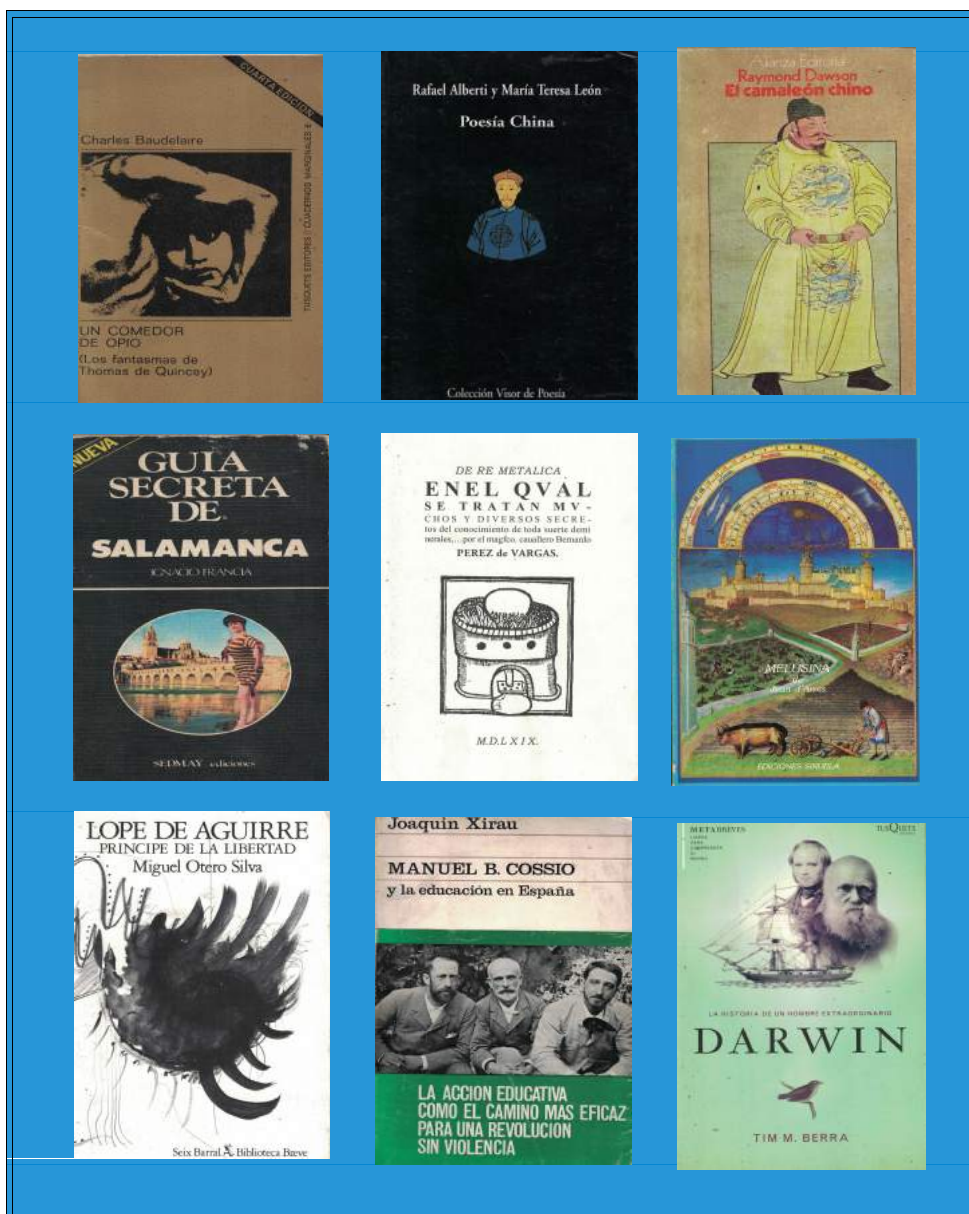


# CATÁLOGO Nº 90

Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados  
18/06/2020

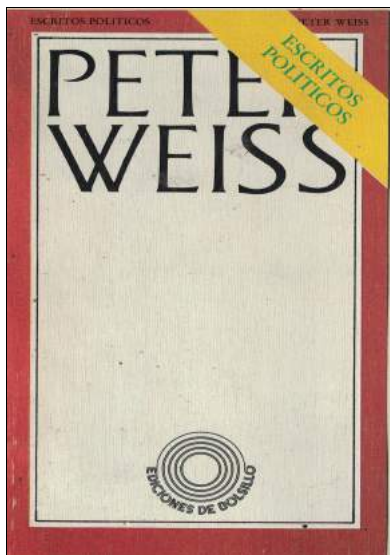


De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de [paquebote.com](http://paquebote.com)  
o directamente por teléfono o correo electrónico:



## Escritos políticos

**Peter Weiss**

**Lumen / Ediciones de Bolsillo, 1976. 160 páginas. Rústica, 18,5 x 11,5 cm.**

**Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de portada.**

*Peter Weiss nació en Berlín el año 1916, en el seno de una familia judía. Forzado al exilio por el advenimiento del nazismo, residió en Londres, en Praga y en Estocolmo, donde estableció definitivamente su residencia. Además de su labor como pintor, abandonada en favor de la literatura, ha publicado obras narrativas tan excepcionales como El*

*duelo, Adiós a los padres, Punto de fuga y Conversación de los tres caminantes, y se ha convertido en uno de los autores dramáticos más importantes, polémicos y agresivos de nuestro tiempo con obras como Marat-Sade o Discurso sobre el Vietnam. En estos últimos años su actividad de escritor y su compromiso político han pasado a ser para Peter Weiss una misma cosa. «Toda palabra que yo escribo y que publico; es política», nos dice. En el conjunto de escritos que recopilados en este libro se resumen los puntos esenciales de este compromiso político, al tomar Weiss posición ante realidades tan representativas de su tiempo, como Trotski, Vietnam, la muerte del Che, el Teatro-Documento o los problemas de los escritores en los países del Este.*

PAQ9788426444721 **8 €**

## Un comedor de opio (Los fantasmas de Thomas de Quincey)

**Charles Baudelaire**

**Tusquets, 1985. 80 páginas. Rústica, 18 x 10,5 cm.**

**Estado: Bueno.**

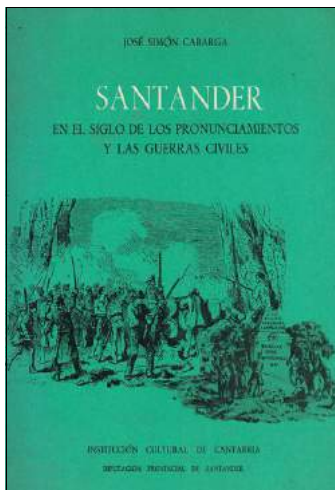
**Traducción de Carmen Artal.**

**4ª edición. Colección «Cuadernos Marginales», nº 6.**

*En este libro, Un comedor de opio, Baudelaire, a través del análisis de Suspiria de profundis, procura comunicar al lector el sentimiento de que De Quincey fue «no sólo uno de los espíritus más originales, más auténticamente humorísticos de la Vieja Inglaterra, sino una de las personalidades más afables y más caritativas que hayan honrado la historia de las letras». Desea justificarlo no por lo que no hizo, por lo que se le condenaba, o sea por no haber rendido servicios útiles a la humanidad, sino por lo que hizo. Baudelaire reclama para De Quincey la gratitud del hombre «realmente espiritual». Sólo por haber escrito un libro bello, y pregunta: «¿Lo Bello no es acaso tan noble como lo Verdadero?».*

PAQ9788472230064 **9 €**





## **Santander en el siglo de los pronunciamientos y las guerras civiles**

**José Simón Cabarga**

**Institución Cultural de Cantabria, 1972. 442 páginas. Rústica, 21,5 x 16,5 cm.**

**Estado: Bueno, con la cubierta algo desgastada. Firmado en la página de cortesía. Incluye, fuera de paginación, 30 láminas con ilustraciones en blanco y negro.**

*El periodista e historiador José Simón Cabarga (1902-1980), Cronista Honorario de Santander, da a conocer en este libro los sucesos políticos desarrollados durante el inquieto siglo XIX. Es una aportación cuyo interés se acrecienta al no haberse publicado antes de la aparición de esta obra, un relato cronológico de aquellos acontecimientos entroncados con la Historia grande de España, en los que participaron figuras relevantes de la vida local y provincial sobre que, al ritmo de su génesis, planteamiento y consecuencias políticas, cobran en estas páginas relieve muy acusado en cuanto que José Simón Cabarga incide además en el estudio y carácter de hombres con amplia dimensión caracterológica. En todo caso, el autor se ha propuesto indicar a los estudiosos la dirección de caminos poco explorados o casi inéditos en la bibliografía regional; y a los lectores en general, ofrecerles unas estampas vivaces de los períodos, iniciadas con el término de la guerra de la Independencia y clausuradas cuando en el castillo de El Morro de La Habana se arrió la bandera española, por la liquidación colonial.*

*A los santanderinos, estas páginas les devolverán unos tiempos, unos escenarios y unos protagonistas, muchos de ellos probablemente desconocidos. Simón Cabarga, con su estilo liso, directo, traza unos bosquejos de fina plasticidad, y ya esta intención del autor aumenta el interés; es, en fin de cuentas, la introducción al conocimiento de «cosas importantes que pasaron» en su ciudad y de las que apenas se tenía información historiográfica.*

