

CATÁLOGO Nº 85

Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados
19/03/2020

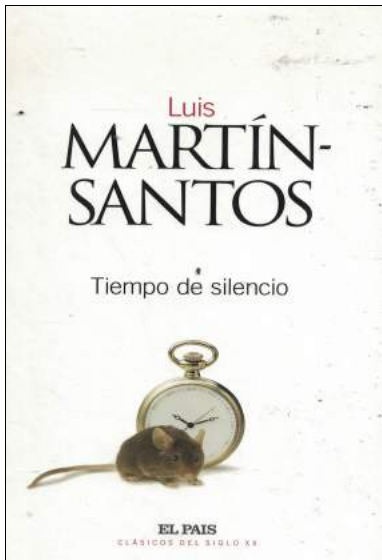


De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar.

Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:



Tiempo de silencio

Luis Martín Santos

El País, 2003. 320 páginas. Tapa dura, 20,5 x 14 cm.

Estado: Bueno.

A partir de un accidente estúpido y de sus consecuencias -no por evitables menos determinadas- Luis Martín-Santos (1924-1964) nos muestra con ojo irónico el panorama completo de los estratos sociales de la ciudad. Lo más significativo del libro, no obstante, es su decidido y revolucionario empeño por alcanzar una renovación estilística a partir -ya que no en contra- del monocorde realismo de la novela española de la época en que apareció,

en 1961. Esta nueva edición ha restituido muchas supresiones forzadas por la censura franquista y permite disfrutar en edición definitiva de una de las novelas más traducidas, aclamadas, innovadoras y excepcionales de la literatura española del siglo XX.

PAQ103289405 **5,20 €**

Zama

Antonio Di Benedetto

Alianza, 1985. 216 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

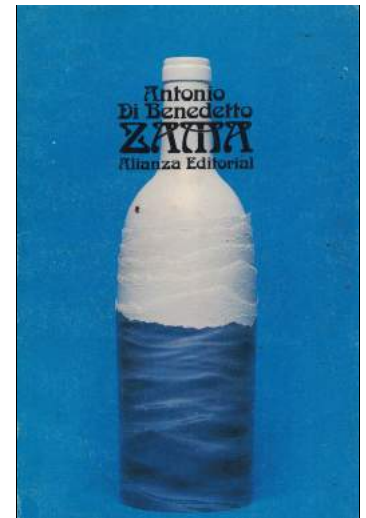
Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Galardonada en 1978 con el premio «Europa-América latina» y traducida a media docena de idiomas, Zama significó la consagración de Antonio Di Benedetto (Mendoza, 1911 - Buenos Aires, 1986), una de las voces más originales de la narrativa argentina contemporánea.

La novela, ambientada en el Paraguay de finales del siglo XVIII, es la historia de una espera y el relato de los estragos producidos por la soledad. Diego de Zama, antiguo corregidor, aguarda en esa provincia apartada del Imperio colonial —consumido por la ambición y la búsqueda siempre frustrada del amor— un nombramiento interminablemente demorado que le permita trasladarse a una ciudad importante o a la capital del Virreinato. Aislado de un pasado lejano, el protagonista aspira a un futuro que no llega y cuya realidad se va desdibujando con el transcurso implacable de los años. La nostalgia, la decepción y la desesperanza conducen a la desintegración moral y a la pérdida progresiva de identidad del personaje.

El elemento onírico, recurrente en toda la obra de Di Benedetto, adquiere una fundamental importancia en esta novela, gracias a la maestría narrativa («su fantasía —ha comentado Dario Puccini—, atroz, irreal o cruel, aparece sencilla y natural») de una prosa .magistral.

PAQ9788420600703 **9 €**





Una belleza rusa

Vladimir Nabokov

Argos Vergara, 1978. 252 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de Mireia Bofill.

En esta colección de trece cuentos, Nabokov nos habla con ternura e ironía de una generación de exiliados. Algunos son emigrados rusos residentes en París o en Berlín, donde intentan reconstruir sus vidas a partir de fragmentos de realidad, belleza y honores recordados. Otros son simplemente hombres y mujeres a la deriva en un mundo extraño donde han desaparecido los valores que una vez rigieron su existencia. En ellos encontramos la amalgama de comedia y melancolía, el ingenio agudo pero compasivo que caracterizan los primeros escritos de Nabokov.

PAQ9788470175251 **6 €**

Historia de los animales (selección)

Claudio Eliano

Hyspamérica / Orbis, 1987. 320 páginas. Tapa dura, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno.

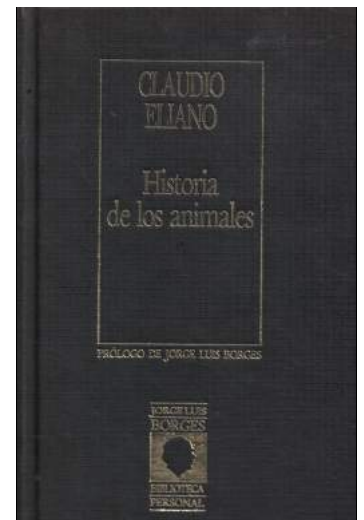
Traducción de María Otero.

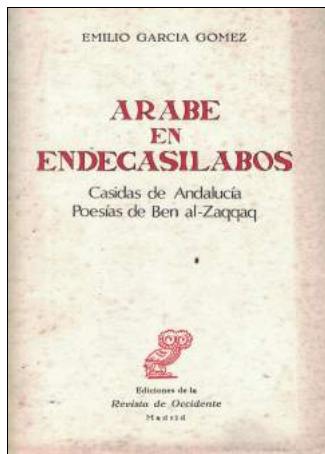
Prólogo de Jorge Luis Borges.

«Pese al nombre que se daría a este libro, De natura animalium, nadie menos afín a un zoólogo, en el sentido actual de la palabra, que su autor, Claudio Eliano. Nada pudieron importarle los géneros que se ramifican en especies, nada la anatomía de los animales o su prolija descripción. En el epílogo se jacta de su íntimo amor del conocimiento, pero esa voz, en el segundo siglo de nuestra era, comprendía los entes y también todo lo imaginado o fabulado sobre ellos. Este misceláneo tratado abunda en digresiones. Su desorden es voluntario. Eliano, para eludir el tedio de la monotonía, ha preferido entretener los temas y ofrecer a quienes lo leen «una suerte de florida pradera». Le interesan los hábitos de los animales y las moralidades de las que son ejemplo esos hábitos.

Claudio Eliano encarnó el mejor tipo de romano, el de un romano helenizado. Nunca salió de Italia, pero no escribió una línea en latín. Sus autoridades son siempre griegas: el lector de estas páginas buscará en vano el nombre de Plinio, que, dada la materia de la obra, parece obligatorio. Al cabo de los siglos, este tratado es a la vez irresponsable y gratisimo. Claudio Eliano logró el título oficial de sofista, es decir, de retórico que puede enseñar la retórica y que la ejerce. Nada sabemos de los hechos que tejieron su biografía; queda su voz tranquila narrando sueños.» (Jorge Luis Borges).

