

CATÁLOGO Nº 94

Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados
10/09/2020

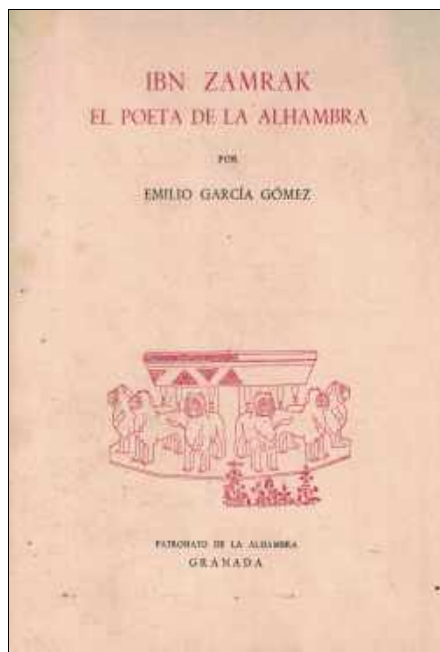


De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



Ibn Zamrak «El Poeta de La Alhambra»

Emilio García Gómez

Patronato de La Alhambra, 1975. 150 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta algo manchada. Firmado en la página de portada.

Incluye, fuera de paginación, seis láminas en blanco y negro.

Trata este librito lúcidamente del siglo XIV nazarí, que es el período crucial de la monarquía granadina, y centra su estudio en el político y poeta Ben Zamrak. De una relampagueante visión de la época, se pasa a la trágica biografía del personaje, que comparece en las Danzas de la Muerte con las vestiduras manchadas de sangre ajena

y propia, para desembocar en un análisis de su poesía, hecho con la brillantez que podía esperarse del autor de los «Poemas arábigoandaluces» y de «Todo Ben Quzmán».

Pero ocurre, además, que Ben Zamrak, en quien muere la gran poesía hispanomusulmana, es el poeta de la Alhambra, no sólo porque la canta, sino porque sus versos están escritos en sus muros y en sus fuentes. Hablando de este punto, García Gómez, que traza la historia de las inscripciones de la Alhambra, concluye: «Ibn Zamrak es, acaso, en todo el mundo el poeta cuya obra ha sido editada con un lujo mayor. ¡Álbum maravilloso y siem. pre nuevo que ilustran los surtidores y encuadernan los bosques melancólicos!».

PAQ9788440086389 **19 €**

La poda de los árboles frutales «Frutas de pepita, hueso y bayas»

Helmut Loose

Omega, 1998. 128 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

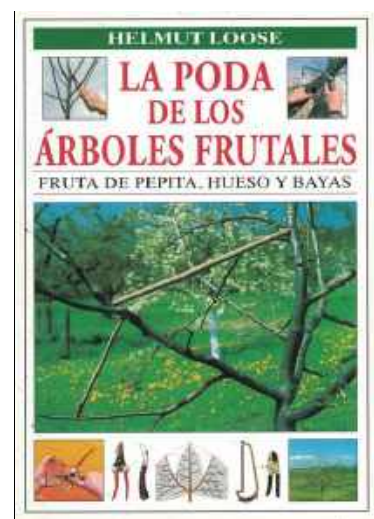
Estado: Bueno.

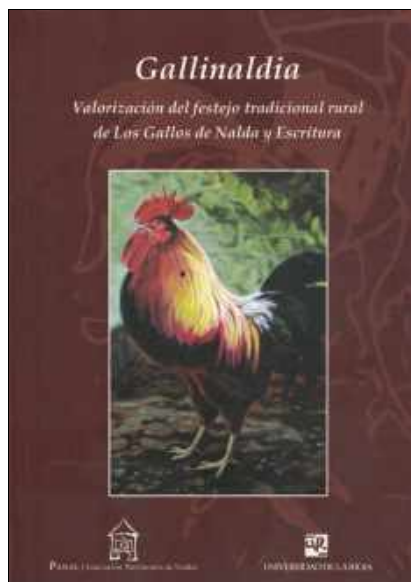
Traducción de Emma Gifré.

Este libro explica y demuestra cómo pueden obtenerse mejores resultados en la cosecha, y cómo puede aumentarse el valor biológico de los frutos en el propio huerto mediante técnicas de poda que se aprenden fácilmente. Con la ayuda de dibujos y de fotografías en color y en blanco y negro se

representa prácticamente la poda correcta de los árboles frutales La poda de verano, la poda de rejuvenecimiento, el tratamiento de las heridas, las 10 reglas de oro de la poda de árboles frutales, respuestas a la pregunta «¿Qué hacer cuando...?» y otras muchas cosas encontrará en este manual de bolsillo el horticultor aficionado.

PAQ9788428207058 **11,70 €**





Gallinaldia «Valorización del festejo tradicional rural de Los Gallos de Nalda y Escritura»

Jesús Ramírez Martínez

Universidad de La Rioja / PANAL, 2008. 267 páginas. Rústica, 23 x 17 cm.

Estado: Como nuevo.

Ilustrado a todo color.

El Proyecto Gallinaldia supuso la recuperación, valorización y promoción de la Fiesta de Los Gallos de Nalda (La Rioja) a través del cambio en el festejo de la carrera de los gallos' y de su enriquecimiento lúdico-festivo. Este hecho permitió mantener la fiesta, sintonizarla con la Ley de Protección de Animales del Gobierno Regional, y constituirse en referente

para festejos tradicionales que precisan de expresiones alternativas que los adaptan a los valores de una sociedad democrática actual.

Gallinaldia, en otras palabras, favoreció la conservación y divulgación del patrimonio festivo tradicional más genuino de Nalda: La Fiesta de Los Gallos.

En este libro se da cuenta de todo el proceso del cambio, tanto en sus aspectos festivos y culturales, cuanto en los del proyecto de investigación y creación lectoescritora que lo acompañó.

PAQ9788461173105 **12 €**

Alfonso Camín, heraldo de Asturias

Albino Suárez

Alsa, 1995. 318 páginas. Rústica, 17 x 11,5 cm.

- **Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.**
- **Incluye fotografías en blanco y negro.**

SUMARIO:

Presentación

Prólogo

Primera parte: Alfonso Camín, heraldo de Asturias

Nacimiento e infancia / Los inicios poéticos / Cárcel / De la cárcel a guerrillero / Un hijo y un libro / Redactor / De Cuba a México España, otra vez atrás / México, su etapa mayor

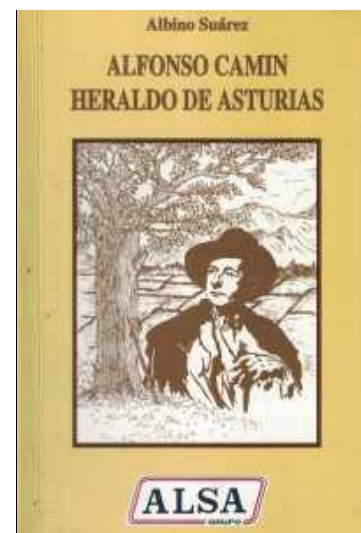
Segunda parte: Una faceta caminiana, la sátira

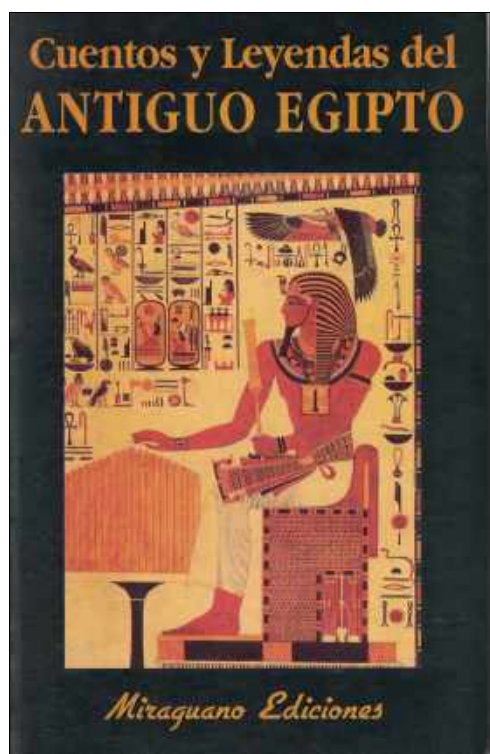
Acosar y abominar / Camín: ¿Poeta o prosista / Fragmentos de opiniones sobre Alfonso Camín / Fragmentos de la prensa asturiana / Notas sobre Alfonso Camín / La frase eterna, obra de poetas / Apéndices / ¿Acompañado? / Epílogo

Tercera parte: Versos y prosas de Alfonso Camín

Raíz y flor en Asturias / Otros poemas / Prosa caminiana

PAQ96459452 **9 €**





Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto VV. AA.

