

CATÁLOGO Nº 87

Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados
16/04/2020



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



El niño que no iba a misa

Diego Carcedo

Planeta, 2009. 288 páginas. Cartoné, 23,5 x 15,5 cm.

Estado: Bueno

Una novela coral, con muchos personajes. La obra dibuja todo un panorama de la España de posguerra en un medio rural, con los maquis afincados en la montaña, un cura siniestro y un niño asustadizo, hijo de padres republicanos, que cree haber visto al diablo a las afueras del pueblo. A través del relato de este niño, que cuenta en primera persona sus vivencias en el pueblo, su relación con sus padres y con la chacha, Celsa, una mujer siniestra, que le mete el miedo en el cuerpo, conoceremos la infancia y educación de entonces, la escasez de alimentos, el extraperlo, la vida de los maquis, la intolerancia eclesiástica...en fin, el negro panorama de la España fracturada, pobre y miserable de aquella época.

Diego Carcedo, asturiano y licenciado en Ciencias de la Información, es conocido sobre todo por su carrera periodística en RTVE, primero como enviado especial por los cinco continentes, luego como corresponsal en el extranjero -en Portugal y Estados Unidos- y más tarde como ejecutivo desde diferentes puestos de responsabilidad: director de los Servicios Informativos de Televisión Española, gerente de Relaciones Internacionales, director de Radio Nacional de España o consejero de Administración.

PAQ9788484607847 **10,80 €**

Correspondencia privada

Esther Tusquets

Anagrama, 2001. 192 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

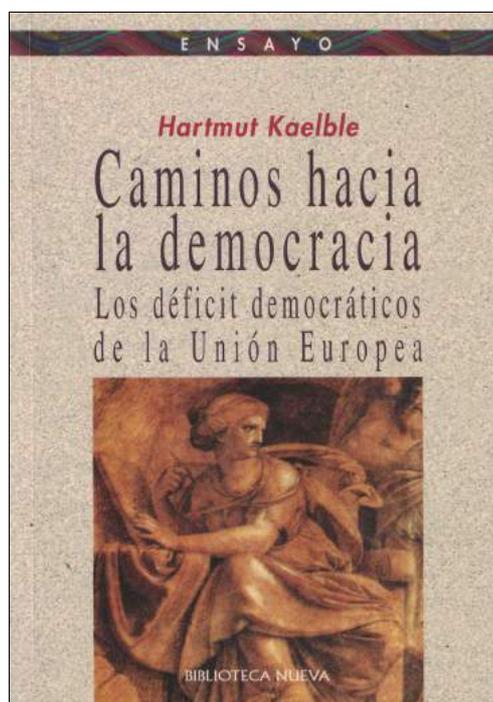
Estado: Bueno.

La autora amalgama en este intenso libro realidad y ficción, memoria y fantasía, a través de cuatro cartas escritas por la protagonista a otros tantos personajes a los que en distintos momentos de su vida ha amado. Cartas en las que pretende reflejar no sólo su evolución personal, sino los cambios sociales y políticos que van desde el final de la guerra civil hasta poco después de la muerte de Franco. Los cuatro destinatarios póstumos de las epístolas son su madre, un profesor de literatura, un joven de origen humilde dueño de un extraordinario talento como dramaturgo y de ambivalente sexualidad, y un impenitente Don Juan que, tras un largo exilio en Venezuela, regresa a Barcelona a finales de los sesenta, en tiempos de la gauche divine, en el momento en que el primer matrimonio de la narradora está en pleno naufragio.

Esther Tusquets (Barcelona, 1936 - id., 2012) estudió Filosofía y Letras en las universidades de Barcelona y Madrid, y dirigió durante cuatro décadas la editorial Lumen.

9788433924834 **8 €**





Caminos hacia la democracia «Los déficits democráticos de la Unión Europea»

Haertmun Kaelble

Biblioteca Nueva, 2005. 240 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm.

Estado: Como nuevo. Edición de Joaquín Abellán. Traducción de Carl Antonius Lemke Duque.

Este libro presenta el contraste existente entre la democratización histórica de los Estados nacionales miembros de la Unión Europea y los déficits democráticos de la propia Unión como tal, aunque da cuenta, asimismo, de los inicios de un avance en su democratización, que la Constitución Europea podrá consolidar.

PAQ9788497422895 **7,80 €**

Fugitivo y eterno «Poemas a los ríos del mundo»

Varios autores

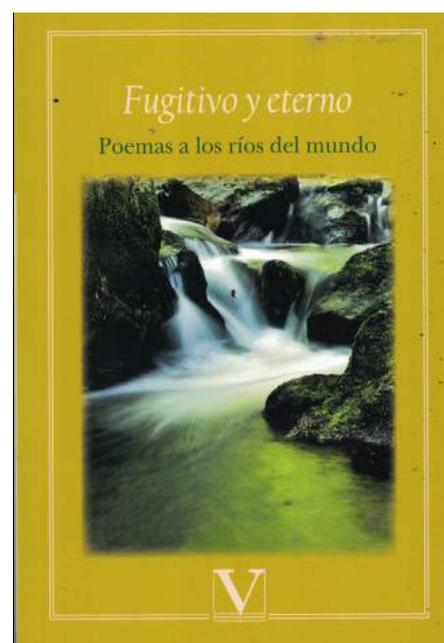
Verbum, 2018. 116 páginas. Rústica, 19,5 x 14 cm.

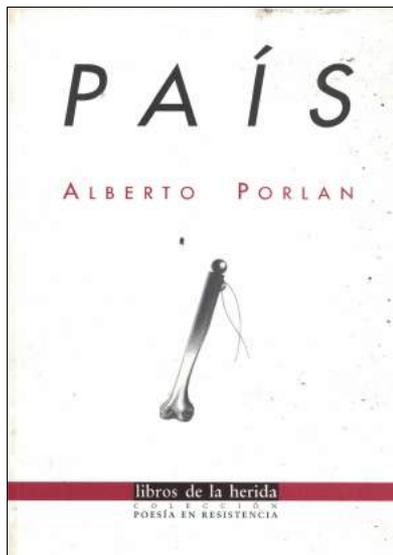
Estado: Como nuevo.

Los ríos son una de las figuras más recurrentes en la literatura. Los mitos fundacionales de muchas civilizaciones tienen que ver con estos exploradores de la tierra, que terminan evaporándose en la nada de la tierra desértica o hallando el mar, el misterio de lo insondable, que alimentan con su propia muerte. «Con qué estrellas siguen hablando los ríos que no desembocan?», interroga el chileno Pablo Neruda en su Libro de las preguntas (1974). Y es que también son una metáfora constante para explicar las cosas que no tienen definición, los arcanos de la existencia. En esta antología se reúnen poemas dispersos, sin ánimo de hacer un cómputo exacto, con la sola intención de unir voces de ayer y de hoy, como quien acerca cauces, afluentes diversos.

El libro incluye poemas de: J. Marino Suárez, María Bonilla, Cecilia Álvarez, Francisco Luque, Ariel Ben Abraham, Juan de la Fuente, Driss Allouch, Rosana Acquaroni, Claudia Vázquez, Hussein Nhaba, José Fernando Zapata, Gabriel de la Isla, José Manuel Lucía, Abdul Hadi Sadoun, Monthia Sancho, Intissar Abdulmonaem, Daniel Collado, Estuardo Sosa, Andrés Expósito, Moohammad Amin al Karkhi, Antonio Daganzo, Karla Calasans, Nelson Durán Valenzuela, Joaquín Carmona, Julia Valiente, Víctor Infantes, Hanj Alselwy, Neus Pérez, Sanaz Davoodzadeh Far, Khédija Gadhoum

PAQ9788490747520 **16 €**





País

Alberto Porlan

Libros de la Herida, 2009. 60 páginas. Rústica, 13 x 18,5 cm.