PAQ94074577 **22 €**

## **Vida de Santa María Egipciaca**

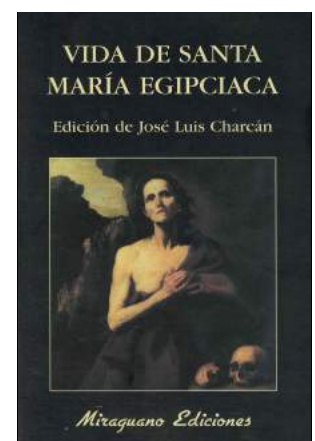
**José Luis Charcán (editor)**

**Miraguano, 2004. 96 + 24 páginas. 12 x 19 cm.**

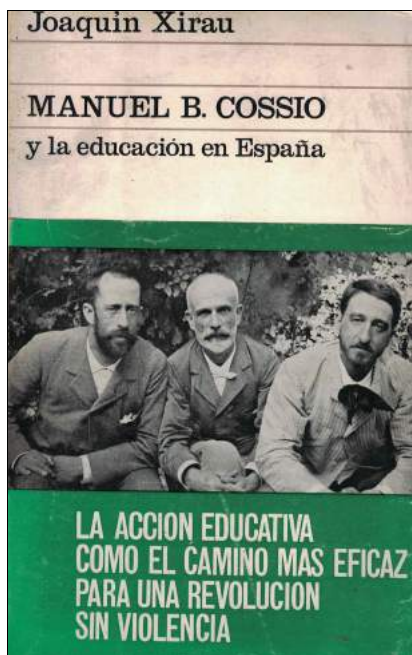
**Estado: Bueno.**

*Con el nacimiento y evolución del cristianismo en la Europa medieval se instaura un nuevo género literario que se nutre de un renovado compendio de figuras ejemplares y hazañas singulares, en realidad una sustitución de argumentos mitológicos: las hagiografías. Tal es el caso de esta historia de una bellísima mujer pública y de su camino de santidad mediante el arrepentimiento.*

9788478132430 **11 €**







## Manuel B. Cossío y la educación en España

Joaquín Xirau

Ariel, 1969. 268 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

Estado: Aceptable. Cubierta fatigada. Firma del anterior propietario en la página de portada.

SUMARIO:

*Prefacio.*

*I LA SITUACIÓN EN ESPAÑA: Sanz del Río y el movimiento krausista. / La Institución Libre de Enseñanza. Francisco Giner de los Ríos.*

*II COSSÍO: Vida y personalidad. / Filosofía de la educación. / Derivaciones didácticas. / Reforma de la educación nacional. / Misiones pedagógicas.*

PAQ73426810 **14 €**

## Lope de Aguirre, príncipe de la libertad

Miguel Otero Silva

Seix Barral, 1979. 350 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

Estado: Bueno.

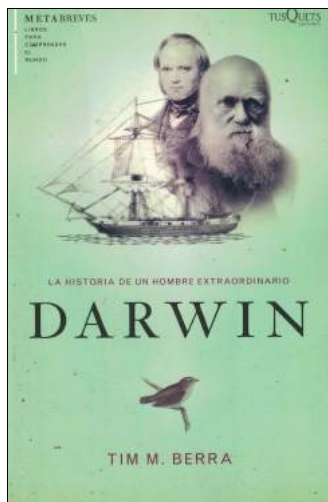
Primera edición (febrero de 1979).

Lope de Aguirre, príncipe de la libertad *no es sólo una nueva interpretación literario de uno de las figuras más controvertidos y singulares de la historia de los conquistadores españoles en América, sino también una visión inédita de zonas esenciales del vivir americano y una creación novelesca poderosamente original que se inserto en la plena madurez de la escritura de su autor. Basándose en el hecho cierto de que Bolívar auspició la difusión de la carta de rebeldía dirigida por Lope de Aguirre al rey Felipe II de España, el escritor, humorista, periodista, ingeniero y político venezolano Miguel Otero Silva (1908-1985) presenta al insólito conquistador español, insurrecto contra su monarca, como una figura inflamada y profética, que anuncio el destino de los libertadores y se sitúa en la raíz misma de la fundación del independentismo autóctono americano.*

*Una extrema variedad de técnicas —desde el diálogo dramático hasta el relato objetivo, pasando por el monólogo interior— ilumina esta narración de sombría y alucinada violencia poética, que nos lleva, desde la tiniebla de los días oscuros en la península ibérica, hasta la exaltación de revuelta liberadora en el corazón del nuevo mundo. Así, Lope de Aguirre, príncipe de la libertad constituye a un tiempo una reflexión sobre el ser de la colectividad americana y la creación de una magna figura individual que adquiere proporciones de alegoría poética en un mundo de sangre y de transgresión.*

PAQ9788432203503 **8 €**





## Darwin «La historia de un hombre extraordinario»

Tim M. Berra

Tusquets, 2009. 160 páginas. Rústica.

Estado: Bueno.

*En los últimos años se ha producido una revolución en el estudio de los sistemas complejos, a la vez que asistimos al surgimiento de una nueva cartografía de la complejidad. Junto a un conjunto de datos sin precedentes acerca de las interacciones en el genoma o Internet, hemos contemplado el descubrimiento de ciertas propiedades universales que subyacen a la totalidad de las redes complejas, tanto naturales como artificiales. Esta nueva cartografía permite comprender la naturaleza de lo complejo y sus orígenes. Descubrimos así genomas, ecosistemas o redes eléctricas que muestran una enorme fragilidad junto a una gran plasticidad y eficiencia. El cáncer o Internet aparecen conectados como sistemas en los que un fallo en un nodo clave (un gen o un servidor) puede desencadenar el desastre. Encontramos en el cerebro nuevas autopistas de información que estaban ocultas a nuestra visión. Vivimos, en suma, en un mundo en el que, por sorprendente que parezca, nadie está realmente lejos de nadie. Las consecuencias de estos descubrimientos son incalculables, y están modificando con rapidez nuestra visión del mundo.*

9788483831281 **12 €**

## Pensando en África «Una excursión a los tópicos del continente»

Lucía Alonso

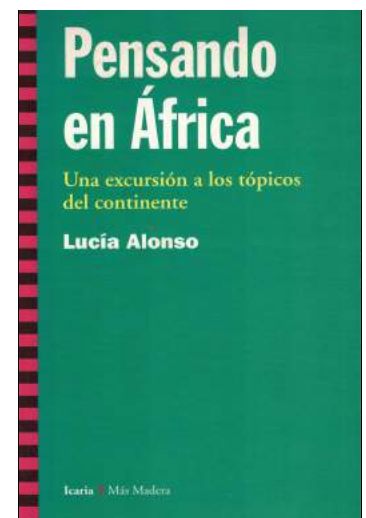
Icaria, 2000. 104 páginas. Rústica, 13 x 21 cm.

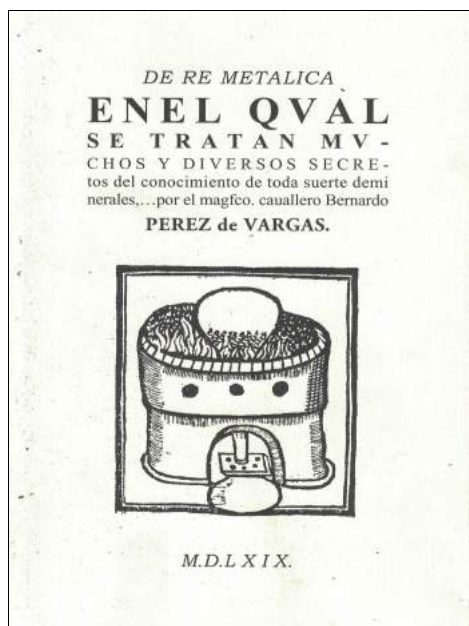
Estado: Bueno.

*La palabra África evoca comúnmente una imagen singular y exótica: un continente en el que se mezclan desiertos, selvas y sabanas sin clara solución de continuidad; un espacio habitado por negros pueblos primitivos y animales salvajes; un lugar al que se aferran la pobreza, el hambre, las guerras y las enfermedades, como si fuera la morada de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis. La información que recibimos de los medios de comunicación, del cine, la literatura y los libros de texto parece orientada a reforzar una y otra vez esa imagen. Una imagen que en realidad refleja nuestra forma de ver y entender el mundo y que al observarla nos invita a descubrir la riqueza y los matices de los que hemos despojado a África para que se ajustase a nuestra percepción.*

*Lucía Alonso Ollacarizqueta, Licenciada en Filología y master en Periodismo es investigadora del Seminario de Investigación para la Paz.*

9788474264968 **7 €**





## DE RE METALICA EN EL QVAL SE TRATAN MVCHOS Y DIVERSOS SECRETOS DEL CONOCIMIENTO DE TODA SUERTE DE MINERALES

**Bernardo Pérez de Vargas**

Consejo Superior de Colegios de Ingenieros de Mina, 2008. 208 páginas. Tapa dura, 22 x 15,50 cm.

Estado: Muy bueno.

Edición facsímil del libro publicado en Madrid en 1569 por el tipógrafo francés Pierres Cosin, afincado en Madrid y de cuya casa salió la primera y única edición en castellano. Incluye 14 grabados en madera y se acompaña de un CD-Rom con los escaneados del

**original. Se trata del primer libro editado en castellano sobre minería y metalurgia.**

«Bernardo Pérez de Vargas (Madrid, principios del siglo XVI) fue un escritor, astrónomo, y alquimista de España.