Miraguano, 2004. 224 páginas. Rústica, 19 x 12 cm.

Estado: Bueno. Sello editorial en la página de cortesía y en el corte delantero.

Selección preparada por Sebastián Gómez Cifuentes de las más bellas leyendas y cuentos del misterioso Egipto. Ilustrada con hermosos grabados. Contiene, además, un útil glosario de dioses que aparecen en el texto, así como una cronología de las dinastías egipcias.

SUMARIO: Egipto, la pasión por la escritura. / Cuento del campesino elocuente. / Historia de Sinhué. / El rey Keops y los magos. / La historia del naufrago. / El cuento de los dos hermanos. / Diálogo del desesperado de la vida con su alma. / Cantos al rey Sesostris. / Canto a Osiris. / El gran himno de

Amón-Ra. / La historia de Horus y Sert. / La historia de Isis y Osiris. / Sobre los sacerdotes egipcios. / Esquema histórico / Glosario de los dioses egipcios.

PAQ9788478132058 **9,60 €**

El antiguo Egipto

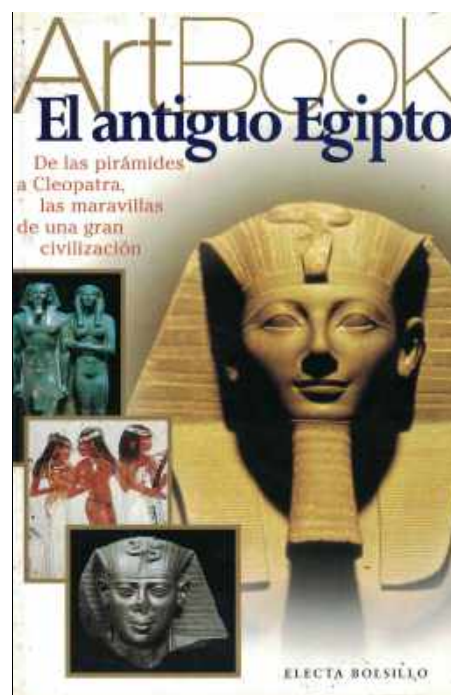
Francesco Tiradritti

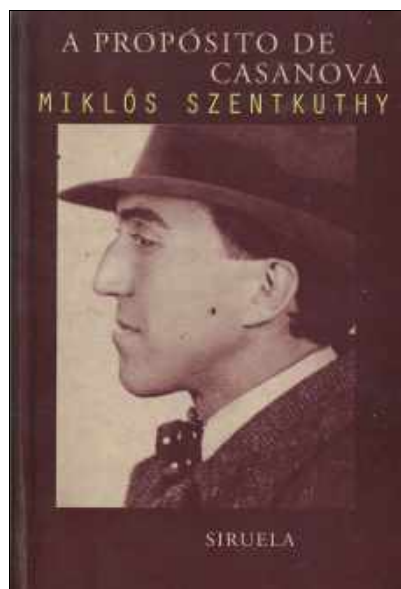
Electa, 2000. 144 páginas. Rústica, 21,1 x 13,5 cm.

Estado: Como nuevo. Traducción de Carmen Muños del Río. Papel cuché. Profusamente ilustrado a todo color. Subtítulo: De las pirámides a Cleopatra, las maravillas de una gran civilización.

Ningún lugar, ningún reino del mundo antiguo fascina y atrae tanto como el Antiguo Egipto. A lo largo de las aguas del padre Nilo, en el curso de milenios, se desarrolló una cultura y un arte monumental, extraordinariamente denso y rico, capaz de dominar gran parte de las tierras conocidas. Los restos colosales de las moradas de los dioses y las tumbas de los faraones están entre los monumentos-símbolos de la humanidad entera, pero adquieren mayor significado si se integran en la pequeña y espesa trama de la vida cotidiana, de la que los jeroglíficos y los hallazgos arqueológicos nos han devuelto casi día a día. Este volumen recorre las etapas de la civilización de los antiguos egipcios en un periplo histórico, artístico y humano excepcionalmente sugestivo.

PAQ9788481562569 **14,50 €**





A propósito de Casanova «Notas marginales» Miklós Szentkuthy

Siruela, 2002. 280 páginas. Tapa dura, 22 x 15 cm.

Estado: Bueno.

Traducido del húngaro por Judit Xantus.

Prólogo de Ángel Rodríguez Abad.

«Soy Kant y Verlaine a la vez. Me encanta el carácter multicolor de las payasadas y, al tiempo, la sabiduría y la luz nívea del intelecto.» (Miklós Szentkuthy).

«No es casual que se compare a Szentkuthy con Proust, Joyce, Nabokov o Borges.» (André Velter, Le Monde).

En 1939 un deslumbrante aerolito irrumpió con estrépito en el ambiente literario húngaro. Miklós Szentkuthy publicaba, en edición de autor, A propósito de Casanova. Notas marginales, una obra llamada a crear polémica, acusada de «falta de pudor» y «difamación de la religión», pero también a durar en el imaginario europeo del siglo XX por su radical originalidad. Szentkuthy, que había leído las Memorias de Casanova en alemán, convencido de que el veneciano era un metafísico del siglo XVIII que no representaba la aventura sino el pensamiento, construyó a partir de sus peripecias amorosas un monumento narrativo único, destinado a acceder a la comprensión última de lo que debe ser una vida plena. Pero A propósito de Casanova es también un libro sobre el amor y sobre la civilización que con él ha crecido, en donde la mente brillante y cultivada de su autor nos guiará en la lectura de Casanova a través de 123 notas ordenadas según su peculiar mirada. Este autor se publica por primera vez en España.

Miklós Szentkuthy (Budapest, 1908-1988) fue narrador, ensayista, profesor, conferenciante, traductor (por ejemplo, del Ulises de Joyce) y especialista en lengua y literatura inglesa, francesa y húngara. A partir de 1968 su obra, casi secreta, comenzó a ser reconocida.

PAQ9788478445882 **12 €**

Obra escogida «Lírica breve, teatro, cuento, aforismo, escuela»

Rabindranaz Tagore

Aguilar, 1966. 1304 páginas. Tapa dura, 18 x 12 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta gastada por las esquinas.

Encuadernación en símil piel. Papel biblia.

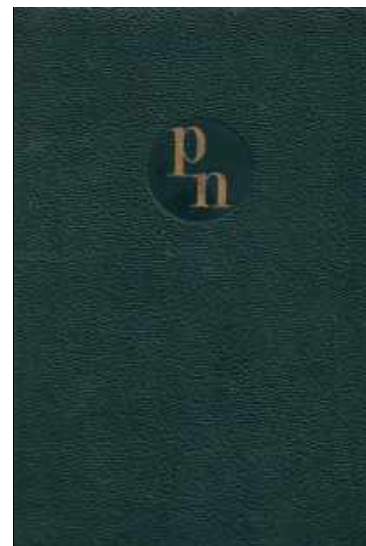
Traducción de Zenobia Campubri de Jiménez

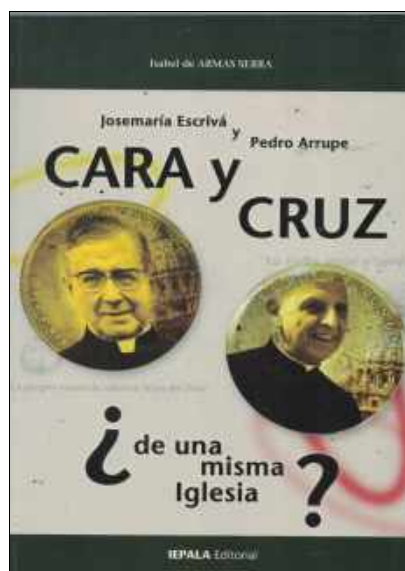
Epistolario liminar de José Ortega y Gasset.

