ9788480769938 **5 €**

El vicio de la lectura

Edith Wharton

Olañeta, 2011. 48 páginas. Rústica, 9 x 14 cm.

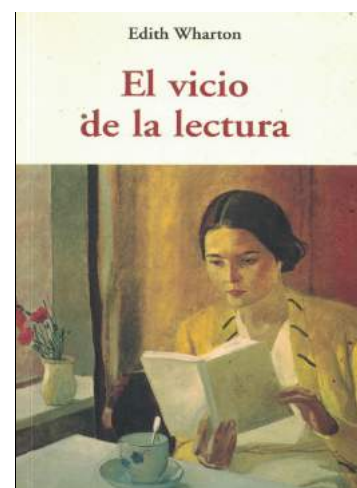
- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Abel Vidal.

Edith Wharton (1862-1937) es una de las novelistas más prestigiosas de la literatura en lengua inglesa. En sus novelas describe con agudeza e ironía el mundo de la alta sociedad de Nueva York, en el que nació y del que nunca dejó de formar parte, a pesar de haber vivido gran parte de su vida en Europa.

Novelista de éxito, Edith Wharton escribió también numerosas narraciones breves e infinidad de artículos y críticas, en los que destaca su inteligencia y su sofisticada cultura.

En El vicio de la lectura, Wharton plantea la idea paradójica, a contra corriente de las ideas más generalmente admitidas, de que la masificación de la lectura ha producido un tipo de lector —el «lector mecánico»— que es nocivo para el desarrollo de una literatura de calidad. Su argumentación en defensa de esta idea no puede dejar de atraer a todos los que aman la lectura y se interesan por la cultura en general.

PAQ9788497166843 **14 €**





Mujeres lo bastante ricas

Honoré de Balzac

Periférica, 2013. 128 páginas. Rústica, 12 x 17 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Prefacio, postafacio y traducción de Wenceslao-Carlos Lozano.

Este libro reúne dos inteligentes narraciones que muestran lo mejor de uno de los fundadores de la novela moderna, Honoré de Balzac.

El breve Estudio de mujer se publicó en 1830 en la revista La Mode. Su autor lo reeditó varias veces con el título de Perfil de marquesa. En este relato, Rastignac seduce sin pretenderlo a una mujer casada y de virtud intachable, de donde concluye que no hay «fortaleza inexpugnable» que valga.

La composición de la segunda narración, Otro estudio de mujer, sigue el procedimiento de obras como el Decamerón, el Heptamerón o los Cuentos de Canterbury. Tras una cena en casa de la marquesa d'Espard, y sin levantarse de la mesa, una veintena de personas que se conocen de antiguo y conforman lo más granado de la sociedad francesa de su época, conversan amigablemente, pero sobre todo escuchan a cuatro narradores que discurren sobre las mujeres de manera que dan ganas de subrayar, entre risas, todas sus frases.

«De entre toda la obra de Balzac, además de Las ilusiones perdidas o Eugenia Grandet, prefiero sus novelas breves, como aquellas que dedicó a las mujeres galantes que mantenían, como antes de la Revolución, salones donde se conversaba con tanta brillantez como ironía. En esos textos, Balzac es insuperable.» Giuseppe Tomasi de Lampedusa

PAQ9788492865154 **8,10 €**

Los novios

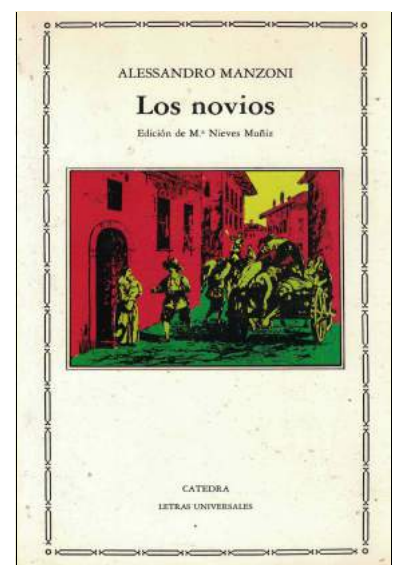
Alessandro Manzoni

Cátedra, 2005. 736 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

- Estado: Aceptable.
- Edición y traducción de María de las Nieves Muñiz.

La vida del noble milanés Alessandro Manzoni (1785-1873) abarca las etapas fundamentales de la historia italiana del XIX. Su obra más importante -Los novios- ilumina por sí sola toda la literatura del periodo. Esta novela histórica brota del hallazgo de un antiguo manuscrito y se expande en un entramado lingüístico cuidadosamente modelado en el que el lector de nuestros días aprecia el juego irónico y de perspectivas.

PAQ9788437605388 **7 €**





El hombre que sabía demasiado

G. K. Chesterton

Acantilado, 2007. 240 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Traducción de J. Martín Lloret.

De detrás de la roca que sobresalía surgió un ruido y un movimiento fugaz parecido al de un ferrocarril, y apareció un gran automóvil. Su negra silueta recortada contra el sol coronaba la cima de la montaña, como un carro lanzándose hacia la destrucción en una desenfrenada epopeya... En una fracción de segundo, el vehículo dejó atrás el saliente del peñasco como una nave voladora; a continuación el cielo

empezó a girar como una rueda, y el vehículo quedó destrozado en medio de los altos pastos de abajo... Un poco más adelante, la figura de un hombre de pelo cano yacía en la empinada pendiente verde, con las extremidades descoyuntadas y el rostro vuelto... Sin duda estaba muerto. La hierba se empapaba con la sangre que brotaba de una fractura mortal en la parte posterior del cráneo; pero el rostro, vuelto hacia el sol, estaba ileso y resultaba extrañamente fascinante. Era uno de esos rostros extraños y tan inconfundibles que resultan familiares.

En los relatos de El hombre que sabía demasiado —una de las obras predilectas de Borges— Chesterton nos presenta a Horne Fisher, un peculiar funcionario del imperio británico que va tropezando a lo largo de su carrera con una serie de misteriosos asesinatos cuya solución se encuentra más allá de las apariencias y siempre encierra una paradoja sobre la condición de la sociedad o sobre la naturaleza humana.

PAQ9788496489905 **10,20 €**

Mapa de instrumentos populares de Castilla y León

Luis A. Payno / Lydia Zarceño

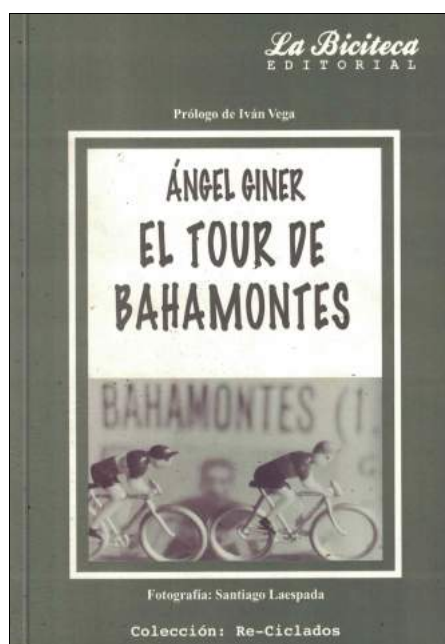
Diputación de Valladolid, Centro Etnográfico de Documentación de la Diputación de Valladolid, 1987. 1 mapa + 16 páginas. 21 x 15 cm.

- Estado: Bueno.
- Colección Temas Didácticos: Serie Documental nº 1.
- Incluye un mapa de 54 x 42 cm.

Este trabajo etnográfico recoge, en un cuadernillo explicativo y en el mapa que lo acompaña, la distribución de los instrumentos musicales populares por los territorios de Castilla y León: carajillos, castañuelas, palillos y tejoletas, botellas de anís, cencenros, morteros y almireces, carracas, panderos, zambombas, guitarras, mirlitones, bandurriascuernos, castrapuercas...

PAQ102618338 **14 €**





El Tour de Bahamontes

Ángel Giner

La Bicitca, 2015. 284 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Prólogo de Santiago Laespada.

