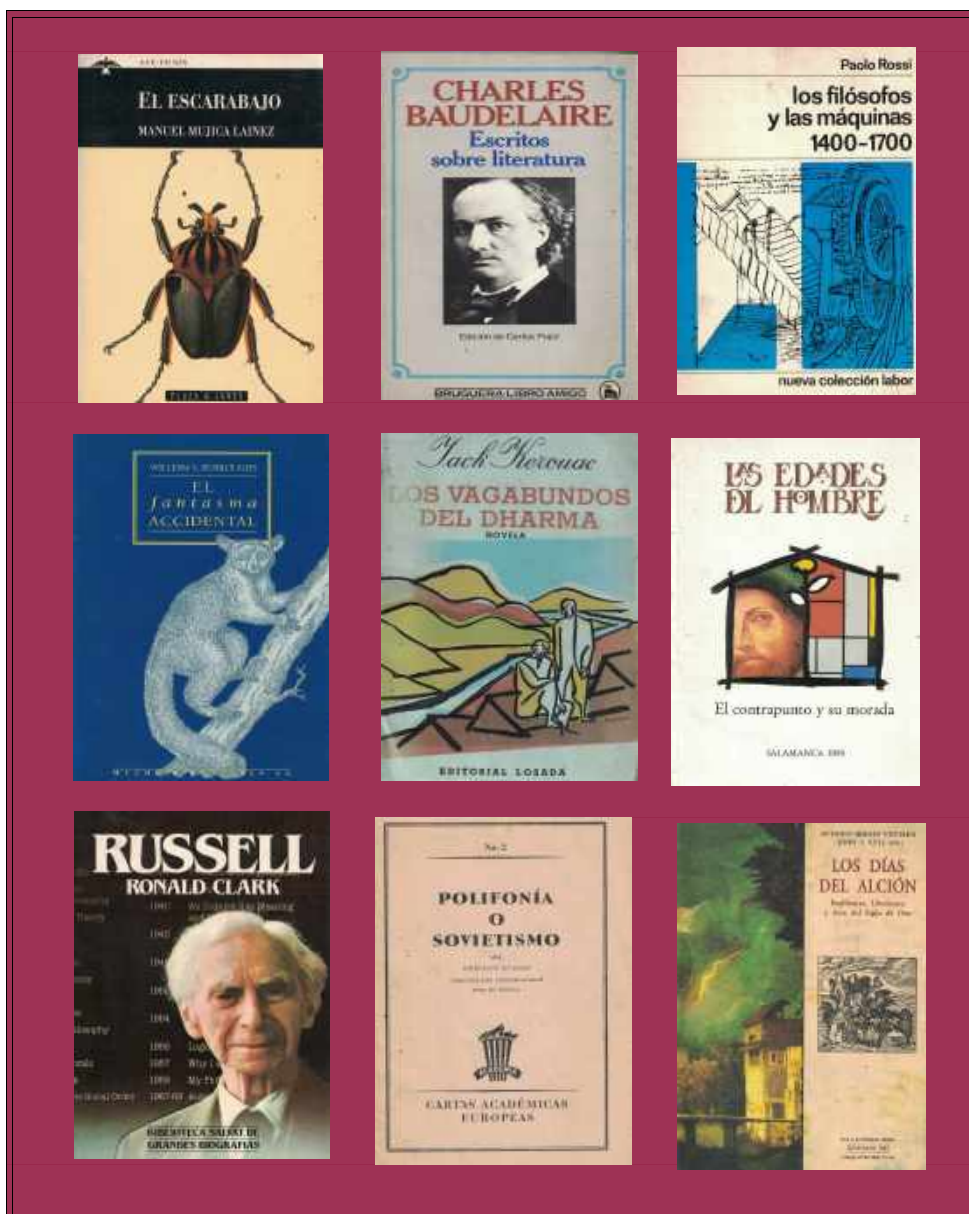


# CATÁLOGO Nº 95

Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados  
02/10/2020



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de [paquebote.com](http://paquebote.com)  
o directamente por teléfono o correo electrónico:



## Los filósofos y las máquinas 1400-1700

Paolo Rossi

Labor, 1966. 180 páginas. Rústica, 19,5 x 13,5 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de José Manuel García de la Mora. Prólogo de Joaquín Carreras Artau.

*La época que estudia nuestro autor fue la de un notable cambio en la ideología y la mentalidad del hombre, enfrentado con el nacimiento de la máquina y con el incipiente desarrollo de la técnica. De la conciencia de los hombres que la vivieron surgió la necesidad de mejor conocer y comprender el mundo que les rodeaba.*

*Las polémicas de Descartes y de Galileo contra el concepto aristotélico de la naturaleza y de la ciencia, la disputa entre antiguos y modernos, la obra de Diderot y de los enciclopedistas. Tal es el enjundioso panorama del pensamiento humano que el autor despliega en las páginas de su importante libro. Paolo Rossi, con la autoridad que le confieren sus obras y estudios sobre esta época, en especial sobre la filosofía de Bacon y el pensamiento en el Renacimiento, procede en su libro a una vigorosa reconstitución del pensamiento moderno y de sus orígenes que nos ayuda a comprender mejor los problemas actuales.*

PAQ90686315 **17,50 €**

## Escritos sobre literatura

Charles Baudelaire

Bruguera, 1984. 272 página

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Traducción: Carlos Pujol.

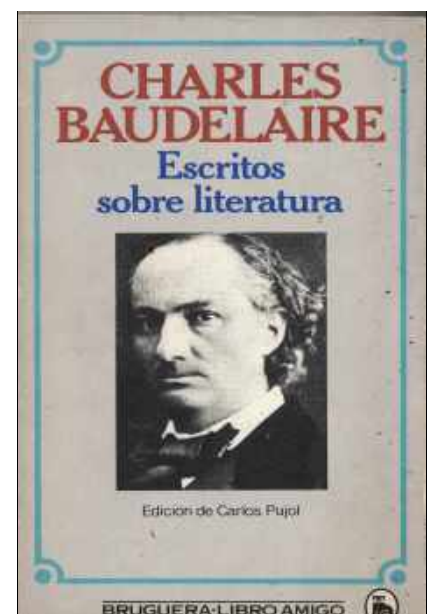
SUMARIO:

*Prólogo. / Pierre Dupont. / La escuela virtuosa. / La escuela pagana. / Madame Bovary, de Gustave Flaubert. / La doble vida, de Charles Asselineau. / Théophile Gautier.*

*Reflexiones sobre algunos de mis contemporáneos: I. Victor Hugo. / II. Auguste Barbier. / III. Marceline Desbordes-Valmore. / IV. Théophile Gautier. / V. Pétrus Borel. / VI. Hégéssipe Moreau. / VII. Théodore de Banville. / VIII. Pierre Dupont. / IX. Leconte de Lisle. / X. Gustave Le Vavas seur.*

*Los mártires ridículos, de León Cladel. / Una reforma en la Academia. / Los miserables, de Victor Hugo. / Aniversario del nacimiento de Shakespeare. / Edgar Poe, su vida y sus obras. / Nuevas notas sobre Edgard Poe. / Notas.*

PAQ9788402101631 **9 €**





## La conducta de los animales y del hombre

**S. A. Barnett**

**Alianza, 1972. 294 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.**

**Estado: Bueno.**

*Los experimentos de laboratorio sobre psicología animal y las observaciones de los zoólogos en campo abierto despiertan un interés cada vez mayor entre el público no especializado; la razón sea tal vez la generalizada convicción de que el salto evolutivo que elevó hace muchos milenios al «horno sapiens» por encima de sus lejanos antepasados no ha hecho desaparecer en nuestra especie determinadas características filogenéticas que siguen gobernando parte de nuestro comportamiento.*

*S. A. Barnett expone en este libro el inventario básico de los temas sobre los que en estos momentos trabajan con tanto éxito los etólogos.*

*En la primera sección de la obra se describe la anatomía y fisiología de los sistemas nerviosos de diferentes especies.*

*La segunda parte estudia aspectos de la conducta animal que han sido ya objeto de detalladas investigaciones: las orientaciones fijas en el movimiento, las migraciones estacionales, la búsqueda y la exploración, el juego y el aprendizaje de los mecanismos de gregarismo y dispersión, el galanteo y la familia, los diferentes sistemas de señales y comunicación.*

*La tercera parte se ocupa del papel desempeñado por la herencia y el medio, así como de las características diferenciales entre «instinto» e «inteligencia».*

*La última sección investiga los orígenes del comportamiento humano y hace un balance de las posibilidades futuras de la ciencia de la conducta.*