Estado: Como nuevo.

En junio de 2000 Alberto Porlan (Madrid, 1947) se embarcó en un viaje en tren, junto con otros cien escritores de todas las naciones y lenguas europeas, que les llevó desde Portugal hasta Rusia, atravesando el continente durante mes y medio. Aquella experiencia cristalizó con los años en este País, un largo y hermosísimo poema -lúcido hasta las entrañas- donde Porlan pasa revista a la historia europea, enfrentando la grandilocuencia cargada de sangre y

sufrimiento de sus banderas, sus fronteras y sus patrias con la sustancial unidad de la vida de sus habitantes.

Acaso haya otros mundos con otras maravillas / pero en éste tenemos la campana y el vino / tenemos el consuelo de una sonrisa fresca / y una mirada alegre y una pabra breve / al regresar a casa vencidos de cansancio. / ... / Estamos todos hechos de esa materia blanda / y no de patria y amos y rencor y fronteras.

El libro, editado -como todos los de Libros de la Herida- con un mimo inusual, incluye además una separata con el poema Senaia.

PAQ9788461314461 **7,50 €**

El coronel no tiene quien le escriba

Gabriel García Márquez

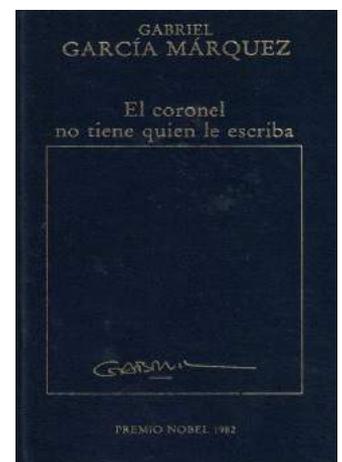
Orbis, 1982. 154 páginas. Cartoné, 20 x 12,5 cm.

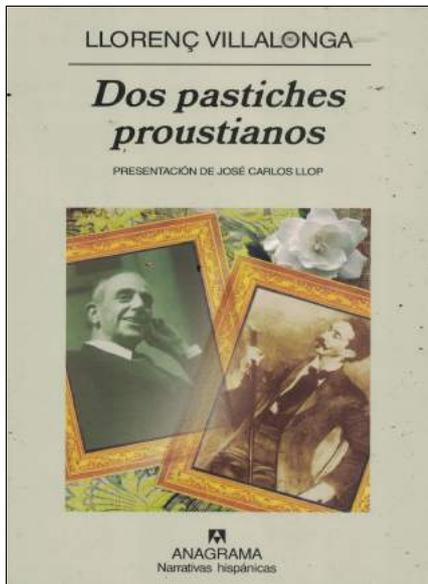
Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

El coronel no tiene quien le escriba fue escrita por Gabriel García Márquez durante su estancia en París, adonde había llegado como corresponsal de prensa y con la secreta intención de estudiar cine, a mediados de los años cincuenta. El cierre del periódico para el que trabajaba le sumió en la pobreza, mientras redactaba en tres versiones distintas esta excepcional novela, que luego fue rechazada por varios editores antes de su publicación.

Tras el barroquismo faulkneriano de La hojarasca, esta segunda novela supone un paso hacia la ascesis, hacia la economía expresiva, y el estilo del escritor se hace más puro y transparente. Se trata también de una historia de injusticia y violencia: un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria. Pero la patria permanece muda...

PAQ9788475300894 **5,50 €**





Dos pastiches proustianos

Llorenç Villalonga

Anagrama, 2007. 104 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Presentación de José Carlos Llop.

Traducción de José Batlló.

*Hace poco más de un siglo que nació el escritor Llorenç Villalonga. La biblioteca del Círculo Mallorquín puso en sus manos a los prosistas del Gran Siglo, el duque de Saint-Simon, Chateaubriand, Stendhal, Anatole France, Flaubert y a Marcel Proust. No es raro, pues, que en la obra de Villalonga la huella francesa esté presente. Los relatos de *Dos pastiches proustianos* «Marcel Proust intenta vender un De Dion-Bouton» y «Charlus en*

Bearn»— son una buena muestra de esa fascinación y una auténtica joya literaria. Publicados por vez primera en los «Cuadernos Anagrama», en 1971, cuando se cumplía un siglo del nacimiento de Proust, fueron acompañados de una introducción en la que Villalonga escribió: «La admiración que profeso al genial escritor, cuyo natalicio se conmemora en este año de 1971, arranca de mis tiempos de estudiante.» Como en un juego de equidistancias entre los espejos del tiempo, esta nueva edición celebra el siglo de Villalonga, quien relataba así su admiración por Proust: «Aquella inteligencia lúcida, imbricada de realidad y fantasía, aquella sensibilidad dubitativa, casi enfermiza, compleja, llena de humor parisién, me deslumbraron vivamente.» A esta nueva edición se le ha añadido un prólogo de José Carlos Llop y un apéndice de Jorge Herralde.

9788433971531 **7,80 €**

Ensayo sobre la Literatura

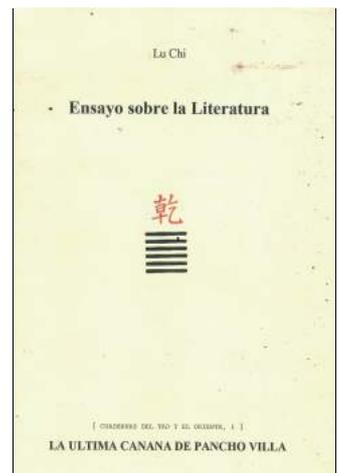
Lu Chi

La última canana de Pancho Villa, 2009. 16 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Estado: Bueno.

Este raro folleto recoge la obra más renombrada del escritor chino Lu Chi (261-303). En su Ensayo sobre la Literatura (Wenfu), Lu Chi (o Lu Jo, o Lu Ki, o Luji) escribe en prosa rimada un inusual tratado sobre cómo un escritor profesional se acerca al proceso creativo ya los intrínquilis de la composición poética. Se enfrenta al papel de la imaginación en el proceso compositivo, y considera la literatura como una llamada o una misión, como un oficio y como un camino hacia la verdad. En sus pasajes más brillantes se tiene la impresión de estar ante un espíritu en vena que juega con las metáforas para sugerir el abatimiento y el éxtasis inherentes al afán por apresar la vida en palabras.

PAQ104224278 **16 €**





Adopción e ideología «Estrategias lingüístico-argumentativas en el discurso de la prensa franquista (1936-1959)»

Sara Longobardi

Paolo Loffredo Editore, 2019. 192 páginas. Rústica, 21 x 15 cm. Estado: Como nuevo.

A partir de 2008, al año siguiente de la aprobación de la Ley de la Memoria Histórica, tras las numerosas protestas y denuncias, estalla el escándalo de los niños robados en España. Se trata de niños arrebatados a sus madres y entregados a otras familias

para que los criaran.