Federico Martín Bahamontes fué un ciclista excepcional, y el Águila de Toledo, un personaje irrepitible. Uno y otro se merecían ser protagonistas de un libro, y eso es lo que hizo Ángel Giner con "El Tour de Bahamontes". Aprovecha la narración, etapa a etapa, de la edición de la carrera francesa del año 1959 en la que "El Águila de Toledo" se proclamó vencedor, para darnos a conocer a Federico, o mejor dicho, a Alejandro, pues ese es en realidad su verdadero nombre.

La historia de uno de los grandes iconos del ciclismo, del protagonista de momentos antológicos del deporte del pedal en la segunda mitad del siglo XX, narrada por otro nombre clave en el ciclismo hispano.

PAQ9788494225420 **10,8 €**

La distancia que nos separa

Renato Cisneros

Planeta Perú, 2017. 388 páginas. Rústica, 15 x 23 cm.

- Estado: Muy bueno.

Un hijo busca a su padre.

La necesidad es antigua pero se renueva generación a generación hasta que, por alguna circunstancia especial, alcanza un poder inusitado. Por ejemplo, si el hijo es Renato Cisneros, un escritor dotado y un periodista reconocido. Por ejemplo, si el padre es el ex general del ejército Luis Federico «El Gaucho» Cisneros, uno de los militares más importantes de la historia peruana reciente.

El resultado es una investigación, tanto documental como emocional que cobra la forma de una novela valiente y necesaria, escrita con el vigor de quien contrapone la pluma a la espada y la delicadeza de quien, con derecho, cree ver en las palabras un espacio de conocimiento y conciliación.

«A caballo entre el horror de Zavalita en Conversación en la Catedral y el amor del narrador de El olvido que seremos, Renato Cisneros lleva el peso del padre en busca de una costa que sólo existe en la Eneida». (Fernando Iwasaki).

Renato Daniel Cisneros Sánchez (Lima, Perú; 1975) es un periodista, escritor, poeta, presentador de televisión y locutor de radio peruano.

PAQ9786124723513 **19 €**





El jardín zen

François Berthier

Gustavo Gili, 2007. 80 páginas. Cartoné, 17,5 x 24 cm.

- **Estado: Muy bueno.**
- **Ilustrado en color y blanco y negro.**
- **Traducción de Carmen Artal.**

Los jardines japoneses realizados con grava y piedras, según el estilo karesansui, han fascinado desde siempre a la cultura occidental. Vinculados a la corriente zen del budismo, estos jardines se proyectaron como herramientas para la meditación, para ser observados de forma estática; por lo tanto, plantean una relación con la naturaleza mediatizada

por los objetivos espirituales que se les ha asignado. Hoy en día, esta base filosófica y su popularizada estética mantienen una condición enigmática en Occidente. El autor, François Berthier, toma el famoso jardín del templo de Ryoanji como centro de su discurso y nos ofrece una explicación detallada de los aspectos filosóficos y proyectuales de los jardines zen, al igual que de la relación con su contexto histórico, social y artístico.

PAQ9788493556006 **15 €**

Leonora

Elena Poniatowska

Booket, 2012. 512 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

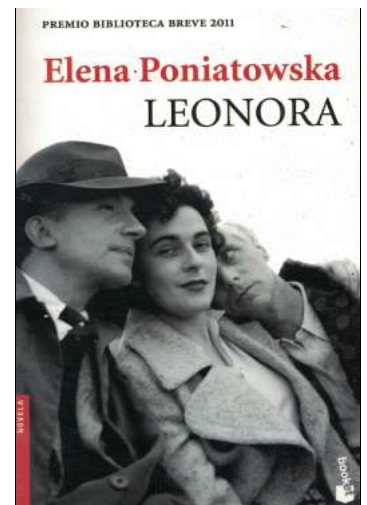
- **Estado: Bueno.**

Estaba destinada a crecer como una rica heredera, pero desde pequeña supo que era diferente, que su capacidad de ver lo que otros no veían la convertía en especial. Desafió las convenciones sociales y rompió cualquier atadura religiosa o ideológica para conquistar su derecho a ser una mujer libre, personal y artísticamente. Leonora Carrington es hoy una leyenda, la más importante pintora surrealista.

Leonora vivió una turbulenta historia de amor con el pintor Max Ernst. Con él se sumergió en el torbellino del surrealismo, y se codeó en París con Dalí, Duchamp, Miró, Breton o Picasso; por Max enloqueció cuando fue enviado a un campo de concentración. A Leonora se la confinó en un manicomio de Santander, del que escapó para conquistar Nueva York de la mano de Peggy Guggenheim. Se instaló en México y allí culminó una de las obras artísticas y literarias más singulares y geniales.

La increíble vida de Leonora Carrington es, en manos de la escritora, periodista y activista mexicana Elena Poniatowska (París, 1932), una aventura apasionante, un grito de libertad y una elegante aproximación a las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX.

PAQ9788432200328 **6 €**





Ópera de Oviedo «LXI temporada. 2008 - 2009»

Teatro Campoamor / Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2008. 352 páginas. Tapa blanda, 21 x 29 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Programa General de la Temporada de Ópera 2008 - 2009.
- Profusamente ilustrado a todo color.
- Todos los libretos están reproducidos en bilingüe.
- Edición y coordinación de Adolfo Domingo López.

SUMARIO:

• DIALOGUES DES CARMÉLITES: *LA RECOMPENSA DEL MARTIRIO*, por María Encina Cortizo / *MONJAS EN EL CADALSO*, por Cosme Marina / *TEXTOS BREVES* / *BIOGRAFÍA* / *GUÍA PARA LA AUDICIÓN*, por María Encina Cortizo / *ARGUMENTO* / *LIBRETO* / *DISCOGRAFÍA* / *CONCIERTOS ALREDEDOR DE... LA MÉLODIE FRANÇAISE*, por Jaume Tribó.

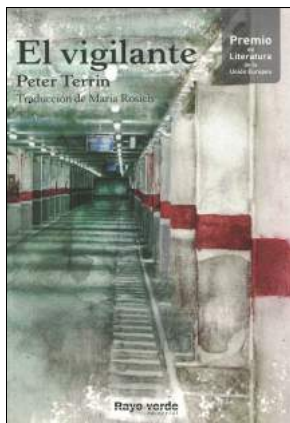
• *LA BOHÉME: «O MIM1, TU PIÚ NON TORNI...»*, por Emilio Sagi. / *PUCCINI, UN MAGO DEL TEATRO*, por Pablo Meléndez-Haddad / *ECOS DE VERISMO EN LA BOHÉME*, por Miriam Perandones Lozano / *TEXTOS BREVES* / *BIOGRAFÍA* / *GUÍA PARA LA AUDICIÓN*, por Miriam Perandones / *ARGUMENTO* / *LIBRETO* / *DISCOGRAFÍA* / *CRONOLOGIA DE LA BOHÉME EN EL TEATRO CAMPOAMOR* / *CONCIERTOS ALREDEDOR DE... LA OTRA BOHÉME*, Por Jaume Tribó.

• *THE RAKE'S PROGRESS: DON JUAN REVISITED: SEDUCTORES, LIBERTINOS, INGENUOS*, por María Sanhuesa Fonseca / *REGRESO AL FUTURO*, por Manuel González Cuervo / *TEXTOS BREVES* / *BIOGRAFÍA* / *GUÍA PARA LA AUDICIÓN*, por Ramón Sobrino / *ARGUMENTO* / *LIBRETO* / *DISCOGRAFÍA* / *CONCIERTOS ALREDEDOR DE... OTRAS MÚSICAS DE STRAVINSKY*, por María Encina Cortizo.

• *IL BARBIERE DI SIVIGLIA: ROSSINI, STENDHAL Y EL ENTORNO DE EL BARBERO DE SEVILLA*, por Lluís X. Álvarez / *FIGARO O LA ALEGRÍA DE VIVIR EN LA CIUDAD DE LOS MITOS: LA SEVILLA ROMÁNTICA*, por Lourdes Jiménez / *TEXTOS BREVES* / *BIOGRAFÍA* / *GUÍA PARA LA AUDICIÓN*, por Gloria A. Rodríguez y María Encina Cortizo / *ARGUMENTO* / *LIBRETO* / *DISCOGRAFÍA* / *CRONOLOGÍA DE IL BARBIERE DI SIVIGLIA EN EL TEATRO CAMPOAMOR* / *CONCIERTOS ALREDEDOR DE... EL OTRO ROSSINI*, por Jaume Tribó.