PAQ107217918 **6 €**

## Diario íntimo

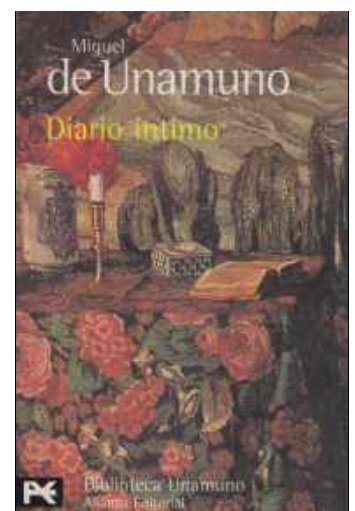
**Miguel de Unamuno**

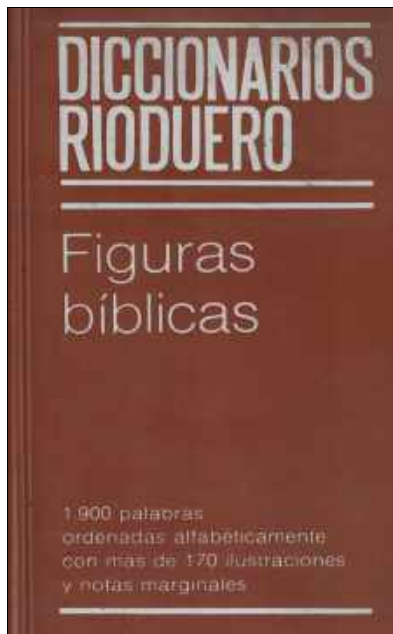
**Alianza, 1998. 192 páginas. Rústica, 11 x 17,5 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

*La aparición de este Diario íntimo en 1970 supuso una renovación de los estudios unamunianos motivada por la nueva luz que arrojaron sobre la figura del gran escritor bilbaíno. Formado por cinco cuadernos de diferente tamaño y número de páginas, en ellos Miguel de Unamuno (1864-1936) vertió, abandonado a su espontaneidad y sin la expectativa de juicios ajenos, los sentimientos, dudas, esperanzas y temores suscitados por la profunda crisis espiritual que en los últimos años del pasado siglo cambió el rumbo de su vida y de su concepción del mundo.*

PAQ9788420633756 **5,70 €**





## Figuras bíblicas

VV. AA.

Rioduero, 1982. 234 páginas. Hule, 19,5 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

Versión española de José Luis Albizxu. Incluye muchas ilustraciones en blanco y negro. Colección Diccionarios Rioduero

*Este diccionario -versión en español de los renombrados léxicos en alemán de la editorial Herder- incluye 1900 palabras (nombres, lugares y conceptos) que aparecen en la Biblia, además de 170 ilustraciones y notas marginales que amplian las entradas.*

PAQ9788422012122 7 €

## La Sociología como forma de arte

Robert Nisbet

Espasa Calpe, 1979. 208 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

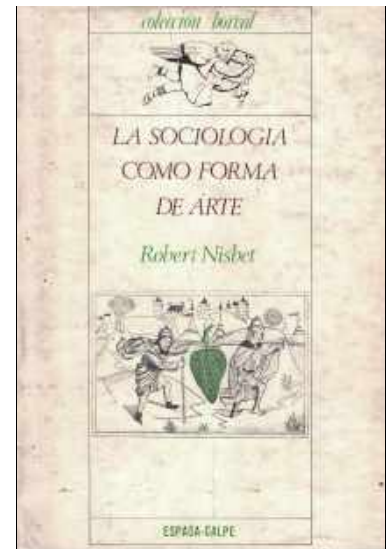
Estado: Bueno, con una arruga en la cubierta. Firmado en la página de portada.

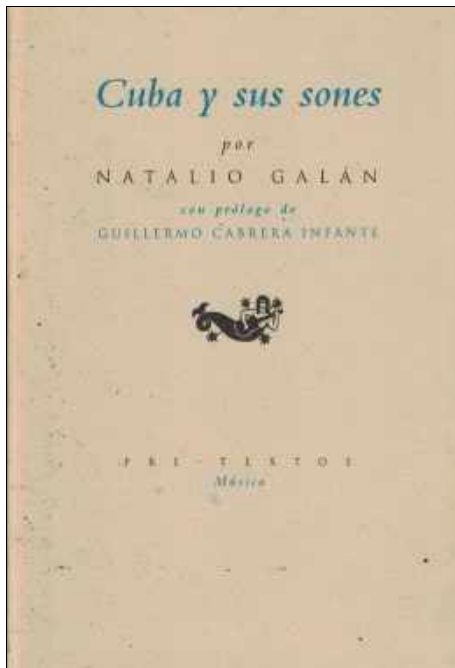
Traducción de Consuelo Luca de Tena.

*El pensamiento sociológico americano tiene uno de sus representantes más ilustres en Robert Nisbet, titular de la Cátedra Albert Schweitzer de Humanidades en Columbia University, Nueva York, después de haber enseñado en California (Berkeley y Riverside), Princeton, Smith y en la Universidad de Bolonia en Italia. Nisbet estudia las cuestiones sociológicas, políticas e históricas sin perder de vista las formas concretas de la vida, con referencias constantes a la situación histórica del hombre, a la literatura y al arte, al medio en que vive, a las, diversas clases de comunidades.*

*La Sociología como forma de arte es un breve libro de sorprendente originalidad -ya presente en su título-: muestra cómo la sociología, independientemente de su carácter «científico», es una forma de arte, constituida en el siglo XIX, en estrecha relación con la literatura, la pintura, la historia o la filosofía; cómo utiliza temas, estilos, impulsos creadores, formas de representación, recursos todos propios de las artes. Esto culmina en el hecho de que los grandes sociólogos han construido retratos -el burgués, el obrero, el intelectual- y paisajes -las masas, los pobres, la fábrica-. Nombres como Marx, Weber, Durkheim, Simmel son prueba de este parentesco entre la sociología y la literatura y el arte, que trazan por los mismos años análogos retratos y paisajes. Esta nueva perspectiva proyecta una luz eficazísima sobre ambos dominios y sobre sus raíces en la misma vida histórica.*

PAQ9788423925117 9 €





## Cuba y sus sones

Natalio Galán

Pre-Textos, 1997. 362 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Estado: Bueno (Libro nuevo, sin usar, con alguna marca de óxido en la portada y en la lomera).

Prólogo de Guillermo Cabrera Infante.

*Natalio Galán (Cuba, 1917-Nueva Orleans 1984) tuvo predilección por la música desde su adolescencia. Con su estudio llenó lo que vivió. Compositor con tendencia nacionalista, desde su exilio en Nueva Orleans, describe su vivencia y la precisa en una serie de citas, documentos eruditos en bibliotecas europeas o norteamericanas, que van creando la historia de la música popular, urbana o campesina, trabajada tal como nadie la imagina, con la seriedad -aunque*

*sonriente- con que se estudia una obra del repertorio clásico. En este libro, por ejemplo, la guantanamera es una chacona.*

*La música popular cubana, siempre despreciada en su investigación histórica, es rescatada en muchas facetas por medio de actas de cabildo, viajeros, costumbristas y partituras o discos, que aportan una suma de factores, surgiendo de la narración un libro articulador que orienta en el género. Lo más trivial queda situado en la gravedad de su contexto: lo guapachoso, el Keeling, ayes o gestos erótico-dramáticos adquieren cierto significado que la mayoría aceptaba como símbolos indispensables a esa generación.*

*Sin embargo, nada excede a lo propio, todo ocurre en un cauce limitado, como la zarzuela es siempre una zarzuela, que va tiñendo cualquier reemplazo cuya novedad pueda alterar la estilística. Así, entre 400 años de historia, la música popular cubana es un constante desafío y desquite que se refleja en sus géneros hasta estallar en una salsa que sólo rememora, pero deja patente la continuidad de lo que ahora es turbulencia, o pasado, muerto a aquella generación.*

PAQ9788485081516 **22 €**

## El gallero

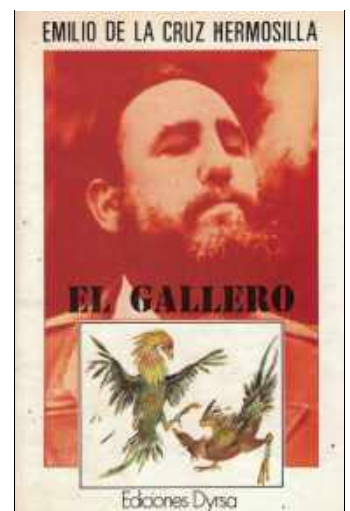
Emilio de la Cruz Hermosilla

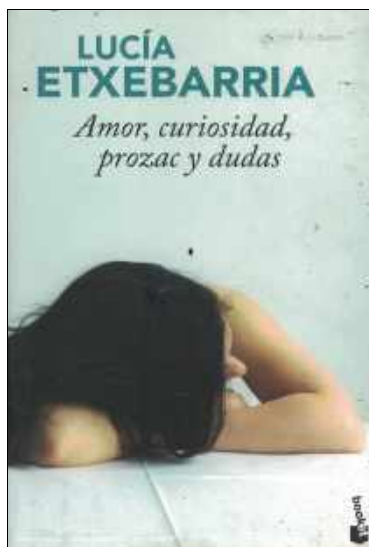
Dyrsa, 1984. 282 páginas. Rústica, 19,5 x 13,5 cm.