*Se traslada junto a su familia hasta la población de Coín [Málaga] debido al traslado de su padre Juan de Vargas (Bernardo Pérez de Vargas según otras fuentes) como criado del arqués de Villena, quien fue nominado señor de Monda y Tolox, localidades cercanas a Coín.*

*En cuanto a la obra más conocida del autor, De re metallica, tomó como referencia los libros de química de la época, dedicándose a experimentar, para así llevar a cabo una verificación de la base teórica explicada. Los referentes y obras previas en torno a la misma temática fueron las de Vannoccio Biringuccio De la pirotechnia [1540] o la de Georgius Agricola, De re metallica [1556]. El tratado de Pérez de Vargas fue traducido en la mitad del siglo XVIII al francés.*

*En el siglo XV la química no estaba dotada de métodos científicos apropiados, que no se definirán hasta siglos posteriores. Es por ello que Pérez de Vargas sigue tratando los compuestos y reacciones químicos con una visión característica de la alquimia, según le recrimina Hofer en su Historie de la chimie.*

*Aun así, y con los métodos disponibles de la época, experimenta todas las combinaciones que se le ocurren, alcanzando un gran nivel de sabiduría, ejemplo del cual es su obra dedicada al arte de los metales.*

*Es quizás por esa influencia misteriosa y mística de la alquimia que sus trabajos no están orientados hacia la aplicación práctica de sus conocimientos. De lo contrario, habría adquirido más fama en una época en la que el tratamiento de los metales nobles tenía gran relevancia debido a la minería realizada en el nuevo mundo.*

*Ciertamente no es uno de los grandes nombres de la química, pero dejó cierta metodología que posteriormente fue refinada y acabaría derivando hacia la química moderna.» (Wikipedia)*

PAQ72882500 **40 €**

## Azorín

### Mariano Tudela

Epesa, 1969. 142 páginas. Rústica, 16,5 x 11 cm.

Estado: Bueno, con marcas de óxido en las páginas de cortesía.

SUMARIO:

PAISAJE EN EL ALMA.

MADRID, PARADA Y FONDA.

GENERACIÓN DEL 98.

ANDAR Y VER.

PLENITUD.

NOSTALGIA DE ESPAÑA.

LOS ÚLTIMOS AÑOS.

MI RECUERDO DE AZORÍN

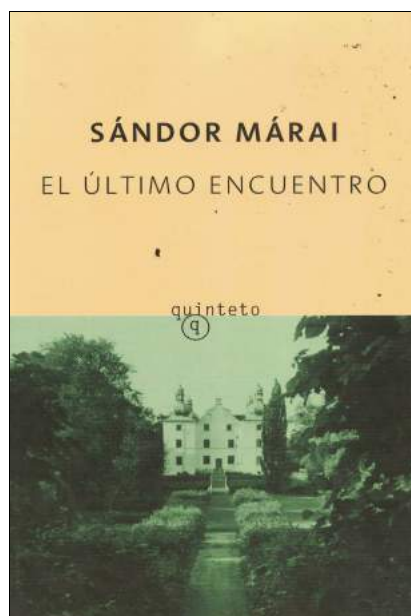
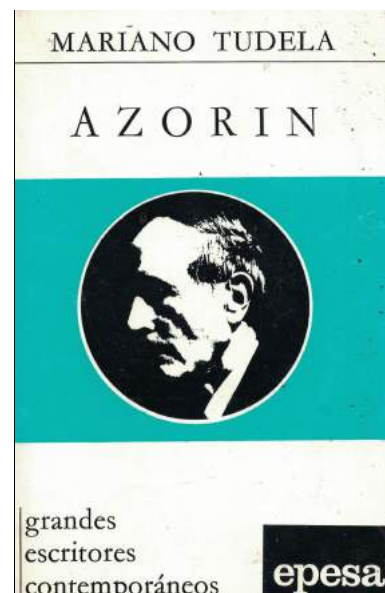
ANTOLOGÍA: *El abuelo Azorín / Antonio Azorín / Una alegría / El árbol viejo / Aragón / Jardines de Castilla / Un cartujo en París / Modas de escribir / Epílogo en Burgos / Gary Cooper*

CRONOLOGÍA

BIBLIOGRAFÍA: *Obras de Azorín / Obras sobre Azorín*

INDICE DE NOMBRES

PAQ105275654 **5 €**



## El último encuentro

### Sándor Márai

Quinteto, 2005. 208 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

Estado: Bueno.

Traducción del húngaro de Judit Xantus.

*Un pequeño castillo de caza en Hungría, al pie de los Cárpatos, donde alguna vez se celebraron elegantes veladas y cuyos salones al estilo francés se llenaban de música de Chopin, ha cambiado radicalmente de aspecto. El esplendor de antaño ya no existe, todo anuncia el final de una época. Dos hombres mayores, que de jóvenes habían sido amigos inseparables, se citan a cenar tras cuarenta años sin verse. Uno ha pasado mucho tiempo en*

*Extremo Oriente: el otro, en cambio, ha permanecido en su propiedad. Pero ambos han vivido a la espera de este momento, pues entre ellos se interpone un secreto de una fuerza singular. Todo converge en un duelo sin armas, aunque tal vez mucho más cruel, cuyo punto en común es el recuerdo imborrable de una mujer.*

PAQ9788478887347 **5 €**



## Melusina

Jean D'Arras

Siruela, 1983. 248 páginas. Rústica, 23 x 14,5 cm.

Estado: Bueno.

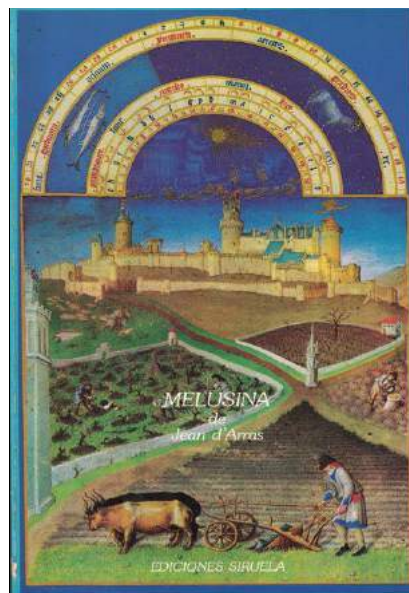
Traducción y prólogo de Carlos Alvar.

**2ª edición corregida. Incluye 24 páginas con ilustraciones y grabados en blanco y negro.**

*Entre 1387 y 1392 Jean d'Arras escribió el Libro de Melusina o la Noble Historia de Lusignan. La novela se basa en una de las leyendas más atractivas de la Edad Media. Es el relato de un hada que se convierte en mujer por amor y que todos los sábados se transforma en serpiente de medio cuerpo hacia abajo. La historia se desarrolla en el marco de la aventura continua ramificándose en las sucesivas vidas de los hijos de Melusina. Según J. Grimm la leyenda original proviene de un antiguo mito galo de origen céltico, aunque el hombre medieval veía en Melusina la fusión extraña de tres seres malditos por la Iglesia: la mujer, la serpiente y el hada.*

*Por primera vez el lector podrá disfrutar de la versión íntegra en castellano de la famosa novela original, cuyos ecos encontramos en Goethe, en Andersen, Fouqué y Mujica Láinez. Esta cuidada edición, con un prólogo de su traductor, Carlos Alvar (premio Fray Luis de León de traducción 1982), incluye un amplio catálogo iconográfico.*

PAQ9788485876020 **14,50 €**



## El sentimentu emigrante na lliteratura

n'asturianu «Edición biligüe»

Roberto González Quevedo

Principado de Asturias, 2006. 302 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

Estado: Bueno.

Edición en asturiano y castellano.

**Ilustrado en blanco y negro.**

*En este libro se trata de dirigir una mirada a los sentimientos de la emigración asturiana y a la literatura en que surgen y adquieren forma esos sentimientos. Es un transitar por los senderos de las letras asturianas para conocer la geografía emocional de la emigración. Desde la nostalgia y el recuerdo hasta la fantasía de lograr el reencuentro, se van hilvanando los adioses, los éxitos, los fracasos, las esperas, la idealización de Asturias y la condensación de los sentimientos en los símbolos que los asturianos llevan en su corazón.*

PAQ105275656 **20 €**



## Yo el Supremo

**Augusto Roa Bastos**

Círculo de Lectores, 1989. 436 páginas. Tapa dura, 21 x 13 cm.

Estado: Bueno.