• *UN BALLO INMASCHERÁ: UN BALLO IN MASCH ERA, UNA DANZA MACABRA DE CELOS Y VENGANZA* por Ramón Sobrino / *LA MASCARADA*, por Susana Gómez / *CUATRO (Y MÁS) BAILES DE MÁSCARAS*, por Carlos María Solare / *TEXTOS BREVES* / *BIOGRAFÍA* / *GUÍA PARA LA AUDICIÓN*, por María Encina Cortizo / *ARGUMENTO* / *LIBRETO* / *DISCOGRAFÍA* / *CRONOLOGÍA DE UN BALLO IN MASCHERA EN EL TEATRO CAMPOAMOR* / *CONCIERTOS ALREDEDOR DE... OTROS BALLO IN MASCHERA'*. por Jaume Tribó.

PAQ109593509 **24 €**



El vigilante Peter Terrin

Rayo Verde, 2014. 224 páginas. Rústica, 21,3 x 14,3 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Maria Rosich.

Dos vigilantes, aislados en el aparcamiento de un edificio de lujo, esperan la llegada de su relevo y de las provisiones que les mantienen con vida. Tienen prohibido comunicarse con los residentes, y la situación se agrava cuando observan cómo todos excepto uno abandonan el edificio en el mismo día. La suposición de que en el mundo exterior haya ocurrido una catástrofe, la falta de provisiones y la posibilidad de que todo sea una prueba para conseguir un ascenso les llevarán al límite de su resistencia.

El miedo al exterior y al otro, la necesidad de aguantar y sus obsesiones hacen de esta obra una maravillosa metáfora sobre la sociedad actual y la soledad del ser humano. Novela ganadora del Premio de Literatura de la Unión Europea.

«Pocas veces se concentran metafóricamente tantos males de la sociedad actual en un relato tan breve como en El vigilante, que bajo el formato del género de moda, la distopía, dio el Premio de Literatura de la Unión Europea en 2010 a la cuarta novela del belga Peter Terrin (Bélgica, 1968).» (Carles Geli, El País).

«Una mezcla de thriller psicológico y ciencia ficción. Con esta extraña novela, maravillosamente claustrofóbica del autor belga Terrin ganó el Premio de Literatura de la Unión Europea.» (John O'Connell, The Guardian).

PAQ9788415539780 **10,80 €**

La escena interior

Marcel Cohen

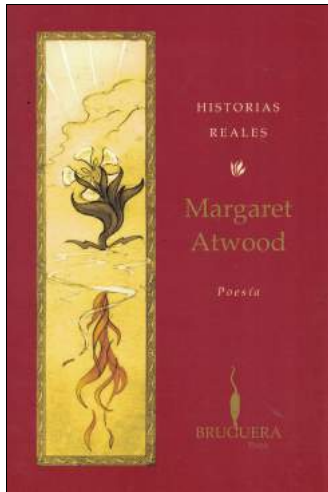
Tusquets, 2020. 176 páginas. Rústica, 22,5 x 14,8 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción: Javier Albiñana

Entre 1943 y 1944, en el París ocupado, el autor perdió a toda su familia (madre, padre, una hermana de escasos meses, abuelos paternos, tíos), detenida en distintos momentos y enviada a Auschwitz. A Marcel Cohen le salvó que, durante una redada, él jugaba en el parque con Annette, la joven criada bretona de la familia paterna. Tenía cinco años. Mucho tiempo después, alejándose de todo rasgo ficticio, Cohen relata lo que sabe de sus familiares desaparecidos, y lo hace a partir de algo muy pequeño: los escasos objetos y fotos que sobrevivieron. Ante una imagen de su padre tocando el violín, una pequeña huevera o un caballito cosido a mano, es decir, objetos y hechos, Cohen reconstruye las vidas truncadas de aquellos que no sobrevivieron a la barbarie.

PAQ9788490667811 **10,80 €**





Historias reales «Poesía»

Margaret Atwood

Bruguera, 2010. 160 páginas. Rústica, 14 x 20,5 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Pilar Somacarrera Íñigo.
- Edición bilingüe inglés - español.

Margaret Atwood (Ottawa, Canadá, 1939), aunque más conocida como novelista que como poeta, ha publicado más de una veintena de poemarios por los que está considerada una de las voces mayores de la poesía anglosajona actual. En Historias reales, uno de sus títulos más emblemáticos, la palabra poética

de Atwood se centra en temas recurrentes de su obra (el amor, la naturaleza, el rechazo a la violencia, la amistad), tratados con lucidez e ironía.

Esta primera edición en castellano va acompañada, a modo de prólogo, de un célebre y breve ensayo de Atwood titulado «Bajo el pulgar: cómo me convertí en poeta», un texto salpicado de hilarantes autobiográficas que nos ilumina sobre los fundamentos de la poesía y sobre la escritura de la autora.

PAQ9788402421111 **28 €**

Lejos de Kakania

Carlos Pardo

Periférica, 2019. 496 páginas. Rústica

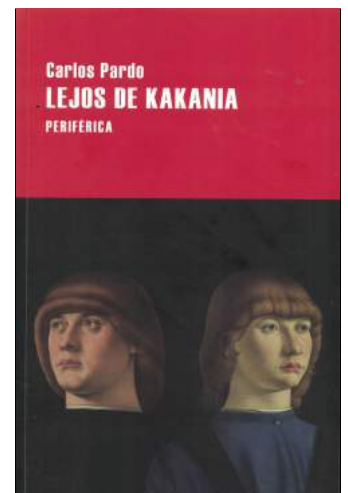
- Estado: Como nuevo.

«No hay amigos, sino momentos de amistad», anotó en su diario íntimo Jules Renard. Fiel a este espíritu, y con la rara mezcla de crudeza, emotividad y humor que caracteriza el estilo de Carlos Pardo (Madrid, 1975), Lejos de Kakania es una inclemente disección de la amistad y de la caducidad de los afectos. También, un estudio de los encantamientos del arte y de nuestras frágiles identidades culturales en la periferia del mundo de consumo.

Después de haber fracasado en los estudios, el narrador regresa a su ciudad para cuidar de su madre y competir con su hermano por el cariño familiar. Hasta que conoce al poeta Virgilio López y juntos emprenden un viaje a las fuentes de la alta cultura, la Kakania de Robert Musil, el Imperio Austrohúngaro o sus exiguos restos en la Europa del final del milenio. Amistad y poesía podrían convertirse en la sublimación de una realidad mediocre. Y en una impúdica lucha de egos.

Con una sorprendente hibridación de géneros, de la farsa al verso medido, de la novela de «ilusiones perdidas» a la autobiografía sociológica, Carlos Pardo lleva un paso más lejos la pregunta sobre el territorio de las ficciones en el siglo XXI.

PAQ9788416291939 **13,70 €**





Pietro y Paolo

Marcello Fois

Hoja de Lata, 2020. 160 páginas. Rústica, 14,5 x 21 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Francisco Álvarez.

Primero son inseparables: Pietro el hijo de los sirvientes, Paolo el de los señores. Su adolescencia transcurre feliz, en pleno corazón de una Cerdeña salvaje: juegos, pequeñas trifulcas entre amigos y también Lucía, «una joven acacia silvestre». Entonces a Paolo lo llaman a filas, y por una promesa que parece casi un pacto de sangre se enrola también Pietro como voluntario. Y allí ya no hay modo de esconder la disparidad de su relación, que se impone como las reglas de gramática que Paolo antaño le

explicaba a Pietro: algunos verbos, como los auxiliares, permiten a los demás desplazarse en el tiempo y en el espacio. Tras el combate, las vidas de los amigos y las de sus familias en Cerdeña cambiarán para siempre.

Marcello Fois (Nuoro, 1960) es un escritor, dramaturgo y guionista italiano, considerado el padre de la denominada Nueva literatura sarda. Sus novelas han sido traducidas a una veintena de lenguas.