Estado: Bueno. Sello del anterior propietario en la página de portada.

*El periodista, abogado y escritor Emilio de la Cruz Hermosilla (San Fernando, Cádiz, 1926 - Madrid, 1993) presenta con El gallero una novela testimonial basada en la vida de un indiano español, vendedor de gallos de pelea en Cuba.*

PAQ9788486169176 **5,80 €**





## **Amor, curiosidad, prozac y dudas**

**Lucia Etxebarria**

**Booket, 2010. 352 páginas. Cartoné, 19 x 12,5 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

**Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta.**

**Incluye un prólogo de la autora para esta edición.**

*Amor: Una posibilidad remota para Rosa, que hipoteca su vida para pagar unos hijos que no puede disfrutar. Una memoria triste para Cristina, superviviente de una relación catastrófica con el sexo y las drogas. Un recuerdo borroso para Ana, que se pasa el día llorando en casa.*

*Curiosidad: La última esperanza. ¿Hay otra vida más allá de los confines del día a día, de los escasos metros de refugio que proporciona un despacho de oficina, una casa de diseño o un bar tecnificado?*

*Prozac: Veinte miligramos diarios que bloquean los puntos del cerebro donde se conectan las ideas y los sentimientos.*

*Dudas: ¿Es posible sobrevivir al naufragio? Lucía Etxebarria ha construido una novela sobre la difícil búsqueda de la identidad femenina al margen de convenciones absurdas y estereotipadas, con un estilo personalísimo, esculpido a golpe de guiños y ambivalencias en el lenguaje de lo cotidiano.*

*Lucía Etxebarria (Valencia, 1966) es licenciada en filología y periodismo y Doctora en Letras por la Universidad de Aberdeen. Ha escrito novelas, cuentos, guiones de cine, cuentos para niños, ensayo político, literario y feminista. Ha ganado el Premio Nadal, el Primavera, el Planeta, el Barcarola de Poesía y El Lazio (concedido por el Ministerio de Cultura Italiano) a la mejor novela extranjera.*

PAQ9788427036604 **5 €**

## **Los vagabundos del Dharma**

**Jack Kerouac**

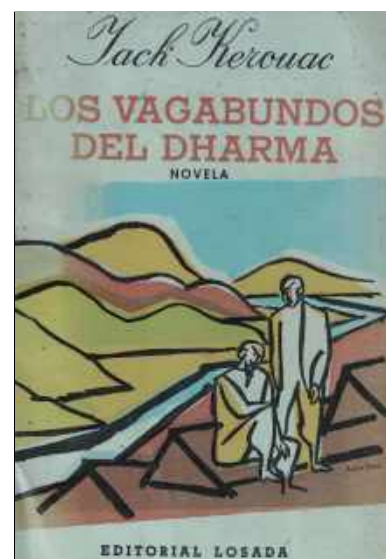
**Losada, 1960. 208 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.**

**Estado: Aceptable. Cubierta fatigada. Firma del anterior propietario en las páginas de cortesía.**

**Primera edición. Traducción de Miguel de Hernani.**

*Una de las obras capitales del gran escritor beat, en la que relata su descubrimiento del budismo y de su primera ley, «la vida es sufrimiento», durante los años en que se sentía fracasado por no encontrar editor. Ambientada en California, en la novela aparecen retratados, con otros nombres pero muy reconocibles, desde el propio Kerouac hasta Allen Ginsberg, Laurence Ferlinghetti o Gary Snyder.*

PAQ76985876 **12 €**





## **Diario 1941-1943 «Edición íntegra, enriquecida con 24 páginas de fotografías»**

**Conde Galeazzo Ciano**

**Plaza y Janés, 1961. 272 páginas. Rústica, 18 x 10,5 cm.**

**Estado: Bueno.**

**Traducción de Fabio Congost. Incluye, fuera de paginación, 24 páginas con fotografías en huecograbado a blanco y negro.**

*Cuando casi al final de la segunda guerra mundial se publicó parcialmente el diario de Galeazzo Ciano, la sensación creada fue tal que llegó incluso a distraer la atención de muchos de la marcha de las operaciones militares. Ahora, con una perspectiva de más de quince años, todavía cobra más relieve*

*esta versión íntegra del famoso documento que retrata toda una época y una mentalidad, afortunadamente finiquitadas.*

**PAQ77684195 18 €**

## **Palestina. Tierra, agua y fuego**

**VV. AA.**

**Iepala, 2006. 174 páginas. Rústica, 23,5 x 17 cm.**

**Estado: Bueno.**

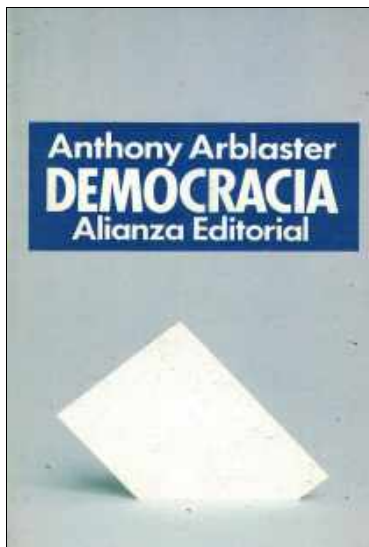
*«Palestina: Tierra, Agua y Fuego». Tres elementos esenciales en la vida palestina: la tierra, ocupada; el agua, abundante para el uso israelí, pero limitada para el pueblo palestino. Y todo ello envuelto por una violencia que arrasa como el fuego todo lo que encuentra a su paso.*

*El libro empieza sobrevolando la historia reciente del conflicto y de sus protagonistas; a su paso, pincela todos los temas en los que se profundizará más adelante: el problema de los refugiados, los asentamientos, la situación de la economía, la educación, la salud, las mujeres; al final se adentra en el terreno donde se desarrolla la labor de una ONG: la sociedad civil, para luego volver al tema central del libro: la tierra y el agua. Después, se presenta una de las ONG más importantes de la zona, Palestinian Agricultura Relief Comités (PARC), que trabaja por el desarrollo de su país y su gente a través de un eje vertebrador: la agricultura.*

*Finalmente, se detalla uno de los programas de cooperación al desarrollo que IEPALA está llevando a cabo con esta ONG. Sirva este ejemplo para insistir en la necesidad y utilidad de mantener una cooperación a través de proyectos de desarrollo, más allá de la ayuda de emergencia. ONG como PARC demuestran cada día que, a pesar de todas las dificultades, siguen con capacidad y fuerza suficiente para llevar a cabo este tipo de programas, afirmando cada vez más que el pueblo palestino no necesita que le alimenten sino recuperar la libertad para producir y desarrollar su propia economía, su propia vida.*

**PAQ9788489743328 5,40 €**





## **Democracia**

**Anthony Arblaster**

**Alianza, 2007. 168 páginas. Rústica, 11 x 18**

**Estado: Bueno**

*A lo largo de su historia, desde la Grecia clásica -en que nace como concepto- hasta hoy en día, la Democracia ha constituido un tema central en la controversia y lucha políticas. Sinónimo de «gobierno del pueblo », fue considerada por los privilegiados e ilustrados como uno de los peores modelos de gobierno y sociedad imaginables y sólo en el siglo XX consiguió la aprobación y el elogio universales.*

*¿Quiere esto decir que la batalla por la democracia ha terminado? Anthony Arblaster demuestra en esta obra que muchos de los antiguos recelos y sospechas aún persisten y sostiene que la lucha por la democracia apenas ha comenzado. Repasa su historia, su teoría y práctica así como la feroz oposición que generalmente ha provocado y encuentra la esencia de la idea de democracia en la noción de poder popular, explorando, a continuación, su significado y los problemas que trae consigo. A partir de los escritos de Rousseau, Paine y Stuart Mill, el autor muestra la gran distancia existente entre el ideal de una sociedad plenamente democrática y la limitada realidad de las actuales democracias occidentales. La democracia -afirma- sigue siendo un ideal y un reto para los pensadores políticos.*