PAQ9788485471652 **11,50 €**





Árabe en endecasílabos «Casidas de Andalucía. Poesías de Ben al-Zaqqaq. Nueva edición con un poema final de Rafael Alberti»

Emilio García Gómez

Revista de Occidente, 1976. 156 páginas. Rústica, 19 x 12 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta decolorada. Firmado en la página de portada.

Estas dos breves y primorosas antologías de poesía arábigo-andaluza, que el ilustre maestro Emilio García Gómez ha agrupado bajo el significativo título de Árabe en endecasílabos, vieron la luz por vez primera (1940 y 1956 respectivamente) en ediciones tan reducidas — hoy inencontrables— que casi pueden calificarse de exquisita novedad. Y el vínculo fundamental que las une radica precisamente —viene a decirnos el eximio arabista en el prólogo que encabeza esta edición— en el título común bajo el que ahora se cobijan. Pues ocurre que, de la considerable masa de poesía arábigo-andaluza traducida por nuestro autor, solamente estos dos libritos reimpressos hoy ofrecen su versión en endecasílabos — en franca contradicción con el gusto literario imperante en los años en que se tradujeron —, pese a que el endecasílabo es sin duda uno de nuestros más usuales moldes de elocución. En palabras de su traductor, el uso «... del endecasílabo en las Casidas de Andalucía fue quizá... porque los poemas elegidos tenían en conjunto... un caliente tono humano que el endecasílabo modula bien», y en el caso de los juegos de retórica levantina de Ben alZaqqaq, «salvarlo en endecasílabos' lo salva mejor porque se diría que es occidentalizarlo y... apropiármoslo y hacerlo más entrañablemente nuestro».

La caída del Califato Omeya y el nacimiento de los Reinos de Taitas, en el siglo XI, produce en el mundo hispanoárabe una fermentación poética sin ejemplo que durará hasta las invasiones africanas. Lo que hoy se reúne en este volumen constituye, quizá, con pocos añadidos más, el cogollo de la poesía clásica árabe en la Andalucía musulmana.

Y como valioso epílogo, que guarda además estrecha relación con este libro, se incluye la parte final del poema que Rafael Alberti dedica al ilustre arabista tras su jubilación como catedrático y con motivo del proyecto de conmemorar, en 1978, las bodas de oro con el público de sus Poemas arabigoandaluces.

PAQ9788429251012 **14 €**

La importancia de llamarse Ernesto y otras comedias

Oscar Wilde

Círculo de Lectores, 2000. 350 páginas. Tapa dura, 13 x 21 cm.

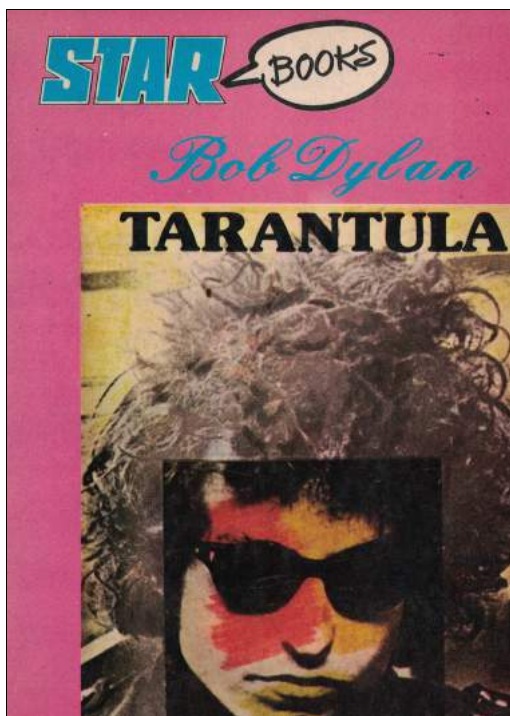
Estado: Impecable, como nuevo.

Incluye las comedias: El abanico de lady Windermere, Un marido ideal y La importancia de llamarse Ernesto.

• *Prólogo de Luis Antonio de Villena.*

PAQ9788422685111 **12 €**





Tarántula

Bob Dylan

Star Books, 1976. 142 páginas. Rústica, 18 x 12 cm.

- Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.
- Traducción de Horacio Quinto.

Tarántula, primera y única aproximación de Bob Dylan a la ficción literaria, fue escrita en 1966, pero, por vicisitudes diversas que harían imposible su publicación -entre ellas el accidente del propio artista y su deliberadamente prolongada recuperación, tal como revela en Crónicas I-, no vería la luz hasta 1971. Su publicación fue postergándose una y otra vez, y durante años circularon tan solo copias piratas, a modo de booklegs- fotocopiados a partir de esas primeras galeradas que circularon libremente, sin el

consentimiento del autor, con la inapreciable ayuda de algunos incautos críticos-. Desafortunada incidencia que, con todo, parece encajar con los usos y costumbres del contexto que la alumbró, y no deja de ser un irónico reflejo del tono y el espíritu de los turbulentos tiempos en los que fue escrita. 1966 deviene un año fundamental en la consolidación de la etapa más personal y creativa de la obra poética y musical de Dylan.

Ciertamente, para quienes no se escudaron en la trasnochada nostalgia por la canción de protesta, ni en los rancios aspectos formales de la misma que, tanto en lo que concierne a su estructura formal como a la propia instrumentación, Dylan había llegado a aborrecer, y aceptaron el desafío que se impuso a sí mismo el propio artista -en su clarividente empeño por acogerse a la experimentación musical y poética al uso en aquellos mágicos sesenta- acabarían encumbrando hasta lo más alto de su obra el álbum doble que lleva por título Blonde on Blonde. Fiel reflejo de las mejores canciones de Dylan que corresponden a esa época, Tarántula es lectura obligada para todo el que esté interesado en sus procesos creativos. Una suerte de lectura iniciática imprescindible para comprender el imaginario dylaniano que puebla sus canciones desde «Bringing It All Back Home», «Highway 61 Revisited» y «Blonde on Blonde». Los textos en verso y en prosa que conforman esta aproximación a la escritura automática no están exentos ni de la musicalidad propia de las composiciones del Dylan de la época, ni de las preocupaciones que acompañan al artista en el que, posiblemente, sea el año más importante de su carrera: cierto inconformismo -libre ya del mesianismo naïve y folclorista de sus primerizas canciones-, una evidente y creciente predilección por el genio verbal y por la espontaneidad, y la firme creencia en la legitimidad de la calle como fuente inagotable de inspiración.

Bob Dylan nació con el nombre de Robert Allen Zimmerman el 24 de mayo de 1941 en Duluth, Minnesota (Estados Unidos).

PAQ9788436508178 **18 €**

Palabras para un rostro

Su Alonso (ed.) / Inés Marful (ed.)
Principado de Asturias, 2013. 210
páginas. Rústica, 27 x 18 cm.

Estado: Como nuevo.