PAQ9788416537792 **10,70 €**

Introducción evolucionista a la psicología

A. R. Luria

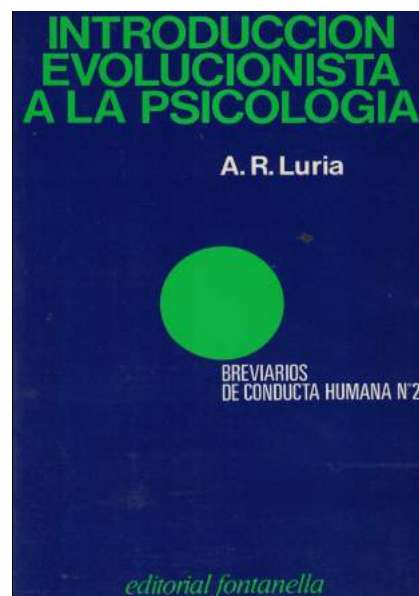
Fontanella, 1977. 162 páginas. Rústica, 18,5 x 12 cm.

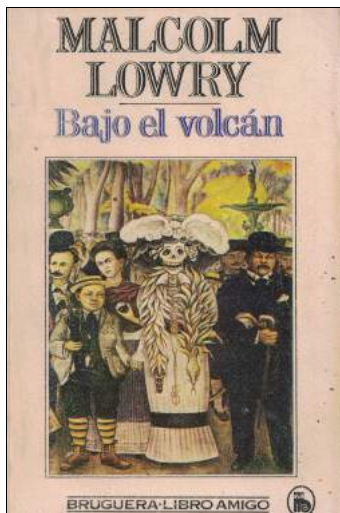
- Estado: Bueno.
- Traducción del original ruso por Pedro Mateo Merino.

Sin duda alguna, A. R. Luria (Aleksandr Románovich Lúriya, 1902 - 1977) es la figura más representativa de la psicología y neuropsicología soviéticas actuales y una auténtica autoridad científica de la psicología universal.

Dirigidos a profesores y estudiantes de las Facultades de Psicología e Institutos de Pedagogía de la U.R.S.S., el profesor Luna ha elaborado y dictado una serie de lecciones que constituyen un auténtico curso introductorio a la Psicología General. Estas lecciones quedan agrupadas en cuatro temas monográficos, cada uno de los cuales constituyen un volumen de esta colección de «Breviarios de Conducta Humana». Tras el presente título, Introducción evolucionista a la psicología, se sitúan los otros tres: Sensación y Percepción, Atención y Memoria, y Lenguaje y Pensamiento.

PAQ9788424404154 **6,50 €**





Bajo el volcán Malcolm Lowry

Bruguera, 1984. 416 páginas. Rústica, 10,5 x 17,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Raúl Ortiz y Ortiz.

Desde 1947, año de su publicación, Bajo el volcán ha ido ganando lectores fieles y apasionados. Sin duda estamos ante una de las empresas literarias de más empeño del siglo XX. Refinadísima en su trama narrativa, la novela atesora todas las conquistas de la técnica moderna. Su inspiración lírica, su halo de gran tragedia clásica hace de Bajo el volcán una gran epopeya de la autodestrucción, de la desesperación amorosa, del oscuro viaje a través de los fantasmas de la mente y del pasado, de la pérdida del Edén y de la lucha con los monstruos de la inconsciencia y del tiempo. Como en el poema dantesco, sus personajes, trasunto simbólico y autobiográfico del propio Lowry, vagan por esa selva oscura aquí representada con un realismo obsesivo por México, símbolo de un paraíso y de un infierno terrenales.

Malcolm Lowry (Cheshire, 1909 - 1957) fue un poeta, novelista y cuentista inglés.

PAQ9788402092397 **5 €**

¿Qué ha fallado en Irak? «La guerra, el terrorismo y el imperio americano»

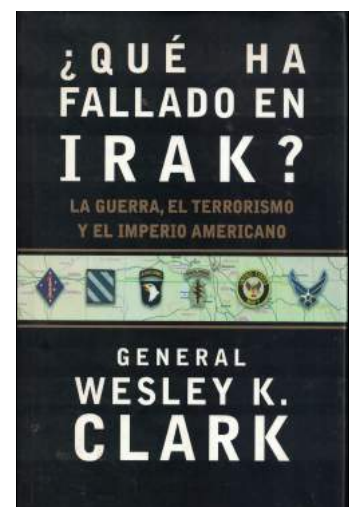
Wesley K. Clark

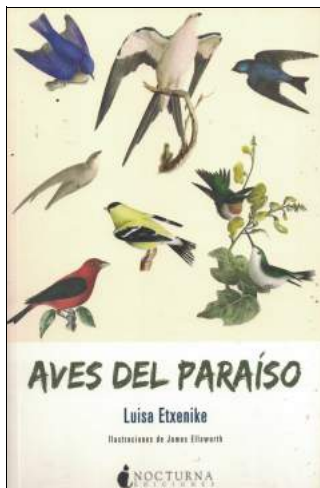
Crítica, 2004. 232 páginas. Tapa dura, 14,5 x 23 cm.

- Estado: Muy bueno. Firmado en la página de portada.
- Traducción de Juan Rabasseda-Gascón.

Wesley K. Clark, general norteamericano de cuatro estrellas que ha sido comandante general de la OTAN y que se prepara para enfrentarse a Bush en las próximas elecciones a la presidencia de los Estados Unidos, critica la dirección de la guerra de Irak, que analiza magistralmente, y el error de no haber previsto qué hacer después de la victoria militar, a la vez que ataca la política de los neoconservadores que, como le reveló un alto jefe del Pentágono, promovieron este conflicto como inicio de un plan de cinco años para intervenir en siete países distintos. Contra los sueños imperiales del entorno de Bush, Clark defiende una política de colaboración internacional: No necesitamos el nuevo Imperio Americano. Un mundo interdependiente no acepta ya el predominio de una nación sobre otras. Plantea, finalmente, las bases de una nueva estrategia para enfrentarse a los problemas internos de la sociedad norteamericana, en lo que debe verse como la primera formulación de un nuevo programa político más democrático y socialmente más consciente.

PAQ9788484325314 **12 €**





Aves del paraíso

Luisa Etxenike

Nocturna, 2019. 120 páginas. Rústica, 15 x 21 cm.

- Estado: Como nuevo.
- Ilustraciones: James Ellsworth

«Al amanecer, después de andar toda la noche, llega a su casa. Hay un coche de policía delante de la verja».

Según parece, los vecinos han dado la voz de alarma por «una especie de mendigo que entra y sale de la casa a deshoras». Y ese mendigo es él.

Pero ¿por qué el dueño de esa casa en el País Vasco ha regresado, al cabo de tanto tiempo, con semejante aspecto? ¿Dónde están su mujer y su hijo? ¿Y qué ha hecho para acabar así?

A medida que el lector acompaña al misterioso protagonista en sus vagabundeos, va desplegándose una sobrecogedora verdad de la que son testigos mudos tanto las aves que lo sobrevuelan como los vecinos que lo acechan.

«Entonces también había gente que vivía de vigilar. Y gente que moría de ser vigilada».

Mediante una prosa fragmentaria, con un lenguaje desnudo pero profundo, Luisa Etxenike (San Sebastián, 1957) desarrolla en *Aves del paraíso* una situación opresiva que envuelve al lector en una intriga de amenazas e incertidumbres, que poco a poco se van despejando hasta desembocar en un desenlace sorprendente.

PAQ9788417834210 **9,60 €**

La barrera del sonido

Juan Trejo

Tusquets, 2019. 320 páginas. Rústica, 22,5 x 14,8 cm.

- Estado: Como nuevo.

El narrador de esta novela, un personaje sospechosamente parecido al autor, necesita bucear, como si de un paciente arqueólogo se tratara, en los hechos más significativos de su pasado, tras un episodio crítico y decisivo que le marcará para el resto de su vida; un cambio de panorama vital que le llega en su etapa de madurez, y que le obliga a replantearse todas las certezas abrigadas hasta ahora: su pasión por algunos de los escritores más representativos de la literatura del siglo XX, la necesidad de escribir para entender lo vivido, esa curiosa obsesión que le persigue desde niño por viajar o la importancia de los vínculos personales. *La barrera del sonido* es un fresco de la vida de un escritor con el paisaje de fondo de un país a lo largo de cuarenta años.

