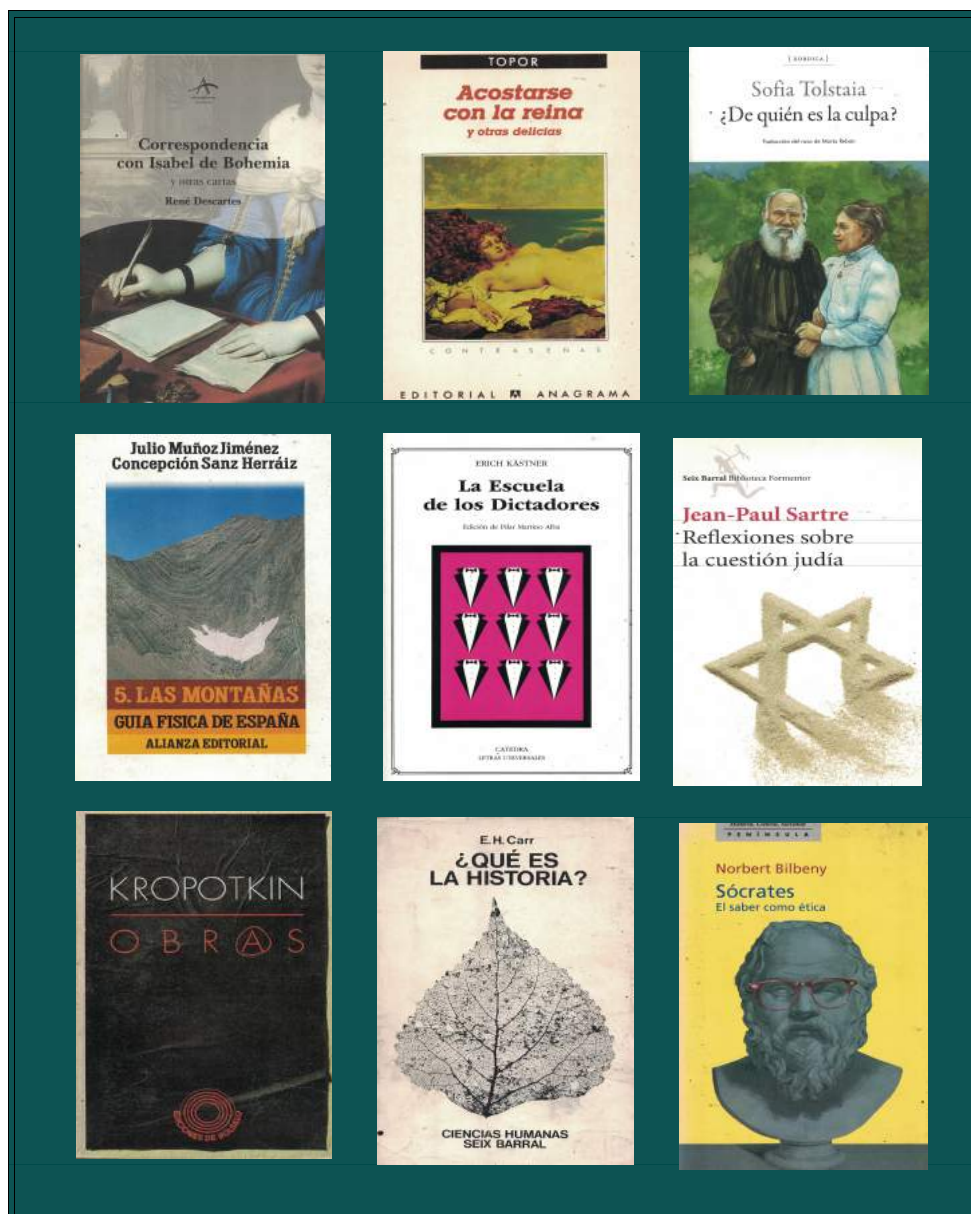


CATÁLOGO Nº 99

Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados
25/03/2021



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



Requiem - Elegías de Duino

Rainer Maria Rilke

Júcar, 1992. 220 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno.

Edición bilingüe alemán-español.

Traducción de Mechthild von Hese Podewils y Gonzalo Torrente Ballester.

«Lo bello es el comienzo de lo terrible». Este verso de la primera de las Elegías de Duino revela, con frase exacta, el asedio sufrido por Rilke durante los 10 años de gestación de la obra, desde el 21 de enero de 1912, en el que, arrastrado por un torrente de inspiración, escribe la primera de las Elegías y

semanas después la segunda y algunos fragmentos de las siguientes, hasta los 5 días que transcurren del 7 al 11 de febrero de 1922 en los que se produce la «tempestad innombrable», el «huracán en el espíritu», finalizando la sexta elegía y escribiendo la séptima, la octava y la décima. Asedio y atormentada espera hasta completar uno de los más grandes poemas del siglo XX.

Gonzalo Torrente Ballester tradujo a Rilke en colaboración con Mechthild von Hese Podewils, publicando en 1946 algunas de estas traducciones y destruyendo el resto. Esta versión del gran poeta europeo, fluida y ajustada al original, y los comentarios a los poemas, aproximan con rigor y fidelidad esta obra al lector español de Rilke.

PAQ9788433428196 **18 €**

El yo y los mecanismos de defensa

Anna Freud

Paidós, Buenos Aires, 1965. 214 páginas. Rústica, 17,5 x 10,5 cm.

Estado: Aceptable. Firmado en la página de portada.

Prefacio de Celes E. Carcamo.

Traducción de P. de Carcamo y C. E. Carcamo.

Obra que por su asunto, significado y realización es la fundamental de Anna Freud. Se ocupa de los recursos protectores típicos que utilizan el niño, el adolescente y el adulto en su búsqueda de placer y de evitar el miedo a la angustia, y que en ocasiones conducen a la enfermedad. Esta obra ya clásica, trata de los denominados mecanismos de defensa: represión, formación reactiva, inhibición, restricción del yo, intelectualización, conversión en lo contrario, vuelta contra sí mismo, desplazamiento, sublimación, regresión. A esta exposición fundamental, tanto para el conocimiento acabado del psicoanálisis cuanto para el tratamiento psicoterapéutico y el manejo educacional, sigue por primera vez en castellano, un examen psicoanalítico de la adolescencia.

PAQ90843743 **9 €**





Correspondencia con Isabel de Bohemia y otras cartas René Descartes

Alba, 1999. 280 páginas. Rústica, 15 x 21 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de María Teresa Gallego Urrutia.

Introducción de Mateu Cabot.

La correspondencia entre Descartes e Isabel de Bohemia se extiende durante los últimos seis años de vida del pensador francés, en los que, en posesión ya de su sistema filosófico debe dedicarse a defenderlo, aclararlo y ampliarlo. En este proceso halla en la joven princesa una corresponsal inteligente, aguda y

sensible que le obligará a precisar las razones y el alcance de algunas de sus tesis más importante

PAQ9788489846906 **15,90 €**

Vacaciones aragonesas

Teresa Pàmies

Xordica, 2018. 256 páginas. Rústica, 13,5 x 20 cm.

Estado: Como nuevo.

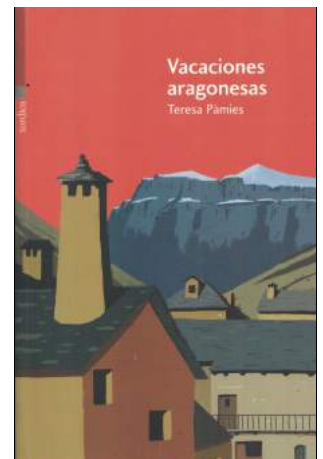
Verano de 1978. Una pareja de sexagenarios llega a Broto, un pueblo enclavado en el corazón del Pirineo aragonés, para disfrutar de unas tranquilas vacaciones. Pronto se corre la voz entre las fuerzas vivas de que son dirigentes comunistas.

Vacaciones aragonesas podría considerarse un libro de viajes por la abundante descripción de los paisajes del Alto Aragón que contiene –el Parque Nacional de Ordesa, Panticosa, el monasterio de San Juan de la Peña, Jaca, Aínsa, Graus...–, y sin embargo, entre los paisajes encontramos a la gente, y con la gente sus preocupaciones y anhelos. Observadora de los pequeños detalles del panorama geográfico y humano que le rodea, Pàmies lo describe todo con lucidez, con humor y ternura. Es, en el fondo, una reflexión optimista sobre la inevitable vejez a través de las peripecias de esta pareja por los senderos pirenaicos.