Los orígenes del robo de niños están relacionados con motivos ideológicos que se remontan a los años de la guerra civil española y a los primeros años de la dictadura de Franco. Según la interpretación del régimen franquista, no bastaba solo con proteger, sino que era necesario también salvar a los hijos de quienes seguían una ideología política incorrecta: los enemigos republicanos. Por estas razones, se puso en marcha un sistema jurídico-administrativo creado ad hoc para regular la práctica adoptiva durante estos años (1936-1959), a fin de que los hijos de los rojos se dieran en adopción a personas «de reconocida solvencia y moralidad» es decir, consideradas adecuadas para educar a los niños, futuro de España, según los ideales políticos, morales y religiosos de la dictadura.

Las autoridades franquistas no impusieron la adopción de niños a las familias, sino que las convencieron, a través de refinadas estrategias de propaganda, de que era una práctica correcta y patriótica, realizada en conformidad con leyes justas. El discurso sobre adopción se propagó y promocionó a través de cualquier medio de comunicación a disposición de las instituciones franquistas y, entre ellos, sobre todo, la prensa.

El presente estudio se centra en el análisis de las estrategias lingüístico-argumentativas de 192 artículos periodísticos sobre adopción, publicados en España entre 1936 y 1959 y procedentes de 15 diferentes periódicos. Esta investigación indaga los presupuestos ideológicos en los que se basan los argumentos presentados en el discurso de la prensa franquista a favor de sus tesis. El análisis se realiza en el marco teórico de los estudios sobre la argumentación y, asimismo, tiene en cuenta las teorías del análisis crítico del discurso que considera la posición de poder de las instituciones que perpetúan el discurso con el fin de difundir su ideología y mantenerse en el poder.

Sara Longobardi es Doctor Europaeus en «Economía Quantitativa ed Eurolinguaggi per la Sostenibilità del benessere» por la Universidad de Nápoles «Parthenope» con una tesis titulada La variación denominativa en la terminología de las adopciones y de los niños robados en la jurisprudencia y en la prensa españolas de 1936 a 1975.

Es «ricercatore» en la Universidad de Nápoles «Suor Orsola Benincasa». Ha sido profesora contratada de Lengua y traducción española en las Universidades de Nápoles «L'Orientale», «Parthenope» y «Suor Orsola Benincasa»

PAQ9788832193077 **29 €**

Ángel González en la generación del 50
«Diálogo con los poetas de la experiencia»
Ricardo Labra (director)

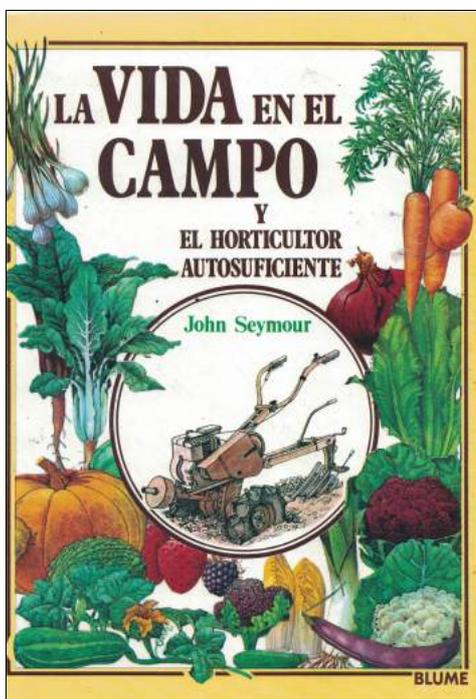
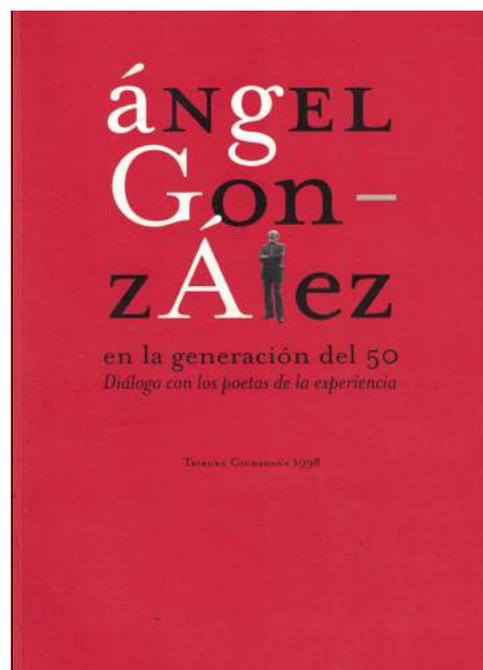
Tribuna Ciudadana, 1998. 230 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Como nuevo.

Recoge este libro, preciosamente editado e ilustrado, las actas de los encuentros literarios que tuvieron lugar en Oviedo en noviembre de 1997 en torno a Ángel González y la generación del 50.

Autores: Ángel González, Emilio Alarcos Llorach, Javier Almuzara, Fernando Beltrán, Felipe Benítez Reyes, Juan Benito Argüelles, José Manuel Caballero Bonald, Luisa Castro, Juan Cruz Ruiz, José Galán Arias, Víctor García de la Concha, José Luis García Martín, Luis García Montero, Aurelio González Ovies, José Agustín Goytisolo, Manuel Herrero Montoto, Ricardo Labra, Manuel Lombardero, Josefina Martínez Álvarez, José Luis Morante, Miguel Munárriz, Helios Pandiella, José Luis Piquero, Noelí Puente, Rosa Regás, Jorge Riechmann, Carme Riera, Ana Rossetti, Leopoldo Sánchez Torre, Alex Susanna, Alberto Vega y Luis Antonio de Villena.

PAQ9788492311514 **24 €**



La vida en el campo y El horticultor autosuficiente

John Seymour

Blume, 2014. 512 páginas. Cartoné, 28 x 22 cm.

Estado: Como nuevo.

Profusamente ilustrado a dos tintas.

15ª reimpresión de uno de los libros más emblemáticos de la cultura alternativa de los años setenta... Y de los ochenta, los noventa y lo que llevamos de siglo XXI. La idea era compendiar en un solo libro todas las destrezas que es necesario conocer para autoabastecerse. Así que el libro, abarrotado de información práctica y de guías día a día, explica desde el punto cero como hacer una huerta, como criar animales, como cultivar miel, cestería, hilatura, trabajos de madera, formas de utilizar

energías alternativas, cultivo de frutales, fabricación de cerveza, elaboración del queso, fabricación de ladrillos y tejas... Un libro que a muchos les cambió de vida, y a muchos está por cambiársela.

PAQ9788487535680 **75 €**

Objetivo: la Luna

Hergé

Juventud, 1986. 64 páginas. Cartoné, 30,5 x 22,5 cm.

Estado: Muy bueno.

Esta obra empezó a publicarse en el semanario Tintín a partir del 30 de marzo del año 1950, diecinueve años antes de la llegada del hombre a la luna. No se trata de ciencia ficción sino de una anticipación tan precisa como le fue posible. Hergé entró en contacto con el doctor Bernard Heuvelmans, autor del libro L'homme parmi les étoiles (El hombre entre las estrellas), especialista en el tema, que colaboró con el equipo.

Se realizó una maqueta extraordinaria del cohete, que fue sometida a la aprobación de Ananolf, autor del libro La astronáutica. Era enteramente desmontable y le permitía en todo momento al joven Bob de Moor, responsable principal de los decorados, saber en qué lugar de la nave espacial se encontraban los personajes.

Hergé tiene la gracia de dar un tono humorístico a todas las escenas de explicaciones científicas que podrían aburrir al lector. Así, cuando Wolf y Tornasol explican elementos mas o menos complicados, allí está el capitán Haddock para hacer saltar la sonrisa con sus réplicas.