Juan Trejo (Barcelona, 1970) es escritor, traductor y profesor universitario..

PAQ9788490667255 **11,40 €**





Las mujeres, que leen, son peligrosas

Bollmann Stefan

Maeva, 2006. 152 páginas. Cartoné, 22 x 28,2 cm.

- **Estado: Como nuevo.**
- **Prólogo de Esther Tusquets.**
- **Profusamente ilustrado en color y blanco y negro.**

La literatura ha sido tradicionalmente un terreno reservado a los hombres y, hasta bien entrado al siglo XX, la escritura era considerada como una manifestación de la arrogancia femenina. Sin embargo, ya en el siglo XIII algunas mujeres se atrevían a escribir en un mundo en el que sólo unas poquísimas privilegiadas tenían acceso siquiera a la lectura. Esta interesante y reveladora obra, llena de ilustraciones y fotografías propone repasar la trayectoria de las escritoras más destacadas que ha dado la historia desde el siglo XII: las hermanas Brontë, Jane Austen, George Sand, Virginia Woolf, Irene Némirovsky Tony Morrison, Doris Lessing y muchas otras.

PAQ9788496231986 **17,70 €**

Las mujeres que escriben también son peligrosas

Stefan Bollmann

Maeva, 2007. 152 páginas. Tapa dura, 21,5 x 28 cm.

- **Estado: Muy bueno.**
- **Prólogo de Esther Tusquets.**
- **Profusamente ilustrado en color y blanco y negro.**

La literatura ha sido tradicionalmente un terreno reservado a los hombres y, hasta bien entrado el siglo XX, las pocas mujeres que se atrevían a tomar la pluma solían utilizar seudónimos masculinos para ocultar semejante acto de rebeldía.

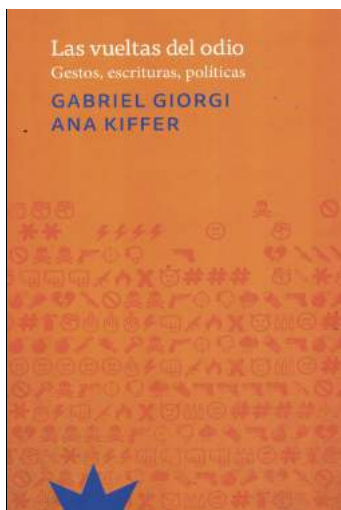
La escritura era considerada como una manifestación de la arrogancia femenina, la mujer no tenía la posibilidad de expresar su creatividad e intelectualidad, tenía que cumplir con sus deberes domésticos, con su rol tradicional de esposa y madre.

Sin embargo, ya en el siglo XIII algunas mujeres se atrevían a escribir en un mundo en el que sólo unas poquísimas privilegiadas tenían acceso a la lectura.

Esta obra propone repasar la trayectoria de las escritoras más destacadas que ha dado la historia desde el siglo XII hasta la actualidad, desde las precursoras Cristine de Pizan, las hermanas Brontë o Jane Austen hasta mujeres ciertamente excéntricas como George Sand o Virginia Woolf, y otras muy valientes, como Irene Némirovsky, o las grandes voces femeninas de la literatura mundial contemporánea, como Toni Morrison y Doris Lessing.

PAQ9788496748316 **19,95 €**





Las vueltas del odio «Gestos, escrituras, políticas»

Gabriel Giorgi / Ana Kiffer

Eterna Cadencia, 2019. 136 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

• Estado: como nuevo.

Corren tiempos de un implacable avance de nuevos fascismos y el odio, entendido no como una pasión homogénea, sino como un condensador de afectos diversos, cumple una función clave en su desarrollo cotidiano, en su injerencia en diferentes ámbitos de la vida social. El odio lleva al límite los pactos discursivos, las formas de relación social, los protocolos de la vida civil y las reglas de lo democrático.

Gabriel Giorgi y Ana Kiffer analizan y observan sagazmente no solo la naturaleza compleja e inestable del odio, sino sobre todo su capacidad de transformación, de convertirse en algo diferente. El odio contemporáneo es fundamentalmente un odio escrito: se publica, se postea, se viraliza, se hace cadena. Así, Giorgi y Kiffer recorren tres instalaciones artísticas, una argentina y dos brasileñas, que exhiben escrituras del odio y, al hacerlo, las piensan y las disputan: Diarios del odio, de Roberto Jacoby y Syd Krochmalny, Odiolândia, de Giselle Beiguelman y Menos um, de Verónica Stigger.

Las vueltas del odio indaga en las urgencias y las insurgencias de nuestro presente para permitirnos hablar de aquello que preferiríamos que no estuviera entre nosotros, pero lo está.

PAQ9789877121896 **9 €**

Los testamentos

Margaret Atwood

Salamandra, 2019. 448 páginas. Rústica, 22 x 13,5 cm.

• Estado: Muy bueno.

• Traducción del inglés de Eugenia Vázquez Nacarino.

En esta brillante secuela de El cuento de la criada, la aclamada autora Margaret Atwood responde a las preguntas que han cautivado a los lectores durante décadas.

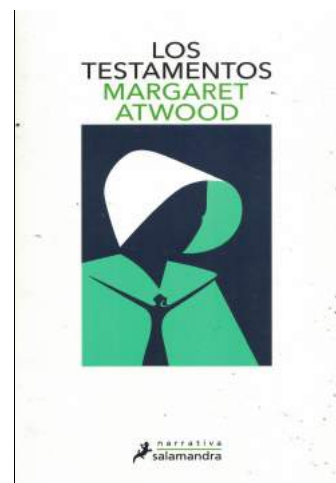
«Subo y penetro en la oscuridad del interior; o en la luz.»

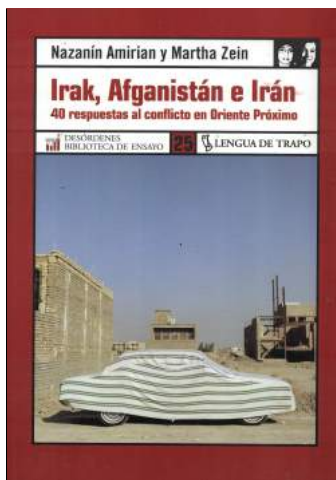
Cuando las puertas de la furgoneta se cerraron de golpe tras Offred al final de El cuento de la criada, los lectores no tenían forma de saber cuál iba a ser su futuro: la libertad, la prisión o la muerte. Con la publicación de Los testamentos, la espera ha terminado.

Margaret Atwood recupera la historia quince años después de que Offred se adentrara en lo desconocido, con los testimonios asombrosos de tres narradoras del mundo de Gilead.

«El acontecimiento literario del año.» The Guardian.

PAQ9788498389494 **12,60 €**





Irak, Afganistan e Irán «40 respuestas al conflicto en Oriente Próximo»

Nazanín Amirian / Martha Zein

Lengua de Trapo, 2007. 256 páginas. Rústica, 21,5 x 15 cm.

• Estado: Como nuevo.

Tras la desintegración de la URSS, el principal conflicto mundial lo protagoniza el choque entre civilizaciones incompatibles: ya no se trata de sistemas políticos ni ideológicos, entre otras razones porque el único sistema político viable parece ser el de la democracia capitalista.

Partiendo de este supuesto, los políticos occidentales han decidido, en primer lugar, que el principal problema de la humanidad no es la brutal distancia que separa a ricos y pobres y, en segundo, que es EE UU y no la ONU quien debe arbitrar la nueva situación.

Nazanín Amirian y Martha Zein contrarrestan, con un estilo claro y sencillo, este pensamiento radical valiéndose de su privilegiada situación de testigos directos y de una ardua tarea investigadora. Apelando a las fuentes más actuales, analizando con rigor los diversos discursos que se generan tras la abrumadora avalancha de información, este ensayo desvela una por una muchas de las incógnitas que a todos se nos plantean respecto al llamado conflicto de Oriente Próximo

PAQ9788483810040 **11,70 €**

El verano infinito

Madame Nielsen

Minúscula, 2017. 128 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

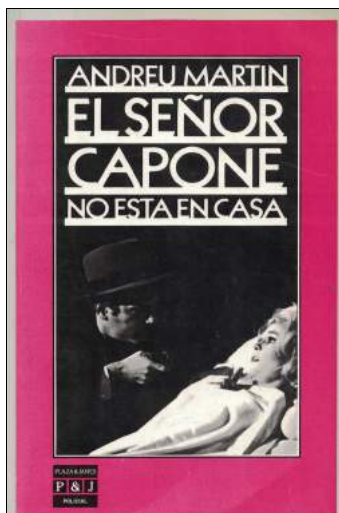
• Estado: Como nuevo.