Y cuando la descripción parece languidecer, aparece la anécdota, como si temerosa de cansar con tantos ríos y montañas convocase la presencia de un rostro –la niña del cercano pueblo de Oto, la del cura de Broto, con el que establece una insólita amistad– o buscase el complemento de la narración turística con interesantes datos históricos.

Escritora en lengua catalana, Teresa Pàmies (Balaguer, 2019 - Barcelona, 2012) fue dirigente de las JSUC y una de las fundadoras de la Aliança Nacional de la Dona Jove. Tras la Guerra Civil, se exilia en París. De allí viaja a la República Dominicana, Cuba y México. En 1947 se instala en Belgrado y posteriormente en Praga. Regresa en 1971 a España para recibir el Premio Josep Pla por Testament a Praga, escrito junto con su padre.

PAQ9788416461219 **11,40 €**





Acostarse con la reina y otras delicias

Roland Topor

Anagrama, 1996. 170 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

Traducción de Elena A. Ávila y G. F.

Ya en 1982 hubo algunos afortunados lectores hispanos que averiguaron las ventajas e inconvenientes de acostarse con la Reina. Revelación que les condujo a darse de bruces con el indómito punto de vista de Roland Topor (1938-1997), compañero de Arrabal y Jodorowski en aquella aventura de filiación surrealista -pero no sólo- que se llamó Grupo Pánico. Prepárense a sumergirse en una treintena de relatos breves -de pocas líneas a pocas páginas- presididos por una aparente crueldad que no es

sino el trasfondo de una concepción del alma humana muy alejada del espíritu de las Bienaventuranzas y el perdón de los pecados.

PAQ9788433912398 **15,40 €**

Proceder a sabiendas «Antología de la Narrativa de Vanguardia Española 1923-1936»

Domingo Ródenas (ed.)

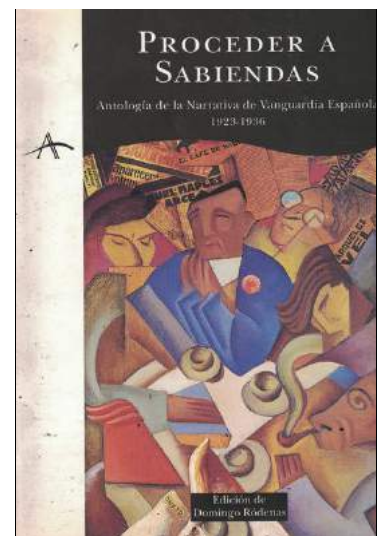
Alba, 1997. 556 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

Estado: Muy bueno. Firmado en la página de cortesía.

Esta obra reúne por primera vez un conjunto de relatos de la generación del 27 que testimonian la existencia de un designio colectivo de renovación narrativa parejo al que se manifestó en la poesía lírica. Se congregan veintisiete autores representativos de todas las tendencias de aquella literatura transgresora y antirrealista: el lirismo, el intelectualismo, el humorismo y la denuncia social. La presencia de nombres como los de Federico García Lorca, Pedro Salinas, Dámaso Alonso o Gerardo Diego da cuenta del atractivo que la ampliación de las técnicas y los asuntos de la narrativa joven ejercieron sobre los escritores de la época.

Desde los más destacados narradores del grupo, Benjamín Jarnés, Francisco Ayala, Antonio de Obregón o Mario Verdaguer, el lector podrá comprobar lo erróneo del marbete «literatura deshumanizada» aplicado a esta producción, pletórica de vitalidad, así como el entronque de la misma con la modernidad literaria que, en Europa, representaban Proust, Giraudoux, Joyce, Huxley, Gide, Pirandello y otros. El juego lingüístico se combina con el desafío intelectual, y ambos, entreverados con el ingenio, se dirigen en busca de los escorzos menos gastados de la realidad.

PAQ9788488730428 **24 €**





Reflexiones sobre la cuestión judía

Jean-Paul Sartre

Seix Barral, 2005. 176 páginas. Rústica, 13,5 x 23 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Juan salabert.

Escrito en 1944, cuando aún no habían sido liberados los campos de exterminio, este ensayo, que ahora se publica por vez primera en España, analiza los orígenes y fundamentos del pensamiento antisemita y su transmisión a una sociedad pequeño-burguesa que creyó encontrar en sus planteamientos las causas de su malestar social.

Reflexiones sobre la cuestión judía es una obra que fundamenta a cada instante su vigencia, que abre un diálogo indispensable en la actualidad sobre cuestiones como los nacionalismos, el fundamentalismo religioso o los totalitarismos y sus consecuencias.

«Si un hombre atribuye la totalidad o parte de las tribulaciones de un país así como las suyas propias a la existencia de "elementos" judíos en la sociedad, si propone resolver el "problema" privando a los judíos de algunos de sus derechos, apartándolos de ciertas actividades de ámbito económico y social, expulsándolos del territorio o exterminándolos a todos, se dice que ese hombre tiene opiniones antisemitas.» JEAN PAUL SARTRE.

PAQ9788432227981 **19,95 €**

Guía física de España «5. Las montañas»

Julio Muñoz Jiménez / Concepción Sanz Herráiz

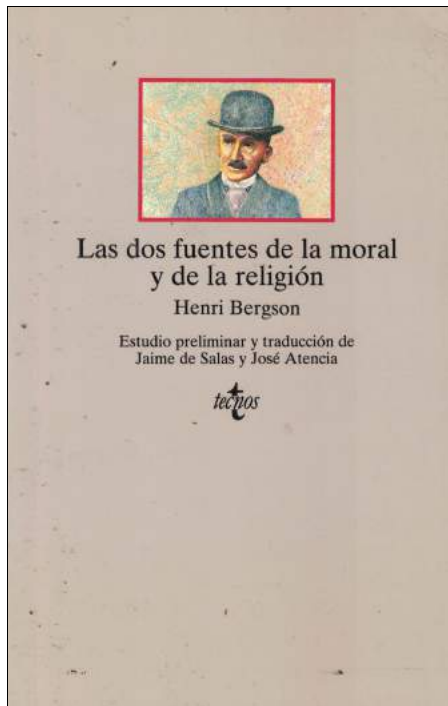
Alianza, 1995. 480 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

Estado: Bueno.

La serie conocida con el nombre de Guía física de España pretende proporcionar un mayor contacto con la realidad física de nuestro país a través de volúmenes monográficos profusamente ilustrados. Las montañas, las serranías, los macizos y las sierras son componentes básicos del territorio español. Los autores han optado por plantear esta guía de nuestras montañas como lo que son: un particular género de formas de relieve modeladas en la superficie terrestre, que se caracterizan, entre otras cosas, por su mayor altura y desnivel, por la complicación de sus pendientes y por la marcada actividad de los procesos de arrastre de materiales; en definitiva, han realizado una presentación geomorfológica de las montañas españolas, desde la Cordillera Cantábrica hasta la Bética, pasando por el Sistema Central o los Pirineos.

PAQ9788420607504 **8,60 €**





Las dos fuentes de la moral y de la religión Henri Bergson

Tecnos, 1999. 448 páginas. Rústica, 11,5 x 18 cm.

Estado: Como nuevo.

Estudio preliminar y traducción de Jaime de Salas y José Atencia.

SUMARIO:

ESTUDIO PRELIMINAR

BIBLIOGRAFÍA

CAPITULO I: LA OBLIGACIÓN MORAL

CAPITULO II: LA RELIGIÓN ESTÁTICA

CAPÍTULO III: LA RELIGIÓN DINÁMICA

CAPITULO IV: OBSERVACIONES FINALES. MECÁNICA Y MÍSTICA

PAQ9788430928491 **28 €**

El cartero del rey. La luna nueva

Rabindranath Tagore

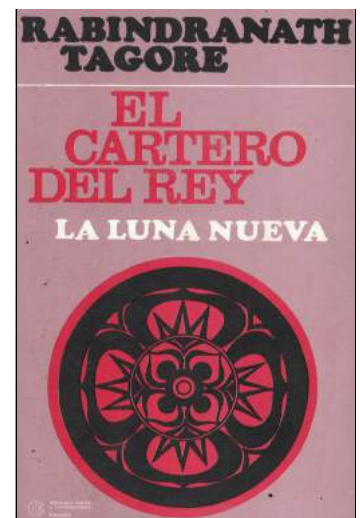
Losada, 1979. 164 páginas. Rústica, 17,5 x 11,5 cm.