PAQ9788426108654 **7,90 €**



Aterrizaje en la Luna

Hergé

Juventud, 1987. 64 páginas. Cartoné, 30,5 x 22,5 cm.

Estado: Muy bueno.

Esta segunda entrega de la aventura lunar de Tintín fue publicada en 1954. Como en la primera parte, Objetivo: la Luna, no explicamos aquí el argumento, para no estropearles el placer a los que lean estos álbumes por primera vez.

PAQ9788426109644 **7,90 €**

Tintín y los Pícaros

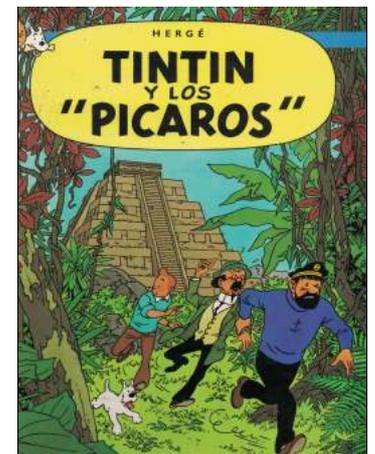
Hergé

Juventud, 1989. 64 páginas. Cartoné, 30,5 x 22,5 cm.

Estado: Muy bueno.

Publicado en 1976, Tintín y los Pícaros transcurre en la república sudamericana de San Teodoros, donde dos generales aspirantes a dictador se hacen una guerra continua para alcanzar el poder.

PAQ9788426101730 **7,90€**





Amy Foster

Joseph Conrad

El País, 2007. 84 páginas. Rústica, 29 x 12 cm.

Estado: Muy bueno. Traducción de Ramón D. Perés.

Un nativo de la cordillera oriental de los Cárpatos, Yanko Goorall, sobrevive al hundimiento de un buque al que ha sido enrolado por la fuerza y que ha naufragado en la costa de Eastbay. Desesperado, llega al valle de Colebrook buscando ayuda pero los habitantes del pueblo, gente huraña e ignorante, desconfían de un hombre desaliñado y que no habla su idioma. El hambre, la

sed, el frío y el miedo hacen que Yanko casi enloquezca, pero Amy Foster aparecerá para brindarle su bondad. Enamorada, acepta casarse con él y emprenden una vida juntos pero las habladurías y el desconocimiento del origen de su marido harán mella en el débil carácter de Amy y desencadenarán un fatal desenlace. En 1997 fue adaptada al cine con el título de El hombre que vino del mar, interpretada por Rachel Weisz y Vincent Perez

PAQ9788498157116 **4,50 €**

Caballos hacia la noche

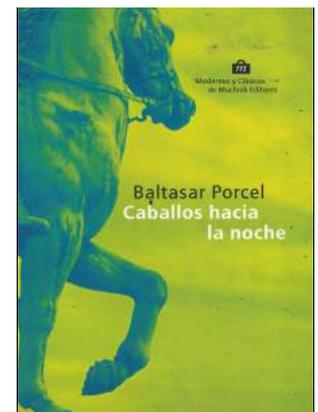
Baltasar Porcel

Muchnik, 2004. 236 páginas. Rústica, 20,5 x 13,5 cm.

Caballos hacia la noche se ha erigido ya en una novela clásica. Baltasar Porcel (1937-2009) recrea en ella un mundo antiguo y violento, centrado en una Mallorca mitificada y visceral, vista espectralmente a través de los siglos. Esta saga familiar, en la que los amores y los odios, la sexualidad y la utopía, se proyectan en constante aventura sobre un paisaje de dimensión universal, está escrita con un lenguaje de gran riqueza expresiva.

En 1975 Caballos hacia la noche recibió el Premio de la Crítica Española y su traducción, publicada en Estados Unidos en 1995, fue escogida por un jurado compuesto por los críticos del Washington Post, Los Angeles Times, The Chicago Tribune, Esquire, Publishers Weekly y The Village Voice como uno de los mejores libros del año.

9788476694183 **9 €**



Libro de los conjuros

Agustín García Calvo

Lucina, 2000. 84 páginas. Rústica, 13 x 19 cm.

4ª edición.

Veinticinco poemas inéditos del gran maestro, gramático, poeta, dramaturgo, ensayista, traductor y pensador García Calvo.

9788485708017 **6 €**



Carta abierta a las mujeres políticas

Michel Jobert

Plaza y Janés, 1977. 240 páginas. Tapa dura, 15 x 22 cm.

Estado: Bueno. Encuadernado en tela editorial. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

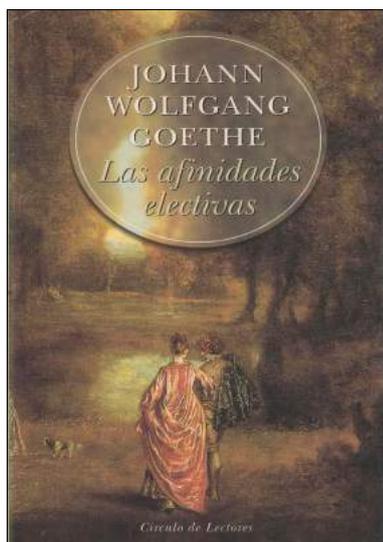
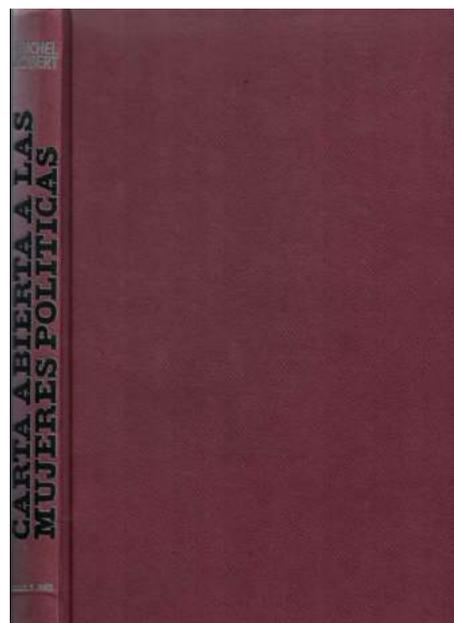
SUMARIO:

Seré yo quien mate

CARTA ABIERTA A: Jeannete Avelange / Juana de Arco / Brigitte Bardot / Margaret Thatcher / Joan Báez / Simone Veil / Sirimavo Bandaranaike / Arlette Laguiller / Isabel Perón / Mérie Grégoire / La señora Indira Ghandi / Gisèle Halimi y a Delphine Seyrig / Ángela Davis / La señora Chianh Ching / Dolores Ibárruri / Bernadette Devlin / Marie-Madeleine Dienesch / Jacqueline Baudrier / Golda Meir / La mujer musulmana.

A Eva, en otro tiempo, la sorprendo.

PAQ9788401331107 **6 €**



Las afinidades electivas

Johann Wolfgang Goethe

Círculo de Lectores, 1999. 348 páginas. Tapa dura, 13 x 21 cm.

Estado: Muy bueno, encuadernado en tela con sobrecubierta. Barcelona, 1999.

Traducción de José María Valverde. Prólogo de Rafael Argullol.

Publicada en 1809, Las afinidades electivas fue gestada por Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) a lo largo de los dos años anteriores, en un periodo especialmente crítico tanto de su vida como de la historia de una Europa que, convulsionada por Napoleón, aventaba definitivamente las últimas cenizas del Siglo de las Luces y conocía los primeros descubrimientos científicos. No es de extrañar, pues, que esta novela ideada entre dos luces sea considerada una de las más sutiles y ricas en matices de las escritas por el autor de «Fausto» y de las «Penas del joven Werther».