Ilustrado en blanco y negro

La fotógrafa suiza Su Alonso y la escritora española Inés Marful reúnen 38 fotografías a página completa de otros tantos escritores españoles -el primero: Francisco Ayala, nacido en

1906; las últimas, Elvira Lindo y Almudena Grandes, nacidas en la década de los 60 del siglo XX; en el medio, Ánel Gamoneda, Ángel González, Ana María Matute, Rosa Regás, Gustavo Bueno...-, junto con un texto manuscrito de cada uno de ellos en el que reflexionan sobre su propio retrato.

El libro -editado con primor- corresponde al catálogo de la exposición homónima que se celebró en 2014 en Oviedo y en Fránfort.

PAQ9788483672679 **28 €**



Historia de las teorías de la comunicación

Armand Mattelart / Michèle Mattelart

Paidós, 1997. 142 páginas. Rústica

¿Dónde situar el comienzo de un pensamiento organizado sobre la comunicación? ¿Cómo puede abarcar este campo de conocimiento teorías y doctrinas tan diversas como las de Marshall McLuhan y Jürgen Habermas? ¿Qué filiación establecer entre el análisis estructural de Roland Barthes y los Cultural Studies británicos? ¿Cómo explicar el florecimiento y el declive de la sociología empirista de los media en los Estados Unidos? ¿Qué motiva ese creciente interés por el comportamiento de los usuarios de los instrumentos comunicativos? ¿Cómo ha influido la referencia biológica en la evolución de las ideas sobre la comunicación?

Las respuestas a estas y otras muchas preguntas proceden de una única fuente, el carácter interdisciplinar de las ciencias de la información y de la comunicación, que los autores de este libro toman como punto de partida para realizar tres tareas esenciales: establecer el mapa internacional de las corrientes, las tendencias y las escuelas; mostrar los flujos y reflujos de las diversas problemáticas; y, finalmente, revelar la dinámica profunda de un sector más proyectado que nunca hacia el centro de las contradictorias apuestas políticas y culturales de la actualidad.

9788449303449 **12,50 €**

Hombres y tierras de Tineo «Homenaje a don José Maldonado»

José Girón (ed.)

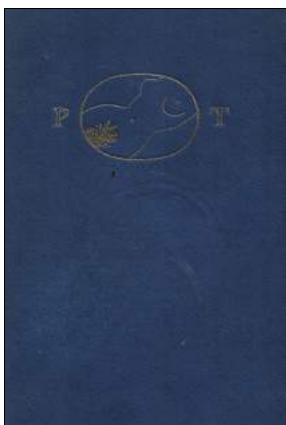
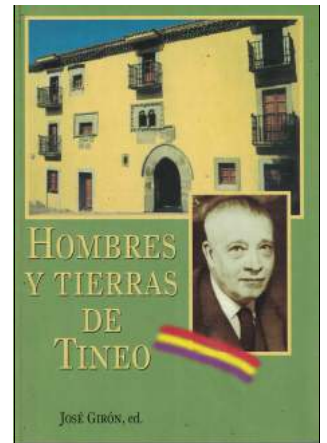
Ayuntamiento de Tineo, 2000. 424 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Impecable, como nuevo, excepto por una esquina rota de la hoja 71-72 que afecta a dos líneas de texto. Publicado en Oviedo en 2000. Edición ilustrada.

Redactado por un grupo de quince autores, profesores de instituto y de universidad, especialistas en sus respectivas materias, Hombres y tierras de Tineo es el primer libro de carácter científico que aborda el estudio del concejo asturiano de Tineo desde la antigüedad, pasando por la época medieval, hasta llegar al primer tercio del siglo XX.

SUMARIO: Presentación (Jesús Rodríguez Fernández). / Poblamiento castreño y minería romana del oro en el concejo de Tineo (Narciso Santos Yanguas y Emilio Cortes Hernández). / La territorialidad y el poblamiento en la tierra de Tinéu en época antigua y medieval (Margarita Fernández Mier). / Monasterios medievales de Tineo (Isabel Torrente Fernández). / Panorámica de los palacios y casonas de Tineo (Carmen Ádams Fernández). / Pedro Rodríguez de Campomanes (Dolores Mateos Dorado). / Rafael del Riego y la Revolución del 1820 (Alberto Gil Novales). / Santiago Fernández Negrete: gris y azul (Higinio Rodríguez Lorenzo). / Elecciones y caciquismo en el distrito de Tinero (1875-1902) (José Girón Garrote). / La población de Asturias y Tineo en el periodo de entresiglos (Alberto Rodríguez González). / Las comunicaciones en el primer tercio del siglo XX (Santiago Pérez Fernández). / La educación primaria en el primer tercio del siglo XX (Ángel Mato Díaz). / Historia del dulce agrio: siete décadas de política bibliotecaria en Tineo (1883-1956). / Eugenia Astur (Manuel Fernández de la Cera). / La familia tradicional del concejo de Tineo: una mirada antropológica (Adolfo García Martínez). / Un tinetense universal: don José Maldonado González (José Girón Garrote).

PAQ9788460630227 **12 €**



Poesía erótica castellana

Jesús García Sánchez (ed.) / Marcos Ricardo Barnatán (ed.)

Circulo de Lectores, 1976. 376 páginas. Tapa dura, 18 x 12 cm.

Estado: Bueno, con una mancha en la cubierta.

Encuadernado en tela.

Esta nutrida antología -con cerca de 200 poetas antologados- recorre toda la historia de la poesía erótica (amorosa y sexual) en lengua castellana, desde las jarchas árabigas de los siglos X y XI (Ben Farach de Jaén, Ben Suhayd de Córdoba, Yehuda Halevy) hasta poetas de la segunda mitad del siglo XX (Jaime Siles, Eduardo Haro Ibars).

PAQ9788422607229 **7,50 €**

El tercer hombre

Graham Greene

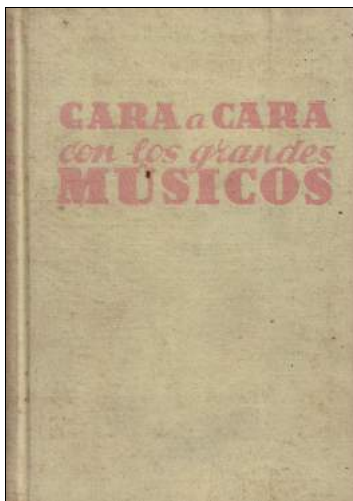
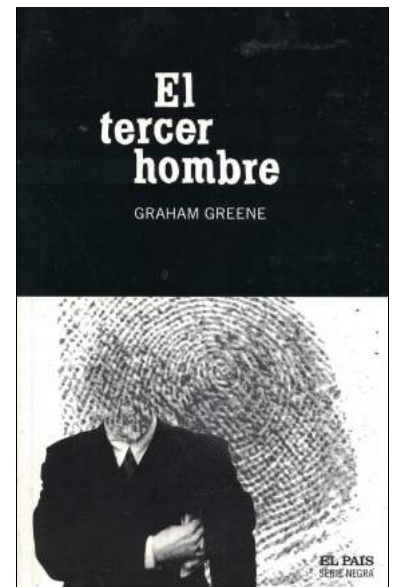
El País, 2004. 142 páginas. Rústica, 20 x 12 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de Barbara McShane y Javier Alfaya.