Colofón lírico de Juan Ramón Jiménez.

Prólogo de Agustín Caballero.

PAQ106713223 **9 €**





Josemaría Escrivá y Pedro Arrupe «Cara y cruz ¿de una misma Iglesia?»

Isabel de Armas Serra

IEPALA, 2008. 456 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Como nuevo.

Con la publicación de este libro se ha pretendido presentar las biografías comparadas de dos personajes que durante el siglo XX -tan atroz y bárbaro, a la vez que creativo y «liberador»- habían pertenecido íntegramente a dos «submundos de sentido» dentro del universo religioso conocido como Iglesia Católica. ¿Acaso esos personajes o los «conjuntos» en los que habían estado insertos y desde

los que habían trabajado y vivido, a los que habían servido, y desde los que habían proyectado sobre «lo demás», tenían algo que ver con las fuerzas dominantes generadoras o activadoras de relaciones de opresión..., o bien, por el contrario, pertenecían a la potencialidad emancipadora que, se supone, puede constituir la «causa y voluntad libre» de la humanidad consciente de sus posibilidades y de la misión humana -también divina?-...?; ninguna de las dos «pertenencias» aparecían totalmente claras...

Isabel de Armas Serra es periodista por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Es autora de los libros Ser mujer en el Opus Dei. Tiempo de recordar (FOCA, Madrid 2002) y La voz de los que disienten (FOCA, Madrid 2005).

PAQ9788489743564 **23 €**

La batalla del Ramón y Cajal y otras batallas en defensa de la Sanidad Pública «Una mirada (autocrítica) desde el sindicalismo»

Mercedes Mauri / Toribia Casado / J. Manuel Hernández / Agustín Morán

Kehaceres, 2006. 206 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Estado: Como nuevo.

«Este libro, escrito desde una dura experiencia de lucha como trabajador@s y como ciudadan@s, está dedicado a todas las personas (también trabajador@s y ciudadan@s), que, en la Sanidad Pública, compensan los daños producidos por empresarios y políticos privatizadores con su propia energía vital. Al hacerlo demuestran que, frente a la miseria y el terror del capitalismo global, no todo está perdido.

Toribia Casado y Mercedes Mauri son miembros del Comité de empresa de limpiezas del Hospital Ramón y Cajal. José Manuel Hernández y Agustín Morán son miembros del CAES.»

PAQ9788460959182 **24 €**





Los adioses

Juan Carlos Onetti

Bruguera, 1986. 158 páginas. Rústica, 17,5 x 10,5 cm.

Estado: Bueno. Tercera edición.

Los adioses es un ejemplo narrativo de la deliberada ambigüedad narrativa de Juan Carlos Onetti: un enfermo, acaso deshauciado, llega a un sanatorio para tuberculosos. El intercambio epistolar de dos mujeres y la continua fuga del punto de vista de la narración propondrán al lector entrecruzadas variaciones sobre la vida y la muerte del protagonista, en una creciente atmósfera de fatalidad y desasosiego, en la que sin embargo estarán presentes la piedad y la pudorosa ternura que en Onetti despierta la condición humana.

PAQ9788402073846 **6 €**

Cultura para todos «El movimiento libertario y la educación, 1936-1939»

Cristina Escrivá / Rafael Maestre

Fundación Salvador Seguí, 2012. 218 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Como nuevo.

Incluye ilustraciones y fotografías en blanco y negro.

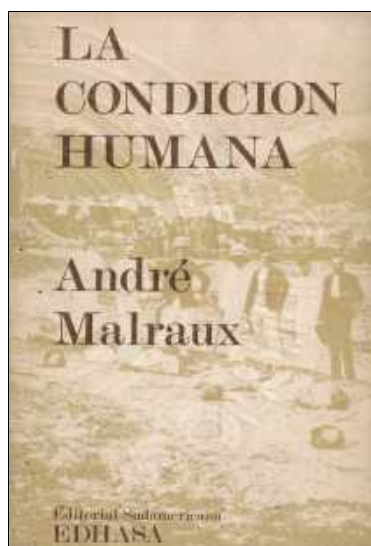
La vitalidad del Movimiento Libertario, con su frenética actividad propagandística, cultural y educativa, favoreció la creación de centros de enseñanza, sobre todo en Cataluña, Madrid, Aragón y Valencia, a pesar de la situación que se vivía, como consecuencia del conflicto bélico. La Revolución de 1936 propició no sólo mejoras en el aspecto económico y social sino también en el terreno de la cultura y la educación. «Cultura para todos y todas» fue la consigna y el capital humano de la Confederación se puso manos a la obra.

Surgieron por doquier iniciativas muy interesantes, muchas de ellas pioneras. El Consejo Local de Cultura, el Instituto Ferrer, la Escuela Politécnica Confederaj, las Escuelas de Capacitación Profesional, las Escuelas racionalistas de los Ateneos Libertarios y de las Colectividades, las Colonias escolares libertarias, la Escuela Unificada y los Centros educativos, creados por las Juventudes Libertarias y por Mujeres Libres, entre otros, fueron buena prueba de la energía y de la eficacia del Movimiento Libertario. Lamentablemente los proyectos se vieron frustrados por el triunfo de la reacción, que no sólo los abortó sino que además represalió a sus protagonistas.

La Fundación Salvador Seguí presenta este trabajo recopilador de experiencias educativas ácratas, realizado por Cristina Escrivá Moscardó y Rafael Maestre Marín. Un proyecto elaborado durante años que culmina con la presente publicación.

PAQ9788415180128 **16 €**





La condición humana

André Malraux

Edhasa, 1970. 296 páginas. Rústica, 18,5 x 11,5 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de la página de portadilla.

Traducción de César A. Comet.

Ambientada en Shanghai en 1928, en el curso de la lucha que opuso a los comunistas a ChiangKaishek, ésta es acaso la novela más leída del siglo XX; una reflexión imprescindible sobre la relación entre poder político, ética personal y actitud ideológica.

PAQ95690516 **8,20 €**

Conquistadores, piratas, mercaderes «La saga de la plata española»

Carlo M. Cipolla

Fondo de Cultura Económica, 1999. 108 páginas. Rústica, 20 x 12,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Ilustrado en blanco y negro.

Con el descubrimiento de excepcionales yacimientos argentíferos en América, los españoles comenzaron a dedicarse a la actividad minera. Casi toda la plata que llevaban a España —primero en navíos veloces que operaban individualmente, más tarde en convoyes organizados— pronto salía del imperio, ya que se utilizaba para pagar las importaciones y financiar los ejércitos. La excepcional liquidez así creada en el mercado internacional favoreció un desarrollo imponente del comercio intercontinental.

Con un nutrido complemento de mapas, gráficos e ilustraciones, Conquistadores, piratas, mercaderes explica magistralmente cómo en el siglo XVI, a partir de la conquista de México y la destrucción del imperio inca, España se convirtió en el país más poderoso del mundo. También narra la historia del real de a ocho, una moneda fea, mal acuñada y fácilmente cercenable que se convirtió en el soporte de las transacciones internacionales y que, juntamente con los rix dollars y los leeuwendaalder holandeses, abrió a las naciones europeas la oportunidad de expandir notablemente su comercio con Oriente.

Carlo M. Cipolla utiliza documentos inéditos de los archivos de Génova y Florencia para darnos su visión no sólo del afianzamiento de un imperio monetario más vasto y duradero que el imperio político, sino también de los motivos de su declinación, a través de la saga de la plata que, según algunos, fue para España como la lluvia sobre los techos de las casas, que si bien cae sobre ellos, desciende al suelo sin que los que la reciben primero obtengan ningún beneficio.

PAQ9789505572922 **14 €**





¿Qué es el hombre?