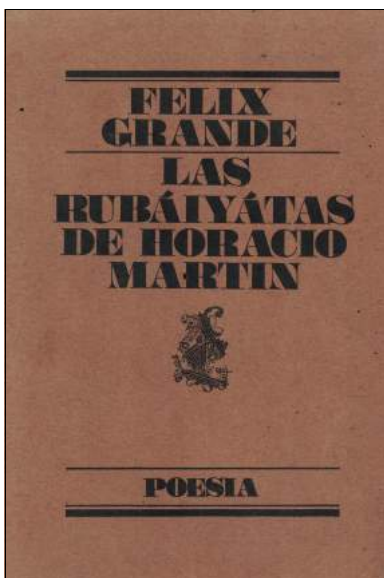
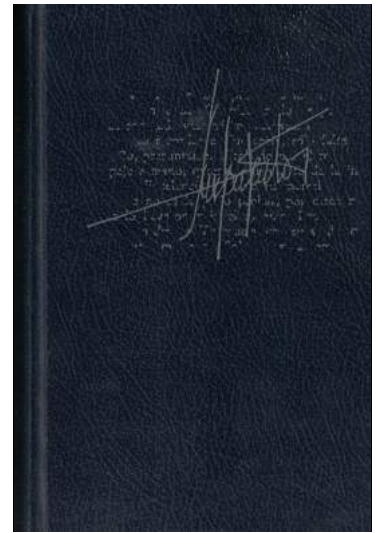
### Introducción por Rafael Conte

*El Supremo, como Dictador Perpetuo, quiere que la única voz que se escuche en sus dominios sea la suya y que todos sus súbditos sigan el camino marcado por él, porque está convencido de que ese es su destino. Cualquier opinión discordante, cualquier discurso crítico deben ser acallados. Cuando algo es necesario para el dictador, no importa que los métodos para conseguirlo sean brutales...*

*A partir de la figura de José Gaspar Rodríguez de Francia (1766-1840), quien gobernó férreamente Paraguay durante casi tres décadas del siglo XIX, se construye en Yo el Supremo una ficción narrativa realista desde el punto de vista histórico y mítica desde la perspectiva literaria, que funciona como perfecta radiografía del poder absoluto, con sus luces y, sobre todo, con sus sombras.*

*Yo el Supremo, una de las mejores novelas de la narrativa hispanoamericana, apareció originalmente en 1974, cuando Augusto Roa Bastos (Asunción, Paraguay, 13 de junio de 1917 - Ib., 26 de abril de 2005) se encontraba en su exilio bonaerense, víctima de otra de las dictaduras que padeció su Paraguay natal. Desde su publicación, su reputación de obra mayor de la literatura no ha dejado de acrecentarse.*

PAQ9788422624080 **8,50 €**



## Las Rubaiyátas de Horacio Martín

**Félix Grande**

Lumen, 1978. 120 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

Estado: Bueno. Firmado en las páginas de cortesía.

2ª edición.

*La obra lírica de Félix Grande (Mérida, 1937 - Madrid, 2014) ha obtenido un amplio reconocimiento, que podría resumirse en la obtención de premios como el Adonais, el Guipúzcoa o el Casa de las Américas, y en 1978 el Premio Nacional de Poesía, y en su aceptación por parte del público, expresada en la repetida edición de su Biografía (que recoge toda su poesía hasta 1984).*

*Con Las Rubaiyátas de Horacio Martín, Félix Grande da vida literaria (como hicieron sus maestros Pessoa, Machado, Onetti) a un nuevo poeta, que expresa, con emocionante verdad, sus dos grandes pasiones: el cuerpo de la mujer y el del lenguaje: ahí reside el único universo que merece el nombre de patria.*

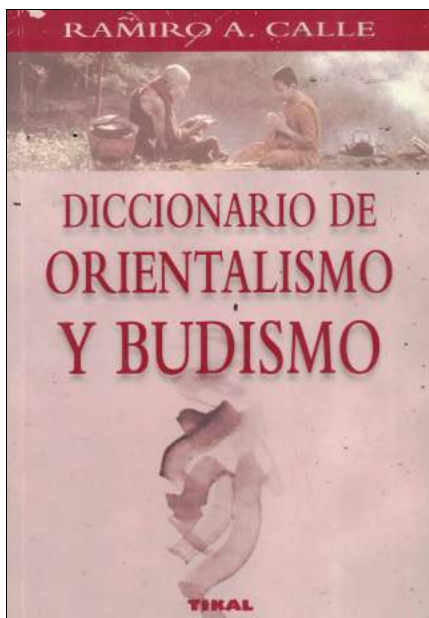
PAQ9788426427304 **7,50 €**

**No pasa nada Los poetas beat y Oriente**  
**Varios autores / Jesús Aguado (edición y traducción)**  
**Los Libros de la Frontera, 2008. 260 páginas. Rústica**  
**Estado: Bueno.**

*Los poetas de la generación Beat, y muchos pertenecientes a generaciones en contacto con ésta, se distinguieron por su capacidad para viajar por el lenguaje, por los países, por las culturas y por las experiencias mentales. Revolucionarios e incorformistas, fatigaron los caminos del mundo en busca de verdades respirables, que ellos identificaron antes con el amor, los sentidos y la naturaleza que con las instituciones políticas, sociales o filosóficas. Casi todos ellos, en este proceso de búsqueda, se interesaron profundamente por las distintas sabidurías orientales. El Japón y la India, en donde muchos de ellos vivieron o pasaron largas temporadas, y el zen, el yoga, el hinduismo o la meditación son esenciales para entender sus poéticas y sus biografías, sus experiencias con las drogas y su ideario vital, la influencia que ejercieron en sus contemporáneos y su puesto en la historia de la literatura.*

*En esta antología se recogen poemas de este viaje a Oriente en las voces de Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Diane di Prima, Gary Snyder, Philip Whalen, Joanne Kyger, Leonore Kindel, Lawrence Ferlinghetti, Kenneth Rexroth, Lew Welch y otros.*

9788482550725 **20 €**



**Diccionario de orientalismo y budismo**

**Ramiro A. Calle**

**Tikal, 1999. 246 páginas. Rústica, 21 x 15,5 cm.**

**Estado: Bueno, con la cubierta algo gastada.**

*¿Qué significa dharma? ¿Qué quiere decir samsara? ¿Quién fue Gautama? Frecuentemente, al leer obras relacionadas con la cultura oriental nos encontramos con términos sin traducir, cuyo significado exacto no conocemos y que necesitan una explicación. De ahí que este Diccionario resulte un libro de consulta imprescindible al que se ofrece una minuciosa definición de las palabras sánscritas, tibetanas, japonesas, paliés y chinas más comunes.*

*El autor, Ramiro A. Calle, estudioso orientalista, maestro de yoga y asiduo viajero a los países asiáticos, ha confeccionado este Diccionario recopilando infinidad de vocablos procedentes de las disciplinas espirituales más relevantes de Oriente, como son el budismo, el hinduismo, el tantra, el vedanta y el jainismo, entre otras.*

PAQ9788430592647 **7 €**

## Cantar de Ruodlieb

Anónimo medieval

Celeste, 2002. 130 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

Estado: Bueno.

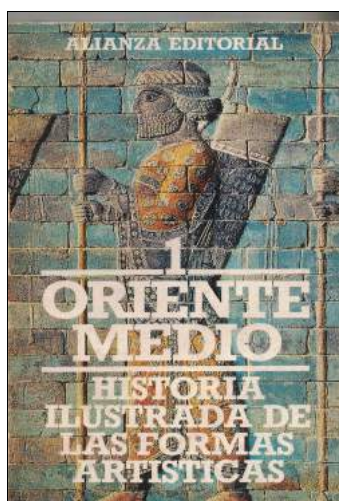
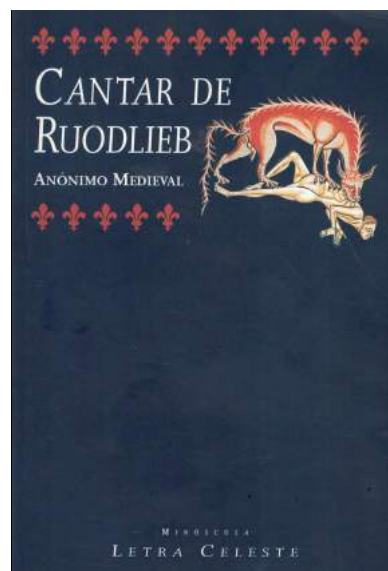
Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Introducción, traducción y notas de David A. Hernández de la Fuente.

*El Cantar de Ruodlieb, primera epopeya de tema caballeresco escrita en la historia y prelude de la novela de caballería, recrea un mundo ya perdido, una época de caballeros andantes, espadas, feudos, vasallajes, aldeas cenagosas, danzas de la muerte y sombríos Cristos de la Cruz en cada iglesia prerrománica.*

*Leer el Ruodlieb es recuperar ese aliento épico de la Edad Oscura, es sentirse transportado a un mundo de bestiarios y alquimia, a pleno año mil temeroso de Dios y del Juicio Final, tan vivamente como nos lo sugieren la magia del ciclo Bronwyn de Cirlot o de El séptimo sello de Bergman.*

*Un pequeño gran libro donde se guarda el alma de la caballería medieval. Un remanso de paz para el espíritu. Una alegría para siempre Luis Alberto de Cuenca*

PAQ9788482113395 **11,70 €**



## Historia ilustrada de las formas artísticas «1: Oriente Medio»

Pierre Amier / Marie-Josèphe Devaux (dibujos)

Alianza, 1984. 260 páginas. Rústica, 11 x 18 cm.