Al final de la II Guerra Mundial, Viena, una ciudad oscura y dividida en cuatro sectores bajo el control militar de los Aliados, padece una realidad dominada por la corrupción y el sálvese quien pueda. Martin, un escritor norteamericano, llega para visitar a su amigo Harry Lime, pero sólo logra asistir a su entierro y enterarse de sus turbios negocios. Graham Greene (1904-1991) escribió el guión de la película dirigida por Carol Reed, en la que destacan las sublimes interpretaciones de Orson Welles y Joseph Cotten.

PAQ9788496246645 **4,20 €**



Cara a cara con los grandes músicos «Tercera serie»

Charles D. Isacson

Ave, 1946. 230 páginas. Tapa dura, 16 x 11 cm.

Estado: Bueno, con la tela de la encuadernación sobada.

Firmado en la página de portada.

Traducción de José María Borrás.

SUMARIO: Cara a cara con Grieg. / Cara a cara con Palestrina. / Cara a cara con Mussorgsky. / Cara a cara con Gounod. / Cara a cara con Cristófori. / Cara a cara con Coucy. / Cara a cara con Spohr. / Cara a cara con los Scarlatti. / Cara a cara con Purceli. / Cara a cara con Tchaikovsky. /

Cara a cara con García. / Cara a cara con Dvorak. / Cara a cara con Bizet. / Cara a cara con Lalo. / Cara a cara con Weber. / Cara a cara con Mozart.

PAQ103731881 **8 €**

Las armas secretas y otros relatos

Julio Cortázar

El Periódico, 1993. 94 páginas. Rústica, 20,5 x 12 cm.

Estado: Bueno.

SUMARIO:

Cartas de mamá.

El perseguidor.

Las armas secretas.

PAQ103289376 **4,50 €**





Figuras de la Pasión del Señor

Gabriel Miró

Guadarrama, 1969. 272 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta algo rozada.

Presentación de Vicente Ramos.

Nacidas de una vivencia personalísima, estas maravillosas estampas, obra clave en el mundo literario de Gabriel Miró (Alicante, 1879 - Madrid, 1930), son más que una simple reconstrucción de la vida de Cristo; son una visión estética, artística y, sobre todo, humana y evangélica de la realidad del Hombre-Dios. Miró se deja llevar en ellas de esa «ansia ingenua... inculcada en mi sangre y en mis huesos desde la niñez, de mirar de cerca el horizonte cristiano,

reconstruyendo lo que no nos decían los textos directos y sagrados».

PAQ103726260 **6 €**

Escenas de la guerra contra Sertorio

Emiliano Fernández

Trea, 2000. 158 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Estado: Como nuevo. 1ª edición.

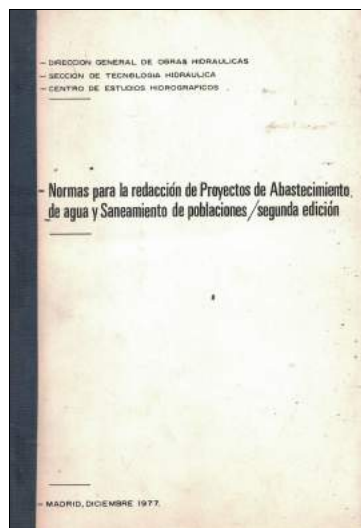
A partir de una famosa biografía de Plutarco y de unos versos de Horacio, la figura de Sertorio, el general romano del partido popular que encabeza una rebelión en Hispania, ha sido objeto de un tratamiento literario intermitente y duditativo. Sin demasiada convicción ha sido presentado como un héroe ibérico, como un amante de la paz obligado a combatir contra su voluntad y como un fabuloso estratega de la guerra irregular.

En esta obra de ficción se le evoca como un personaje trágico del que el tiempo ha dejado sólo una percepción insegura, tras la que asoman los historiadores y escritores que sucesivamente se han ido ocupando de él. Su participación en las guerras civiles entre Mario y Sila, su proscripción y su huida de Italia y sus combates contra Metelo y Pompeyo como caudillo de una tropa rebelde, se entremezclan con los símbolos de un sufrimiento y una soledad que parecen querer llegar más allá del tiempo.

Emiliano Fernández (Gijón, 1956), profesor de Lengua y Literatura, ha publicado anteriormente Un ideal extraño (1994). Es asimismo editor literario de la obra poética de Basilio Fernández (Poesía (1927-1987), galardonada con el Premio Nacional de Poesía en 1992. Ha dirigido la colección de Biblioteconomía y Administración Cultural de Ediciones Tres.

PAQ9788495178794 **8 €**





Normas para la redacción de Proyectos de Abastecimiento de agua y Saneamiento de poblaciones

Centro de Estudios Hidrográficos, 1977. 64 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Bueno.

Publicado por Centro de Estudios Hidrográficos (Secretaría Técnica del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección General de Obras Hidráulicas, Sección de Tecnología Hidráulica).

«Las presentes Normas incluyen todos aquellos puntos que deben ser estudiados en el caso más general de proyectos de abastecimiento y saneamiento de poblaciones; pero dejan al mismo tiempo, suficiente flexibilidad al proyectista para adoptar las soluciones que estime más convenientes e inclusive los elementos básicos de proyecto que considere oportunos, siempre y cuando los justifique de forma satisfactoria.»

La Ley de Contratos del Estado, en su Artículo 23, obliga a los Departamentos Ministeriales que tengan a su cargo la realización de obras, a redactar instrucciones, para la elaboración de proyectos, en las que se regulen las normas técnicas a las que los mismos deben sujetarse; por ello se aplican nuevamente estas Normas basadas en la versión anterior del Centro de Estudios Hidrográficos, actualizada - y mejorada. Madrid, Noviembre de 1976.» (De la Introducción).

PAQ9788450023299 **14 €**

El niño: psicología del desarrollo infantil

Francisco Muñoz Martín / Petra N. Rodríguez Tejada

Quorum, 1986. 184 páginas. Tapa dura, 20 x 12 cm.

Estado: Bueno.

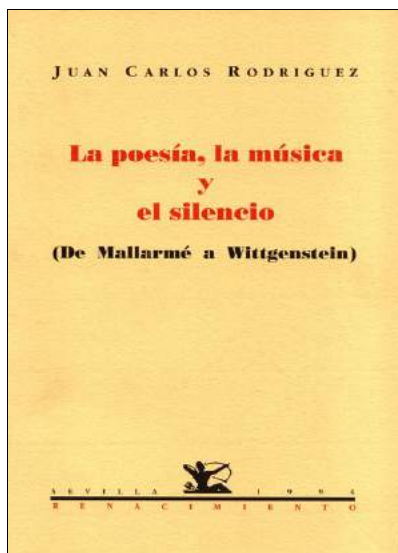
SUMARIO:

Introducción.