PAQ9788420605975 **5 €**

## **Desde la adversidad «Liderazgo, cuestión de carácter»**

**Santiago Álvarez de Mon / Marcelo Vázquez Ávila**

**Pearson, 2011. 352 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.**

**Estado: Bueno.**

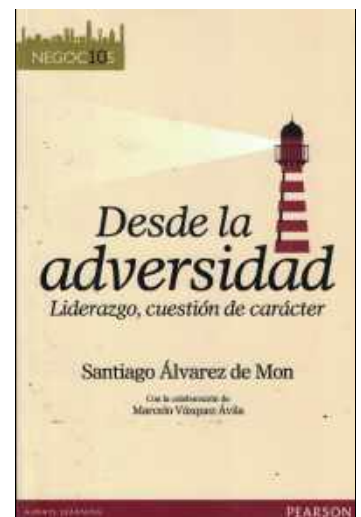
*Tarde o temprano, todo ser humano recibe la visita imprevista de una vieja y exigente maestra: la adversidad. Por ello, el genio y talento humano debe ser arrojado y completado por un carácter recio, libre, entusiasta y responsable y así, lograr que éste no se marchite y desperdicie sin proveer su gran caudal de creatividad e inteligencia.*

*De esta manera, desde la adversidad, palabras como decisión, acción, éxito, valores, tiempo, aprendizaje, liderazgo, cobran un nuevo y más profundo significado.*

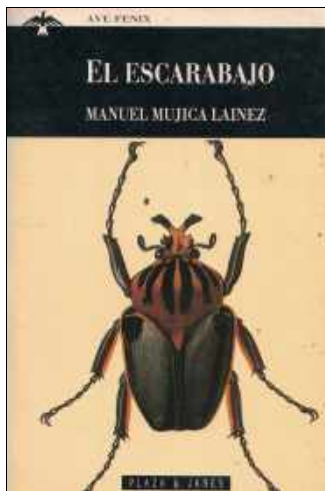
*Santiago Álvarez de Mon es profesor del Departamento de Dirección de Personas en las Organizaciones del IESE.*

*Marcelo Vázquez Ávila es consultor de empresas en temas de Alta dirección y Gestión de personas y profesor de escuela de negocios como el IAE de Buenos Aires*

PAQ9788483229330 **7,20 €**







## El escarabajo Manuel Mujica Láinez

Plaza y Janés, 1993. 472 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

**Estado: Bueno.**

*Durante un agasajo a Manuel Mújica Láinez, su colega Jorge Luis Borges afirmaba, hace más de un cuarto de siglo que «una de las misiones del escritor es rescatar el pasado». El escarabajo es una excelente muestra de la misión cumplida. Fruto de cuatro años de intenso trabajo y búsqueda, El escarabajo, prodigio de reconstrucción histórica y de fluidez en el relato, sólo podía ser escrito por quien reunía la doble condición de experto en*

*Humanidades y maestro de la narrativa.*

*El narrador y a la vez protagonista de esta ambiciosa y lograda novela, es un escarabajo de lapislázuli, talismán egipcio creado para la reina Nefertari, ...nombre enigmático de aquella que llevo en mi carne azul, y que estaba predestinado a servir y amar. El escarabajo nos cuenta sus peripecias desde el Egipto de Ramsés II hasta nuestros días, que son también las de los personajes por cuyas manos pasó.*

*Novela en mayúsculas y también viaje alucinante por más de tres mil años de Historia, repleta de acontecimientos, intrigas y emoción. Como el escarabajo de lapislázuli esta novela está destinada a pasar de mano en mano durante muchos años para regocijo de generaciones de lectores. El testamento literario de Manuel Mújica Láinez.*

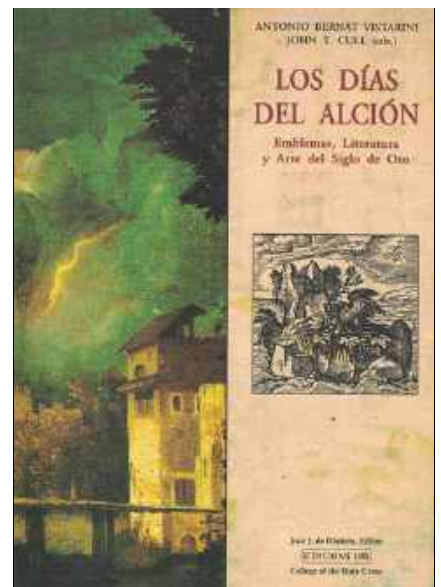
PAQ9788401422836 **5 €**

## Los días de Alción Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro

**Antonio Bernat Vistarini (ed.) / John T. Cull (ed.)  
Olañeta / UIB, 2002. 612 páginas. Rústica, 23,5 X 17 CM.  
Incluye muchas ilustraciones en blanco y negro.**

**Estado: Bueno**

*La literatura y el arte tienen un especial lugar de encuentro en los emblemas. Desde hace unos años el estudio de los libros de emblemas como manifestación literaria, y de los valores plásticos, iconográficos y simbólicos del emblema, ha iluminado de manera renovadora el análisis de la cultura del Siglo de Oro. Este volumen recoge las aportaciones de los especialistas más destacados, que fijan su atención en un amplísimo abanico de temas: desde la arquitectura a la utilización de emblemas por parte de los escritores; de las teorías acerca de los jeroglíficos, al cruce de la imagen emblemática con la publicidad y la propaganda modernas.*



9788497161732 **20 €**



## Cuentos indígenas de América del Sur

**Aroní Yanko**

**Miraguano, 1998. 140 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.**

**Estado: Bueno. Sello editorial en la página de portadilla y en el lomo.**

**Ilustrado con dibujos y grabados en blanco y negro.**

*Los pueblos indígenas que pueblan aún buena parte de América del Sur son portadores de un mundo mitológico fascinante: dioses, espíritus, héroes, brujos, animales y plantas sagradas se entrecruzan en sus tradiciones tejiendo un manto infinito.*

*Las leyendas y cuentos reunidos en este libro nos acercan a ese mundo. Han sido recopiladas por la autora, Aroní Yanko, tras escucharlos directamente de labios indígenas en las selvas amazónicas, los Andes, o al pie de los terribles volcanes centroamericanos. Constituyen un puñado de relatos sencillos, cuyos protagonistas son la ecología, la solidaridad, el respeto humano y la compasión.*

*Una muestra de la más hermosa literatura oral que nos permitirá comprender otra forma de vida, quizá antigua, pero armónica y pacífica con los demás y consigo mismos, como un ejemplo vivo para nuestras sociedades industriales cada vez más deshumanizadas.*

9788478131815 **8,40 €**

## Tras los pasos de Marco Polo «A través de Asia, en busca del palacio de Kublai Kan»

**William Dalrymple**

**B.S.A. / MoviStar, 1998. 359 páginas. Rústica, 20 x 12 cm.**

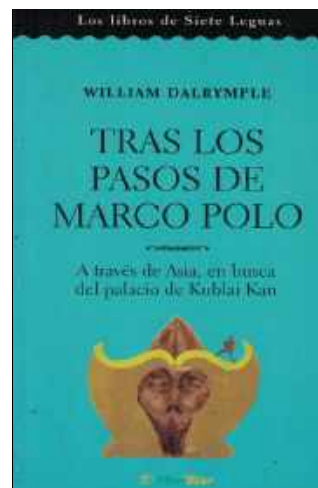
**Estado: Aceptable, con el lomo algo gastado. Sello del anterior propietario en la página de cortesía.**

**Incluye varias ilustraciones con mapas en blanco y negro.**

*En el verano de 1986, William Dalrymple, que contaba entonces 18 años, emprendió un largo viaje a Xanadú, el antiguo palacio de Kublai Kan cuyas ruinas se hallan en la estepa de Mongolia. Nadie las había vuelto a visitar desde la expedición británica que las descubriera en 1872. Dalrymple tomó el Santo Sepulcro, en Jerusalén, como punto de partida y recorrió miles de kilómetros a través de Asia. A modo de guía, llevaba consigo un »manual de siete siglos de antigüedad: el libro de viajes de Marco Polo.*

*Un libro delicioso: documentado, lleno de aventuras y divertido. Tiene todos los ingredientes necesarios para satisfacer al lector: un itinerario exótico, compañeros de viaje encantadores, una meta imposible, terribles incomodidades y extraños encuentros (Piers Paul Read).*

PAQ97261945 **5,80 €**





## El lenguaje cinematográfico «Gramática, géneros, estilos y materiales»

Joaquim Romaguera i Ramió

De la Torre, 1999. 176 páginas. Rústica, 24 x 16 cm.

Estado: Como nuevo.