• Traducción de Blanca Ortiz Ostalé.

Un chico conoce a una chica y pasan largos días y noches en la cama de ella, en una gran casa de campo. Allí viven la madre, de largo cabello marfileño, que monta a caballo al atardecer, los hermanos pequeños de la chica y un padrastro celoso que pronto desaparece y cuya ausencia permite que en la casa se instalen otros jóvenes hasta conformar, todos juntos, un grupo variopinto e inusual. Llega también el nuevo amante de la madre, un jovencísimo artista portugués. El encuentro amoroso entre ellos abre una puerta mágica para todos: de la vida cotidiana se pasa al «verano infinito», esos largos días que viven en los recuerdos y que, una vez pasados, no permiten que nada tenga el mismo brillo que ellos. «El pecado original no es el bocado en la manzana. Es la idea de una vida después de este ahora único», dice la voz narradora de esta historia extraña y fascinante sobre el amor, el tiempo, la muerte. Madame Nielsen (Dinamarca, 1963) ha escrito una novela que es melancólica e irónica, atemporal y, sin embargo, indudablemente contemporánea.

PAQ9788494534898 **10,80 €**





El señor Capone no está en casa

Andreu Martín

Plaza y Janés, 1984. 236 páginas. Rústica, 11,5 x 18 cm.

• Estado: Bueno.

En 1930, la peor crisis económica que ha conocido el mundo había llenado las calles de miseria, de parados, de basura, de cadáveres, de empresarios suicidas... Una delegación de ciudadanos de Chicago había ido a ver al Presidente de los Estados Unidos para decirle que la culpa de todo la tenían los gánsters. Hoover hizo que Eliot Ness y sus incorruptibles se pusieran en acción. Entretanto, Zack Dallara, detective privado y arruinado, tenía que robar carteras para poder pagarse el whisky...

Esta es una novela en que la constante intriga se mantiene mediante bruscos e inesperados giros, empleando un lenguaje fuerte y desenfadado, así como un humor escéptico y corrosivo.

PAQ9788401900242 **4,50 €**

A punta de pistola «Sueños democráticos e intervenciones armadas»

David Rieff

Debate, 2007. 280 páginas. Rústica, 23 x 15,1 cm.

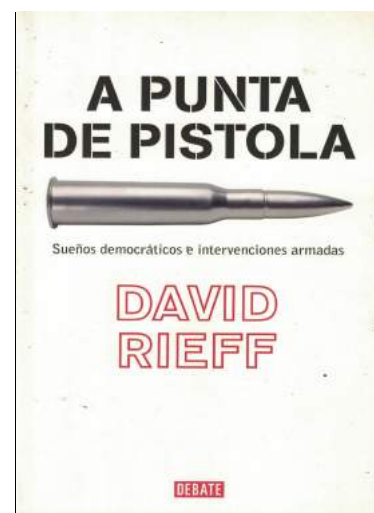
• Estado: Como nuevo.

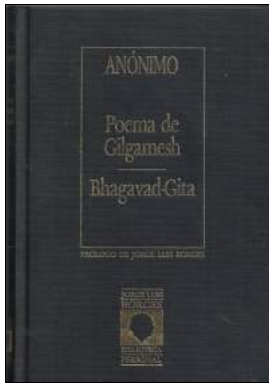
• Traducción de Ricard Martínez i Muntada.

En este inquietante ensayo, el escritor y reportero de guerra norteamericano David Rieff plantea una serie de cuestiones fundamentales que no podemos ignorar en esta era global. ¿Cuándo se debe intervenir militarmente en los asuntos internos de otros países? ¿Constituyen los derechos humanos y las cuestiones humanitarias razones legítimas para intervenir o es este asalto a la soberanía nacional una excusa para la recolonización de parte del mundo? ¿Qué papel deberían desempeñar las Naciones Unidas en la solución de las crisis humanitarias? Y sobre todo, ¿se puede imponer la democracia a punta de pistola?

Los ensayos aquí reunidos presentan un penetrante retrato de lo que ocurre cuando los grandiosos planes de los políticos y las bienintencionadas ambiciones éticas de los activistas pro derechos humanos descarrilan terriblemente sobre el terreno. La pregunta que surge una y otra vez es ¿se corresponde esta ambición nuestra de proteger a la gente de las masacres y la penuria con nuestros medios y nuestra inteligencia? La respuesta no es optimista. Al contrario, es la desilusionada conclusión de un escritor que una vez abanderó la necesidad de tales intervenciones.

PAQ9788483067055 **13,20 €**





Poema de Gilgamesh / Bhagavad-Gita

Anónimo

Orbis, 1986. 192 páginas. Tapa dura, 13 x 20,5 cm.

- Estado: Bueno.
- Colección Biblioteca Personal Jorge Luis Borges, nº 6.
- Traducción: Agustín Bartra / José Alemany Boloufer.
- Prólogo de Jorge Luis Borges.

PAQ9788476570012 9 €

La gravedad de las circunstancias

Marianne Fritz

Alpha Decay, 2016. 160 páginas. Rústica, 14 x 22 cmj.

- Estado: Como nuevo.
- Prólogo y traducción de Juan de Sola.

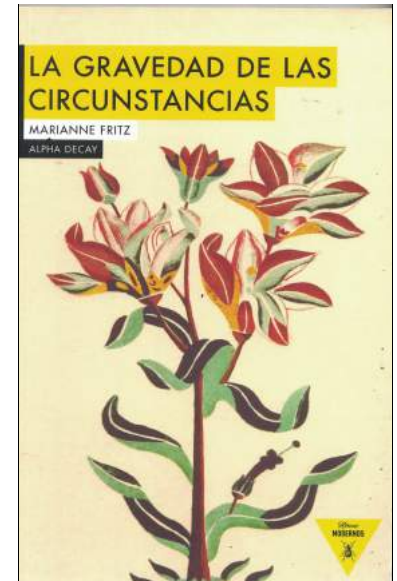
Esta es la historia de Berta, una joven que, hacia el final de la Segunda Guerra Mundial, se queda embarazada de Rudolph, un profesor de música alemán que al poco tiempo muere en el frente. Wilhelm, el mejor amigo de Rudolph, toma la decisión de casarse con Berta para no dejarla abandonada en tan graves circunstancias, pero este sencillo acto de bondad será el primer desencadenante de un infierno emocional que comienza con el nacimiento de sus hijos: primero un niño, que se llamará como el padre, y más tarde una niña, que recibirá el mismo nombre de la madre.

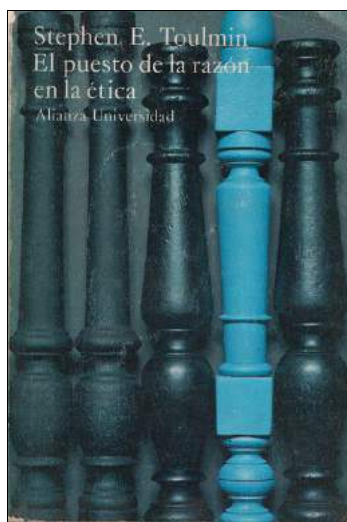
A partir de aquí, la novela se transforma en una narración impredecible, lírica y ácida, repleta de voluptuosidad y humor negro, saltos temporales y zonas oscuras: una representación literaria de la perturbación mental en la que se ve sumida Berta, una mujer al límite de la locura y de la desesperación, sin ninguna esperanza de supervivencia en una Europa hostil, depredadora y en continua transición en mitad de unos años tan inciertos como los de la guerra.

La gravedad de las circunstancias es una novela de culto, prácticamente inhallable incluso en sus ediciones en lengua alemana, y que se publica por primera vez en castellano como una de las grandes joyas bibliográficas olvidadas de la literatura europea del siglo XX. Fue además merecedora del Premio Robert Walser en su primera convocatoria.