José Rubio Carracedo

Ricardo Aguilera, 1971. 116 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

SUMARIO:

Introducción

I Cuestiones de método

II Ortega y Gasset: «La Ecuación» humana

III Jean Guittou: «Estructura virtual»

IV Mikel Dufrenne: «Apriori existencial»

V Xavier Zubiri: «Esencia constitutiva»

VI Jean-Paul Sartre: «Estructura dialéctica»

VII Sthephane Lupasco: «La estructura humana como dialéctica energética»

VIII Lévi-Strauss: Apriori natural (inconsciente estructura)

IX El hombre cósmico-social de Teilhard de Chardin

X Martin Buber y su «hombre diálogo»

XI ¿Estructura o dialéctica? Nota sobre el debate entre Lévi Strauss y Sartre : 1 Sartre y las exigencias de la «Razón dialéctica» / 2 Lévi-Strauss y las exigencias de la «Razón analítica»

XII Los marxistas y el estructuralismo ¿Método estructural o método dialéctico?: 1 R Garaudy: Colaboración con el estructuralismo / 2 Lucien Sève: Desconfianza ante el estructuralismo

XIII El estructuralismo antropológico Posiciones y problemas: 1 Estructura y análisis estructural / 2 Método estructural e ideología estructuralista / 3 Proceso al estructuralismo / 4 Estructura, historia, dialéctica.

PAQ96047566 **7 €**

Todos mis patitos

Janosch

Libros del Zorro Rojo, 2014. 44 páginas. tapa dura, 18 x 13 cm.

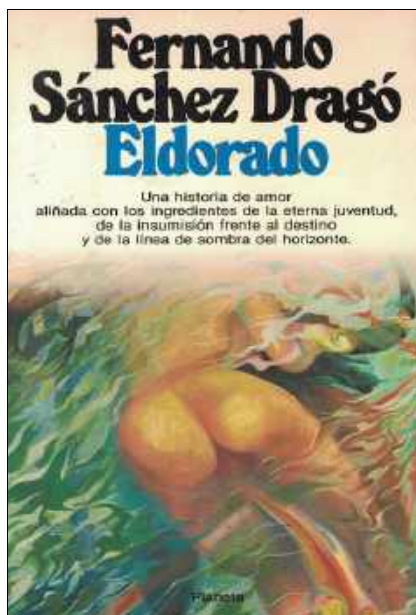
Estado: Como nuevo.

Ilustrado a todo color.

Este cuento ilustrado, dirigido a niños que se inician en la lectura, nos cuenta con cadenciosa rima la desventurada vida de diez patitos que casi sin darse cuenta, van poco a poco desapareciendo. Basado en la tradicional canción alemana Alle meine Entchen, Janosch (pseudónimo del ilustrador alemán Horst Ecker, nacido en Alemania en 1931) le confiere un giro mordaz que recuerda al poema de Agatha Christie Ten Little Niggers.

PAQ9788494164576 **7,20 €**





Eldorado

Fernando Sánchez Dragó

Planeta, 1984. 248 páginas. Rústica, 20 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Primera edición (abril de 1984).

Un pueblo del Sur, cinco días y cuatro noches de Pasión y Redención, un país —la España de 1960—acorralado entre el mugriento casticismo del Antiguo Régimen y el cosmopolitismo iconoclasta de la Década Prodigiosa, un joven Werther a la ventura, una ambigua sirena varada en su roca y el encrespado brujuleo —aún sin norte— de una generación filibustera declarada en rebeldía.

Sánchez Dragó escribió este relato de rabia, de felicidad, de sensualidad, de insurrección y de duda ametódica en el otoño de 1960. Los personajes del libro son los cachorros

de tigre que en febrero de 1956 se sublevaron por primera vez contra el statu quo clerical y castrense implantado por la guerra civil: los mismos que hoy, veintiocho años más tarde, empuñan las riendas de la España democrática. Pero nadie busque aquí política, sino literatura. Se trata de una historia de amor recortada contra el telón de fondo de la Utopía y aliñada con los ingredientes de la eterna juventud, del ángel y el demonio, de la insumisión frente al destino y de la línea de sombra del horizonte.

El asendereado manuscrito de esta narración alquímicamente pura viajó y durmió durante casi un cuarto de siglo en anónimos y polvorientos baúles, zaquizamíes y cajones de Madrid, Soria, Roma, Tokio, Dakar y Fez hasta que un crítico, un lector y un editor lo descubrieron y exhumaron. Y aquí está.

PAQ9788432071744 **5,80 €**

El arte de la guerra «para ejecutivos y directivos»

Sun-Tzu

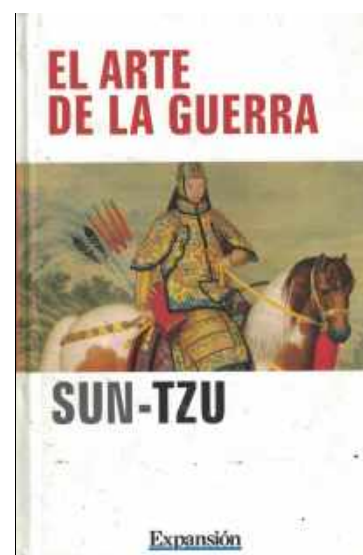
Expansión, 2011. 120 páginas. Tapa dura, 20,5 x 13,5 cm.

Estado: Bueno, con un subrayado en la página 21.

Traducción de José Manuel Pomares.

De ser un clásico de la estrategia militar y la política, a una obra llena de significados para la dirección de empresas y la estrategia competitiva. La escribió un alto funcionario militar del reino de Wu en el siglo VI antes de Cristo. Analizar al enemigo como a uno mismo a la hora de emprender una acción, apostar por la flexibilidad en la toma de decisiones dependiendo del contexto o el uso de la información —él lo llama espionaje— para conocer los movimientos del enemigo, son algunas de las claves que han acabado generándose en la manera de entender los negocios.

PAQ9788496878891 **8 €**





La mujer, tema candente

Evelyn Sullerot

Guadarrama, 1971. 252 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de portada.

Traducción de Fabián García Prieto y Matilde Taboada.

SUMARIO: Introducción. / 1. El sistema patriarcal. / 2. Demografía femenina. / 3. Hogar y trabajo. / 4. Empleo femenino y desarrollo económico. / 5. Tipos de trabajo. / 6. La educación de la mujer. / 7. La mujer ante la ley. / 8. La mujer en la vida pública. / 9. La mujer y la Iglesia. / Conclusión. / Bibliografía. / Nota de agradecimiento. / Índice analítico.

PAQ74724783 **4,20 €**

El Quijote de Avellaneda

Alfonso F. de Avellaneda

Grupo Zeta, 2004. 360 páginas. Tapa dura, 20 x 13,5 cm.

Estado: Bueno.

La continuación apócrifa del «Quijote» cervantino, escrito por quien firma como Alonso Fernández de Avellaneda, y publicado en la segunda mitad de 1614, ha conocido una interesante difusión en Europa y América. Los problemas críticos que esta continuación plantea son de primer orden y afectan a distintos factores de la producción literaria: desde la transmisión editorial a través de sus distintos procesos, desde el manuscrito al volumen impreso, hasta el establecimiento de la identidad de Avellaneda, que ha sido atribuida a casi todos los autores del Siglo de Oro, desde, rizando el rizo, el propio Cervantes hasta Lope de Vega, Quevedo, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón o Cristóbal Suárez de Figueroa...



La acción comienza un año después de los episodios narrados en la Primera parte del Quijote de Cervantes. Martín Quijada (don Quijote), curado de su locura, vive en su pueblo, Argamasilla de la Mancha, cuando recibe la visita de Sancho. Éste desata su curiosidad al hablarle de un tema querido del caballero: un libro de caballerías que tiene uno de sus vecinos. Al mismo tiempo llega, para alojarse en casa de don Quijote, Álvaro Tarfe, camino de las justas caballerescas de Zaragoza. Don Quijote entabla con él largas conversaciones donde interviene también Sancho, en las que le narra sus aventuras y su adoración por Dulcinea. Los recuerdos afloran, los ánimos se inflaman y el caballero decide iniciar su tercera salida. Comienza los preparativos, y en compañía de Sancho se dirige hacia Zaragoza...

PAQ96069265 **6 €**



Café amargo «Por un comercio Norte-Sur más justo»

SETEM

Icaria, 1997. 106 páginas. Rústica, 21,5 x 13,3 cm.