- 1. Consideraciones generales acerca de la psicología del desarrollo infantil.*
- 2. Aproximación a la historia de la psicología del desarrollo infantil.*
- 3. Las etapas del desarrollo psicológico infantil.*
- 4. El primer año de la vida del niño: base del futuro desarrollo.*
- 5. El niño de uno a tres años: periodos de expansión subjetiva. Los comienzos de la marcha y el lenguaje.*
- 6. El niño de tres a seis años: el descubrimiento de la realidad exterior. La edad preescolar.*
- 7. El niño de seis a doce años: disgregación de la subjetividad primitiva. La edad escolar. La madurez infantil.*

PAQ9788486352745 **4,30 €**





La poesía, la música y el silencio (De Mallarmé a Wittgenstein)

Juan Carlos Rodríguez

Renacimiento, 2001. 80 páginas. Rústica, 22 x 16 cm.

• Estado: Bueno. Firma del anterior propietario.

Juan Carlos Rodríguez es catedrático de literatura de la Universidad de Granada. Entre otras obras, ha publicado: La norma literaria (1984), Teoría e historia de la producción ideológica (1984) y Lorca y el sentido (1994).

La poesía, la música y el silencio se establece en un territorio en el que se aúnan sin fisuras literatura, filosofía e ideología y constituye una apasionada indagación teórica

sobre la posibilidad e imposibilidad del lenguaje poético, su música y su silencio.

PAQ9788486307783 **8,50 €**

La prosperidad del mal «Una introducción (inquieta) a la economía»

Daniel Cohen

Taurus, 2010. 336 páginas. Rústica, 15 x 24 cm.

La economía ha modelado la sociedad a lo largo de la historia. La prosperidad del mal es un inmenso fresco que va desde el Imperio Romano al de Hollywood, de la crisis de los años treinta a la de las hipotecas subprime, de la Alemania del káiser a la China contemporánea.

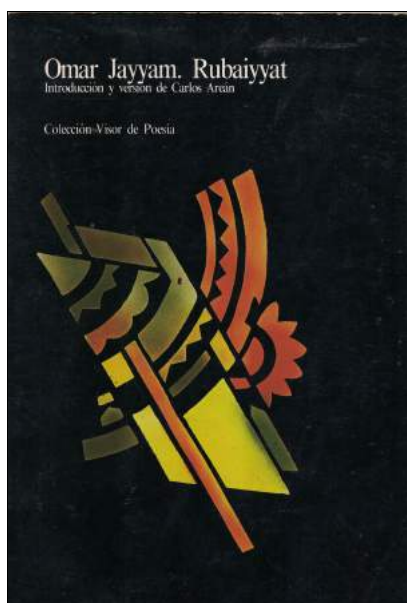
El propósito de este viaje es responder a una pregunta: ¿cómo Occidente, que ha sacado a la humanidad de su situación de hambre y de miseria, ha podido acabar sumido en el suicidio colectivo de dos guerras mundiales? ¿Cuál es el veneno, el vicio oculto que ha aniquilado Europa? La pregunta no es sólo retrospectiva. El mundo se occidentaliza hoy a toda velocidad. ¿Podrían repetirse las tragedias europeas en Asia u otros lugares? ¿Podrá el planeta evitar un nuevo suicidio colectivo, esta vez ecológico? Como la crisis financiera nos ha recordado brutalmente, sobre el capitalismo planea una duda. ¿Sabe adónde va, adónde arrastra al mundo? Guiado por una extraordinaria capacidad de divulgación, Daniel Cohen traza la historia de la humanidad y las incertidumbres que pesan sobre su destino con inigualable concisión y erudición.

«Daniel Cohen nos ofrece una magistral y accesible lección de historia de la economía.» (Le Nouvel Observateur).

«¡Atención, best seller! He aquí un libro brillante, clarísimo, fácil y a la vez muy agradable de leer.» (L'Express).

9788430607822 **19,50 €**





Rubaiyyat

Omar Jayyam

Visor, 1985. 88 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta algo desgastada por los bordes.

Introducción y versión de Carlos Areán.

Omar Jayyam (1040-1123) es el más libre pensador del Oriente y llama poderosamente la atención que en ese colapso de la cultura, denominado la Edad Media, haya podido lanzar al mundo, en pleno fanatismo y oscurantismo, un mensaje ateo, iconoclasta, agnóstico y heterodoxo, henchido de emoción lírica y panteísta, sin velos ni cortapisas de ninguna clase.

Nuestro poeta, fruto granado pero no corrupto de la civilización persa —la más refinada y exquisita de la tierra—, es un nihilista del pensamiento, sentimiento y voluntad que llega, por exceso de sabiduría, al descreimiento sobre todo lo humano y lo divino.» (Félix Etchegoyen).

PAQ9788475221250 **7,20 €**

La novela histórica a finales del siglo XX : actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED, Cuenca, UIMP, 3-6 de julio, 1995

José Romera Castillo (ed.) / Francisco Gutiérrez Carbajo (ed.) / Mario García-Page (ed.)

Visor, 1996. 440 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

La novela histórica a finales del siglo XX recoge las sesiones plenarias, las ponencias y las comunicaciones que se expusieron en el V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, de la U.N.E.D., celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, bajo la dirección de José Romera Castillo, del 3 al 6 de julio de 1995.

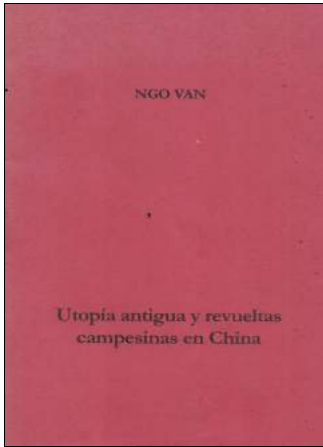
Una de las virtudes más destacados de la novela española actual es la gran variedad de tendencias narrativas que surgen en su seno. Una de ellas -y una de las más significativas- es la novela histórica que posee una gran vitalidad y popularidad. Esta modalidad novelística fue el centro de estudio y discusión de una serie de investigadores españoles y extranjeros.

Como podrá comprobar el avisado lector, el ramillete de trabajos agavillados en este volumen, sin agotar el estudio de la novela histórica en el período fijado, a la vez que constituye una aportación más a los estudios literarios, confiamos en que sus resultados sean referencia obligada para los intereses en el tema.

Como podrá comprobar el avisado lector, el ramillete de trabajos agavillados en este volumen, sin agotar el estudio de la novela histórica en el período fijado, a la vez que constituye una aportación más a los estudios literarios, confiamos en que sus resultados sean referencia obligada para los intereses en el tema.

9788475224572 **21 €**





Utopía antigua y revueltas campesinas en China

Ngo Van

Etcétera, 2005. 28 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de Magalí Sirera.

Curioso folleto sobre la relación entre el taoísmo clásico y el anarquismo.

«En China, como en Occidente, la utopía (el sueño no realizado, pero no irrealizable), que estuvo tan fuertemente arraigada en los desposeídos, procede de un saber popular de la

emancipación que es importante recordar, antes de que desaparezca en las sinuosas y brutales adaptaciones de la modernidad económica que lleva el lastre de las coacciones de los tiempos pasados.»