*Este libro sobre didáctica del cine plantea una metodología nueva basada en la interdisciplinariedad del medio. Sin poner en cuestión otras maneras de aprender cine en la escuela (qué es el film, cómo se realiza, cuál es su gramática, especificidad de su lenguaje, etc.), pero sin olvidarse del todo de los manuales tradicionales, el autor «reordena» los fundamentos básicos, las peculiaridades genéricas y las materializaciones estilísticas en un corpus*

*didáctico que se asienta en tres bloques: la gramática y el lenguaje, los géneros y subgéneros, los movimientos y las escuelas.*

*Cada bloque puede ser abordado como una unidad independiente, según programas y necesidades de los docentes, aunque es recomendable acudir a los demás para un mejor aprovechamiento didáctico del medio.*

*El volumen concluye con un apartado de «útiles varios», constituido por una serie de informaciones, recursos y propuestas que habrán de servir de apoyo eficaz, por abiertos y sugerentes, tanto en la práctica como en la deseable ampliación de conocimientos fílmicos y cinematográficos por profesores, alumnos y aficionados con curiosidad intelectual.*

PAQ9788479602369 **7 €**

## Tres sombreros de copa

Miguel Mihura

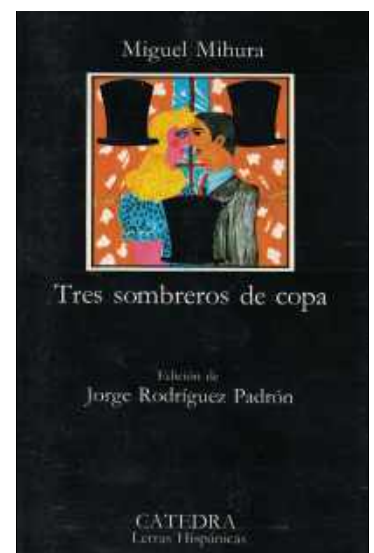
Cátedra, 1988. 154 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

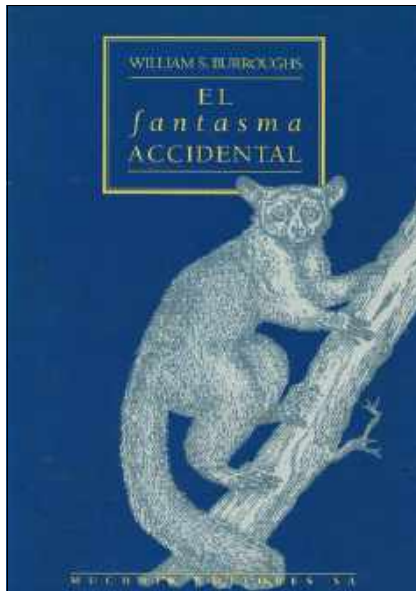
Estado: Bueno. Firmado en la página de anteportada.

Edición de Jorge Rodríguez Padrón.

*Cuando se lee Tres sombreros de copa, comedia escrita en 1932, sorprende por encima de todo la originalidad de una nueva concepción del teatro de humor por parte del por entonces joven autor Miguel Mihura, en una época en que Valle-Inclán y Lorca, entre otros, estaban ensayando nuevas fórmulas teatrales. Humor amable, casi absurdo —antes de que se hablase del teatro del absurdo— y, sobre todo, denunciador de vulgaridades y comportamientos de la burguesía. Desgraciadamente, la sociedad española no lo entendió así y hasta 1952 no se estrenó esta verdadera joya de la literatura dramática contemporánea.*

PAQ9788437601793 **4,50 €**





## El fantasma accidental

**William Burroughs**

Muchnik, 1995. 100 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm.

Estado: Bueno. Sello editorial en la página de cortesía.

**Traducción de Bengt Oldenburg.**

*En el estilo escueto y casi telegráfico que lo caracteriza, Burroughs abre fuego contando la historia del capitán Mission, un pirata del siglo XVIII, fundador de una colonia de renegados libertarios en la costa oeste de la isla de Madagascar. Entre las pocas prohibiciones que las leyes de «Libertatia» imponen a sus ciudadanos, la más importante es la que impide la matanza de los lemures. Estos remotos ancestros del genero humano que una vez optaron por la*

*inocencia al negarse al lenguaje.*

*Pero las calamidades acechan y no sólo los lémures recibirán un trato despiadado sino que un misterioso templo de piedra, puerta de entrada al Jardín Biológico de las Oportunidades Perdidas, será destruido. Mission sabe que la destrucción del templo truncará el desarrollo de los lémures en criaturas aún más sensibies y maravillosas y comprende que «una oportunidad que se presenta sólo una vez cada ciento sesenta millones de años», se ha perdido irremediabilmente.*

*«La belleza siempre está condenada», concluyen Mission y Burroughs. El Homo bobiens parece ser ei gran responsable: por su avidez, sus armas y su atroz ignorancia. El capitán Mission es, en la pluma de Burroughs, un soberano que discurre sobre la agonía y el desencanto de la esperanza, con la fuerza descriptiva de un retablo del Bosco y el alto vuelo lírico que ha hecho de este autor uno de los grandes' «venerables» para varias generaciones de escritores y lectores.*

PAQ9788476692387 **19 €**

## Polifonía o sovietismo

**Adriano Lualdi**

Intercambio Académico Cultural, 16 páginas. Rústica, 14,5 x 10 cm.

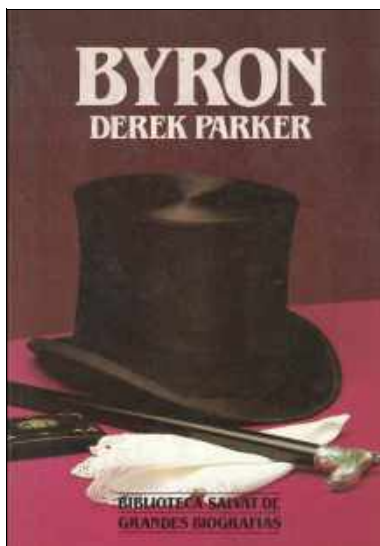
Estado: Bueno, con la contracubierta manchada.

Publicado en Berlín en los años cuarenta del siglo XX (¿1943?).

*Curioso panfleto, escrito por el compositor italiano Adriano Lualdi (1885-1971), en el que se arremete contra la revolución rusa y el bolchevismo por su aplanamiento de las artes, que contrapone a la exuberancia de la música polifónica occidental.*

PAQ96820057 **8 €**





## Byron

Dereck Parker

Salvat, 1985. 204 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

Incluye muchas ilustraciones en blanco y negro.

Traducción de Rosario León Cuyas.

Prólogo de Pere Gimferrer.

*SUMARIO: Prólogo: «Lord Byron, el héroe de sí mismo» (Pere Gimferrer). / 1. La herencia del «malvado lord». / 2. Primeros escándalos, primeros viajes. / 3. De la fama al matrimonio. / 4. Vagando por Europa. / 5. Venecia, «la isla más verde de mi*

*imaginación». / 6. Tiempos de revolución. / 7. Bajo el signo de la muerte. / 8. La causa griega. / 9. Missolonghi, la tierra de la muerte honrosa. / 10. Poesía y personalidad de Byron. / Cronología. / Testimonios. / Bibliografía.*

PAQ9788434581807 **6 €**

## Linterna mágica «Vanguardia, media y cultura tardomoderna»

Eduardo Subirats

Siruela, 1997. 248 páginas. Rústica, 24 x 19 cm.

Estado: Bueno. Interior como nuevo. Sobrecubierta deslucida.

Ilustrado en blanco y negro.

*Dentro de la tradición histórica que las define, las vanguardias artísticas constituyen un paradigma central de la modernidad y, al mismo tiempo, representan un claro reflejo de la crisis de esta última. De ahí la importancia de este estudio para una mejor comprensión de nuestra propia realidad cultural. La interpretación que vertebra las distintas secciones incluidas en Linterna mágica se deslinda de anteriores enfoques sobre las vanguardias y plantea un lúcido y novedoso diagnóstico sobre su radical ambigüedad artística, moral y política: su escisión entre un espíritu emancipador y su deseo de construcción de una realidad congruente con la racionalidad del progreso. Así, este ensayo del profesor Subirats se aleja de los estudios basados en una excesiva intención nostálgica o legitimadora y, en los últimos años, en una actitud de descrédito ante la comercialización de las mismas.*

*A partir de las premisas estéticas de las vanguardias históricas, Linterna mágica también se adentra en la cultura mediática contemporánea y aborda una fascinante visión de la actualidad bajo el aspecto de la comunicación electrónica de masas.*