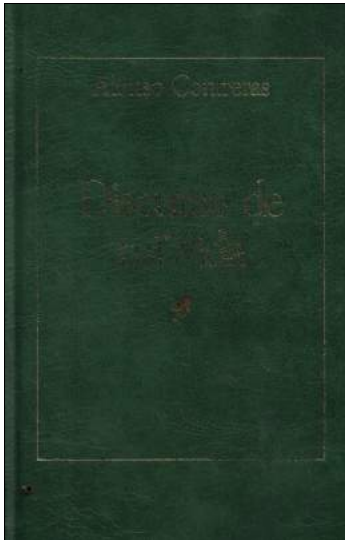
Estado: Bueno.

Traducción del inglés por Zenobia Camprubí de Jiménez y Juan Ramón Jiménez.

Poeta hindú, pintor, humanista, patriota y educador son los principales títulos que caracterizan a Rabindranath Tagore. Nació en Calcuta, en 1861 y murió en 1941. Su educación fue preferentemente inglesa. Muy joven empezó a publicar versos admirables, recibiendo el sobrenombre de Shelley bengalí. Su credo religioso es, ante todo, humanista, puesto que respeta y defiende lo individual. Políticamente aspiraba a que el movimiento nacionalista hindú. se tradujese en reformas sociales antes que en libertades políticas. Y no implicaba ninguna hostilidad por lo occidental, ya que —al contrario de Kipling— entendía que el Este y el Oeste no son enemigos irreconciliables y pueden entenderse. Su obra poética posee las cualidades más altas, una gran hermosura y una acendrada pureza. Tales virtudes son perfectamente asequibles, no obstante las distancias de idiomas, a los lectores de habla castellana porque Tagore ha tenido la fortuna. de encontrar un traductor excepcional a nuestra lengua: Zenobia Camprubí, secundada por su marido, el gran poeta Juan Ramón Jiménez. Este ha puesto en las versiones de Tagore un empeño, una inteligencia y una probidad poco frecuentes en esas tareas. De la fusión de dos grandes poetas resultan así unos libros primorosos, de rara delicadeza y penetrante poesía, según podrá apreciarse en las dos obras maestras aquí reunidas: El cartero del rey y La luna nueva.

PAQ94074835 **6 €**





Discurso de mi vida

Alonso Contreras

Tiempo, 2004. 128 páginas. Tapa dura, 19,5 x 13,5 cm.

Estado: Bueno.

He aquí uno de los libros de relatos más fascinante del Siglo de Oro. Lope de Vega diría que lo que aquí se cuenta merecería un poema épico. Capitán y marino, hombre barroco y corsario, caído en desgracia de su protector, Alonso de Contreras teje un discurso en el que, según Ortega y Gasset, la realidad supera a la fantasía.

Alonso de Guillén (1582-1645), más conocido como Alonso de Contreras, militar, corsario y escritor español, escribió estas memorias quizá a instancias de su amigo Félix Lope de Vega. Se trata de una de las pocas autobiografías de soldados españoles que militaron en el ejército de los Austrias, y constituye su ejemplo más destacado junto a la Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo.

PAQ100654878 **5 €**

Biblioteca bizarra

Eduardo Halfon

Jekyll & Jill, 2018. 120 páginas. Rústica, 20 X 13 cm.

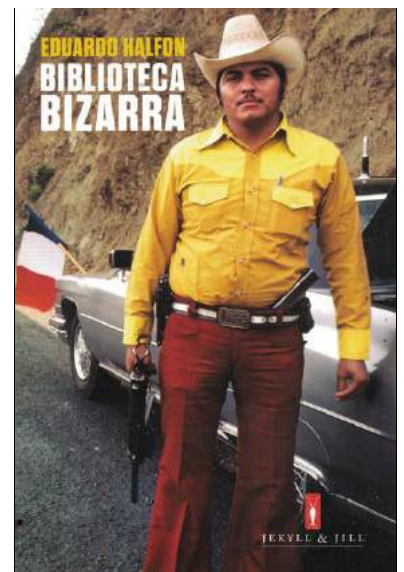
Estado: Como nuevo.

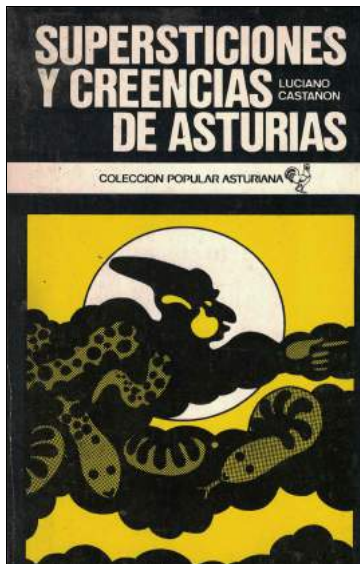
Biblioteca bizarra reúne seis crónicas literarias y personales sobre la relación de Eduardo Halfon (Guatemala, 1971) con su entorno, con su país de nacimiento, con el lenguaje, con los libros. Una dialéctica entre el oficio de ser escritor y el oficio de vivir.

«Hay en la Biblioteca bizarra de Eduardo Halfon un misterio: cómo llegar a la belleza de las cosas desde los más extraños caminos. Ni tan siquiera son tortuosos, ni tan siquiera son poco frecuentados. Una biblioteca personal, la paternidad, no forman parte de lo desconocido, sino de lo mil veces transitado. Y sin embargo Halfon vuelve a conseguir ese extraño milagro de cada uno de sus libros (aquellos en los que repite una y otra vez, con ligeras variaciones, su historia, la de su familia). De nuevo, el mundo es creado a partir de sus detalles, de aquello que se intuye más allá de aquello que es. De cómo las cosas cambian, se hacen nuestras, se vuelven a hacer nuestras una y otra vez, en una sucesión de eternos reencuentros que son cada vez otro, diferente.» (Juan Jiménez García, Revista Detour.

En 2018 Eduardo Halfon recibió el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2018. Finalista del Neustadt International Prize 2020.

PAQ9788494594076 **9 €**





Supersticiones y creencias de Asturias

Luciano Castañón

Ayalga, 1976. 170 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

SUMARIO: Superstición. / Amuletos. / Brujas. / Diablo. / Enfermedades e personas. / Mal de ojo. / Mitos. / Xana. / Noches de San Juan. / Animales. / Almas en pena. / Astros. / Meteorología. / Muerte. / Mujer. / Plantas y frutos. / Saludador. / Apéndice 1: Daños por supuesta brujería; juzgado de Castropol, 1859. / Apéndice 2: El Ensalmador, por Antonio González Reguera.

PAQ9788440098641 **8 €**

¿De quién es la culpa?

Sofia Tolstaia

Xordica, 2019. 176 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Marta Rebón.

La joven Anna disfruta desplegando su atractivo entre los muchachos de su edad. Y se deja querer, sobre todo por Dmitri, que se siente atraído por ella. Pero finalmente es un viejo amigo de la familia, el príncipe Prózorski, de treinta y cinco años, con el que se casa. Anna sueña con el amor puro, espiritual, y piensa que ha tomado la decisión correcta al elegir a este hombre que, hasta no hace mucho tiempo, parecía locamente de ella y la visitaba en cuanto tenía ocasión. Pero una vez casada, la desilusión no tarda en llegar: vive desconcertada ante los cambios de humor de su marido, sufre al encontrarse con sus antiguas amantes, y los celos mutuos y las dudas convierten la vida matrimonial en un infierno.