Ngo Van Xuyet nació en Tan-lo, Vietnam, en 1913 y murió en París, en 2005.

PAQ103249466 **14 €**

Yo, María de Borbón

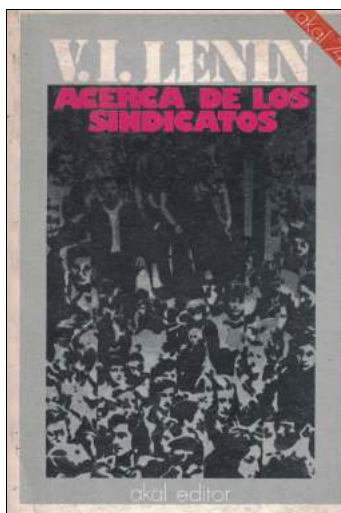
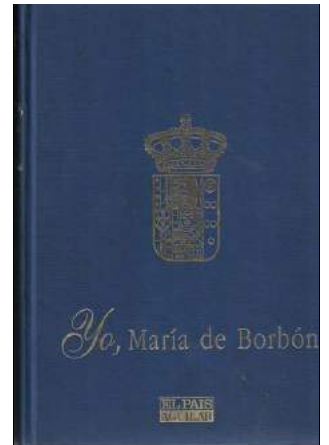
Javier González de la Vega

El País-Aguilar, 1995. 232 páginas. Tapa dura, 29 x 22 cm.

Estado: Como nuevo. Encuadernado en tela editorial con dorados en plano y lomera. Falta la sobrecubierta.

Biografía ilustrada (en blanco y negro) y en primera persona, a través las informaciones de la propia biografiada, de María de las Mercedes de Borbón y Orleans (Madrid, 23 de diciembre de 1910-Teguise (Lanzarote), 2 de enero de 2000), princesa de las Dos Sicilias, princesa de la Casa de Borbón con las mismas dignidades y honores que los infantes de España (concesión de Alfonso XIII al nacer), infanta de España y condesa de Barcelona por matrimonio (1935-2000).

PAQ9788403597068 **13 €**



Acerca de los sindicatos

V. I. Lenin

Akal, 1975. 396 páginas. Rústica, 12 x 18 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

Acerca de los sindicatos recoge todos los artículos y folletos que Lenin escribió acerca de los sindicatos: sus tareas más urgentes, la necesidad de trasladar la acción revolucionaria al seno de los sindicatos reaccionarios, las huelgas de carácter económico dentro de la lucha política y su significación revolucionaria, etcétera.

PAQ9788473390903 **6 €**

El vino en la poesía «Antología poética»

Francisco Vélez Nieto (ed.)

Guadalturia, 2011. 180 páginas. Rústica, 20 x 12,5 cm.

Estado: Como nuevo.

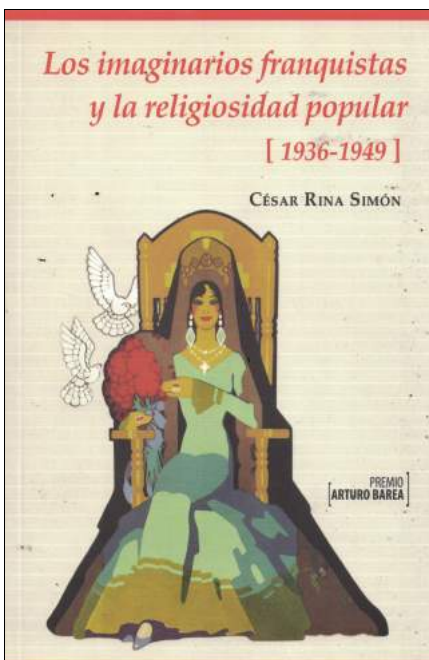
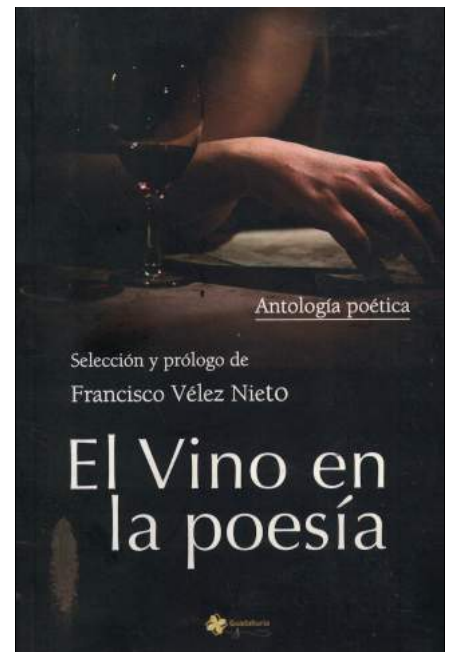
Esta antología recoge poemas sobre el vino de poetas de todas las épocas, conocidos y no conocidos: Marcial, Quevedo, Ovidio, Borges, Aurora Luque, Charles Baudelaire, Claudio Rodríguez, David Eloy Rodríguez. Leónidas, Rafael Montesinos, Federico García Lorca, Ibn Zaydun...

Podíamos preguntarnos qué sería de la vida sin el beber de un buen vino y en qué lugar se encontraría tan singular bebida, su grandeza, sin la brisa de la poesía y el calor de la literatura a través de los siglos.

A lo largo de la Historia el vino encontró en los poetas y prosistas sus apasionados más fieles, generosos y fervientes pregoneros, rapsodas devotos de su musa.

Desde las Sagradas Escrituras hasta en la lírica más actual, el vino eleva su canto a los altares como ofrenda a lo divino. Pero también, despojado de santidad, salta bullicioso en los bautizos y bodas de los pueblos: El vino y el amor andan en cueros a su sabor.

PAQ9788493908157 **19 €**



Los imaginarios franquistas y la religiosidad popular (1936-1949)

César Rina Simón

Diputación Provincial de Badajoz, 2015. 248 páginas. Rústica, 23 x 16 cm.

Estado: Como nuevo.

Ilustrado en blanco y negro.

Este ensayo historiográfico pretende reconocer los mecanismos de legitimación de la dictadura franquista a partir del análisis de las tensiones y los consensos de sus diferenciadas culturas políticas en el marco festivo de la religiosidad popular. El análisis se centra en tres procesos: la recatolización del espacio público con cruces de los caídos, misas de campaña y procesiones; la militarización y fascistización de celebraciones de raigambre popular y

la purificación por parte de las instituciones católicas de prácticas heterodoxas, sensuales o báquicas. De esta forma, el franquismo se valió de un conjunto de rituales y creencias de fuerte arraigo en las comunidades locales para consolidar imaginarios que vincularon al nuevo Estado con la providencia y la tradición católica de la nación.

PAQ9788477962830 **18,70 €**

¿Qué ye la oficialidá del asturianu?

VV. AA.

Fundación Caveda y Nava, 2004. 74 páginas. Rústica, 24 x 16 cm.