Estado: Bueno

**Profusamente ilustrado en blanco y negro.**

*El propósito de esta Historia ilustrada de las formas artísticas es poner a disposición del estudiante, del aficionado y del viajero una síntesis visual que pueda ser captada por el lector de manera inmediata. La composición y la distribución de los dibujos, didácticamente preferibles a las reproducciones fotográficas, ofrecen las líneas, fundamentales para conocer la peculiaridad y la evolución de los estilos. El equipo de autores, formado por competentes especialistas del Museo del Louvre, ha completado el material gráfico con mapas, tablas conológicas, glosarios e introducciones claras y precisas.*

*Dividida la serie en grandes ciclos civilizatorios, este primer volumen se ocupa del Oriente Medio —que abarca el conjunto de regiones que dieron nacimiento a culturas independientes y quedaron finalmente fusionadas en el seno del Imperio Persa— y se estructura en tres grandes secciones: el mundo iranio, Mesopotamia (Sumer, Babilonia y Asiria) y los países de Levante (Siria, Líbano, Israel y Jordania).*

PAQ9788420600161 **6,80 €**



## Ensayos escogidos

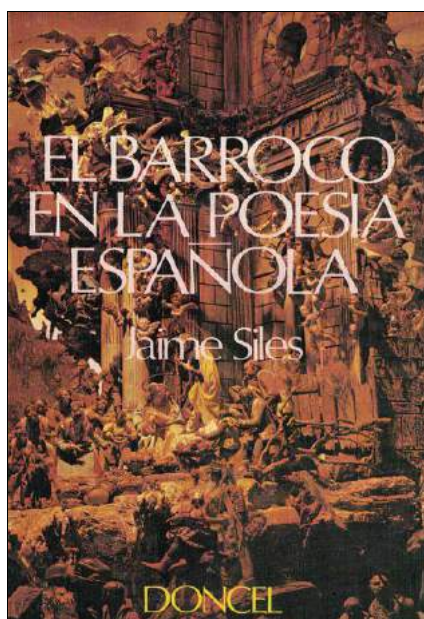
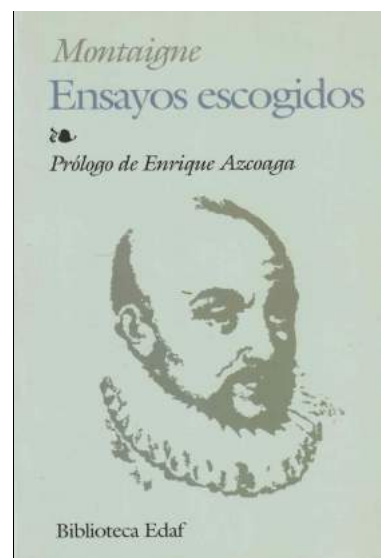
Michel de Montaigne

Edaf, 2006. 352 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

*Este copioso, denso y variadísimo libro inauguró un nuevo género literario: el ensayo. En sus páginas, la sabiduría de Montaigne es sobre todo inteligente discreción. Su perspicacia llega a nosotros por un camino estremecido, como vacilante. La mezcla de esa aparente incertidumbre y del rigor con que Montaigne plantea adivinaciones importantísimas, hace que lo natural del tejido literario nos atrape con esa fuerza con que sólo cautivan en la literatura y en la vida las experiencias que nos elevan. El autor nos convence, paso a paso, de que lo que normalmente suele llamarse «complicado» no es sino la consecuencia del desconocimiento personal. Las formas y el tono confesional con que están escritos los ensayos sirven para combatir lo complicado, y demostrar que la riqueza del hombre, en la medida en que esta exista, no permite nunca la presunción, sino cierta y muy definida seguridad: el hombre es rico por diverso, por posible.*

9788441405523 **12 €**



## El barroco en la poesía española «Conscienciación lingüística y tensión histórica»

Jaime Siles

Doncel, 1975. 200 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de portada.

*Bajo la perspectiva de conscienciación lingüística y tensión histórica, el autor analiza el fenómeno literario barroco español hasta sus últimas consecuencias.*

*A medida que la circunstancia vital de los siglos XVI y XVII muestra el progresivo declive de lo que fue un gran imperio —el Imperio español—, los poetas del barroco asumen la tarea de rehabilitarlo desde la perspectiva del lenguaje, de un lenguaje que alcanza el máximo de su*

*potencialidad y esplendor, pero que, con toda su riqueza semántica, sólo es un disfraz que enmascara la conciencia de la caducidad.*

*La mentalidad renacentista, las formas clásicas, se distorsionan para que puedan expresar algo diferente y alcanzar así su salvación. Pues acaso sea ésta la función última de la gran poesía: un intento siempre renovado de hacer que las cosas sean mejores, de lo que son.*

PAQ9788432505454 **5,40 €**

## Teatro medieval

VV. AA.

Castalia, 1997. 288 páginas. Rústica, 19 x 13,5 cm.

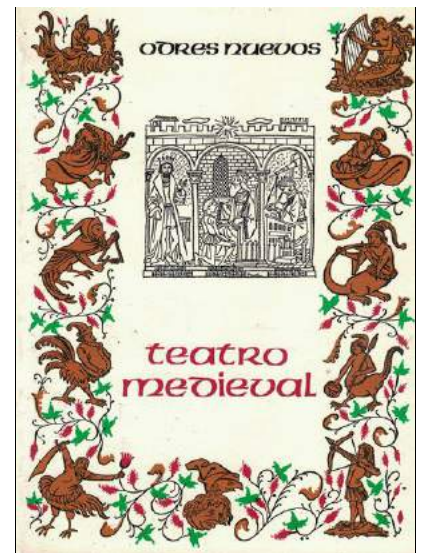
Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

Textos íntegros en versión del Dr. D. Fernando Lázaro Carreter. Cuarta edición.

*«La historia del teatro en lengua española durante la Edad Media es la historia de una ausencia. Algunos mínimos restos y ciertos testimonios documentales son las únicas huellas que de él nos quedan. (...) Resulta, pues, muy penoso reconstruir, siquiera sea con brevedad, lo que pudo ser la historia del teatro anterior a Juan del Encina. Y es lo que intentamos, justamente, en el presente estudio: ofrecer un panorama de cuanto hoy se sabe o se supone de este problemático tema, sometiendo los datos a una interpretación personal y coherente.» (De la edición de Fernando Lázaro Carreter)*

**SUMARIO:** Estudio preliminar. / ANÓNIMO: Representación de los Reyes Magos. / GÓMEZ MANRIQUE: Representación del nacimiento de Nuestro Señor. / GÓMEZ MANRIQUE: Llanto por Nuestro Señor. / GÓMEZ MANRIQUE: Momos de Doña Isabel para su hermano Don Alfonso. / GÓMEZ MANRIQUE: Salutación de las virtudes a un sobrinillo de Don Gómez. / RODRIGO DE COTA: Diálogo entre el Amor y un Viejo. / FRANCISCO DE MADRID: Égloga. / PUERTOCARRERO: Coplas de Puertocarrero. / COMENDADOR ESCRIVÁ: Querrela ante el dios de Amor. / Apéndice I: Danza general de la muerte. / Apéndice II: Auto de acusación contra el género humano.

PAQ9788470391132 **7,20 €**



## La furia del mundo entero

Maarten 't Hart

Lumen, 2013. 328 páginas. Tapa dura

Estado: Libro nuevo. Cubierta fatigada.

*En una pequeña ciudad portuaria al sur de los Países Bajos, a orillas del Mosa, el joven protagonista de esta novela, Alexander Goudveyl, presencia por casualidad un asesinato mientras está tocando el piano, un hecho que marcará el resto de su vida, caracterizada por el temor a que el asesino regrese para eliminarle como testigo único del suceso. El crimen, basado en un hecho real ocurrido en Maassluis en 1956,*

*conforma el eje central de una novela que, escrita en primera persona, nos cuenta la infancia, la adolescencia y la juventud de un muchacho —nacido en un asfixiante ambiente provinciano y calvinista, con unos padres mezquinos e insensibles— a quien sólo le queda la música como escapatoria y fuente de satisfacción.*

9788426413000-V **12,30 €**

## El oro español «Acuñaciones a partir de Felipe V»

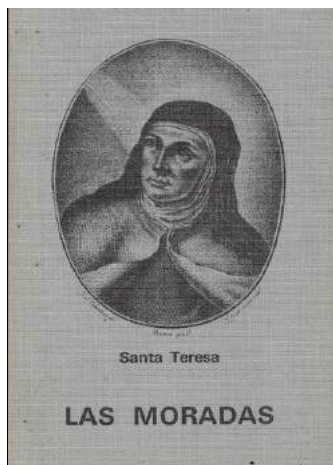
Jorge Guinovart

120 páginas. Tapa dura, 22 x 16 cm.

Estado: Bueno. Firma y sello del anterior propietario en la página de portada. II edición. Edición numerada. Tirada limitada a 2.000 ejemplares. Ejemplar nº 1311. Publicado en Barcelona en 1970.

*El oro español es un catálogo ilustrado de las monedas de oro (onzas, doblones, medias onzas, durillos...) acuñadas en España desde 1700 hasta 1900. De cada moneda se informa de la fecha y lugar de acuñación, así como de su cotización internacional en el momento de publicación del libro.*

PAQ73423874 **18 €**



## Las moradas

Santa Teresa de Jesús

CEGAL, 1981. 180 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.

Estado: Bueno.

*Teresa de Cepeda y Ahumada nació en Ávila --o en Gotarrenduraa aldea abulense. a cuatro leguas de la capital— en 1515. De familia noble, aunque humilde, era aún muy niña cuando las lecturas de vidas de santos y libros de caballerías despertaron en ella su entusiasmo por los hechos heroicos. Ingresada en el convento de la Encarnación de Ávila, bien pronto comenzó a sufrir en su salud el rigor de la clausura: no obstante, fundó un convento de carmelitas descalzas, restableciendo la austeridad que anteriormente tenía la Orden. Esto le ocasionó grandes contrariedades, y en constantes luchas recorrió los caminos de España multiplicando los conventos, que aún hoy día siguen su espíritu y su regla.*

*Fray Luis de León, que hizo imprimir los escritos de la santa, decía de ellos: «Siempre que los leo me admiro de nuevo, y en muchas partes de ellos me parece que no es ingenio de hombre el que sigo.» Queda un retrato de ella, debido al pincel de Juan de la Miseria. Se dejó pintar, aunque no gustaba de esa vanidad, porque se lo ordenó el padre Gracián, provincial de la Orden, no sin exclamar al ver el retrato: «¡Dios te lo perdone, fray Juan, que ya me pintaste, me has pintado fea y legañosa!»*

*Dotada de gran imaginacitn poética, escribió con donaire una serie de libros, siendo el más celebrado Las moradas. Esta obra, traducida a todos los idiomas, fue escrita cuando contaba sesenta y dos años y se debatía en sus mayores luchas, sin que se vea en ella cansancio o amargura: antes al contrario, se advierte la sana alegría, lozanía y pureza de estilo que tiene toda su obra.*

PAQ9788430054077 **5 €**



## Poesía China

Rafael Alberti (ed.) / María Teresa León (ed.)