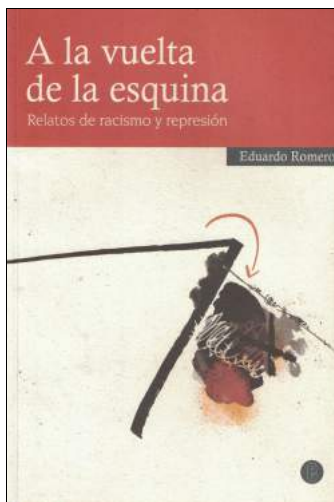
Sofia, la esposa del gran escritor ruso Lev Tolstói, escribió esta novela como respuesta literaria a Sonata a Kreutzer, publicada en 1889. La autora interpretó esta obra como un ataque público y despiadado contra ella, donde su marido reflejó como en un espejo las tumultuosas relaciones de su matrimonio en la pareja protagonista.

¿De quién es la culpa? revela el talento literario de una gran escritora, una mujer que vivió a la sombra de un genio.

Escritora, copista y fotógrafa, Sofia Andréievna Behrs (1844-1919) se casó a los 18 años con el novelista Lev Tostói, de 34. Se dedicó entonces al cuidado de su esposo, de la finca de Yásnaia Poliana y de sus trece hijos, y renunció durante mucho tiempo a sus producción literaria, aunque se encargó de transcribir los manuscritos de su marido, del que fue su lectora y crítica, y quedó al cargo de su legado.

PAQ9788416461301 **10,20 €**





A la vuelta de la esquina Relatos de racismo y represión

Eduardo Romero

Cambalache, 2008. 124 páginas. Rústica, 21 x 14,5 cm.

Estado: Bueno

Prólogo de Santiago Alba Rico.

Ilustraciones de Amelia Celaya.

No hace falta ir a Senegal ni a Mauritania ni a Iraq; ni seguir las migas de sangre -a la inversa que en los cuentos- hasta el corazón del bosque. El corazón está aquí. La colonia está aquí. A veces viajamos muy lejos, recorreremos enormes distancias, para

no tener que doblar la esquina. A veces corremos grandes riesgos, vibrantes aventuras al igual y al revés que los inmigrantes- para ignorar trabajosamente la realidad. El libro de Eduardo Romero hace exactamente lo contrario: desde Asturias, desde la ciudad de Oviedo, reproduce todo el mecanismo "negrero", los trayectos individuales, las estructuras económicas, la violencia institucional, los acomodos simbólicos que sitúan a España, y a Europa entera, al margen del Derecho Internacional y fuera del marco de las naciones civilizadas. (Del prólogo de Santiago Alba Rico).

PAQ9788461276172 **7,20 €**

Cuentos de la selva

Horacio Quiroga

Anaya, 1983. 224 páginas. Tapa dura, 14 x 19,5 cm.

Estado: Bueno.

Apéndice: Emilio Pascual.

Ilustraciones: José María Lago.

La selva es el escenario y personaje omnipresente de estos cuentos. La selva tropical, con su violencia natural incontenible, frente al hombre, aliado a veces, destructor las más, de esa naturaleza salvaje. Y en medio, la fauna: desde la gigantesca serpiente que declara la guerra al hombre, hasta el indefenso

cachorro muerto equivocadamente por la mano de su propio amo. Cuentos donde el humor y la ingenuidad se combinan con momentos de gran intensidad trágica, y donde al lado de la expresión infantil y pintoresca el difícil arte del cuento puede alcanzar cotas literarias de una expresividad insuperable.

Basados en los relatos que contaba a sus hijos en la apartada y agreste provincia de Misiones, en el noreste de Argentina, Horacio Quiroga (1878-1937) volcó en los Cuentos de la selva (1918), que protagonizan distintos animales (tortugas, flamencos, loros, yacarés, etc.) su indiscutible maestría de narrador, haciendo latir tenuemente en ellos una intención ejemplar.

PAQ9788475250076 **7,50 €**





El archivo President Tarradellas, en Poblet

Alexandre Masoliver

Publicacions Abadía de Poblet, 1982. 112 páginas. Rústica, 20,5 x 13,5 cm.

Estado: Bueno.

Ilustrado en color y en blanco y negro.

Traducción: Jordi Sánchez.

SUMARIO:

ENTRADA, por Maur Esteva Alsina, Abad de Poblet.

INTRODUCCION: Antecedentes. / Plande la obra. /

1) EL PRESIDENTE TARRADELLAS: 1. Nacimiento y primera juventud. / 2. La iniciación de la política actual. / 3. El hombre de gobierno. / 4. La guerra civil: se rebela el hombre de Estado. / 5. Exiliado. / 6. Presidente de la Generalidad.

2) POBLET LAS TORRES DE LAS ARMAS Y DE SANT ESTEVE: 1. Las fortificaciones pobletanas del rey Pedro. / 2. Las primitivas construcciones, parte de Levante del monasterio. / 3. El proceso restaurador hasta hoy.

3) EL ARCHIVO PERSONAL DEL PRESIDENTE LAS INSTALACIONES ANEJAS: 1 El Archivo. / 2 La Hemeroteca. / 3 La Biblioteca. / 4. Los regalos.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL UTILIZADA

CLOENDA

NOTAS: 1. El Presidente Tarradellas. / 2. Poblet: Las Torres de las Armas y de Sant Esteve. / 3. El Archivo Personal del Presidente y las instalaciones anejas.

PAQ9788430066933 **6 €**

La Escuela de los Dictadores

Erich Kästner

Cátedra, 2019. 176 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

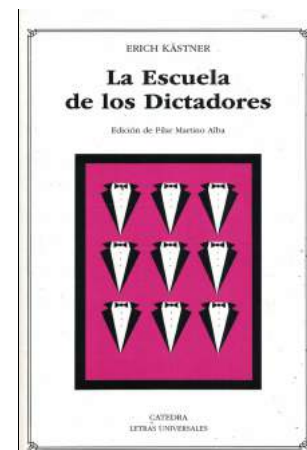
Estado: Como nuevo.

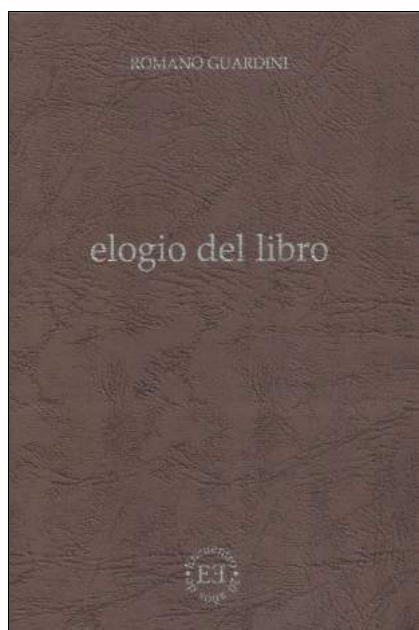
Edición de Pilar Martino Alba.

Erich Kästner (1899-1974) fue uno de los pocos autores literarios alemanes que vivieron el exilio interior por voluntad propia. Durante doce años se le prohibió escribir y publicar, no solo en Alemania, sino que los tentáculos del régimen nazi extendieron su prohibición a otros países. En La Escuela de los Dictadores, un

pequeño equipo de personas, comandadas por un ingenioso catedrático con ínfulas, se hace con el poder omnímodo, pretendiendo supervisar y dirigir toda la actividad del pueblo, pero también la de los políticos, de manera que el presidente de esa dictadura imaginaria sea la perfecta marioneta que obedezca a todos los movimientos previstos por los manejantes profesionales. Una advertencia para el futuro, ante ese teatro que siempre puede volver a convertirse en un cruel teatro del mundo.

PAQ9788437640105 **8 €**





Elogio del libro

Romano Guardini

Encuentro, 1998. 64 páginas. Rústica, 17 x 12 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Carmen Salgado.

Incluye ilustraciones en blanco y negro.

Qué es un libro? Como objeto y como posible llamada del hombre? Partiendo de estas preguntas, Romano Guardini traza una verdadera y propia experiencia del libro: desde como es externamente- la cubierta, la tipografía, la imagen de portada- a como es en si mismo- lo que en él se trata.