• Estado: Bueno.

SUMARIO:

Presentación.

Pregón de la VIII Fiesta de la Oficialidá, por Ramón D'ANDRÉS.

¿Por qué non?, por Fernando ÁLVAREZ-BALBUENA GARCÍA.

Tengo papeles, entós esisto, por Severino ANTUÑA.

Reincidencies, por Xuan BELLO.

Xicu, Ventolín y la oficialidá, por Vicente GARCÍA OLIVA.

Una visión—personal del significáu de la cooficialidá, por Manuel LAFUENTE ROBLEDO-

La hora del asturianu, por Francisco J LLERA RAMO.

Ante los cambios estatutarios, por Isidro MARTÍNEZ OBLANCA.

Asturies, na reconciliación cola so llingua, por Gonzalo OLMOS FERNÁNDEZ-CORUGEDO-

Significáu de la oficialidá d'una llingua, por José Manuel PÉREZ FERNÁNDEZ.

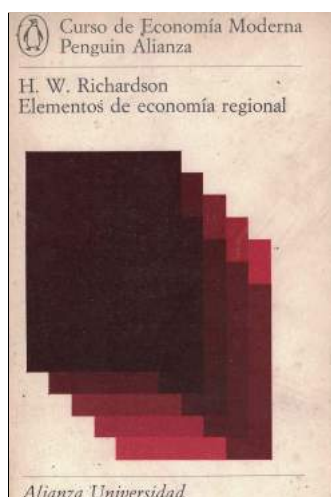
Un camín ensin atayos, por Berta PIÑÁN.

La oficialidá ye una medida necesaria, por José URÍA RÍOS.

Documentu d'estudiu: Un modelu posible d'oficialidá llingüística pal asturianu, por Josep OCHOA MONZÓ.

Anexu: A la oficialidá pel consensu, pola Fundación Caveda y Nava.

PAQ103289385 **16 €**



Elementos de economía regional

H. W. Richardson

Alianza, 1975. 174 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno. Traducción de Fernando Escribano.

SUMARIO:

Prefacio.

Prólogo.

Introducción: ¿Por qué Economía regional?

Primera parte: La región homogénea (macroeconomía interregional). 1) Renta nacional. 2) Crecimiento regional.

Segunda parte: La región nodal. 3) Localización y aglomeración.

4) La jerarquía nodal. 5) Problemas de la planificación regional. 6) La dirección de la política regional. 7) Algunas técnicas de planificación regional.

Conclusión.

Bibliografía.

Índice analítico.

PAQ9788420621418 **6 €**

Manifiesto diferencialista

Henri Lefebvre

Siglo XXI, México, 1972. 134 páginas. Rústica, 10,5 x 18 cm.

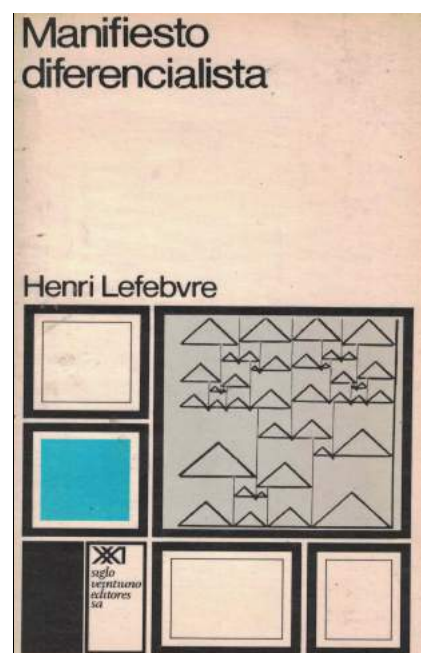
Estado: Bueno.

Primera edición.

La importancia teórica y práctica de concepto diferencia es inmensa y se revela en numerosas disciplinas a las que el filósofo francés Henri Lefebvre (1901-1991) define como «vías de la diferencia»: la política, la filosofía, la economía política, la antropología, la etnología, el arte y la literatura, de la misma manera que la crítica de ellas. De hecho, la diferencia expresa una noción del mundo en el sentido de que atañe tan to a los modelos económicos como a los juicios sobre los diversos pueblos, sociedad y culturas. Sin embargo, la confrontación entre los diversos sentidos que de aquí se desprenden, la convergencia y la síntesis no podrán ser realizadas sin el examen de las obras maestras de la época: Hegel, Marx y Nietzsche.

SUMARIO: ¿Por qué este manifiesto? / Génesis y genealogía del concepto. / De la religión a la superación de la religión. / Contra la indiferencia. / Este conjunto de ideas.

PAQ71651410 **9 €**



El asesinato de Clarín y otras ficciones

Francisco G. Orejas

Penthalon, 1981. 192 páginas. Rústica, 19 x 12 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta amarillada.

Prólogo de Cándido.

Francisco G. Orejas (Mieres, Asturias, 1957) se dedicó al periodismo tras pasar por un par de facultades madrileñas. Licenciado en ciencias de la información, ha sido reportero y columnista, y ha escrito otras cosas en periódicos como «Asturias Diario Regional», «La Voz de Asturias», «Hoja del Lunes», de Oviedo; «Los Cuadernos del Norte», «Argumentos», «Xera», etcétera. Es autor también de una «Guía de la cultura asturiana».

«El asesinato de Clarín y otras ficciones» constituye una singular y meritoria galería de espectros culturales, en la que lo real y lo ficticio se entremezcla y confunde, y los apócrifos llegan a suplantar a los seres de carne y hueso. Libro irónico y paradójico que causará tanto placer como desconcierto al lector, y que aparece como rara avis en el contexto de la actual narrativa en castellano.

PAQ9788485337514 **5 €**

La ciudad invencible

Fernanda Trías

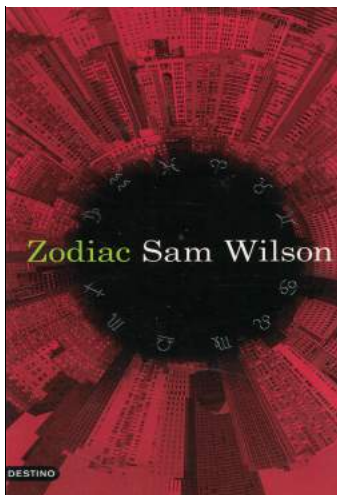
Demipage, 2014. 135 páginas. Rústica, 14 x 20,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Tras cuatro mudanzas, un fracaso sentimental y la muerte de su padre, la protagonista de La ciudad invencible, una mujer de unos treinta años que comienza a ser consciente del paso del tiempo y del fracaso de las expectativas que se había forjado hasta entonces, llega a Buenos Aires. Allí se abrirá ante ella una nueva etapa en la que deberá rendir cuentas de su pasado, enfrentarse a la desazón de su presente y orientarse de nuevo hacia la promesa del futuro.