PAQ9788478443512 **16 €**





## Castellanas. Nuevas castellanas. Extremeñas

**José María Gabriel y Galán**

**Espasa Calpe, 1989. 212 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.**

**Estado: Bueno.**

*José María Gabriel y Galán, el popular poeta español, nació en Frades de la Sierra (Salamanca) en 1870, y murió en Guijo de Granadilla (Cáceres) en 1905. Hijo de labradores, se graduó de maestro en Madrid, ejerciendo en Salamanca y en Ávila, pero profundamente apegado a la vida campesina abandona la carrera de Magisterio y se dedica, como confiesa en una carta a la condesa Pardo Bazán, «al cultivo de unas tierras y al cuidado y cariño de mi gente», frase ésta que sintetiza la esencia de su poesía de pura raigambre racial y que, como han coincidido en ello críticos y panegiristas, entronca con el realismo del Mío Cid y de los viejos romances, repitiendo sus coplas el propio pueblo que se las inspiraba.*

*Esta edición ofrece a sus lectores las celebradas Castellanas, Nuevas castellanas y Extremeñas, bello conjunto de poesías, inaugurando el tomo un poema entrañable, «El ama», inspirada en el amor a su madre, recia mujer de Castilla que le animó en sus principios literarios. «Regreso», donde sostiene, una vez más, la supremacía del campo sobre la ciudad; «Montaraza», elogio a la moza salmantina «hermosa sin amaños y enfermizas vanidades», reafirman su fervor y fidelidad a la tierra, las que palpitan en todas las demás producciones de la segunda parte: Nuevas castellanas, donde resalta el dramatismo de «¿Qué tendrá?», la copla de la hija del sepulturero, de quien mozos y mozas se apartan con miedo.*

*«El Cristu benditu», escrito por Gabriel y Galán al nacerle su primer hijo, inicia sus famosas Extremeñas, en las que el empleo de la lengua vernácula aroma y vivifica la musa del poeta: «Yo no sé qué tieni / que tieni esta tierra / de la Extremadura / que cuantis. que llegan estos emprenpicios / de la primavera-se me poni la sangre encendía / que cuasi me quema».*

PAQ9788423908080 **5,50 €**

## Cantar de los Cantares

**Olañeta, 2002. 136 páginas. Rústica, 14 x 11 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

**Traducción de Fray Luis de León.**

*Erótico o sagrado, el Cantar de los Cantares simboliza el amor de Dios por la humanidad y por eso mismo tanto los enamorados como los místicos han podido disfrutar de sus ritmos arquetípicos. «Bésame de besos en la boca, que buenos son tus amores más que el vino...»*

PAQ9788497160216 **8 €**





## **Abriendo puertas «Okupaciones en València 1988-2006»**

**Francisco Collado Cervero**

**La Burbuja, 2007. 206 páginas. Rústica, 20 x 13,5 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

*Una historia de la Okupación en la ciudad de Valencia, casi 20 años de experiencias con resultados desiguales, que, cuanto menos, dejan muchas preguntas en el aire: ¿ha incidido la ocupación en la transformación de la sociedad? ¿han supuesto las okupaciones una alternativa colectiva o una vía personal? ¿es el momento de inventar nuevas prácticas reivindicativas?*

*¿es la ocupación realmente un movimiento social?*

PAQ9788493444754 **9 €**

## **Bella del Señor**

**Albert Cohen**

**Anagrama, 1987. 624 páginas. Rústica, 24 x 15 cm.**

**Estado: Bueno, con el papel amarilleado. Firmado en la página de cortesía.**

**Traducción de Javier Albiñana.**

*Bella del Señor es una de las cumbres novelísticas de nuestro siglo XX, obra de Albert Cohen, un autor inclasificable y desconcertante que ha sido comparado con Shakespeare, Proust, Musil, Céline y Charlie Chaplin.*

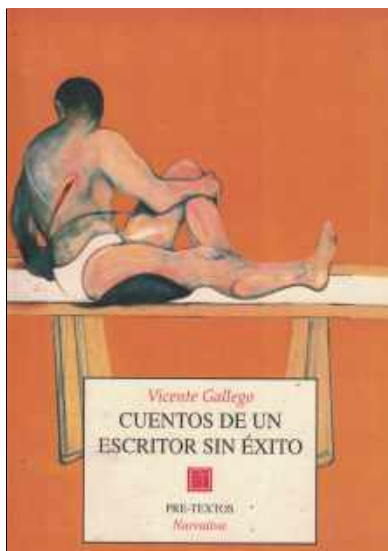


*Situada en Ginebra y en Francia, en 1936, en una época en que el antisemitismo alcanza en Alemania su paroxismo, Bella del Señor relata, con lirismo romántico unido a una ironía feroz, la relación exasperada entre Solal, judío, alto funcionario de la Sociedad de las Naciones, y Ariane, la aristócrata aria casada con un subordinado de Solal, desde su encuentro hasta la agonía final, pasando por la conquista, la pasión y la implacable degradación de los sentimientos. Para combatir la saciedad, los amantes recurren a todos los medios: celos retrospectivos, humillaciones morales y todas las recetas eróticas: este libro de amor es también un retrato de los horrores de la carne.*

*Tanto por el análisis de los celos como por el relato de la seducción o por su pesimismo radical, casi metafísico, respecto al mito del amor puro, Albert Cohen, en esta búsqueda del Absoluto a través del amor, nos ha dejado páginas que pertenecen ya a la leyenda y que durante largo tiempo continuarán forjando la sensibilidad del lector.*

*«Un monumento, una milagrosa y prodigiosa obra maestra que lo iguala a los más grandes novelistas de la literatura universal... Se impone con la misma necesidad clásica que Shakespeare, Proust, Rebelais, Joyce o los grande profetas del Antiguo Testamento» (Claude Lanzman).*

PAQ9788433931009 **6 €**



## Cuentos de un escritor sin éxito

**Vicente Gallego**

**Pre-Textos, 1994. 184 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.**

**Estado: Como nuevo. Primera edición.**

*Cuentos de un escritor sin éxito, que obtuvo el premio Tigre Juan de Narrativa en 1994, intenta descubrir lo que hay de monstruoso, de fatal, en nuestra realidad más cotidiana. El denominador común entre sus personajes reside en su profunda indefensión ante el mundo que le toca vivir, un mundo que sueñan más hermoso, más digno, y que acaba traicionando a menudo su buena fe.*

*Todos ellos hacen una apuesta por la ilusión, y así nos encontramos con tipos dispuestos a creer una vez más en milagros tan desprestigiados como la suerte, el amor perfecto, o el poder ilimitado de su propia obstinación. Un hombre busca en diversos psiquiátricos a los personajes que lo convertirán en afamado escritor; una mujer ve en la repentina amnesia de su ex-novio la posibilidad de corregir los errores de su antigua relación: otro tipo recibe un par de paquetes junto a un largo beso de una bella mujer y, aun sabiendo que se trata de una confusión, es capaz de creer que ese malentendido le brindará la oportunidad de cambiar su vida para siempre...*

*Todos nos sentimos fracasados de alguna manera al trazar a diario la historia de nuestras vidas con el pulso indeciso: nuestras manos de escritores mediocres casi nunca consiguen que el desarrollo de esa historia se asemeje siquiera al que planeamos con tanta ilusión insensata, con tanto atrevimiento.*

*Vicente Gallego nació en Valencia en 1963.*

PAQ9788481910032 **8,40 €**

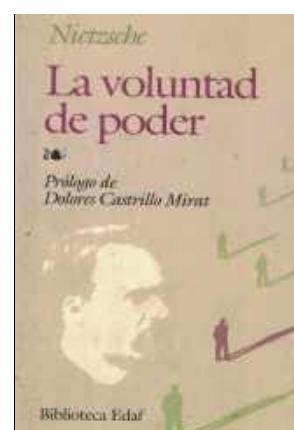
## La voluntad de poder

**Friedrich Nietzsche**

**Edaf, 2006. 688 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.**

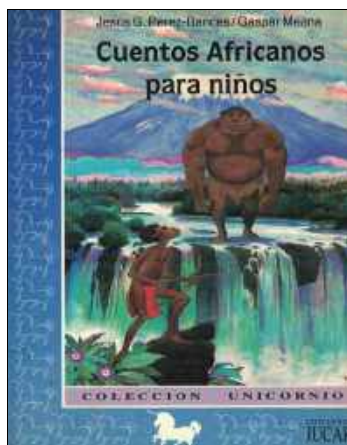
**Estado: Bueno.**

*La voluntad de poder es uno de los tópicos cardinales del pensamiento de Friedrich Nietzsche, por lo mismo motivo de serios malentendidos y de una ingente cantidad de páginas. Éstas que el lector tiene entre sus manos intentan apenas el planteamiento de una tesis, a saber, que la concepción de la voluntad de poder en Nietzsche tiene fundamentalmente el carácter de un postulado epistemológico (aunque no solamente) y no, por ejemplo, metafísico. Por último, intentarán ser mostrados, aunque con brevedad, al menos algunos de los puentes que comunican la tesis de la voluntad de poder con otros de los temas del filosofar nietzscheano que han tenido una enorme repercusión: el eterno retorno*



9788471666543 **9 €**





## Cuentos africanos para niños

**Jesús G. Pérez-Bances / Gaspar Meana (ilustrador)**

Júcar, 1986. 94 páginas. Rústica, 20 x 12 cm.

**Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.**

*Una colección de cuentos africanos para niños y niñas a partir de 7 años, ilustrador por Gaspar Meana y con protagonistas como el elefante Tembo, el león Simba, la liebre Ñoka o el mono Kalulu.*

PAQ9788433494597 **6 €**

## Píldoras

### Tasio

**Txalaparta, 2012. 112 páginas. Rústica, 23 x 13 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

*Este es el anuncio de un medicamento en tiempos de desmantelamiento descarao del estado del bienestar. Sin que sirva de precedente, lea detenidamente las instrucciones de uso.*

*Si lo desea, antes de entrar en materia, consulte a su farmacéutico. ¡Salud!*

*COMPOSICIÓN: Cada libro contiene: 100 píldoras, previo copago, por supuesto. Cada píldora contiene: 400 mg. de humor ácido.*

*INDICACIONES: Tratamiento sintomático de los múltiples achaques que el día a día nos depara.*

*POSOLOGÍA: La forma de ingerirlas está regida por la propia voluntad de cada paciente y su dosificación depende del libre albedrío. Utilizar siempre la dosis mayor que sea efectiva.*

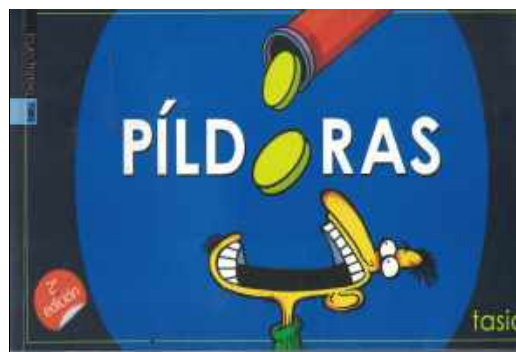
*CONTRAINDICACIONES: Este medicamento está contraindicado para los diversos servidores de la Ley y el Orden , para aquellos que se lucran con el sudor ajeno y para el amplio espectro de fachas de distinta ralea.*

*PRECAUCIONES: Que no cunda el pánico.*

*EFFECTOS SECUNDARIOS: No dejan secuelas. Al menos no tantas como algunos de los temas que en este libro se tocan.*

*Francisco Javier Etayo Larrainzar, Tasio ( Sesma, Navarra, 1954) estudió magisterio, profesión que ejerció durante 10 años, pero desde 1988 ha trabajado como viñetista en varios periódicos y revistas. Desde 1991 y hasta su cierre publicó sus dibujos en Egin y posteriormente en Euskadi Información. Desde el año 1999, en que salió a la luz el diario Gara. firma sus tiras cómicas en dicho diario, colabora mensualmente con la revista SOLO CAMIÓN con sus historietas «Bartolo camionero como él solo». Ha publicado varios libros de viñetas, entre los que destacan: Tasio, la tira en un año (1999), Historia navarra de Euskal Herria (2011), o El Corralito Foral (con Iván Giménez. 2016).*

PAQ9788415313366 **9,60 €**





## Principios de fonología y fonética españolas

**Antonio Quilis**

**Arco Libros - La Muralla, S.L., 2012. 96 páginas. Rústica, 15,5 x 21,5 cm.**

**Estado: Como nuevo..**

*Algunos lingüistas pretendieron hacer de la fonología y de la fonética ciencias independientes y tratarlas por separado; pero desde hace muchos años, se vuelve a ver en estos dos aspectos fónicos del lenguaje un todo, algo así como una montaña con dos vertientes inseparables que requieren un mutuo apoyo para su existencia. El valor y desarrollo de la fonología y de la fonética se condicionan mutuamente. De ahí que algunos lingüistas hayan otorgado a la fonología la*

*denominación de fonética funcional.*

*La presente obra es un resumen sintético de todas aquellas cuestiones que tienen que ver con la fonética y la fonología de una lengua concreta: el español.*

**ÍNDICE:** 1. Fonología y fonética. / 2. Articulación del sonido. / 3. Acústica del sonido. / 4. Vocales. / 5. Consonantes. / 6. La sílaba. / 7. El acento. / 8. La entonación.

9788476352502 **4,80 €**

## Russell

**Ronald Clark**

**Salvat, 1985. 176 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.**

**Estado: Bueno.**

**Prólogo de Jesús Mosterín. Traducción de Jesús Marinas**

**Incluye muchas ilustraciones y fotografías en blanco y negro.**

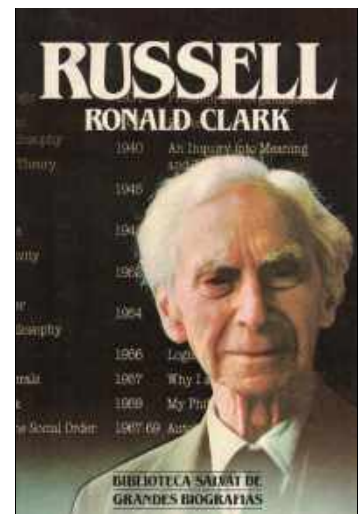
**SUMARIO:**

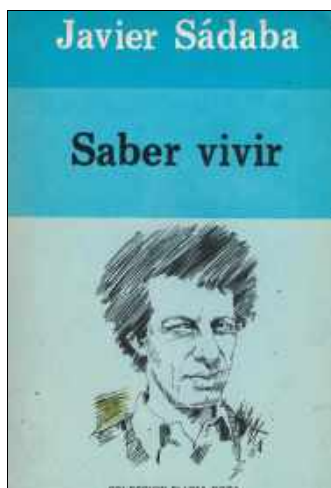
*Prólogo: Russell como lógico y como filósofo (Jesús Mosterín).*

- 1. Una infancia infeliz.*
- 2. El laberinto idealista y la encrucijada emocional.*
- 3. En las profundidades matemáticas.*
- 4. Política y pasión.*
- 5. El encuentro con Wittgenstein.*
- 6. Bajo la bandera del pacifismo activo.*
- 7. «...Pero yo seguí sintiéndome tan solo como antes».*
- 8. La escuela progresista de Beacon Hill.*
- 9. «¡La serpiente acecha...!»*
- 10. Armas nucleares: el peligro del hombre.*
- 11. Un «joven» de noventa años.*

*Cronología. Testimonios. Bibliografía.*

PAQ9788434581678 **6,50 €**





## Saber vivir

**Javier Sadaba**

**Libertarias, 1984. 180 páginas. Rústica, 12,5 x 19 cm.**

**Estado: Bueno. Firmado en la página de anteportada.**

*¿Por qué no habría que suicidarse? ¿Nos protege o nos hunde la vida cotidiana? Porque, en verdad, no hay otra vida. Se trata de conocerla, estrujarla, vivirla. En el libro de Javier Sádaba se sugieren caminos para una recuperación consciente de dicha vida. Si nos han robado lo más propio, si la cotidianidad se ha convertido en aburrimiento, si se la ha achatado contraponiéndola algo sublime inalcanzable, el reto consiste en*

*robar el robo, en gozar de la inmediatez sin engaños. La moral imaginativa y libertaria, el escepticismo antidogmático, el neohedonismo y su dimensión contrapolítica, son algunos de los eslabones que ejemplifican esa tarea en este ensayo directo, polémico y original.*

*Javier Sádaba Nació en Portugalete (Vizcaya) y estudió Teología en Roma antes de optar por la Filosofía, que le llevó a las universidades de Tubinga (Alemania), Columbia (Nueva York) y Oxford y Cambridge (Reino Unido). En los años sesenta sus artículos suscitaron gran interés por su carácter lúcido y antiautoritario, tanto contra la dictadura franquista como, más tarde, al plantear una intensa crítica del régimen democrático. Primero profesor de Ética y más tarde catedrático de Ética y Filosofía de la Religión de la Universidad Autónoma de Madrid, ha publicado varios ensayos y su firma aparece en diversos medios de comunicación.*

PAQ9788485641321 **5 €**

## Sobre la Filosofía de Universidad

**Arthur Schopenhauer**

**Tecnos, 1991. 152 páginas. Rústica, 11,5 x 18 cm.**

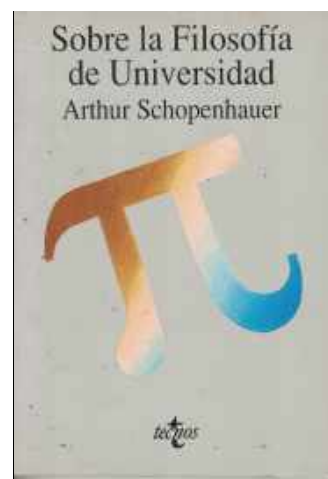
**Estado: Bueno. El texto presenta algunos subrayados.**