Marianne Fritz (1948-2007) es una de las escritoras más enigmáticas de la literatura austriaca del siglo XX. De formación autodidacta, es la autora de una sola obra de dimensiones colosales, Die Festung (La fortaleza), un largo y ambicioso ciclo narrativo de más de 10.000 páginas del cual La gravedad de las circunstancias (1978) es la primera parte y la más breve.

PAQ9788494489631 10,15 €





El puesto de la razón en la ética

Stephen E. Toulmin

Alianza, 1979. 252 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

- Estado: Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de cortesía. El texto presenta algunos subrayados.
- Traducción de I. F. Ariza. Prólogo de José Luis L. Aranguren.

SUMARIO: Prólogo de la edición española. / Prefacio. / Reconocimientos. / I. El problema / II. El enfoque objetivo. / III. El enfoque subjetivo. / IV. El enfoque imperativo. / V. Intervalo: cambio de método. / VI. El razonamiento y sus usos. / VII. Experiencia y explicación. / VIII. Razonamiento y realidad. / IX.

Introducción: ¿Es la Ética una ciencia? / X. La función y el desarrollo de la Ética. / XI. La lógica del razonamiento moral. / XII. La ética y la sociedad. / XIII. La ética filosófica. / XIV. La razón y la fe. / XV. Resumen y epílogo.

PAQ9788420622446 **8 €**

Los interesantes

Meg Wolitzer

Alba, 2015. 616 páginas. Rústica, 14 x 20 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Laura Vidal.

Estamos en 1972 en un campamento de verano en las afueras de Nueva York y asistimos a la conversación de seis amigos en la que todos, menos Julie, son hijos de familias acomodadas de Manhattan. En ese momento de la adolescencia, todos se encuentran llenos de talento y se sienten únicos e interesantes. Con el tiempo llegará la edad adulta y el momento de asumir la realidad. Los interesantes seguirá a cada uno de ellos durante

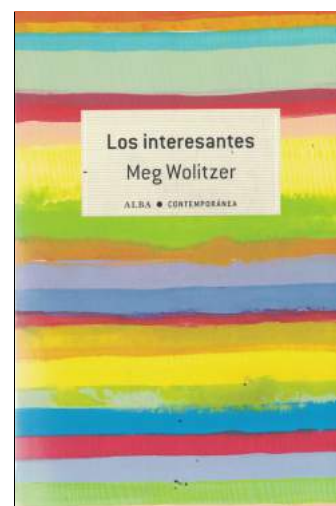
cuarenta años: sus triunfos y fracasos, sus relaciones, sus familias, sus amores y la vivencia de la muerte de los seres queridos, realidades que les irán mostrando lo que de verdad importa en la vida. Una novela ambiciosa e imprescindible.

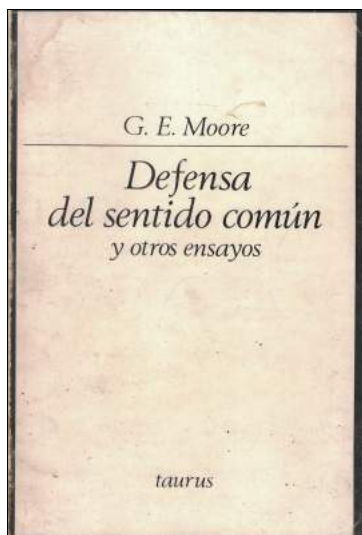
Una gran victoria... Los interesantes asegura a Wolitzer un lugar de entre los mejores novelistas de su generación.... Es tan literaria como Franzen o Eugenides. Los pasajes más humanos de esta obra golpean más duro que las grandes ideas. No se trata de ficción «femenina» sino de literatura para de todo el mundo. (Entertainment Weekly).

La inteligencia, el ingenio y el sentimiento profundo de la escritura de Wolitzer son extraordinarios y con Los interesantes ha conseguido que todo lo que había logrado hasta ahora, que era ya firme y notable, haya alcanzado un nivel todavía más alto. (Jeffrey Eugenides).

Meg Wolitzer nació en Nueva York en 1958.

PAQ9788490651308 **14,40 €**





Defensa del sentido común y otros ensayos

G. E. Moore

Taurus, 1972. 274 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm.

- Estado: Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de cortesía. El prólogo presenta algunos subrayados.
- Traducción de Carlos Solís.
- Prólogo de Javier Muguerza.

SUMARIO: Prólogo: «Del sentido común al lenguaje común: El lugar de G. E. Moore en la filosofía contemporánea» (Javier Muguerza). / Prefacio. / I. ¿Son universales o particulares las características de las cosas particulares? / II. Defensa del sentido común. / III. Hechos y proposiciones. / IV. ¿Es la

bondad una cualidad? / V. Objetos imaginarios. /

VI. ¿Es la existencia un predicado? / VII Prueba del mundo exterior. / VIII La «Teoría de las descripciones» de Russell. / IX Cuatro formas de escepticismo. / X. Certeza. / XI. «Conferencias de Wittgenstein de 1930-33». / Dos correcciones.

PAQ82803262 **9 €**

Amigos y amantes

Iris Murdoch

Lumen, 2005. 544 páginas. Tapa dura, 21,10 x 14,50 cm.

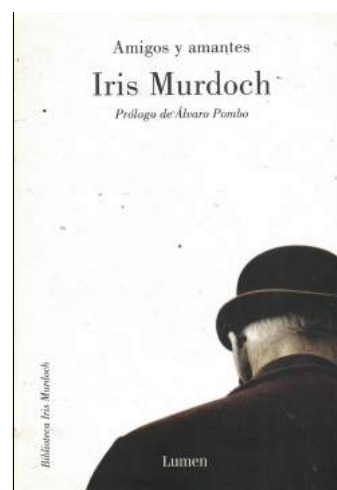
- Estado: Muy bueno.
- Traducción de Andrés Bosch.

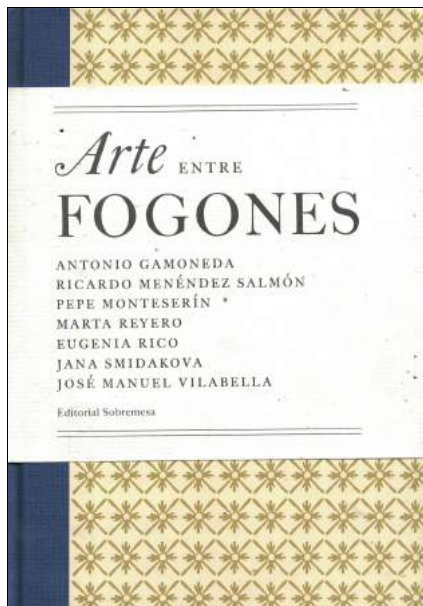
El eco de un tiro en los despachos de Whitehall, el complejo administrativo que el gobierno inglés posee en el centro de Londres, no anuncia tan solo la extraña muerte de un alto funcionario, sino también el principio de una sutil intriga. Kate y Octavian, jefe del departamento donde trabajaba el difunto, forman un matrimonio aparentemente feliz que alberga en su

casa de Dorset a un extravagante grupo de personajes: un excéntrico tío que abandonó la India bajo sospecha, un atormentado amigo superviviente de Dachau, el abogado responsable del caso y amante platónico de Kate, hijos de distintos matrimonios, conocidos, visitantes ocasionales... Y todos ellos relacionados de un modo u otro con el muerto en una deliciosa comedia de errores, donde las sonrisas esconden a menudo pecados de mucha hondura.

Sirviéndose de los clásicos elementos del thriller, en Amigos y amantes Iris Murdoch explora con maestría los temas que desde siempre le han preocupado: el amor, la amistad y la perversa frontera que separa el bien y el mal. La opinión del editor: Tercer título de nuestra Biblioteca Iris Murdoch, Amigos y amantes es una novela divertida y profunda a un tiempo, y con un elemento de suspense que mantiene en vilo a los lectores.

PAQ9788426415066 **13,20 €**





Arte entre fogones

VV. AA.

Sobremesa, 2011. 84 páginas. Tapa dura., 15 x 21 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Ilustrado a todo color.