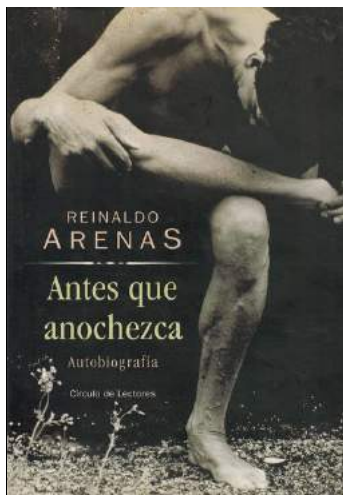
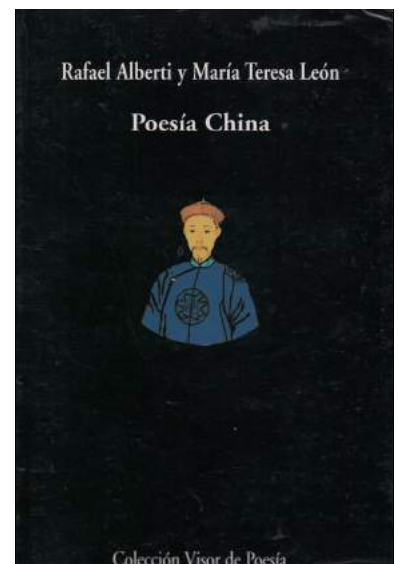
Visor, 2003. 239 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Estado: Bueno.

Selección, traducción y prólogo de María Teresa León y Rafael Alberti.

*«Esta antología trata de apresar en nuestro idioma una pequeñísima parte de esa fama que todos los críticos y estudiosos están dispuestos a otorgar a la poesía del Extremo Oriente. Perdón por haber entrado en aquel campo de flores con pocas armas lingüísticas para transcribir caracteres, colores, tonos y transparencias sutiles, pero los inmortales de la poesía china son patrimonio de la humanidad.» (Rafael Alberti).*

PAQ9788475229386 **9,40 €**



## Antes que anochezca «Autobiografía»

Reinaldo Arenas

Círculo de Lectores, 2001. 352 páginas. Tapa dura, 22 x 15 cm.

Estado: Bueno.

Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta. Incluye 8 páginas con ilustraciones en blanco y negro.

*Inconformista, homosexual y escritor autodidacto, Reinaldo Arenas (193-1990) no quiso, ni pudo, encontrar acomodo en la Cuba de Batista, ni en la de Fidel. Hizo de sus días y sus noches un canto a la vida, a la voluntad de ser como se desea. Así, su voz se convirtió en un grito desesperado contra el régimen de*

*Fidel Castro, aquel que le quería imponer cómo amar, qué escribir o dónde vivir. Solo en el mar, en los rincones de La Habana Vieja o en los cenáculos literarios con Lezama Lima o Virgilio Piñera encontró el aire que otros le negaban. Libre en el sexo y en la vida, pagó por ello con la cárcel y el silencio de su obra literaria, tal vez su mayor tormento.*

*Escribiendo a escondidas, ocultando sus novelas y poemas, no dudó en usar también su pluma contra literatos, militares o delatores de un régimen acosador. Pero, aun en los sótanos policiales o en sus días de cárcel, supo disfrutar los instantes de placer que la vida le ofrecía. Hasta que, en un triste pero liberador exilio, Reinaldo Arenas hizo de las calles y parques de Nueva York el lugar idóneo para la nostalgia de una isla que nunca pudo olvidar. Testimonio devastador de la dificultad de vivir, Antes que anochezca es una obra que transmite la rabia, el humor y la poesía de alguien que amó desesperadamente la vida, un trayecto que el director Julian Schnabel ha adaptado a la gran pantalla, con la interpretación de Javier Bardem en el papel del escritor.*

PAQ9788422678359 **12,50 €**

**Compendio de Historia Universal adaptado al carácter y extensión de esta asignatura en los institutos y escuelas normales**

**Blas Valero y Castell / Luis del Arco y Muñoz**

Imprenta de A. Ventura, Tarragona, 1926. 380 páginas.

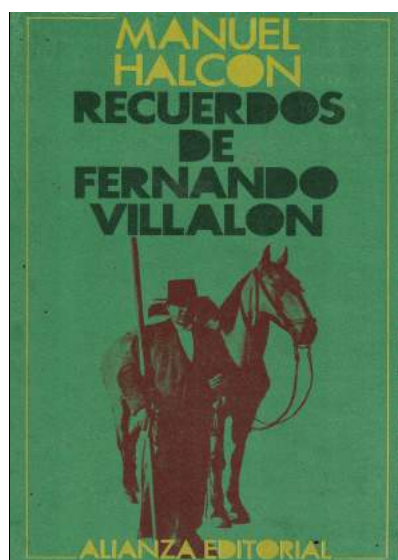
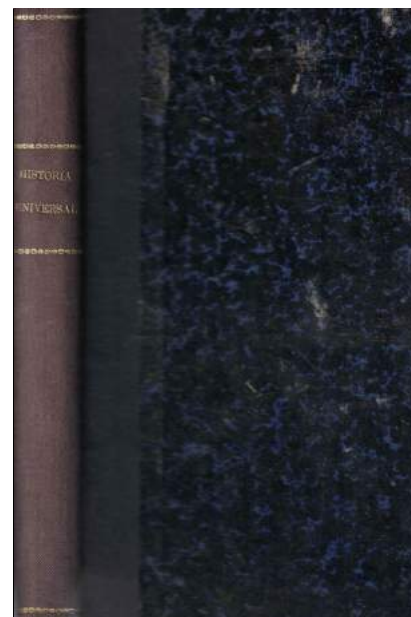
Tapa dura, 22 x 15 cm. 7ª ed. Ilustrada y aumentada.

Ejemplar bien conservado. Cubierta fatigada. Firma del anterior propietario en la página de postada.

Encuadernado en pasta española y media tela con dorados en lomera.

*Toda la historia universal, desde la Prehistoria hasta el comienzo del siglo XX, en 70 lecciones.*

PAQ72299792 **24 €**



**Recuerdos de Fernando Villalón «Apuntes para la historia de una familia»**

**Manuel Halcón**

Alianza, 1969. 184 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

• Estado: Bueno, con la cubierta algo gastada. Firma del anterior propietario en la página de portada.

*Recuerdos de Fernando Villalón es una obra que no puede ser encasillada bajo rótulos convencionales. Ciertamente se encuentra en ella la presencia viva del gran poeta de Andalucía la Baja, pero no es por ello un intento sistemático de biografía; y aunque incluye algunos romances y poemas, tampoco pretende realizar un análisis crítico de su obra.*

*Manuel Halcón, académico de la Española, novelista y escritor, de quien es bien conocido el estilo singular con que trata los temas del campo, ha insertado todos estos elementos en el marco de la rememoración personal, en la que juegan tanto la valoración de la personalidad humana y literaria de Villalón. como los recuerdos de la adolescencia y juventud del autor; sirvan de ejemplo las bellas páginas dedicadas a Pinales', el último bandido andaluz a caballo, y a su encuentro con el poeta.*

*Fernando Villalón (Fernando Villalón-Daoíz y Halcón, conde de Miraflores de los Ángeles, Sevilla, 1881 - Madrid, 1930) fue, además de hombre de letras, agricultor y ganadero de reses bravas. Su obra y su vida forma una totalidad indisociable; y es el campo andaluz —los hombres y la geografía del valle del Guadalquivir— el elemento que unifica acción y reflexión, cotidianidad y poesía. Villalón representa, frente a la nobleza cortesana, el arquetipo de aristócrata arraigado en las realidades primarias y entrañables; Halcón, primo hermano del poeta, ha sido el primero en llamar la atención sobre esta dimensión del autor de Andalucía la Baja, La Tonada y Romances del 800.*

PAQ94074575 **6 €**

## La jornada de un escrutador

**Italo Calvino**

**Siruela, 1999. 104 páginas. Rústica, 21,5 x 14 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

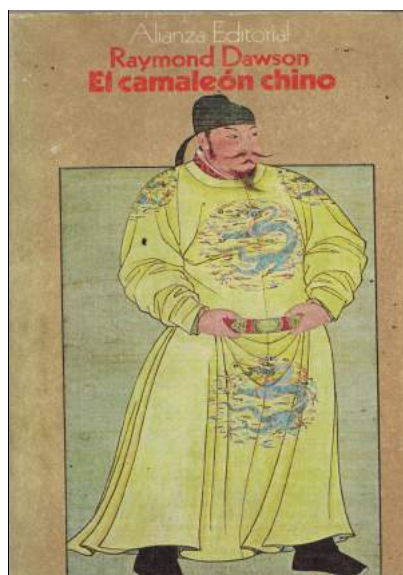
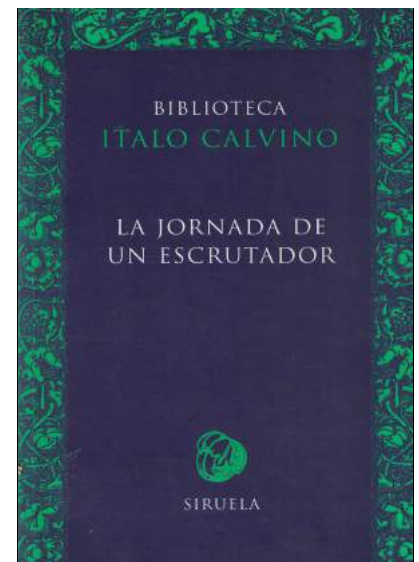
**Traducción de Ángel Sánchez-Gijón.**