«Romano Guardini (Verona Italia de 1885 - Múnich 1 de octubre de 1968) fue un sacerdote, pensador, escritor y académico católico. Desarrolló sus estudios y su trabajo académico en Alemania. Se lo considera uno de los teólogos más acreditados del siglo XX: su influencia se extendió a figuras como el filósofo Josef Pieper, el sacerdote Luigi Giussani (fundador del movimiento Comunión y Liberación), el educador Félix Messerschmid, Heinrich Getzeny, el arquitecto Rudolf Schwarz, el filósofo Jean Gebser, y los papas Joseph Ratzinger, y Jorge Mario Bergoglio.» (Wikipedia).

PAQ29788474904857 **11 €**

Alrededor del mundo

Laurent Mauvignier

Nocturna, 2020. 368 páginas. Rústica, 15 x 21 cm.

Estado: Como nuevo.

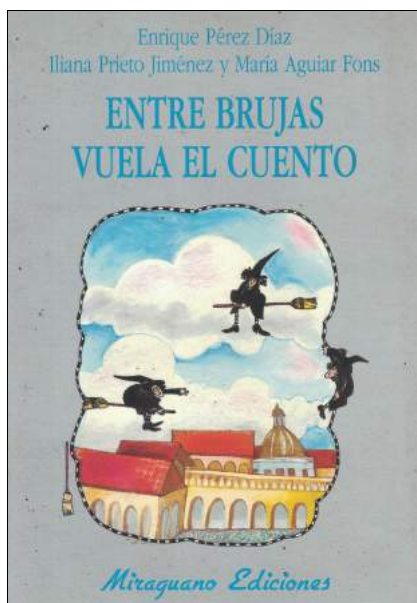
Traducción de Juan Salabert.

Nadar con delfines en las Bahamas, rescatar a un anciano en el mar del Norte, trabajar precariamente entre el lujo de Dubái, fotografiar leones en Tanzania, disfrutar de una escapada romántica en Roma, vivir al límite junto a una misteriosa chica cerca de Fukushima, probar suerte en un casino de Eslovenia, perderse en la selva de Tailandia, hacer autostop en Florida...

El vínculo entre quienes hacen estas cosas es el suceso que atrae todas las miradas en marzo de 2011: el tsunami que devastó Japón, una tragedia que los sumerge en una misma realidad y con la que Laurent Mauvignier (Tours, 1967, Premio Millepages y Premio de los Libreros Franceses), uno de los más importantes autores de la narrativa francesa actual, da una espectacular vuelta al mundo el día en que Fukushima conmocionó a toda la prensa mundial.

PAQ9788417834562 **10,80 €**





Entre brujas vuela el cuento

Enrique Pérez Díaz / Iliana Prieto Jiménez / María Aguiar Fons

Miraguano, 1998. 112 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

Estado: Bueno. Sello editorial en la página de cortesía y en el corte.

Las protagonistas de las nueve historias reunidas en este libro son brujas modernas: jóvenes y viejas, alegres y tristes, terribles y bondadosas. Es decir, seres cotidianos, con sus virtudes y defectos, que viven no ya en las viejas leyendas, sino en nuestro mundo de hoy y cuya principal característica es que arrastran una soledad infinita, tan antigua como ellas mismas.

Son mujeres soñadoras que sólo buscan ser reconocidas y aceptadas por los demás. Capaces de amar y odiar con la misma vehemencia, se las ingenian para condenar y perdonar en igual medida que la sociedad las condena y perdona. Porque, en definitiva, las brujas son seres que se sienten diferentes, pues así las ven los demás y en consonancia actúan, con un sentido especial para ver las cosas, para alentar esperanzas y redimirse en su propia leyenda.

PAQ9788478131747 **5 €**

Protágoras «Edición bilingüe. Comentario de Gustavo Bueno»

Platón

Pentalfa, 1980. 238 páginas. Rústica, 15,5 x 22 cm.

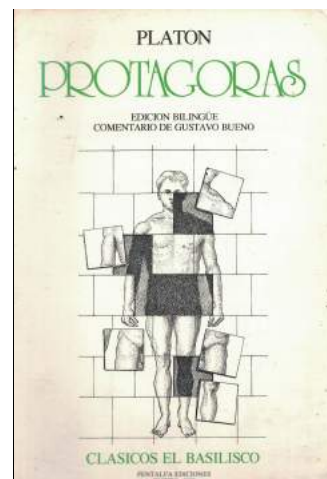
Estado: Aceptable. Firmado en la página de cortesía. El texto presenta algunos subrayados.

Edición bilingüe griego-castellano.

Clásicos El Basilisco ofrece la primera edición bilingüe del Protágoras de Platón. La escrupulosa traducción del griego es directa, y ha sido realizada por Julián Velarde Lombraña. El texto griego es el de la edición crítica oxoniense de J. Burnet. El amplio y original análisis introductorio de Gustavo Bueno pone de relieve la profundidad filosófica y la actualidad de su problemática, centrada en torno a la significación de los sofistas. Se trata, pues, de identificar cuáles son los sofistas actuales:

«Lo que hace siglos fueron los sacerdotes son, pues, hoy, los pedagogos científicos (y, por motivos similares, los psicoanalistas, y tantos psicólogos). No desconfiamos del todo en que, después de meditar el Protágoras platónico, pudiera decir más de un científico de la edacación, en la España de 1980, lo que González Dávila decía en la España de 1780: «Sacerdote soy, confieso que somos más de los que son menester».

PAQ9788485422036 **24 €**





Derechos históricos y constitucionalismo útil
Miguel Herrero de Miñón (ed.) / Ernest Lluch (ed.)
Crítica, 2002. 2001 páginas. Tapa dura, 23,5 x 16 cm.

Estado: Como nuevo.

Miguel Herrero de Miñón y Ernest Lluch dirigieron dos cursos en la Universidad del País Vasco sobre los derechos históricos de la Constitución, cuyas ponencias fueron publicadas por la Fundación BBV en 1998 y 2000. En este libro se recogen trece de aquellos trabajos (de los propios directores y de Joseba Agirreazkuenaga, Jon Arrieta, Jesús Astigarraga, Javier Caño, Bartolomé Clavero, Javier Corcuera, J.J. López Burniol, Gregorio Monreal, J.M. Portillo e Ignacio Zubiri) que se ocupan del

problema vasco o están directamente relacionados con esa cuestión.

En su conjunto, todas estas aportaciones vienen a avalar una tesis polémica, pero creativa y práctica: la de que la propia Constitución y el Estatuto de Gernika, utilizados con intención política como instrumentos de paz, contienen los elementos de derecho necesarios para ofrecer una salida al actual conflicto, que pueden aceptar por igual constitucionalistas y nacionalistas. «Quienes, desde hace años, promovemos esta interpretación -escribe Herrero de Miñón- somos conscientes que sólo son instrumentos para, en su caso, ser utilizados por unas voluntades políticas de negociación y paz. Sólo son herramientas, pero hasta ahora no se han ofrecido otras, porque ni el inmovilismo ni la utopía son vías de negociación y pacificación sino, como la triste experiencia demuestra, de enconamiento. Para afinar tales instrumentos desde perspectivas muy distintas sirven estos trabajos. Ernest Lluch puso tanto empeño en ellos que le costó la vida; otros la tenemos comprometida en la misma empresa.»

PAQ9788484322733 **15 €**

Las sátiras

Ludovico Ariosto

Península, 1999. 160 páginas. Rústica, 21 x 13,2 cm.

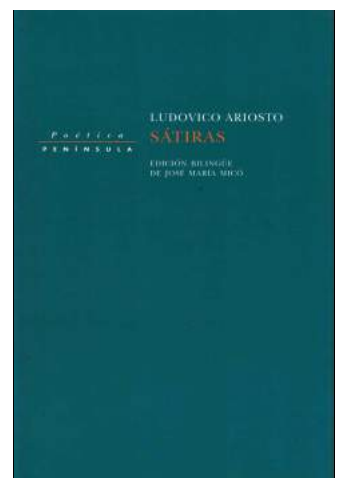
Estado: Bueno.