Estado: Bueno.

Cien millones de personas en el mundo viven del cultivo y la manipulación del café, la materia prima más lucrativa después del petróleo. Sin embargo, una proporción ínfima del precio que pagamos en el Norte como consumidores va a parar a los trabajadores del Sur, cuyas condiciones sociales y laborales en las plantaciones están lejos de cumplir unos códigos éticos y dignos

que favorezcan su calidad de vida.

PAQ9788474263091 **4,90 €**

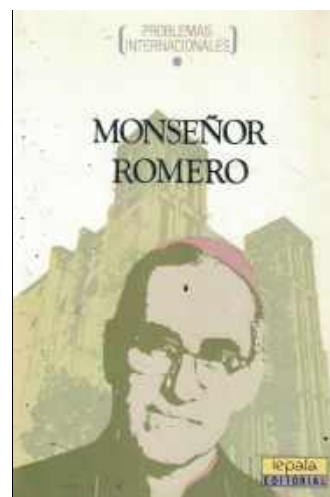
Monseñor Romero «Al pie de la letra con su pueblo»

Óscar A. Romero

Iepala, 1988. 244 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

Estado: Bueno.

Antología de escritos, discursos y homilías de Óscar Arnulfo Romero y Galdámez (1917-1980), conocido como monseñor Romero, sacerdote católico salvadoreño y el cuarto arzobispo metropolitano de San Salvador (1977-1980), célebre por su prédica en defensa de los derechos humanos y por haber sido asesinado durante la celebración de la misa en la capilla del hospital Divina Providencia. La orden de su asesinato nunca se ha confirmado oficialmente. La Iglesia católica lo venera como santo y algunos de sus fieles se refieren a él como san Romero de América.

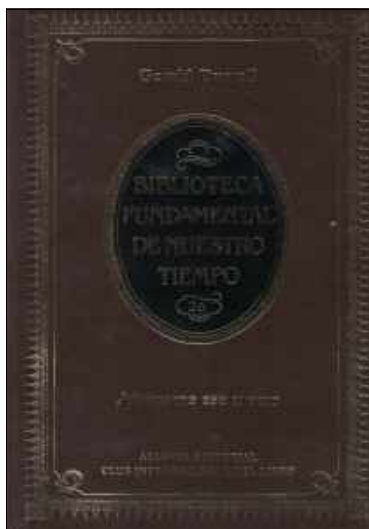


«He sido frecuentemente amenazado de muerte. Debo decirle que, como cristiano, no creo en la muerte sin resurrección: si me matan, resucitaré en el pueblo salvadoreño. Se lo digo sin ninguna jactancia, con la más grande humildad. Como pastor, estoy obligado por mandato divino a dar la vida por quienes amo, que son todos los salvadoreños, aun por aquellos que vayan a asesinarme. Si llegaran a cumplirse las amenazas, desde ya ofrezco a Dios mi sangre por la redención y por la resurrección de El Salvador. El martirio es una gracia de Dios que no creo merecer. Pero si Dios acepta el sacrificio de mi vida, que mi sangre sea semilla de libertad y la señal de que la esperanza será pronto una realidad.

Mi muerte, si es aceptada por Dios, sea por la liberación de mi pueblo y como testimonio de esperanza en el futuro. Puede usted decir, si llegasen a matarme, que perdono y bendigo a quienes lo hagan.

Ojalá, así, se convencerán que perderán su tiempo. Un obispo morirá, pero la Iglesia de Dios, que es el pueblo, no perecerá jamás.» (Monseñor Oscar A. Romero.)

PAQ9788485436637 **15 €**



Atrápame ese mono

Gerald Durrell

Alianza / Club Internacional del Libro, 1984. 216 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portadilla.

Traducción de Fernando Santos Fontenla.

Aclamado por su célebre trilogía de Corfú –«Mi familia y otros animales», «Bichos y demás parientes» y «El jardín de los dioses»–, en la que exhibe su inimitable talento para dibujar personajes, contar anécdotas, describir paisajes y analizar las peculiaridades de la vida animal, Gerald Durrell recoge en «Atrápame ese mono» multitud de historias ocurridas en el

Zoo de Jersey, fundado por el propio naturalista, a lo largo de siete años. Un viaje a Sierra Leona en busca de leopardos y colobos, el difícil parto de una leona, los esfuerzos para lograr la reproducción en cautividad de una pareja de faisanes de cuello blanco y la búsqueda en México del teporingo o conejo de los volcanes son algunas de la estampas recogidas en este entretenido volumen, que se cierra con un alegato a favor del equilibrio biológico y en defensa de algunas especies en extinción.

PAQ9788420692265 **4,30 €**

Huasipungo

Jorge Icaza

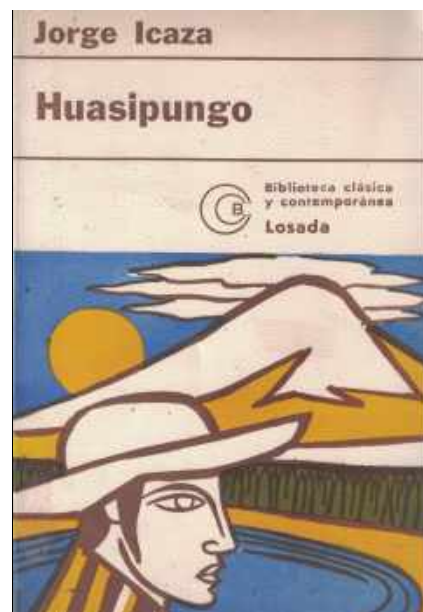
Losada, 1973. 204 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

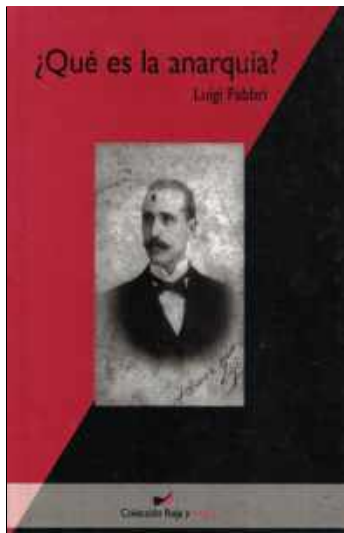
Estado: Bueno. Firmado en la página de anteportada.

Jorge Icaza (Quito, 1906 - Quito, 1978) ocupa un lugar de preeminencia entre la nueve generación de novelistas ecuatorianos, cuya nombradía rebasa las fronteras nativas, adquiriendo un prestigio continental, según es el caso también de otros compatriotas suyos, como Alfredo Pareja Diez-Canseco y Angel F. Rojas.

Icaza ha cumplido una vasta obra novelesca, iniciada por Huasipungo (1934) y continuada con En las calles (1935), que obtuvo el Premio Nacional de Literatura Cholos, Media vida deslumbrados, Huairapamushcas, El chulla Romero y Flores y Atrapados. Es autor además de varias comedias y libros de relatos. Pero Huasipungo sigue siendo considerada como su obra más significativa, desde el momento en que inicia el ciclo de la llamada novela indigenista, presentando con firmes relieves el problema de la explotación del indio y haciendo a la raza autóctona protagonista de un drama que rebase lo individual y afronta, con hondo sentido humano, los conflictos colectivos.

PAQ96047575 **6 €**





¿Qué es la anarquía?

Luigi Fabbri

Numa, 2002. 64 páginas. Tapa dura, 17 x 12,5 cm.

Estado: Bueno.

Incluye el artículo *Anarquía y comunismo en el pensamiento de Malatesta*.

Prefacio: Paco Madrid (2002).

Nota biográfica: Diego Abad de Santillana (1935).

«Si, entre los lectores honrados y sinceros, se encuentran algunos a quienes la repetición de las cosas ya conocidas les parezca superflua, que piensen que todo apostolado de verdad no puede sino repetir, bajo formas diversas, la misma verdad, y

esto hasta que ésta haya dominado a la mentira.

Y a los que persisten en mentir para defender con ayuda de sofismas todo un mundo de crímenes y de infamias, y se asombran de ver que se les oponen siempre las mismas razones, no podemos sino responder con las palabras del filósofo griego: Os obtináis siempre en los mismos errores, os repetimos siempre las mismas verdades.» (Luigi Fabbri).