En efecto, la variedad de lecturas que las múltiples facetas que el genio de Goethe supo arrancar del que es en último término el núcleo en torno al cual gravita la novela -el conflicto entre ley natural y ley moral, naturaleza y sociedad, deseo y conveniencia-, y que hicieron de ella una obra polémica en su día, se han revelado a la larga como el fundamento de su perenne vigencia.

PAQ9788422676911 **9 €**

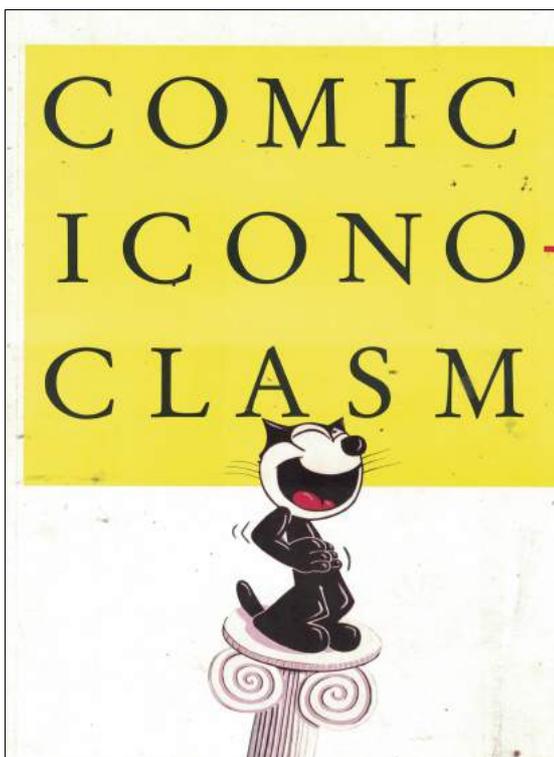
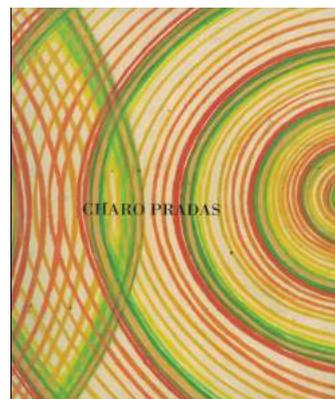
Charo Pradas

Galería Luis Adelantado, 1993. 78 páginas. Rústica, 28 x 24 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Ilustrado a todo color.

Catálogo de la exposición celebrada en la galería Luis Adelantado de Valencia, durante los meses de octubre y noviembre de 1993.

PAQ104224282 **11 €**



Comic Iconoclasm

Círculo de Bellas Artes, 1988. 38 páginas. Rústica, 29 x 21,5 cm.

Estado: Bueno.

Ilustrado a dos tintas.

Catálogo de la Exposición «Comic Iconoclasm» celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid durante los meses de mayo, junio y julio de 1988.

SUMARIO

Sheena Wagstaff: COMIC ICONOCLASM.

Umberto Eco: UNA LECTURA DE STEVE CANYON.

Dan Graham: SIN TITULO.

John Ashbery: APEROS DE LABRANZA Y NABOS EN UN PAISAJE.

David Deitcher: HISTORIA SALVAJE

John Ashbery: DAFFY DUCK EN HOLLYWOOD

PAQ103784778 **30 €**

Creuset «Peintures de 1989»

Carlos Gabarró

Arthur, 1990. 48 páginas. Rústica, 28 x 23 cm.

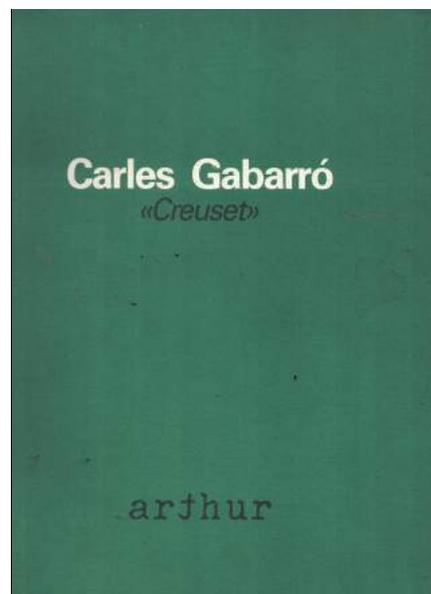
Estado: Bueno.

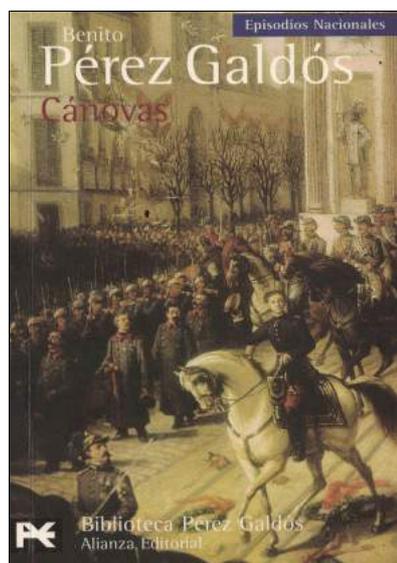
Ilustrado a todo color.

Textos en francés, español e inglés.

Catálogo de la exposición de pinturas de Carles Gabarró (Barcelona, 1956) celebrada en la sala Arthur de París entre el 25 de enero y el 28 de febrero de 1990.

PAQ103784774 **16,50 €**





Cánovas

Benito Pérez Galdós

Alianza, 2008. 208 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Cánovas personifica la España de la Restauración, de la que fue forjador y mantenedor. Escrito en el mismo tono casi caricaturesco que es común a la serie final de los Episodios Nacionales, Madrid y sus gentes sirven de fondo en esta ocasión a la silueta del fino político malagueño y a los acontecimientos de los primeros tiempos del reinado de Alfonso XII.

PAQ9788420655352 **5,70 €**

Un faccioso más y algunos frailes menos

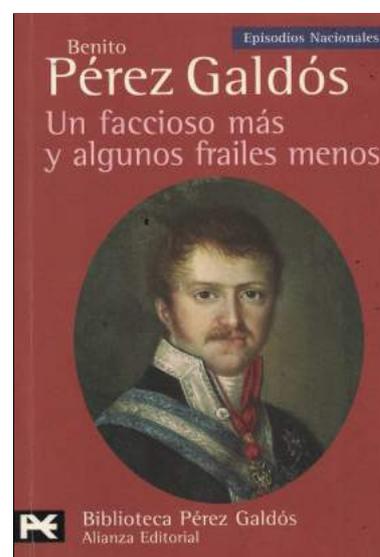
Benito Pérez Galdós

Alianza, 2005. 248 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Un faccioso más y algunos frailes menos es un juego de palabras que apunta a dos hechos de diversa magnitud y carácter: el alzamiento carlista y la matanza de frailes de 1834. Sobre tan difícil momento histórico se anuda el hilo novelesco que ha enhebrado los diez Episodios de esta Segunda Serie, con el desenlace de la peripecia novelesca que tiene como polos a Sola y Salvador Monsalud.