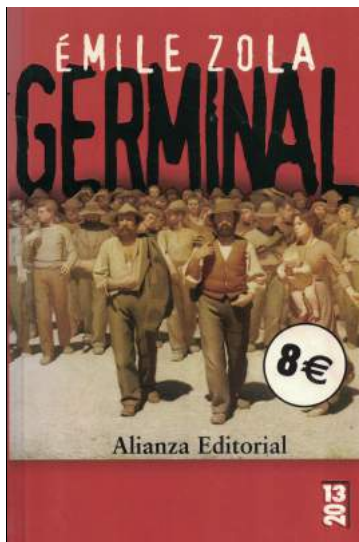
Edición bilingüe (italiano-español) de José María Micó

«Ludovico Ariosto (1474 - 1533) fue un poeta italiano, autor del poema épico Orlando furioso (1516). Además de su personalidad de poeta de gran renombre, escribió para la escena obras como: Arquilla, Los supuestos, El nigromante, La alcahueta y Los estudiantes, entre otras.

Ariosto se destacó por su estilo que maravillaba por las sutiles descripciones que hacía de la felicidad, la naturaleza, el amor, la pérdida de la esperanza y de la fe. Es considerado el poeta épico más notable de su siglo.» (Wikipedia).

PAQ9788483071991 **9 €**





Germinal **Émile Zola**

Alianza, 2005. 600 páginas. Rústica, 13 x 19,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción y notas de Mauro Armiño.

Máximo representante del naturalismo, Émile Zola (1840-1902) fue autor de una vasta obra que quiso retratar al detalle todas las facetas de la sociedad que le tocó vivir. Situada en 1866 y sobrevolada en determinados momentos por un aliento épico, Germinal (1885) entrevera con la trama puramente novelesca la ambientación detallada del duro y peligroso mundo de la minería del carbón. La descripción de los rigores

de la labor bajo tierra, de las condiciones inhumanas, de la rebelión de los mineros y de su brutal represión hace de esta obra uno de los más rotundos y vívidos alegatos nunca escritos en favor de los explotados y los oprimidos.

PAQ9788420666075 **8 €**

La bolsa o la vida «Las finanzas contra los pueblos»

Eric Toussaint

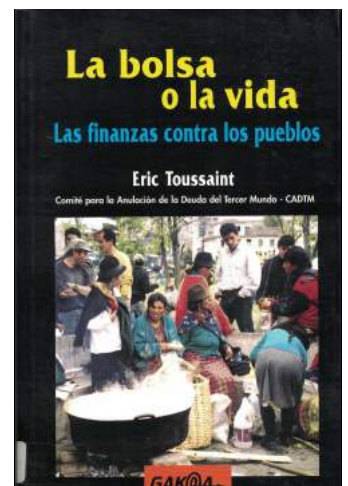
Gakoa, 2002. 452 páginas. Rústica, 13,5 x 21 cm.

Estado: Bueno. Sello del anterior propietario en las páginas de cortesía.

«Eric Toussaint nos propone, en una veintena de capítulos, todo lo que hay que saber sobre la mundialización, la ofensiva neoliberal y la crisis de la deuda del Sur. Referencias históricas, recuadros documentales, léxico y bibliografía completan una exposición a la vez rigurosa y pedagógica sobre los desastres de las políticas desarrolladas en nombre de una ideología hegemónica. Las explicaciones consagradas a la mundialización financiera y al Fondo Monetario Internacional son particularmente esclarecedoras, sobre todo en el contexto de la actual crisis sistémica. La Bolsa o la vida no es sólo el Libro Negro de lo que, en su prefacio, Christian de Brie califica de «puesta en pie de un universo totalitario». Evoca las múltiples resistencias que el nuevo orden suscita y las alternativas que hay que oponerle. Es pues, a la vez, un útil de análisis y un arma de combate cívica particularmente bienvenida.» (Bernard Cassen, director general de Le Monde Diplomatique).

«Hay que leer estos capítulos en los que el autor se lanza al agua y esboza una estrategia oponiendo a la mundialización capitalista una «globalización de las respuestas» alrededor de este bello principio: «quienes estiman que la mundialización es inevitable, deberían darse cuenta de que pueden ser evitados y derrocados». Ya es hora, como dice Eric Toussaint en conclusión.» (Michel Husson).

PAQ9788487303678 **12 €**





¿Qué es la Historia?

E. H. Carr

Seix Barral, 1973. 220 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Subtítulo: «Conferencias Georges Macaulay Trevelyan dictadas en la Universidad de Cambridge en enero-marzo de 1961»

Estado: Aceptable. Ejemplar firmado en la página de portada. El texto presenta algunos subrayados

Traducción: Joaquín Romero Maura.

SUMARIO: I. El historiador y los hechos. / II. La sociedad y el individuo. / III. La causación en la historia. / IV. La historia como

progreso. / V. Un horizonte que se abre.

PAQ9788432201455 **4,50 €**

A los actores

Manuel Gutiérrez Aragón

Anagrama, 2015. 184 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

Estado: Como nuevo.

Incluye, fuera de texto, 16 páginas de fotografías a todo color.

En la constelación de estrellas que figuran en este libro están algunos de los actores más populares de nuestro cine. Manuel Gutiérrez Aragón (Torrelavega, Cantabria, 1942) los retrata a la vez que se retrata a él mismo a lo largo de unas reflexiones sobre qué es la representación y la vida de cine. Desde la realidad hasta la imaginación y la fantasía, el director de algunas de las películas de las que se habla en este libro convoca a sus personajes para construir un magnífico relato. Relato no exento de crítica, pero, en cualquier caso, lleno de pasión por los actores, «esos seres imprevisibles e imprescindibles».

«El primer conocimiento de una película es un acontecimiento carnal, la cara y el cuerpo del actor o la actriz, vistos ya en otras películas, en otras historias, convertidos poco a poco en amigos. A veces con amistad más íntima que los de la vida real.» Esta carnalidad se reivindica en el libro frente a la mera consideración del cine como lenguaje, según se puede apreciar en las reflexiones sobre el desnudo en el arte, especialmente «el desnudo femenino, tantas veces retratado y tantas veces bajo sospecha». «No hay desnudo inocente, porque no hay filmación inocente.» Ángela Molina, Clara Lago, Fernando Fernán Gómez, José Coronado, Ana Belén, Óscar Jaenada, Eduardo Noriega, Alfredo Landa... Éstos son algunos de los intérpretes que pasan por las páginas de A los actores, libro destinado a servir de referencia sobre la belleza y el mito del cine.

PAQ9788433997975 **10,15 €**





El ojo

Vladimir Nabokov

Júcar, 1974. 144 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de Mireia Bofill.

La acción de El ojo se sitúa en Berlín, durante los años veinte. En el seno de una comunidad de expatriados rusos, después del triunfo de la revolución comunista de 1917, se nos muestra la historia de Smurov con una forma que podría compararse con la de la ficción policíaca, aunque pronto quede desmentida debido al trasfondo fatalista, velado por una inteligente ironía que se desprende del discurso narrativo. Así, nos encontramos

ante un relato en el que se desvelan las fuerzas de una imaginación desatada con el fin de superar un entorno humillante y vil, donde sólo cabe una defensa: la del artista víctima del escarnio que se alza con un ojo estético capaz de hacerle invulnerable ante un mundo confabulado en contra suya.

Vladimir Nabokov es una de las figuras clave de la literatura del siglo XX, que prosigue y acentúa el proceso de la novela como exploración dentro de la propia literatura. Nacido en San Petersburgo, en 1899, se exilió de Rusia con su familia en 1919, estudiando en el Trinity College (Cambridge). Tras vivir en Berlín y París, en 1940 se instala en los Estados Unidos, escribiendo en inglés sus obras más importantes. Con Lolita (1955) su nombre alcanza la celebridad. Entre sus obras posteriores destaca Pale Fire (1962), donde pone claramente de manifiesto que es un sucesor directísimo de James Joyce. En El ojo demuestra que posee una mente demasiado rica para que la empobrezcan las ideas, como un crítico señaló acertadamente, una mente de poeta que le convierte en maestro de la prosa. No cabe duda de que, aunque de origen ruso, Nabokov ha conseguido perfeccionar la prosa inglesa cuya flexibilidad y posibilidades explota hasta un grado sorprendente.