PAQ9788487946967 **4,80 €**

Corrupción «Corregida y aumentada»

José María Tortosa

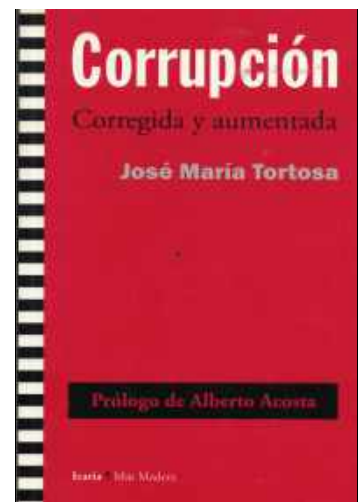
Icaria, 2013. 120 páginas. Rústica, 21,3 x 13,3 cm.

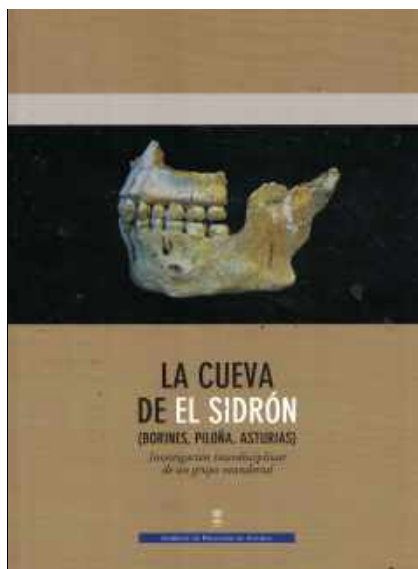
Estado: Como nuevo.

Corrupción se edita ahora de nuevo «corregido y aumentado», con un interesante prólogo de Alberto Acosta, cuando la realidad a la que se refiere, la corrupción política, veinte años después, también parece «corregida» y, hay consenso, «aumentada». José María Tortosa trata de entender qué factores llevan a los comportamientos corruptos y qué se puede hacer para reducirlos, si no es posible, por utópico, hacerlos desaparecer del todo. Corrupción, la hubo. Ahora hay «escándalos» y ha alcanzado niveles de sofisticación mucho mayores en un sistema político que ha seguido facilitándola. Sin embargo, más allá de las características locales, para entender la corrupción de un país hay que intentar comprender el funcionamiento del sistema del que forma parte, del sistema mundial capitalista en el que vivimos.

José María Tortosa Blanco es sociólogo y ha sido catedrático del Departamento de Sociología II de la Universidad de Alicante. Profesor e investigador visitante en universidades de los cinco continentes. Ha publicado numerosos artículos y libros en los que analiza y cuestiona el paradigma del sistema mundial.

PAQ9788498885033 **7,80 €**





La cueva de El Sidrón (Borines, Piloña, Asturias) «Investigación interdisciplinar de un grupo neandertal»

Marco de la Rasilla Vives (ed.) / Antonio Rosas González (ed.) / Juan Carlos Cañaveras Jiménez (ed.) / Carles Lalueza-Fox (ed.)

Gobierno del Principado de Asturias, 2011. 210 páginas. Rústica, 29 x 21 cm.

Estado: Como nuevo.

Ilustrado a todo color.

Este libro reúne todas las conclusiones e hipótesis a que han dado lugar los análisis realizados en la cueva de El Sidrón (Borines, Piloña, Asturias). Desde la arqueología a

la genética pasando por la geología y la paleoantropología, los resultados han sido reunidos en cerca de trescientas páginas con un gran despliegue gráfico de más de cien imágenes, todo un recopilatorio de información pensado para proyectar la divulgación de uno de los acontecimientos científicos más importantes de los últimos años.

Estructurado en nueve apartados con sus respectivos anexos, está firmado por todos los investigadores que trabajan en el proyecto, entre los que se encuentran como figuras más destacadas Marco de la Rasilla (arqueología), Antonio Rosas (antropología), Carles Lalueza (genética) y Enrique Martínez (geología). Un trabajo multidisciplinar que no sólo arrojará luz a la historia de los neandertales sino que planteará algunos de los interrogantes que aún están por despejar.

PAQ9788480536028 **18 €**

El Parque Nacional de la Montaña de Covadonga Víctor M. Vázquez

Incafo, 1993. 192 páginas. Rústica, 29 x 24 cm.

Estado: Como nuevo.

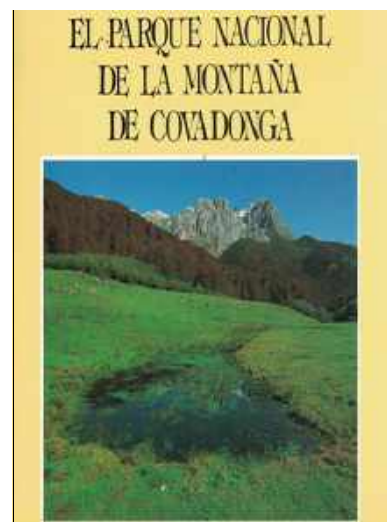
Gran formato. Papel couché. Profusamente ilustrado.

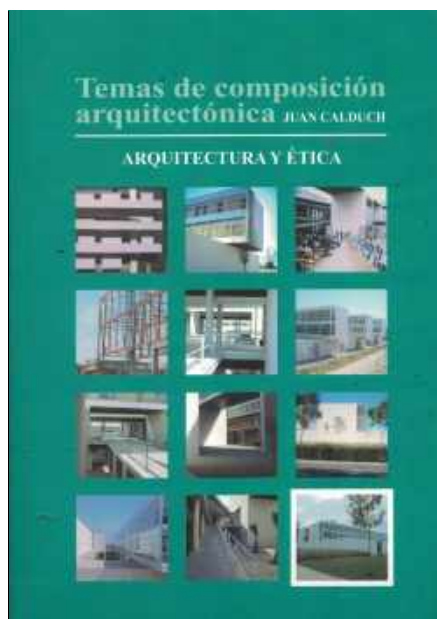
Fotografías a todo color y página completa.

SUMARIO: Presentación. / Prólogo. / Mapa del Parque Nacional de la Montaña de Covadonga. / El reino de la encainada. / Las montañas del rey Pelayo. / Un día de julio de 1918: nace el Parque Nacional. / Cuerpo calcáreo y alma de agua. / Flores multicolores y árboles centenarios. / La variada fauna del Parque. / Los animales que viven en las

aguas. / Transeúntes, sedentarios y trashumantes. / El lobo cervical, el mueyu y el oífrago. / Pastores y majadas: el hombre en el Cornión. / Un gran Parque Nacional en los Picos de Europa. / Ilustración fotográfica. / Lista de especies. / Bibliografía.

PAQ9788480890151 **14,40 €**





Arquitectura y ética «Temas de composición arquitectónica»

Juan Calduch

Club Universitario, 2004. 132 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Como nuevo.

SUMARIO:

1. Introducción: el papel social de la arquitectura.
2. Ética y moral.
3. Ética frente a estética.
4. La arquitectura bajo la óptica de la ética.
5. Conclusión: la valoración de la arquitectura.

PAQ9788484543206 **24 €**

Posmodernismo y otros epígonos «Temas de composición arquitectónica»

Joan Calduch

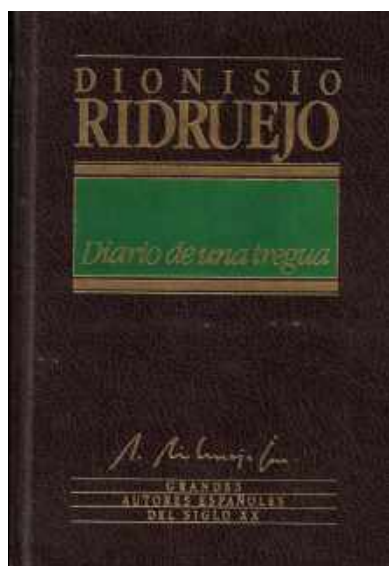
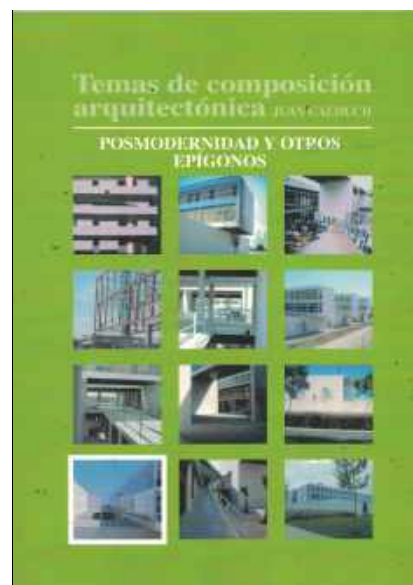
Club Universitario, 2001. 104 páginas. Rústica, 24 x 17 cm

Estado: Como nuevo.