PAQ9788420659459 **6,60 €**



La de los tristes destinos

Benito Pérez Galdós

Alianza, 2011. 280 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

«La de los tristes destinos», como se designó alusivamente a Isabel II, llega en este Episodio Nacional al fin de sus días como reina de España. Galdós hace revivir los acontecimientos que abocan a la Revolución poniendo vívidamente ante nuestros ojos la trama de conspiraciones que bulle en los últimos tiempos del reinado, los ambientes de los emigrados españoles en París y Londres, las idas y venidas de Prim y, finalmente, la batalla de Alcolea que obliga a la Reina a dejar España y da el triunfo a «la Gloriosa».

PAQ9788420629001 **6,30 €**



Dios frente a la ciencia

Claude Allègre

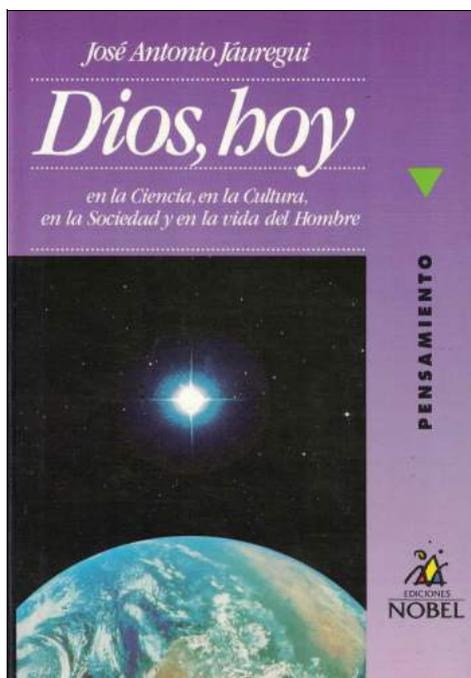
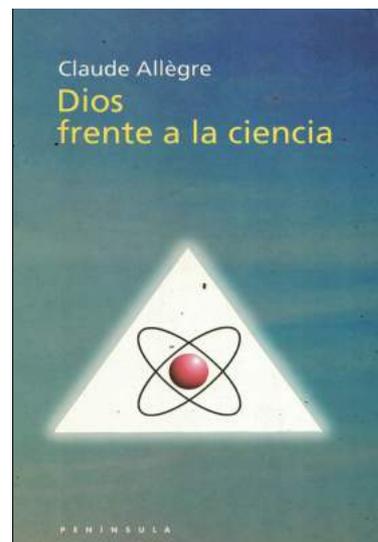
Península, 2004. 184 páginas. Rústica, 22 x 15 cm.

Traductor: Mingus B. Formentor.

En un mundo como el actual, amenazado por Fundamentalismos e integrismos religiosos, que en los últimos años han provocado millares de muertos, y marcado por los descubrimientos científicos, es particularmente sugestiva la lectura de Dios frente a la ciencia.

Ofrece este ensayo de Claude Allègre un recorrido histórico a través de los dos tipos de explicaciones del mundo: la de las religiones y los mitos y la de la ciencia, señalando los sucesivos encontronazos (algunos tan sonados como los de Averroes, Giordano Bruno y Galileo Galilei) que han padecido la irreductible verdad global de la religión y el escenario siempre provisional de la ciencia. Y propone, sin tabúes ni apriorismos, una nueva manera de entender y consensuar esas dos explicaciones del mundo, una única guía que debe ser la regla de oro inexcusable de las sociedades civilizadas: la tolerancia.

9788483072530 **9,30 €**



Dios, hoy «en la Ciencia, en la Cultura, en la Sociedad y en la vida del Hombre»

José Antonio Jáuregui

Nobel, 1992. 208 páginas. Tapa dura, 14 x 22 cm.

Estado: Como nuevo.

Dios es el gran tema humano que inspira la ciencia, cimenta la sociedad, ilumina la cultura y no deja indiferente ni a ateos ni a creyentes.

José Antonio Jáuregui (Eguillor, Navarra, 1941) sostiene que los científicos han puesto los cimientos de un nuevo área de conocimiento: la Teología de la Ciencia. Por otra parte, no se puede entender la economía sin analizar la Teología, sea la Teología de la Liberación sea lo que el autor denomina la Teología del Capitalismo.

Las diversas concepciones teológicas rigen también los diversos sistemas culturales. El hombre no es sólo, según el autor, un Homo Rationalis o un zoón politicón (animal social o sociable), sino, además, un zoón theologicón, un animal teológico desde su infancia hasta su muerte que, cuando se queda pasmado ante algún acontecimiento que le desborda, exclama y suspira: mon Dieu!, Oh my God!, 'Dios mío!.

PAQ9788487531132 **6 €**

El Club de la Comedia «Episodio III»

VV. AA.

Punto de Lectura, 2003. 250 páginas. Rústica. 17,5 x 11 cm.

Estado: Bueno.

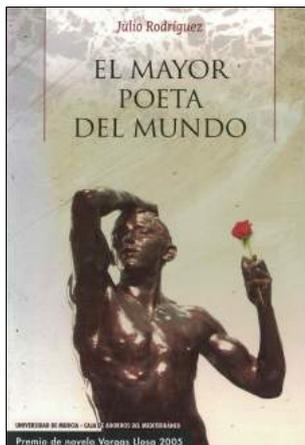
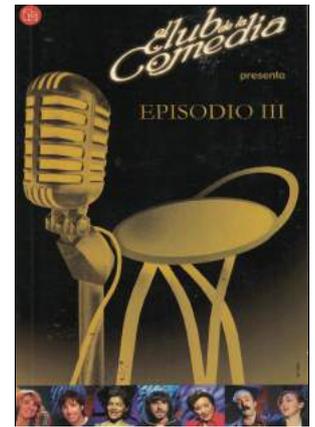
Algunas cosas que han dicho en el Club:

Hay que ver lo rápido que se queda embarazada una novia, y lo que cuesta dejar embarazada a tu mujer, como vayáis a por el niño... Es más fácil sacarla de España de tanto empujar que dejarla embarazada.

Tampoco hay tantas diferencias entre una discoteca y un centro de salud, ¿eh? En los dos se ponen hasta arriba de pastillas.

La vuelta de las vacaciones., rejuvenece. Nos sentimos como a los seis años, cuando teníamos que volver al colegio: lloramos, pataleamos, comemos tierra para que nos entre fiebre.

PAQ9788466315524 **4,20 €**



El mayor poeta del mundo

Julio Rodríguez

Universidad de Murcia, 2006. 344 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

Estado: Como nuevo

Esta obra, finalista del Premio Planeta 2003 y ganadora del Premio de Novela Vargas Llosa 2005, narra la historia de Mario García, Un joven escritor de provincias que a sus 23 años ha leído mucho- tal vez demasiado- pero apenas ha salido de su pueblo y lo desconoce todo de la vida, indignado porque han dejado desierto el premio de un certamen de poesía al que, seguro de su

éxito, había enviado sus poemas, decide que ha llegado el momento de viajar a Madrid y demostrarle al mudo que él es el mayor de todos los poetas.

PAQ9788483716151 **6 €**

Estrellita «La historia de una galaxia contada por una estrella»

Élisabeth Vangioni-Flam / Michel Cassé

Andrés Bello, 2001. 96 páginas. Rústica, 21 x 14,5 cm.

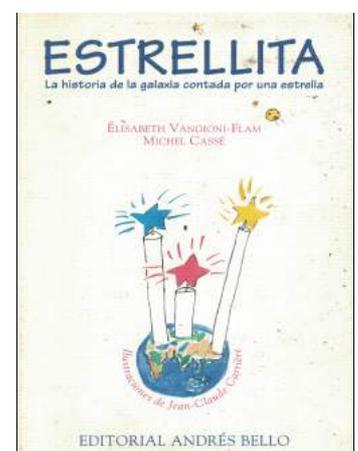
Estado: Bueno.