*«Puedo decir que escribir algo tan breve me llevó diez años, más de lo que había empleado en cualquier otro trabajo mío. La primera idea de este relato la tuve precisamente el 7 de julio de 1953. Estuve en el Cottolengo durante las elecciones unos diez minutos. No, no era escrutador; era candidato del Partido Comunista (candidato para completar la lista) y como candidato visitaba los colegios electorales donde los candidatos de la lista pedían la ayuda del partido para los problemas que pudieran surgir. De ese modo, presencié una discusión en una mesa electoral del Cottolengo entre democristianos y comunistas del tipo de la que constituye el centro de mi relato. Y fue entonces cuando se me ocurrió la idea del relato (...). Me puse a escribirlo pero no me salía (...). El resultado fue que quedé completamente incapaz de escribir durante muchos meses... Italo Calvino.*

*Italo Calvino (Santiago de Cuba 1923 - Siena 1985) inició su trayectoria como escritor en las filas del neorrealismo italiano. Con el paso del tiempo fue abandonando su costumbrismo y su compromiso ideológico para sumergirse, cada vez más hondamente, en lo fantástico y lo alegórico.*

*Italo Calvino (Santiago de Cuba 1923 - Siena 1985) inició su trayectoria como escritor en las filas del neorrealismo italiano. Con el paso del tiempo fue abandonando su costumbrismo y su compromiso ideológico para sumergirse, cada vez más hondamente, en lo fantástico y lo alegórico.*

PAQ9788478444441 **7,80 €**



## El camaleón chino «Análisis de los conceptos europeos de la civilización china»

**Raymond Dawson**

**Alianza, 1970. 310 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.**

**Estado: Bueno, con la cubierta y las lomerías algo oxidadas.**

**Traducción de Fernando Calleja.**

*SUMARIO: 1. El dragón es un camaleón: China vista por los europeos. / 2. «Riqueza y abundancia»: China y los primeros viajeros europeos. / 3. «Ejemplo y modelo incluso para los cristianos»: China y los misioneros jesuitas. / 4. «Un pueblo eternamente inmóvil»: China y los historiadores. / 5. «Oriente es oriente y Occidente es occidente»: China como sociedad oriental. / 6. El mundo de*

*la pagoda y el sauce: el atractivo estético de la civilización china. / 7. «El chinito pagano es extraño»: China y los misioneros protestantes. / 8. El amarillo se vuelve rojo: consideraciones del siglo XX. / Apéndice. / Notas. / Tablas cronológicas.*

PAQ105275663 **6,80 €**



## Costa Brava

José Batlló

Everest, 1978. 184 páginas. Tapa dura, 17,5 x 12 cm.

Estado: Bueno.

**Profusamente ilustrado a todo color.**

*SUMARIO: La Cataluña griega. / ¿Quiere usted viajar conmigo? . / Blanes, blanda. / Santa Coloma de Parnés, La Selva . / Camino de Lloret, casi camino del paraíso. / Laureles junto al mar. / Camino de Tossa, con las estrofas de «Marina». / El paraíso azul de Chagall. / La ciudad reina de la Costa Brava. / Como por arte de encantamiento. / El amor se da cita en Playa de Aro. / Señores, nos acercamos a Palamós. / La futura capital de la Costa Brava. / Un ferrocarril de vía estrecha. / Palafrugeli, la taponera. / De Palamós a Bagur. / Bagur, castillo roquero. / La medieval Pals. / Torroella de Montgrí, L'Estartit, las Medas. / De L'Estartit a L'Escala. / En L'Escala, con un pie en Ampurias. / De San Martín de Ampurias a Castelló de Ampurias y Rosas. / En la tierra de Monturiol . / Rosas, ¿Roda? / El Cabo de Creus. / Cadaqués. / Port-Lligat y Salvador Dalí . / Sant Pere de Roda. / El Port de La Selva y La Selva de Dalt / De Port de La Selva a Llansá. / De Llasá a Port-Bou. Final del viaje.*

PAQ9788424142537 **7 €**

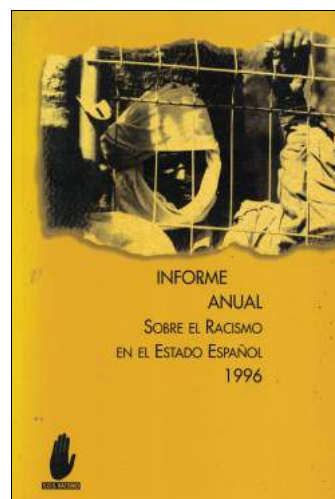


## Informe anual sobre el racismo en el Estado español, 1996

VV. AA. / María Sales Pardo (directora)

Proa / SOS Racismo, 1997. 192 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Bueno.



*«El objetivo de este segundo informe, que publicamos tras la edición del año pasado, es dar a conocer a la sociedad datos sobre el nivel que han alcanzado, durante 1996, el racismo y la xenofobia en España; así como sobre las distintas formas en que se manifiestan. Relatamos más de 250 casos de discriminación y segregación de varios tipos: agresiones policiales, política de*

*extranjería, discriminación laboral, grupos violentos organizados, etcétera. Ofrecemos este informe a las administraciones, partidos políticos, organizaciones sociales, medios de comunicación y a toda la sociedad en general, con el fin de unir esfuerzos en la lucha contra el racismo y la xenofobia e impulsar la construcción de una sociedad más justa y solidaria, en la que los valores democráticos sean algo más que palabras, una sociedad que haga efectiva la igualdad de derechos para todas las personas.*

*¡Vivamos la creciente pluralidad cultural como fuente de riqueza!» (S.O.S. Racismo).*

PAQ9788482564685 **12,80 €**

## Diálogo de las cosas ocurridas en Roma

Alfonso de Valdés

Espasa Calpe, 1969. 172 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada. Colección Clásicos Castellanos, nº 89.

Edición, introducción y notas de José F. Montesinos,

**SUMARIO:**

*Introducción.*

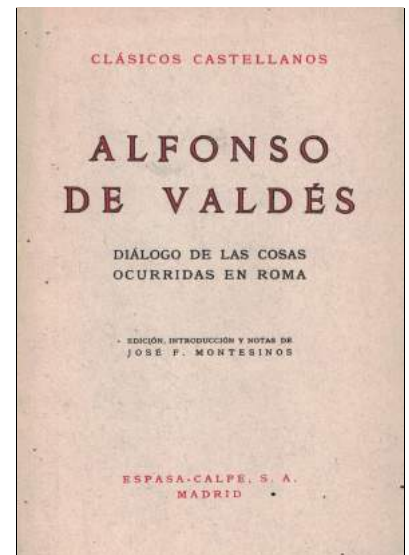
*Al lector.*

*Argumento.*

*Apéndice.*

*Bibliografía.*

PAQ94074588 **8,50 €**



## Una promoción desheredada: la poética del 50 Antonio Hernández (ed.)

Zero, 1978. 334 páginas. Rústica, 21 x 12 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta algo fatigada.

**SUMARIO:**

*I. Justificación y método.*

*II. Poesía española de postguerra.*

*III. Una promoción desheredada. España en 1946. Siete poetas del Sur.*

*IV Los poetas: Antología. / Ángel González. / Julio Mariscal Montes. / José Manuel Caballero Bonald. / Jaime Gil de Biedma. / Carlos Barral. / José Agustín Goytisolo. / Eladio*

*Cabañero. / Manuel Mantero. / Francisco Brines. / Fernando Quiñones. / Mariano Roldán. / Claudio Rodríguez. / Carlos Sahagún. / Rafael Soto Vergés.*

*V. Cuestionario y preguntas.*

PAQ9788431704544 **9 €**

## Toledo es así...

Guillermo Téllez

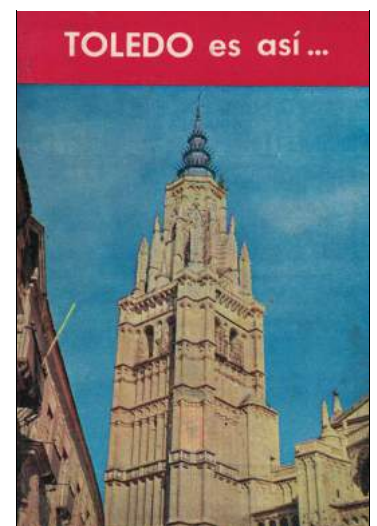
Gómez-Menor, 1962. 112 páginas. Rústica, 20 x 13,5 cm.

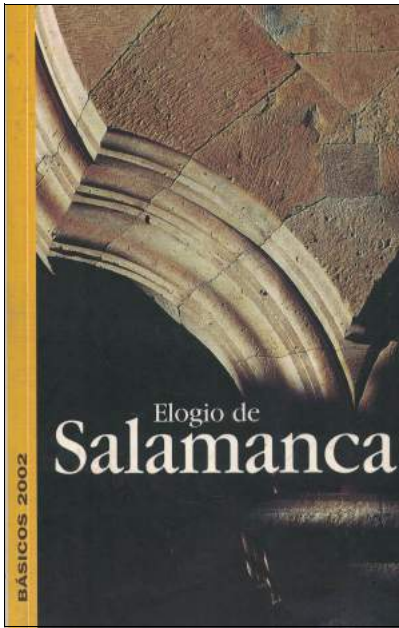
Estado: Bueno.