SUMARIO:

1. Introducción: la crisis actual de la arquitectura.
2. La crisis de la modernidad.
3. La arquitectura posmoderna.
4. La metrópolis posmoderna.
5. El arquitecto como bricoleur.
6. Conclusión: panorama desde el presente.

PAQ9788484541127 **24 €**



Diario de una tregua

Dionisio Ridruejo

Orbis, 1984. 240 páginas. Tapa dura, 20 x 12,5 cm.

Estado: Bueno.

Las anotaciones que se encandenan en este diario fueron escritas por Dionisio Ridruejo (1912-1975) entre los años 1945 y 1947, en San Andrés de Llavaneras, San Cugat del Vallés y Alella.

PAQ9788475306216 **6,50 €**

Escribir poesía «Las respuestas a los interrogantes que todo poeta se formula»

Ariel Rivadeneira

Alba, 2002. 112 páginas. Rústica, 12,5 x 21,5 cm.

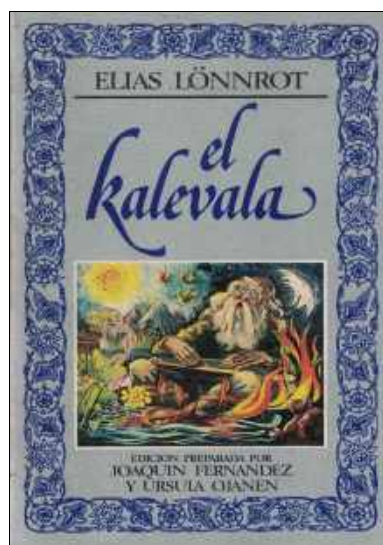
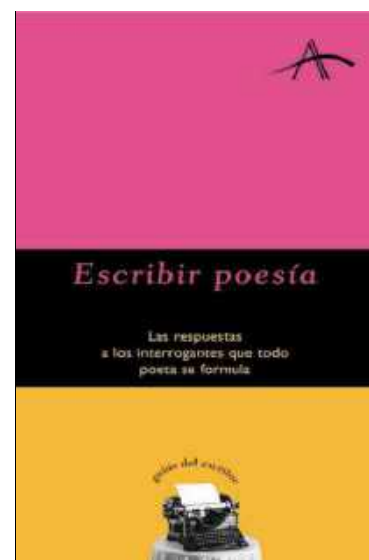
Estado: Bueno.

¿Por qué y cómo se escribe poesía? Este libro analiza todas las facetas del proceso: desde el surgimiento de la idea inicial a las variadas maneras de convertirla en poema y los diversos modos de llevar emociones y sensaciones al papel.

Desarrolla aspectos tan importantes como:

- *la forma precisa de escoger las palabras*
- *cómo trabajar las ideas*
- *la creación de metáforas e imágenes*
- *la elaboración de un conjunto sugerente y rítmico*
- *cómo darse a conocer: recitales, concursos y otras vías de difusión y publicación.*

9788484281535 **12,50 €**



El kalevala

Elias Lönnrot

Editoria Nacional, 1985. 648 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Edición de Joaquín Fernández y Ursula Ojanen.

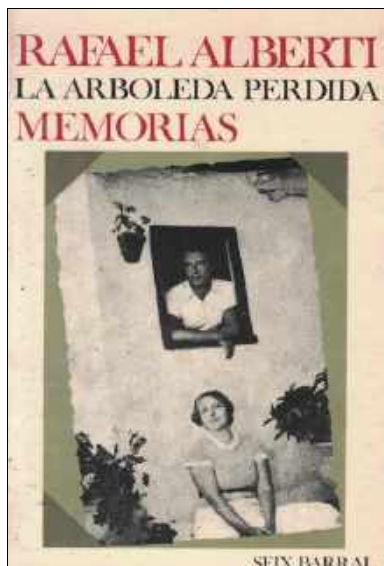
Aparecido por primera vez en 1835 y reeditado en 1849 en su versión definitiva, El kalevala es la obra capital y la piedra fundamental de la literatura en lengua finesa y la cultura finlandesa. Su autor, el médico, botánico, lexicólogo y filólogo finlandés Elias Lönnrot (1801-1884), impulsado por la corriente romántica del siglo y por el despertar de los sentimientos nacionalistas, investigó en las raíces del folklore

finlandés y careliano y llegó a reunir una importante colección de cantos populares que seleccionó y estructuró según su particular imagen de la poesía popular, lo que convierte El kalevala en una obra de autor.

A lo largo de ella el lector conocerá personajes míticos de la cultura popular finocareliana y se verá sumergido en el ambiente lejano y fascinante de un país entre mágico y real, cuyas costumbres y tradiciones, el carácter de sus gentes y las particularidades del paisaje y del clima configuran, en su plasmación literaria, un mundo en el que se confunden los límites entre lo regional y lo universal.

La traducción, adaptación métrica e introducción han sido realizados por el poeta, novelista y ensayista Joaquín Fernández y por Ursula Ojanen, profesora de finés en el Instituto de Estudios Orientales de la Universidad Autónoma de Madrid.

PAQ9788427607125 **32 €**



La arboleda perdida «Libros I y II de memorias»

Rafael Alberti

Seix Barral, 1975. 338 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Estado: Bueno.

Incluye, fuera de texto, 12 páginas con fotografías en blanco y negro.

La arboleda perdida contiene los dos primeros libros de memorias de Rafael Alberti, que abarcan el período comprendido entre su nacimiento y la guerra civil, desde la perspectiva de los primeros tiempos difíciles del exilio. Se trata, al tiempo que de una pieza literaria admirable, de uno de los más valiosos documentos que poseemos acerca de la vida social, cultural y política de España en la época aludida,

y muy particularmente acerca de la evolución de las principales figuras de la intelectualidad del país, desde los grandes nombres de la generación de Alberti —García Lorca, Aleixandre, Cernuda, Guillén, entre otros— hasta los representantes de promociones anteriores, a partir de la del 98, y los personajes más marginales que completan el retablo.

PAQ9788432202858 **9 €**

La hora violeta

Montserrat Roig

Argos-Vergara, 1981. 270 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

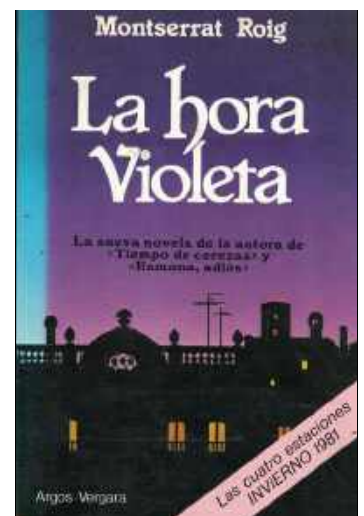
Estado: Bueno. 3ª edición.

La hora violeta es una obra de reivindicación feminista, una indagación en la conciencia colectiva de la mujer. Una obra sobre mujeres que podría definirse como una perfecta combinación de ensayo y novela, donde también la teoría feminista de Montserrat Roig y su saber literario cobran vida propia. En definitiva, un feminismo “humanista”, acorde con su pensamiento político y su madurez intelectual.

Escrita originalmente en catalán y traducida al castellano el mismo año de su publicación -1980- es el último eslabón de la trilogía que Roig inició en 1972 con Ramona, adéu y que continuó con El temps de les cireres en 1976.