PAQ9788433401571 **7 €**

El último en morir que apague la luz «Atlas poético»

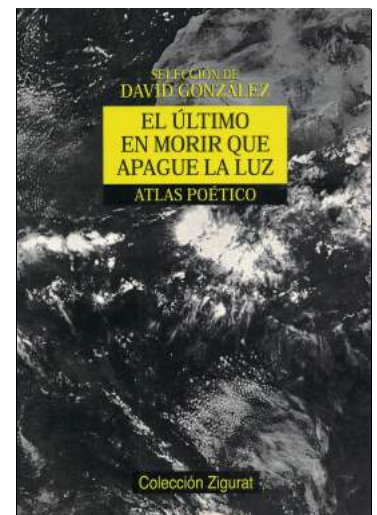
David González (ed.)

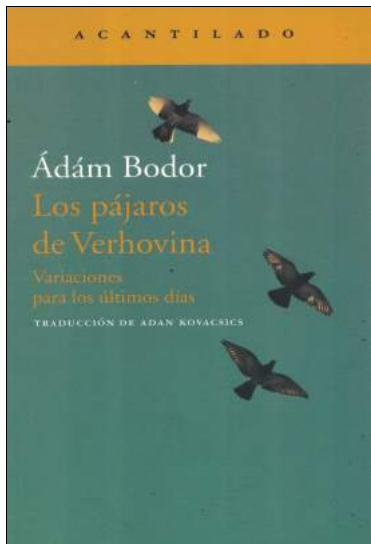
Ateneo Obrero de Gijón, 2001. 100 páginas. Rústica, 15 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

Como un «Atlas poético» presenta David González esta antología de 69 poesías de otros tantos poetas del siglo XX (a excepción de Rimbaud) que «más le han impactado», de Juanjo Barral a Tonino Guerra, y de Derek Walcott a Wislawa Szymborska.

PAQ9788487958489 **14 €**





Los pájaros de Verhovina «Variaciones para los últimos días»

Ádám Bodor

Acantilado, 2019. 272 páginas. Rústica, 21 x 13,1 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Adan Kovacsics.

La interrupción de las obras de la línea ferroviaria años atrás dejó a los habitantes de Jablonska Poliana, un pueblo situado al pie de los Cárpatos ucranianos, aislados del resto del mundo: hasta los pájaros levantaron el vuelo un buen día y no regresaron. Suspendidos en el tiempo, los vecinos de la región de Verhovina viven abocados a la autarquía, entregados a unos pocos consuelos como los lángos de crema agria o el vino de moras, no anhelan nada, sus vidas están vacías, sus aspiraciones no pasan de la más estricta supervivencia, y placeres como la amistad les son desconocidos. El hastío, la resignación y el delirio crecen en sus corazones, alimentando el resentimiento y el recelo entre ellos. Tan incisiva y turbadora como jocosa, esta novela es un lúcido retrato del absurdo y la irracionalidad inherentes a cualquier régimen totalitario.

Ádám Bodor (Cluj-Napoca, Rumanía, 1936) pertenece a la comunidad húngara de Transilvania. Fue detenido por la policía política en 1950 y llevado a prisión. La editorial Acantilado ha publicado sus novelas El distrito de Sinistra (2003)—elegido por La Vanguardia mejor libro de narrativa extranjera de 2003 y galardonado con el premio de traducción Ángel Crespo—, La visita del arzobispo (2005) y Los pájaros de Verhovina (2019), así como los relatos de La sección (2007).

PAQ9788417346706 **13,20 €**

Buda

Maurice Percheron

Salvat, 1985. 220 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

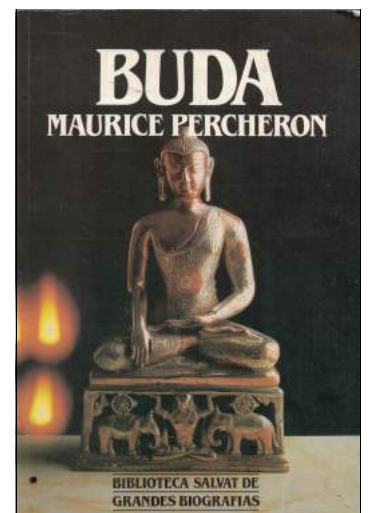
Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

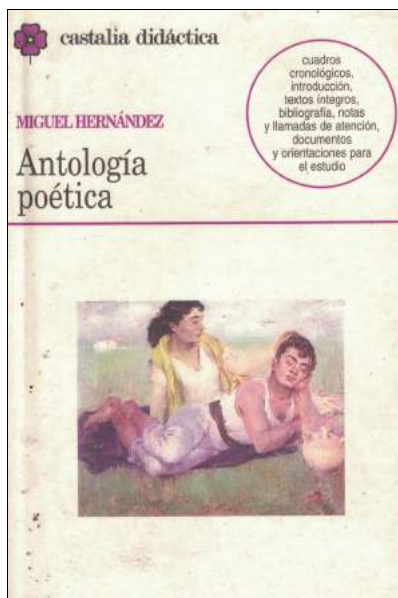
Traducción de Rosario León Cuyás.

Prólogo de Alberto Fierro.

SUMARIO: Prólogo. / 1. La India anterior al budismo. / 2. La vida legendaria de Buda. / 3. La doctrina budista: tradición e innovaciones. / 4. Aspectos psicológicos y morales. / 5. La Antigua Escuela de Sabiduría. / 6. La Nueva Escuela de Sabiduría. / 7. La comunidad budista. / 8. El budismo en la India. / 9. El panteón budista tibetano-mongol. / 10. budismo en China y Japón. / 11. Desde Occidente. / 12. Las artes budistas / Glosario. / Cronología. / Testimonios. / Bibliografía.

PAQ9788434581791 **6 €**





Antología poética

Miguel Hernández

Castalia, 1998. 336 páginas. Rústica, 16,5 x 11 cm.

Estado: Como nuevo.

Edición de Antonio A. Gómez Yebra.

Miguel Hernández, genial epígono de la Generación del 27, es un poeta solitario que se forja a sí mismo, exponente máximo de un autodidactismo sorprendente. Su poesía es como un niño que nace de la lectura de los clásicos, en la Arcadia feliz de su infancia; crece en una poesía de léxico culto, en la que late una Naturaleza magnífica, en la que la luna, el toro, la navaja, el rayo, el pozo..., cobran un valor simbólico; se convierte en adulto con la llegada del amor,

para salir de sí mismo en el período de madurez y cantar las grandezas del pueblo y sus necesidades, y terminar apagándose como la llama vacilante de una vela, en su Cancionero y romancero de ausencias, donde el poeta habla del amor, la vida y la muerte. Desde esta perspectiva de su evolución, analizando el recorrido que el poeta realiza desde lo popular a lo culto para regresar a sus orígenes, nos ofrece esta obra no sólo los poemas más conocidos del poeta oriolano, sino otros textos igualmente significativos.

La edición se completa con una introducción, secciones de Documentos y juicios críticos, Orientaciones para el estudio de la poesía de Miguel Hernández, cuadros cronológicos y las útiles notas explicativas.

PAQ9788470397899 **7,60 €**

Deslizamientos sigilosos al placer «Antología de poesía erótica en español»

VV. AA. / Javier Ruiz Portella (editor)

Áltera, 2005. 220 páginas. Rústica, 14,5 x 22 cm.

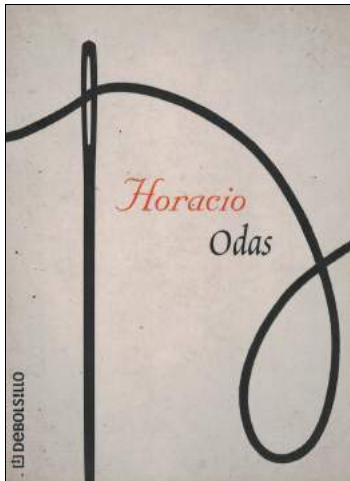
Estado: Muy bueno.

Deslizándose por el cuerpo en éxtasis de los amantes, la palabra placer -escribe Gonzalo Rojas en uno de los poemas más hermosos de la presente antología- avanza hasta caer en lo nupcial de unas caderas de cuyo arco pende el Mundo.

Deslizándose a lo largo de los poemas aquí reunidos, la palabra placer -la trascendencia extasiada del placer- los envuelve a todos y ofrece el sentido de su presencia en esta selección. La de una antología inevitablemente libre, que careciendo de todo, ánimo de exhaustividad, reúne los más grandes poemas eróticos escritos durante el último siglo en lengua española.