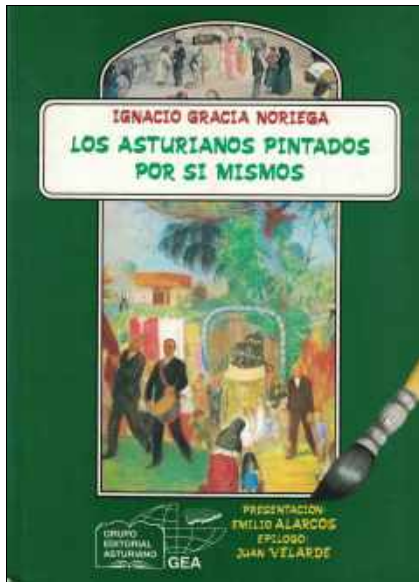
**Presentación y traducción de Mariano Rodríguez.**

*Con lucidez insuperable —estamos ante la furia hecha pensamiento— esta obra maestra del libelo acierta a convertir la circunstancia demasiado personal del enfrentamiento de Schopenhauer con los santos patrones del idealismo alemán en la guerra sin cuartel que la filosofía cósmica, en el sentido de su maestro Kant, termina por declarar a la filosofía académica. Una maniobra de efectivo significado universal, por cuanto quiere representar la rebelión del pensamiento de la diferencia contra las prerrogativas de la filosofía como profesión, empeñada siempre en arbitrar consensos que inevitablemente resultan enmascaradores.*

*Palabras muy ásperas las de Schopenhauer, palabras cuyo valor aumenta, sin embargo, en las épocas de pensar domesticado...*

PAQ9788430919543 **9,70 €**





## Los asturianos pintados por sí mismos

Ignacio Gracia Noriega

GEA / Grupo Editor Asturiano, 1993. 638 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Estado: Bueno, con una pequeña saltadura en una esquina de la cubierta.

Presentación de Emilio Alarcos.

Epílogo de Juan Velarde Fuertes.

*SUMARIO: Prólogo (Emilio Alarcos Llorach). / Palabras previas. / 1. Del carácter asturiano. / 2. Asturias física. / 3. La casa. / 4. Alimentación. / 5. Folklore. / 6. Oviedo. / 7. Emigración a las Américas. / 8. Otras gentes, otros pueblos. / 9. Profesiones y modos de ser. / Apéndice I:*

*Cervantes y Asturias. / Apéndice II: Asturias pintada por Severo Ochoa. / Epílogo del autor. / Palabras finales (Juan Velarde Fuertes).*

PAQ9788488071248 **9,50 €**

## Las uvas y el viento

Pablo Neruda

Debols!llo, 2003. 272 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Edición de Hernán Loyola.

Prólogo de Lucrecia Romera.

Entre las cordilleras  
y las olas nevadas  
de Chile,  
renacido en la sangre  
de mi pueblo  
para vosotros todos,  
para vosotros canto.

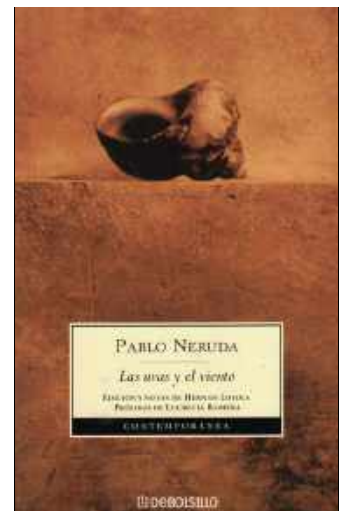
Que sea repartido  
todo canto en la tierra.

Que suban los racimos.  
Que los propague el viento.

Así sea.

*«Neruda es la poesía y más aun, es el poeta del cuerpo de la poesía.» (Lucrecia Romera).*

PAQ9788497598132 **8 €**





## Tanit

**Ramón J. Sender**

Planeta, 1976. 254 páginas. Rústica, 17,5 x 10 cm.

Estado: Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

*La novela de Ramón J. Sender (Chalamera, Huesca, 1901 - San Diego, Estados Unidos, 1982) Tanit, publicada en 1970, narra la historia de una mujer producto de nuestro tiempo y anticipación de ese futuro que creemos va a vislumbrar. La protagonista podría descender muy bien de la diosa fenicia cuyo nombre lleva, que presidía la historia del Mediterráneo en la más remota antigüedad.*

*La acción transcurre en París y, sobre todo, en Nueva York, en la época actual, y está proyectada hacia el futuro. Por las páginas de la novela desfilan, además de los seres de ficción, otros reales -poetas, novelistas, científicos-, con sus verdaderos nombres, cuya semblanza física y moral se incorpora de modo natural a la galería de personajes.*

PAQ9788432021398 **4,50 €**

## Manual del «chauffeur»

**Santiago Sanchiz**

Dossat, 1939. 350 páginas. Tapa dura, 12 x 17 cm

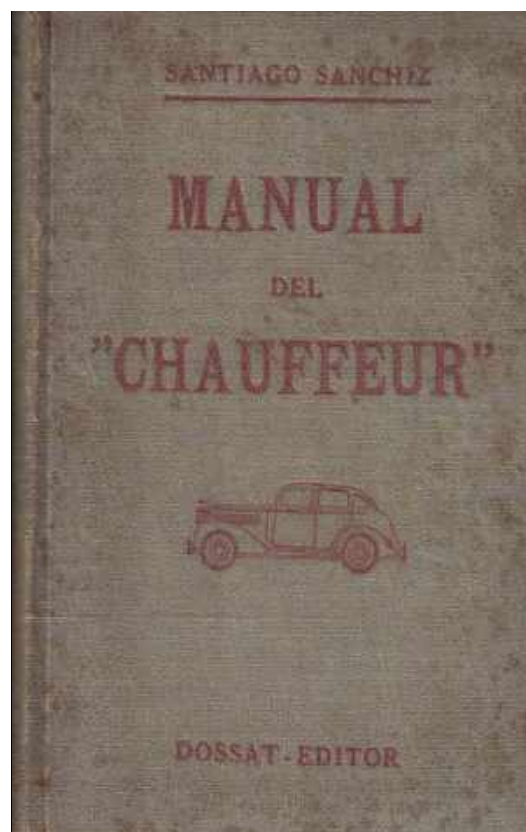
Estado: Bueno. La portada presenta marcas de humedad. El interior como nuevo, excepto por algunas anotaciones a lápiz.

Segunda edición. Reformada y considerablemente aumentada.

*Manual ilustrado con explicaciones técnicas sobre los automóviles y la manera de conducirlos: tipos de motor, elementos del motor, carburación y carburadores, órdenes de trabajo (cilindradas), la instalación eléctrica, inflamación de la zona gaseosa, instalaciones de alumbrado eléctrico y arranque, refrigeración y engrase, potencia del motor, el chasis y la carrocería, el embrague, el cambio de velocidades, la transmisión, la dirección y las ruedas, las ballestas y los frenos, conducción del automóvil, averías del motor y sus principales causas.*

*El libro incluye diversos cuadros y tablas desplegadas (cálculo de la cilindrada en libros partiendo del calibre y la carrera del émbolo, cálculo de la velocidad de un automóvil, señales de carreteras...)*

PAQ67271510 **20 €**





## Las edades del hombre «El contrapunto y su morada»

VV. AA.

Fundación Las Edades del Hombre, 1994. 352 páginas. Rústica, 30 x 22 cm.

Estado: Bueno.

Profusamente ilustrado a todo color.

Realizado por las Diócesis de Castilla y León. Patrocinado por Caja Salamanca y Soria y Junta de Castilla y León.

*Catálogo de la exposición organizada por Las Edades del Hombre en la catedral de Salamanca en los años 1993 y 1994. Su temática fue el contrapunto marcado por el arte contemporáneo frente al arte tradicional.*

*SUMARIO: Presentaciones. / Prólogo. / Viaje artístico por la Exposición. / I. Los relatos antiguos. / II. Los hombres. / III. El libro y la candela. / IV. Las tardes del domingo. / V. Las cosas. / VI. La alegría de vivir. / VII. El recuerdo del canto. / VIII. La morada y la fuente. / Arquitectura de la Exposición. / Diálogo sobre la muerte y la vida. / Bibliografía.*

PAQ9788488265036 **19 €**

Puede hacer su pedido a través de:

[www.paquebote.com](http://www.paquebote.com)

o directamente por correo electrónico:

[pedidos@paquebote.com](mailto:pedidos@paquebote.com)

o por teléfono:

(++34) 985 796 813