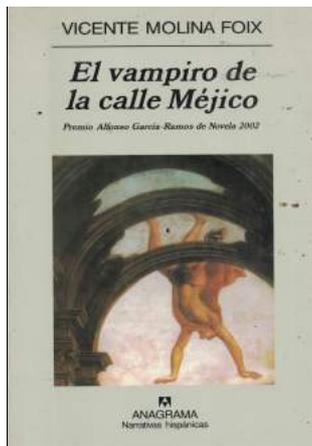
Ilustrado a todo color por Jean-Claude Carrière.

Estrellita es un libro que nos relata la historia del universo contada para niños, con un lenguaje sencillo y ameno.

Sus autores so astrofísicos.

PAQ9788495407634 **8 €**





El vampiro de la calle Méjico

Vicente Molina Foix

Anagrama, 2003. 328 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

Estado: Como nuevo.

A Juan, restaurador de arte obsesionado por los mosaicos, le acusan sus amantes y hasta la policía de ser un vampiro, algo que él no comprende, pero acaba aceptando. Y en la vida del solitario Juan aparece Teresa, una mujer alegre y enigmática que está dispuesta a escucharle a cambio de algo. Entre ambos se establece una intensa y ambigua relación que es el motor de esta

novela contundente, tragicómica y hondamente reflexiva sobre los arrebatos del amor y el miedo a la soledad.

9788433968340 **9,60 €**

La recta intención

Andrés Barba

Anagrama, 2002. 234 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

Estado: Como nuevo.

Una adolescente y casi mefistofélica anoréxica, un corredor de maratón obsesionado con su carrera, una mujer que contempla la decrepitud de su madre y un viejo amante homosexual son los protagonistas de las cuatro nouvelles que componen este libro, cuatro historias unidas por la incomunicación, el miedo a relacionarse con los otros y a ser rechazados por la persona amada. Cuatro textos que confirman plenamente las expectativas creadas por el autor con su anterior libro.

9788433968333 **8 €**



Los que no están

José Antonio Garriga Vela

Anagrama, 2001. 208 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

Estado: Como nuevo.

El autor de Muntaner, 38 -que despertó la admiración de escritores tan notables como Marsé, Vila-Matas, Mendoza o Joan de Sagarra- nos narra la historia de un anciano que vuelve de Rusia para conocer a su hermano y desvelar el terrible pasado de la familia. A través de la mirada del niño que hay dentro de cada hombre -con humor, ingenuidad y a veces crueldad- se desarrolla

una narración espeluznante, con personajes -héroes y criminales- que viven solos en un mundo cerrado. Una novela intensa y fascinante sobre amores prohibidos y venganzas silenciosas, que nos habla por encima de todo del vacío que deja la ausencia.

9788433924926 **11,70 €**

Luis Buñuel

Carlos Barbáchano

Alianza, 2000. 272 páginas. Rústica, 11 x 17,5 cm.

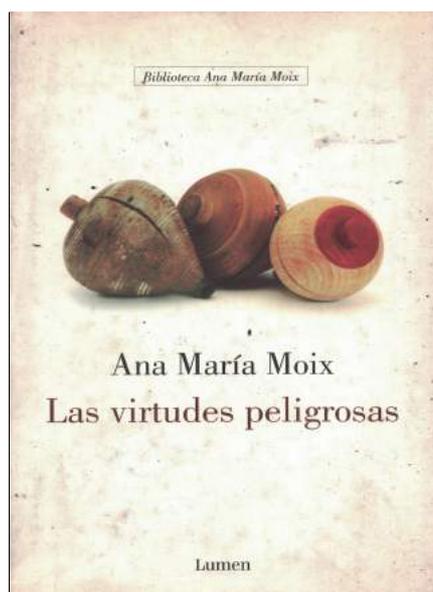
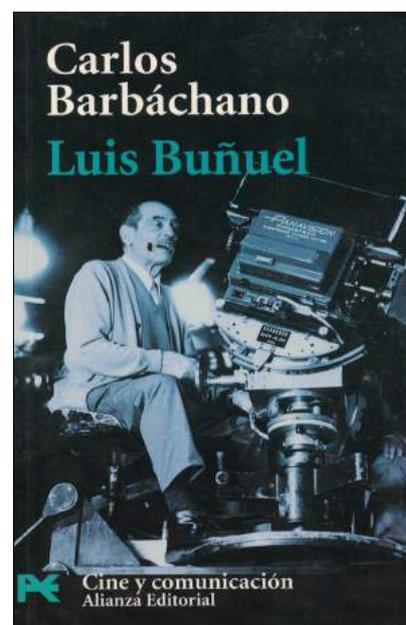
Estado: Como nuevo.

Prólogo de Antonio Lara.

Incluye, fuera de paginación, 16 láminas en blanco y negro.

Ameno e instructivo recorrido por el singular universo del artista, Luis Buñuel es el resultado de una investigación rigurosa y lúcida de Carlos Barbáchano sobre quien fue testigo, e incluso actor, de muchos de los acontecimientos creativos más importantes del siglo XX. Como afirma Antonio Lara en el prólogo a este volumen, se trata de uno de los mejores estudios publicados hasta la fecha sobre el cineasta aragonés, «una visión honda, exhaustiva y densa sobre Buñuel y su obra».

9788420635729 **8,50 €**



Las virtudes peligrosas

Ana María Moix

Lumen, 2013. 192 páginas. Tapa dura.

Estado: Libro nuevo. Cubierta y cantos fatigados.

En Las virtudes peligrosas, Premio Ciudad de Barcelona 1985, Ana María Moix consigue dominar plenamente un género tan difícil y sutil como el cuento.

En la primera de estas narraciones, los recuerdos de una anciana, viuda de un general, dibujan sobre la luz tamizada del presente su desgarradora y silenciosa historia de amor con otra mujer, una pasión que hizo enloquecer al marido y que, pasados los años, regresa a través de los ojos de una niña que contempla el postrer

baile de aquellos fantasmas crepusculares.

En la última, una mujer, separada del mundo y de sus habitantes por la película gris de la incomunicación, asiste a una fiesta donde poco a poco se desovillan los hilos que unen a los distintos invitados, dejando al descubierto todas las frustraciones, los desengaños y los gestos hipócritas que componen el delicado tapiz de las relaciones humanas.

Enmarcados por estas dos figuras femeninas, que abren y cierran un variado catálogo de virtudes peligrosas y pecados dulces, desfilan los rostros de otros hombres y mujeres, todos inolvidables, que nos dan la justa medida del talento literario de Ana María Moix.