Montserrat Roig Fransitorra (Barcelona, 13 de junio de 1946 - Barcelona, 10 de noviembre de 1991) fue una escritora y periodista española en lengua catalana. Escribió novelas, cuentos, reportajes y artículos periodísticos por los que recibió diversos premios. Comprometida en la lucha contra el franquismo y el feminismo, militó en diversas organizaciones entre ellas el PSUC, en el catalanismo y en la defensa de los derechos de la mujer.

PAQ94511833 **5 €**





Las nuevas noches árabes - Markheim

Robert Louis Stevenson

Hyspamerica Ediciones Argentina, 1987. 224 páginas. Tela, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno.

Prólogo de Jorge Luis Borges.

SUMARIO:

PRÓLOGO.

LAS NUEVAS NOCHES ÁRABES

El Club de los Suicidas: I. Historia del joven del pastel de crema / II. Historia del médico y del baúl de Saratoga.

La aventura del coche de punto.

El diamante del Rajá: I. Historia de la caja de madera / II. Historia del joven pastor / III.

Historia de la casa de las persianas verdes

Aventura del príncipe Florian y de un detective.

MARKHEIM

PAQ9788485471959 **9 €**

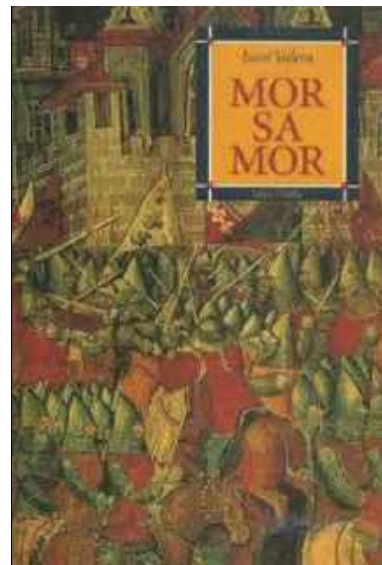
Morsamor

Juan Valera

Celeste, 2000. 260 páginas. Rústica, 21 X 15,5 cm.

Estado: Bueno.

Fray Miguel de Zuheros vive en desengaño sus últimos días en la celda de un convento de la España renacentista. Sin embargo, como Fausto, recibe una segunda oportunidad de juventud por medio de artes diabólicas. Es entonces cuando, con el nombre de Morsamor, encabeza una de las aventuras más importantes de su época: la exploración del Lejano Oriente y la primera vuelta al mundo en barco. Es un trayecto sembrado de personajes singulares: brujos y sabios, prostitutas y princesas, piratas y reyes; y un sin fin de peripecias a medio camino entre la historia, la fantasía y el esoterismo.



Morsamor, la última novela y la única histórica completa de Juan Varela (Cabra, Córdoba, 1824 - Madrid, 1905), representa en muchos aspectos el más universal legado del escritor a las letras hispanas. Y ello, no sólo por la lucidez, en el final de su trayectoria, con que realiza este brillante ejercicio de literatura a la vez realista y fantástico, de reivindicación de la libertad y la pureza, con escenarios de fascinantes y mefistofélicas aventuras; sino también por el despliegue de arte y saber literarios, de rasgos eruditos y relectura de la tradición que elabora bajo el mito literario de Cervantes, en el marco de la literatura de fin de siglo.

9788482112718 **9,90 €**

Un árbol de noche y otros relatos

Truman Capote

Seix Barral, 1986. 220 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Traducción de Ángela Pérez y J. M. Álvarez.

Un árbol de noche fue el segundo libro de Truman Capote tras su extraordinario debut con *Otras voces, otros ámbitos*. Dos de los cuentos aquí reunidos -«Miriam» y «Cierra la última puerta»- fueron galardonados con el prestigioso Premio O'Henry. Los personajes de Capote son niños o bien adultos que aún no han salido completamente de la infancia. El jovencísimo autor había asombrado a América precisamente al descubrir un terreno de indagación narrativa, el del niño en su mundo, observado desde la propia infancia. En estos relatos Capote hace aflorar las reminiscencias que tienen la ambigüedad del candor no inocente y la fascinación corrosiva de la nostalgia de la infancia.

SUMARIO: *Un árbol de noche. / Maestro Miseria. / Niños de cumpleaños. / Cerrar la última puerta. / La jarra de plata. / Miriam. / El halcón decapitado. / Mi visión del asunto.*

PAQ76562982 **6,75 €**



Mujeres en la periferia «Algunos debates sobre género y exclusión social»

Adelina Calvo Salvador (ed.) / Marta García Lastra (ed.) / Teresa Susinos Rada (ed.)

Icaria, 2006. 214 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

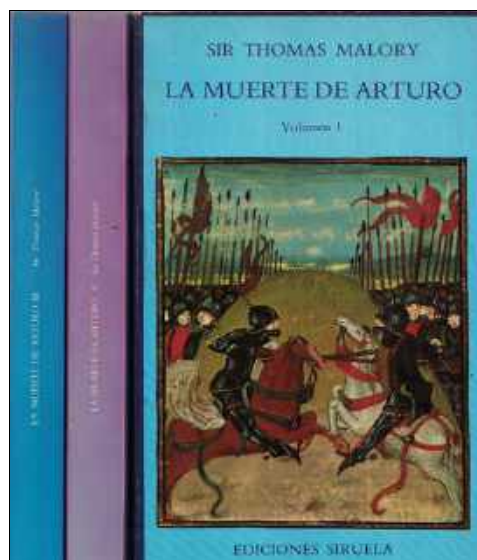
Estado: Bueno.

Mujeres en la periferia es una obra colectiva que se acerca al estudio de la exclusión social en las mujeres. La complejidad de dicho fenómeno hace muy difícil hablar de él en general por lo que el libro adopta una aproximación sectorial que tiene la virtud de ofrecer una visión más afinada, más «a medida» de cada uno de los colectivos que aquí se han seleccionado.

La exclusión es un proceso social, un fenómeno situado en el espacio, en el tiempo y determinado por ciertas condiciones de posibilidad con las que cada mujer en particular se encuentra. Esta posición es beligerante con las explicaciones naturalizadas (individuales o deficitarias) de la pobreza, la marginación, etc. que en ocasiones han adoptado algunos estudios sobre estas cuestiones.

Este libro trata de transmitir el mensaje de la necesidad del reestablecimiento de la ciudadanía para todas las personas y mantener a la vez una mirada atenta a los procesos sociales que provocan la injusticia y al sufrimiento individual que ello genera.

PAQ9788474268867 **9 €**



La muerte de Arturo [obra completa, 3 vol.]

Sir Thomas Malory

Siruela, 1985. XXIV + 318, XXIV + 380, XXIV + 368 páginas. Rústica, 23 x 14 cm.

Estado: Bueno. Los 3 volúmenes están firmados por su anterior propietaria en la página de cortesía.

Traducción de Francisco Torres Olivier.

Durante los tiempos inciertos de la Guerra de las Dos Rosas, un caballero de vida azarosa, sir Thomas Malory, escribió desde la cárcel (como Cervantes) una refundición del vasto ciclo artúrico del siglo XIII a partir de versiones francesas. La obra fue impresa en 1485

en el taller de William Caxton, el primer impresor de Inglaterra, y éste la tituló Le Morte D'Arthur. Caxton, a su vez, prologó y unificó las ocho novelas que escribiera Malory en veintiún libros, dando así coherencia temática a la maestría narrativa de su autor.

Gracias a este libro, los relatos artúricos han conocido múltiples y variadas ediciones a lo largo de cinco siglos, siendo Malory, junto a Shakespeare y Chaucer, uno de los pocos autores ingleses de un pasado no cercano que siguen leyéndose.

Fruto tardío del Medievo otoñal, Le Morte D'Arthur es, sin embargo, la versión «moderna» del universo artúrico y, andando los siglos, no ha dejado de inspirar nuevas recreaciones desde Walter Scott a Tennyson, Mark Twain o los pintores prerrafaelistas hasta las más recientes versiones de T. H. White o J. Steinbeck.

Coincidiendo con el quinto. centenario de la edición príncipe, esta primera traducción al castellano ha sido cuidadosamente realizada por Francisco Torres Oliver, autor de numerosas traducciones de reconocido prestigio.

PAQ9788485876419 **60 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813