Incluye una mapa desplegable de Toledo.

*Preciosa guía turística de la ciudad de Toledo, profusamente ilustrada en blanco y negro.*

PAQ76998342 **14 €**





## Elogio de Salamanca

Ignacio Francia (ed.)

Consorcio Salamanca 2002, 2002. 82 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

**Estado: Bueno.**

*Este benemérito libro recopila más de doscientas citas sobre la ciudad de Salamanca, escritas por Pedro Antonio de Alarcón, Lope de Vega, Calderón, Cervantes, Antonio de Nebrija, Leon de Rosmihal, Unamuno, Waldo Frank, Graham Greene, Claudio Rodríguez, Agustín García Calvo, Carmen Martín Gaité...*

*Una bibliografía final recoge la fuente de cada una de las citas.*

PAQ105289439 **4,50 €**

## Guía secreta de Salamanca

Ignacio Francia

Sedmay, 1979. 254 páginas. Rústica, 21 x 11 cm.

**Estado: Aceptable, con la cubierta rozada por los bordes.**

**Ilustrado con fotografías y mapas en blanco y negro.**

**SUMARIO:**

*I. Del color de la espiga triguera ya madura.*

*II. Encuadre histórico.*

*III. El espejo del Tormes.*

*IV. La Plaza Mayor.*

*V. Salmantica Docet.*

*VI. La picaresca fue académica.*

*VII. Al Norte, con los bandos.*

*VIII. Entre San Martín y Anaya (ruta Centro).*

*IX. De la compañía al Fonseca (ruta Oeste).*

*X. Las dos catedrales.*

*XI. Por «los caídos» y el barrio viejo.*

*XII. Mucho y bueno al Este.*

*XIII. Los Museos.*

*XIV. De vida alegre, maestra es Salamanca.*

*XV. Las «tapas»: el gran secreto (a voces y compartido).*

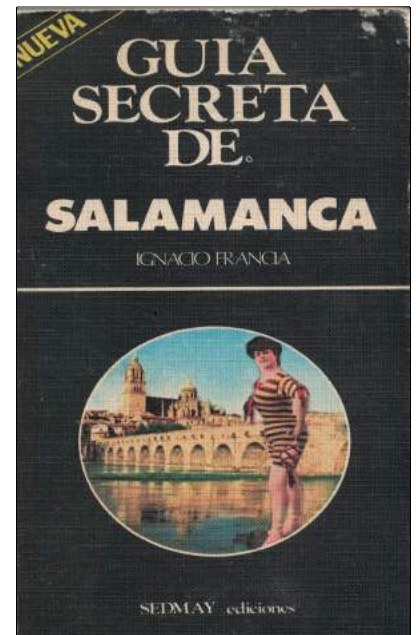
*XVI. Comer... ¡se puede comer!*

*XVII. De compras.*

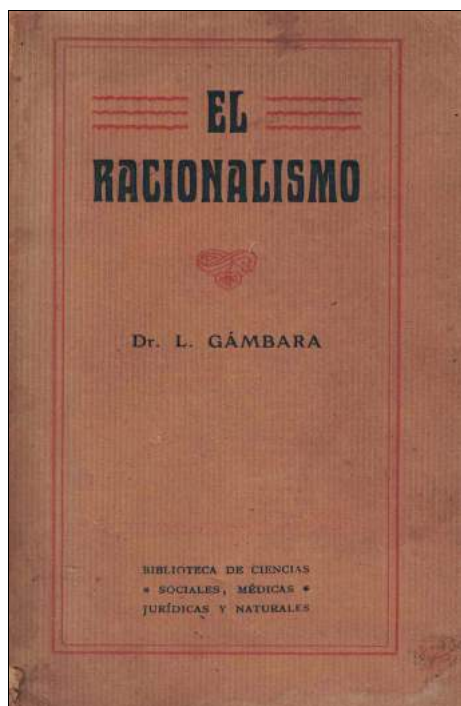
*XVIII. Rutas provinciales.*

*XIX. Direcciones útiles.*

PAQ9788473803748 **14 €**







## El racionalismo «Manual especial para abogados, estudiantes de Filosofía y de Derecho y de cultura general»

L. Gámbara

F. Granada y C<sup>ª</sup>, Barcelona, Biblioteca de Ciencias Sociales, Médicas, Jurídicas y Naturales, sin fecha (ca. 1910). 136 páginas. Rústica, 19 x 11 cm.

• Estado: Aceptable.

*SUMARIO: ¿Qué se entiende por racionalismo? / Sus tendencias y su esencia.*

*El racionalismo kantiano.*

*La idea madre del racionalismo kantiano.*

*El racionalismo en las obras de Fichte y Schelling.*

*El racionalismo hegeliano.*

PAQ72300510 **16 €**

## Uso y disfrute de diccionarios y enciclopedias

Fernando Huarte Morton

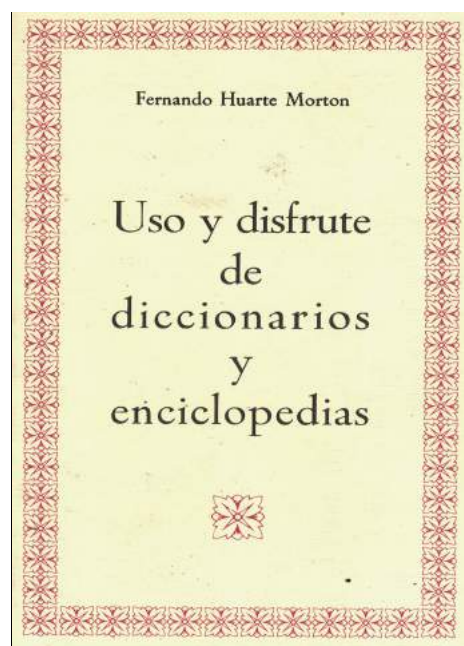
CEGAL, 1992. 132 páginas. Rústica, 18,5 x 12 cm.

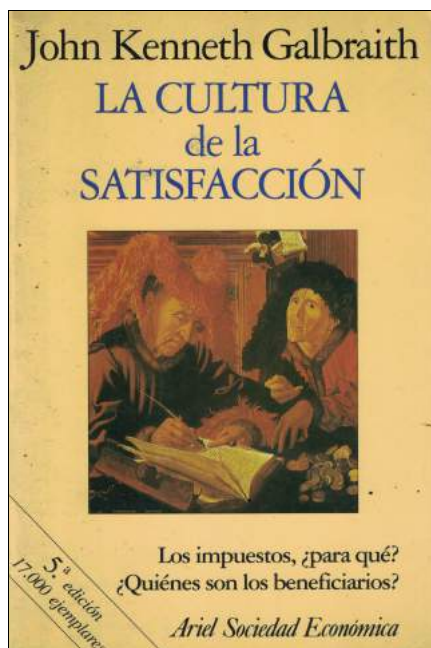
Estado: Bueno.

*La calidad de un libro del tipo de los diccionarios y las enciclopedias, sólo se logra apreciar con el uso continuado y la asidua consulta. Puede resultar difícil decidir qué enciclopedia o diccionario debe uno preferir para uso habitual —eventualmente, para adquirirla—. Conviene examinarlo y, haciendo calas en puntos de cosas ya bien conocidas por especialidad o por afición (ferrocarril, gótico, terremoto, ciclismo, Alcalá de Henares), observar la forma, extensión, precisión y actualidad con que están tratadas; también comprobar si acaso abunda desproporcionadamente lo gráfico en perjuicio de la letra, como suele apreciarse en algunos de estos libros, porque el espíritu comercial del editor ha estimado que así se va a vender más y mejor. Depende de la condición de la persona y del uso que se pretende hacer de la obra que se pone a prueba. Cada una de éstas tiene su gracia, su atractivo, su especial utilidad. Y dar un consejo comprometido sobre cuáles son los diccionarios y las enciclopedias que se deben comprar de preferencia, puede ser como recomendar un coche, un analgésico o un lugar de veraneo.*

*SUMARIO: Introducción. / Manejo material. / Uso formal. / Las palabras. / Las cosas. / Bibliografía.*

PAQ94074594 **5 €**





**La cultura de la satisfacción «Los impuestos, ¿para qué? ¿Quiénes son los beneficiarios?»**

**John Kenneth Galbraith**

**Ariel, 2003. 224 páginas. Rústica, 14,5 x 23 cm.**

**Estado: Bueno.**

*Una brillante descripción y un agudo análisis de la actual Mayoría Electoral satisfecha en Estados Unidos y en Occidente. La intervención del Estado en la sociedad y el papel que deben tener los impuestos marcan la línea divisoria entre lo aceptado y lo rechazado por esa Mayoría.*

*Pero el economista canadiense John Kenneth Galbraith (1908-2006) también pone sobre el tapete la existencia de su reverso, la Subclase, marginada y en*

*creciente conflicto. El resultado es una visión panorámica aunque crítica de las sociedades avanzadas de nuestro tiempo.*

*«Pese a su apariencia benigna, este libro es una bomba.» (Robert N. Bella, The New York Times Book Review).*

*«Puntos de vista polémicos de un autor eminente que todavía puede poner en ridículo no sólo a los conservadores recalcitrantes, sino también a los progresistas de lujo.» (Kirkus Reviews).*

PAQ9788434414068 **9 €**

Puede hacer su pedido a través de:

[www.paquebote.com](http://www.paquebote.com)

o directamente por correo electrónico:

[pedidos@paquebote.com](mailto:pedidos@paquebote.com)

o por teléfono:

**(++34) 985 796 813**