«Arte entre fogones es un libro misterioso, raro, singular. No es un objeto de arte, aunque tenga vocación de producto exquisito, ni un ensayo culinario, aunque se cuenten en él experiencias gastronómicas de distintos viajeros. Aquí, oiga, nada es lo que parece. Es una obra mestiza, camaleónica que por la mañana es terrenal y por la noche se toma sublime.

Arte entre fogones es un libro coral, de siete autores, de siete padres, cuyos nombres citaré sin orden ni concierto: Pepe Monteserín, Ricardo Menéndez Salmón, Marta Reyero, Eugenia Rico, Antonio Gamoneda, Jana Smidakova y el subalterno que les guía, el chófer José Manuel Vilabella, al servicio de las damas y caballeros que quieran adentrarse en el laberinto.» (Del prólogo de José Manuel Vilabella).

PAQ9788493845759 **18 €**

El padre francés

Alain Elkann

Barataria, 2012. 128 páginas. Rústica, 15,5 x 20 cm.

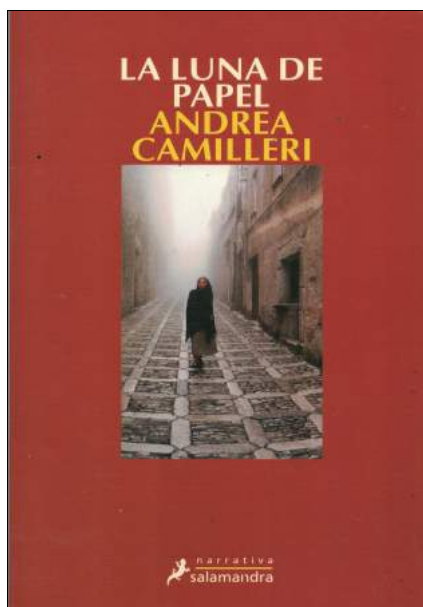
- Estado: Como nuevo.
- Traducción de Alessandra Picone.

Dos hombres están sepultados en tumbas adyacentes en el cementerio de Montparnasse. Uno fue banquero, pero también presidente de la comunidad judía parisina; el otro un artista. El primero había sido severo, intransigente, fascinante; el otro exuberante, disipador, bohemio. Son respectivamente, el padre del narrador y Roland Topor, pintor, escultor y escritor. Dos hombres muy diferentes, situados en las antípodas por sus formas de vida caracteres y ambiciones. Mientras el narrador persigue sus recuerdos, sus fantasmas y sus realidades, los dos hombres charlan desde sus tumbas como si se encontraran en un bistró. Elkann nos ofrece chispazos de la antigua sabiduría judía, y ése es el horizonte en el que se sitúa este pequeño gran libro, erigido en memoria de un padre con el cual el diálogo parece interminable.

Alain Elkann nació en Nueva York en 1950. Ha publicado gran parte de su narrativa y su obra ensayística en la editorial italiana Bompiani. Es el padre de los actuales herederos de la dinastía Agnelli, propietarios de la empresa FIAT.

PAQ9788492979288 **9 €**





La luna de papel (Comisario Montalbano 13)

Andrea Camilleri

Salamandra, 2007. 256 páginas. Rústica, 13,5 x 22 cm.

• Estado: Muy bueno.

• Traducción Traducción de María Antonio Menini Pagès.

Tal vez porque Salvo Montalbano siente más que nunca la onerosa carga del tiempo sobre sus hombros, el lector asiduo del comisario siciliano lo encontrará más maduro y reflexivo que nunca, aunque no por ello menos dispuesto a desenmascarar la impostura y las trampas con que intentan confundirlo, y, naturalmente, sin renunciar un ápice a su acostumbrada alergia a los mandos superiores y al juez de turno

El nuevo caso de Montalbano, uno de los más turbios a los que se ha enfrentado, arranca con la desaparición de Angelo Pardo, un solitario y enigmático representante de productos farmacéuticos. El posterior hallazgo de su cadáver en circunstancias no precisamente decorosas plantea una cadena de interrogantes sobre el móvil del crimen, por lo que Montalbano centra su atención en las mujeres más cercanas a Angelo: su hermana Michela, una solterona que bajo sus ropas anchas esconde una voluptuosidad que turba a nuestro comisario; y su amante Elena, la joven y bellísima esposa de un viejo profesor. Sus historias se contradicen y Montalbano, que sospecha que ambas ocultan algo, se esfuerza en sacar agua clara de todo ello.

Puesta a prueba por enésima vez su fidelidad a Livia, en esta novena entrega Salvo Montalbano se acerca como nunca a la psicología femenina, al tiempo que se rebela contra las primeras manifestaciones del paso del tiempo.

PAQ9788498381191 **10,20 €**

El Bicho de Belhome y otros relatos de dolor y demencia

Gui de Maupassant

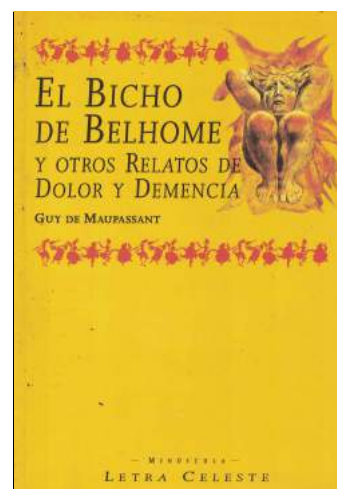
• Celeste, 1999. 52 páginas. Rústica

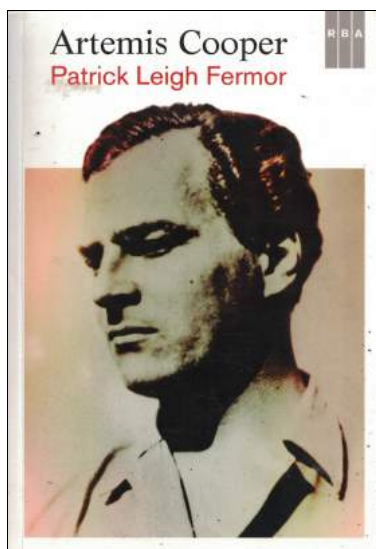
• Estado: Muy bueno.

Belhome se duele de un bicho que le come por dentro la cabeza. Tónico es un tabernero obeso y borracho que empolla huevos de gallina debajo de sus enormes brazos. El marinero Javel ha de cortar tranquilamente los últimos tendones que mantienen unidos su brazo y su hombro. Ulrico Kungsi, aterrorizado, fortifica un refugio entre la nieve para que no entren los muertos.

Maupassant, colocado alternativamente en los dominios de la lucidez y de la alucinación, fotografía en estos extraordinarios cuentos la realidad del dolor y de la locura.

9788482112459 **7 €**





Patrick Leigh Fermor

Artemis Cooper

RBA, 2013. 480 páginas. Rústica, 21,3 x 14 cm.

- Estado: Bueno.
- Traducción de Dolores Payás.
- Incluye, fuera de paginación, 32 láminas con fotografías en blanco y negro.

Patrick Leigh Fermor (1915-2011) fue un hombre con una personalidad única e irreplicable. Aventurero incansable, héroe de guerra, historiador autodidacta y quizá el mejor escritor de libros de viajes del siglo XX, desde joven fue consciente de que quería vivir el presente con intensidad y, desde luego, lo consiguió. Y Artemis Cooper, en la exhaustiva y a la vez cálida biografía sobre su figura, ha sabido captar perfectamente el espíritu apasionado y el magnético carácter del autor de obras magistrales como El tiempo de los regalos y Entre los bosques y el agua.

Siguiendo la estela de Patrick, o Paddy como lo llamaban sus amigos, vivimos de primera mano el ambiente festivo del Londres de entreguerras, somos testigos del valor de los miembros de la resistencia contra los nazis, disfrutamos de la luminosidad de Grecia y recorreremos, en fin, una Europa cargada de historia y habitada por gentes de toda condición, desde pastores nómadas hasta ministros griegos, o nobles húngaros y rumanos.

«Patrick Leigh Fermor vivió una vida inspiradoramente heterodoxa que combinaba aventura y reflexión en proporciones únicas. Por fin, su biografía se explica en su totalidad en el tierno y excelente libro de Artemis Cooper». (The Guardian).

PAQ9788490066669 **27 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813