PAQ9788489779693 **10,80 €**





Odas

Horacio

Debols!llo, 2000. 64 páginas. Rústica, 16 x 12,5 cm.

Estado: Bueno.

Traducción y selección de Luis Javier Moreno.

Esta antología de las odas de Horacio aporta una traducción ceñida al ritmo -que no a la rima- del español, que respeta y transmite lo que tiene de intemporal la poesía de Quinto Horacio Flaco (65 a. C - 8 a. C.).

PAQ9788484503262 **6 €**

Bloque H «Balada de un combatiente del IRA»

Roger Faligot

Revolución, 1984. 180 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

Estado: Bueno.

El periodista y escritor francés Roger Faligot (1942), experto en temas irlandeses, rompe en Bloque H con el documento o ensayo para realizar un atractivo trabajo literario en el que se describen, con una sensibilidad exquisita, las vivencias de Colm Bray en su paso por una de las cárceles de exterminio a las que van a parar los militantes del IRA.

PAQ78815609 **9 €**



Sócrates: El saber como ética

Norbert Bilbeny

Península, 1998. 144 páginas. Rústica, 13,5 x 21 cm.

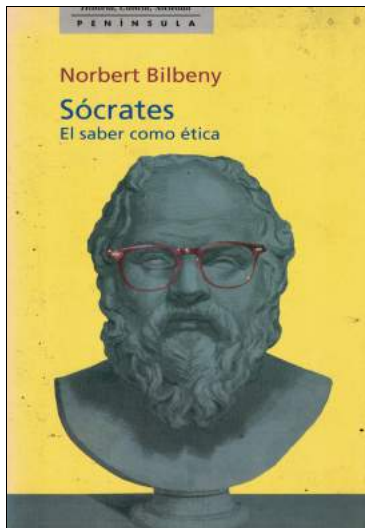
Estado: Bueno.

A semejanza de nuestras modernas urbes, la Atenas del siglo y a.C. era una ciudad multicultural. Convivían en ella gentes de procedencias diversas, de distintas razas y lenguas, que profesaban cultos dispares. Este es, según lo expone Norbert Bilbeny, un dato fundamental para entender la filosofía de Sócrates, basada en el ejercicio sistemático, en la plaza pública, del diálogo y del disenso. Y es, al mismo tiempo, uno de los factores que explican la vigencia, al cabo de tantos

siglos, de un pensamiento que inquiere sobre las prácticas del hombre como ser moral. Este ensayo dibuja con claridad las líneas maestras de una aventura intelectual que empieza en el autoconocimiento y desemboca en la política: la aventura de Sócrates, cuyas enseñanzas mantienen plena validez en el mundo de hoy.

Norbert Bilbeny (Barcelona, 1953) es catedrático de Ética en la Universidad de Barcelona.

PAQ9788483071328 **16 €**



Obras

Kropotkin

Anagrama / Ediciones de Bolsillo, 1977. 384 páginas. Rústica, 18,5 x 11 cm.

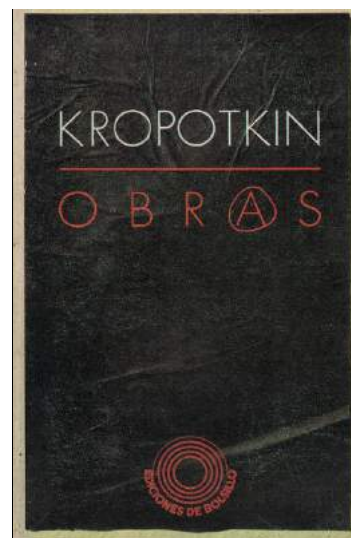
Estado: Bueno.

Edición de Martin Zemliak. Traducción de Ricardo Pochtar.

Una gran antología de la obra de uno de los más grandes teóricos del anarquismo. Ordenada cronológicamente, da cuenta de la evolución del pensamiento de Kropotkin (Piotr Alekséyevich Kropotkin, conocido en español también como Pedro Kropotkin, Moscú 1842 - Dmitrov 1921).

SUMARIO: Introducción. / Rasgos principales de la vida de Pedro Kropotkin. / 1. El pensamiento teórico. / 2. La conquista del pan. / 3. La concepción histórica. / 4. De cara a la práctica. / 5. La Gran Guerra. / 6. La revolución rusa. / Martin Zemliak: Crítica a la obra de Kropotkin. / Elementos de bibliografía.

PAQ9788433965134 **16 €**



La fuerza del destino

Josefina Aldecoa

Anagrama, 1997. 226 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

Estado: Bueno.

A la muerte de Franco, Gabriela, la protagonista de La fuerza del destino, regresa a España desde México cumpliendo su vieja promesa de exiliada. En Madrid, donde reside su hija, ya con su vida hecha, Gabriela emprende, en la soledad de una casa en las afueras, una nueva etapa de su existencia. Entre la rememoración del pasado y la observación lúcida y entristecida del presente, transcurren sus días, iluminados sólo por la cercana presencia de su hija y las visitas de su nieto, a quien le une una relación llena de ternura y esperanza. La permanente incursión en los recuerdos desvela aspectos inéditos de la personalidad de Gabriela, sus contradicciones y sus deseos incumplidos, sus dudas y sus seguridades.

La fuerza del destino es un soliloquio constante que plantea preguntas de difícil respuesta. Por ejemplo: ¿acaso el destino, el azar condicionan el rumbo de nuestra vida? Gabriela no lo cree así: «El destino es el carácter», asegura citando a un clásico.

Tercera y última parte de la trilogía iniciada con Historia de una maestra y continuada con Mujeres de negro, por las páginas de estos tres libros, de lectura independiente, discurre casi un siglo de la historia de España. Una reflexión sobre la vejez y la soledad y la conciencia del inútil esfuerzo de vivir, proporcionan la clave de La fuerza del destino, la inolvidable novela de Josefina R. Aldecoa.

PAQ9788433910608 **24 €**

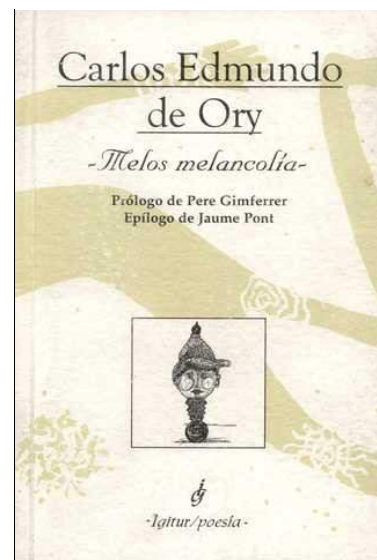
Melos Melancolía

Carlos Edmundo de Ory

Igitur, 1999. 120 páginas. Rústica

Prólogo de Pere Gimferrer, epílogo de Jaume Pont.

“¿Existe [en España] por otra parte, alguien que con más naturalidad habite, en cuanto dice, hace o escribe, el territorio de la poesía? Con naturalidad comparable, alguno hay, dos o tres tan sólo; con naturalidad mayor, creo que Alberti únicamente”, escribe Gimferrer en el prólogo a este libro. La muerte de Alberti, ocurrida poco después de escritas dichas líneas, le da una palpitante vigencia a esta afirmación, vigencia respaldada en este libro, el último de Ory, y prueba clara, además, de que la madurez del poeta es, en muchos casos, su definitiva revelación. Canto, himno, oración, plegaria, suspiro o grito confluyen en Melos melancolía; imágenes que caen bien como aerolitos, como piedras preciosas llovidas del cielo o suspendidas en el abismo, bien como fogonazos líricos que se columpian entre la risa y el llanto, potenciadas por ese humor carloedmundiano hijo del desencanto y del grotesco de un mundo que contempla lo sublime vuelto del revés, y también por la fuerza negativa que las abraza: “tengo un anillo con la lengua rota”. Ory fue una vez todavía más explícito al respecto: “Hoy día, el lenguaje articulado, distintivo del hombre, perdió la nobleza de su ritmo propio. Queda la tartamudez poética, el lenguaje imposible, esencialmente elíptico, fragmentario, como único idioma rebelde de la desesperación del habla”.



9788495142030 **9,60 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813