9788426413284-V **8 €**

Historia de la imprenta en Asturias

Carmen Mourenza

Ayalga, 1977. 192 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

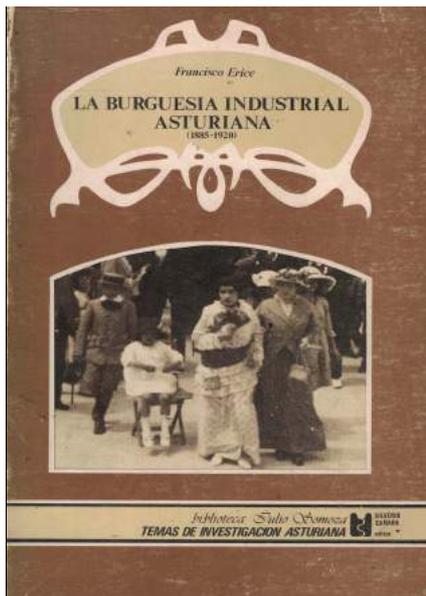
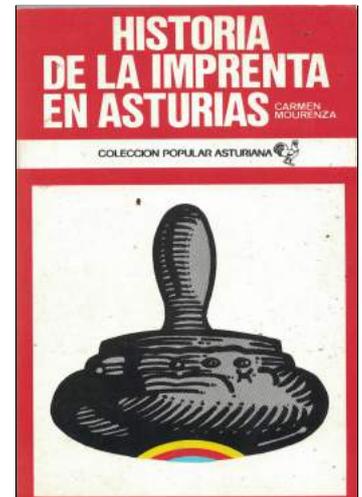
Ilustrado en blanco y negro.

Carmen Mourenza trata de estudiar en este libro el desarrollo de la industria impresora en Asturias, desde sus comienzos hasta fines del siglo XIX.

El interés de esta industria abarca no sólo los aspectos económicos, sino también los culturales, pues la imprenta permitió una cada vez mayor posibilidad de difundir las ideas.

En el espacio comprendido entre los primeros talleres artesanos y las modernas imprentas industriales se encierra un aspecto importante de nuestra cultura: la historia de quienes hicieron posible que el libro, el folleto o el periódico llegasen a un público cada vez más amplio.

PAQ9788474110326 **6 €**



La burguesía industrial asturiana (1885-1920):

Aproximación a su estudio

Francisco Erice

Silverio Cañada, 1980. 294 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno. Cubierta algo desgastada. Las páginas de la introducción presentan algunos subrayados.

El desarrollo de la minería y la siderurgia, la expansión del comercio y las comunicaciones y la consolidación, en suma, del complejo minero-industrial-urbano en la comarca central de la región, dieron lugar a la constitución de los primeros núcleos burgueses de importancia en las décadas finales del siglo XIX. Núcleos que se vieron reforzados al acentuarse el ritmo industrializador en los años que siguen a 1898, con la repatriación de capitales de Ultramar, el refuerzo de los capitales vascos y la reinversión de los acumulados en otras actividades económicas dentro de la región. Los estratos superiores de esta burguesía industrial y minera aparecerán cada vez más estrechamente ligados a los grandes grupos financieros e industriales del resto del país.

SUMARIO: INTRODUCCIÓN / PRIMERA PARTE: INDUSTRIALIZACIÓN Y DESARROLLO CAPITALISTA (1885-1920) / SEGUNDA PARTE: APROXIMACIÓN A LOS ORÍGENES DE LA BURGUESÍA INDUSTRIAL / TERCERA PARTE: DINÁMICA BURGUESA Y PRÁCTICA DE CLASE. CONCLUSIONES / FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA / APÉNDICES. / ÍNDICE DE CUADROS. / ÍNDICE DE FIGURAS.

PAQ9788572861441 **21 €**

Seix Barral: Nuestra historia historia (1911-2011)

VV. AA.

Seix Barral, 2011. 166 páginas. Rústica, 23 x 13,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Incluye un álbum de 56 páginas con fotografías e ilustraciones en blanco y negro.

SUMARIO:

Este año se cumple el centenario...

SEIX BARRAL: DE LOS ORÍGENES A LA REFUNDACIÓN (1911-1954): Vidas barcelonesas paralelas. Los Seix y los Barral. / Jaime y Francisco Seix, editores. Breve noticia. / El libro escolar, infatil y juvenil en Cataluña entre 1900 y 1939: una síntesis. / La editorial Seix Barral, al servicio de la escuela y de la pedagogía (1911-1939). / Más allá de la oferta editorial. / La lenta recuperación de la posguerra (1939-1954). / Bibliografía

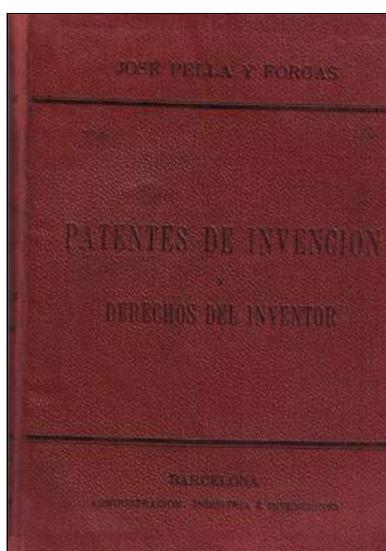
SEIX BARRAL: LA EDITORIAL LITERARIA (1950-2011): Los hechos cruciales. / La censura. / Partidarios de la felicidad. / Un logo emasculado. / Hallazgos en Princeton. / Una editorial emblemática. / Felicitación de Carmen Balcells. / El premio más literario. / Una infancia feliz. / Una pasión compartida. / Un agradecimiento.

MOTIVOS PARA SER FIEL A UN SELLO: Las razones de Antonio Muñoz Molina. / Las razones de Juan Marsé. / Las razones de Eduardo Mendoza. / Las razones de Ricardo Menéndez Salmón.

DIRECTORES EDITORIALES: Carlos Barral (1950-1969), por Rosa Regás. / Pere Gimferrer (1970 hasta hoy). / Mario Lacruz (1983-1998), por Rosa Montero. / Mario Lacruz, por Julio Llamazares. / Basilio Baltasar (1995-2000). / Adolfo García Ortega' (2000-2007) / Elena Ramírez (Directora editorial desde 2007).

COLOFÓN. CRONOLOGÍA ESENCIAL. ÁLBUM

PAQ8432715049005 **9,50 €**



Las patentes del inventor y Los derechos del inventor José Pella y Forgas

Administración de Industria e Invenciones, Barcelona, 1892.
256 páginas. Tela editorial, 18 x 12 cm.

• Estado: Bueno. Sellos del anterior propietario.

Subtítulo: Tratado de utilidad práctica para inventores e industriales.

SUMARIO: *Advertencia preliminar / Introducción / 1. Patentes / 2. Objetos sobre los que recaen las patentes / 3. De los derechos del inventor / 4. Concesión de patentes de invención / 5. Terminación de las patentes / Apéndices.*

PAQ65824276 **50 €**

Presente y futuro de la Astronáutica

Màrius Lleget

Labor, 1973. 228 páginas. Rústica, 19 x 13,5 cm.

Estado: Aceptable, con dos puntos de polilla en el corte frontal.

Ilustrado en blanco y negro.

En las páginas de esta obra Màrius Lleget, conocido periodista y escritor barcelonés especializado en la temática aquí abordada, traza un esbozo histórico de los primeros pasos del hombre por el espacio, para después actualizar la problemática espacial con visión de futuro. Su propósito no ha sido el apoyarse en una historia rigurosa de la exploración espacial, sino que ha pretendido y logrado plenamente exponer con claridad cuál es el momento presente de la conquista del espacio y hacia dónde puede conducirnos la astronáutica.

El autor quisiera creer en lo que él llama «astronáutica pura» frente a lo que define como «astronáutica misilística», y después de una exposición de los logros astronáuticos dedica unos apasionantes capítulos finales al pavoroso desarrollo de los misiles megatónicos, que podrían frustrar el gran sueño de la conquista espacial para hacernos retrotraer a la Edad de Piedra.

Es ésta una obra interesante, original y clara, que aparece completada con un inédito breve diccionario de siglas sobre el tema espacial.

PAQ9788433552112 **5 €**



Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813