Fernanda Trías (Montevideo, 1976) publicó en 2001 *La azotea* y en 2002 *Cuaderno para un solo ojo*. *La azotea* fue seleccionada entre los mejores libros del año por El País Cultural (Uruguay) y obtuvo el tercer premio en la categoría de narrativa editada del Premio Nacional de Literatura. *La ciudad invencible* es su nueva novela.

PAQ9788494108990 **9,60 €**



Zodiac

Sam Wilson

Destino, 2016. 432 páginas. Rústica, 23 x 13,3 cm.

Estado: Como nuevo

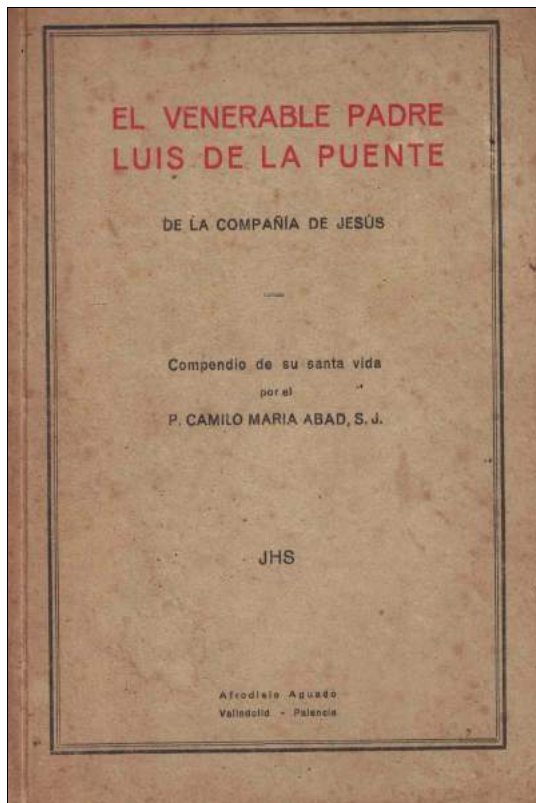
Traducción de Santiago del Rey.

En una sociedad dividida en función de los signos del zodiaco, las campanadas de media noche trazan la línea que separa una vida de lujos, como la de los Capricornio, de la mayor de las pobrezas, como los Aries. En esta volátil sociedad se produce un asesinato especialmente cruel: la del jefe de policía. Holly, la única testigo del caso, ha desaparecido sin dejar rastro. El caso pasa a ser investigado por Jerome Burton, que en colaboración con

Lindi Childs, astróloga especializada en crear perfi les criminales en base a los signos zodiacales, intentará encontrar al asesino valiéndose de cartas astrales, a pesar del escepticismo inicial de Burton. Todas las miradas están puestas en el detective Jerome Burton y la astróloga Lindi Childs. Pueden no estar de acuerdo en que las respuestas están escritas en las estrellas, pero sí en que se está ejecutando un gran y maléfico plan.

Sam Wilson vive en Ciudad del Cabo (Sudáfrica). A lo largo de su carrera ha escrito y desarrollado diversos programas de televisión y documentales, entre los que destacan So What y adaptaciones infantiles como Mouk o Jungle Beat, los más vistos en Sudáfrica. Zodiac es su debut en el mundo de la novela. En el año 2011 apareció en la lista «Top 200 Young South Africa».

PAQ9788423351756 **5,80 €**



El venerable padre Luis de la Puente, de la Compañía de Jesús. Compendio de su santa vida.

P. Camilo Maria Abad, S. J.

Afrodisio Aguado, 1935. 240 páginas. Rústica, 17,5 x 12 cm.

Estado: Bueno. Cubierta fatigada. Publicado en Valladolid en 1935. Incluye 32 páginas de ilustraciones en huecograbado (blanco y negro) fuera de texto.

SUMARIO:

Advertencia preliminar.

Libro I: Años de formación y ocupaciones varias.

Libro II: Actividades características.

Libro III: Vida íntima.

Libro IV: Muerte y fama de santidad.

PAQ72353042 12 €

El fenómeno humano

Pierre Teilhard de Chardin

Taurus, 1963. 380 páginas. Tapa dura, 14 x 20,5 cm.

Encuadernado en media piel (un poco rozada en un borde).

Firma del anterior propietario en la página de portada.

SUMARIO:

Prólogo

Introducción

Advertencia

Ver

I LA PREVIDA: La trama del Universo / El interior de las cosas / La tierra juvenil.

II LA VIDA: La aparición de la vida / La expansión de la vida / Demeter.

III EL PENSAMIENTO: El nacimiento del pensamiento / El despliegue de la noosfera / La Tierra moderna.

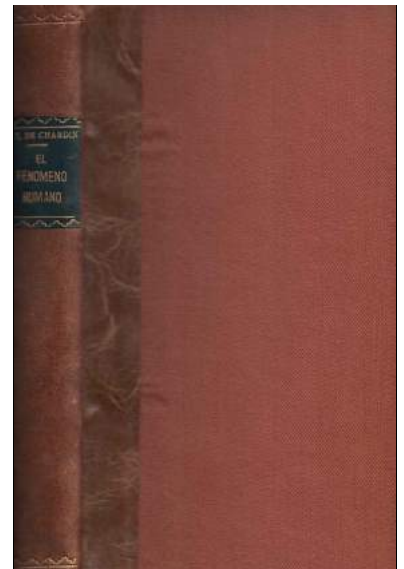
IV LA SOBREVIDA: La Salida Colectiva / Más allá de lo Colectivo: lo Hiperpersonal / La Tierra final.

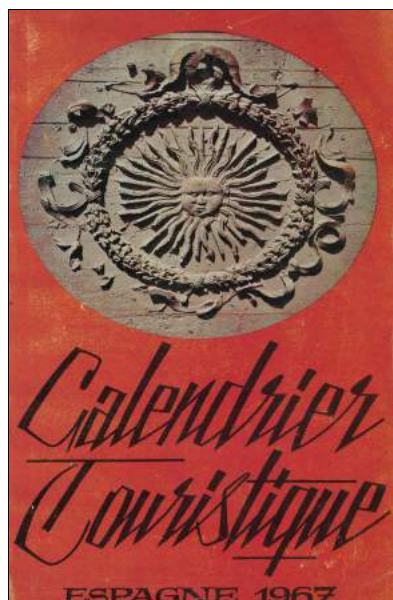
EPÍLOGO: El Fenómeno Cristiano

RESUMEN O POSTFACIO: La Esencia del Fenómeno Humano

APÉNDICE: Algunas consideraciones acerca del lugar y la parte que corresponde al mal en un mundo en evolución.

PAQ71608875 30 €





Calendrier touristique Espagne 1967

Subsecretaría de Turismo, 1967. 370 páginas. Rústica, 12,6 x 22,6 cm.

Estado: Cubierta fatigada.

Esta curiosa guía (escrita en francés) recoge y describe brevemente todas las fiestas celebradas en España, desde la ciudad más grande al pueblo más pequeño, en 1967, ordenadas día a día desde el 1 de enero al 31 de diciembre. Incluye además un índice de fiestas por provincias, otro alfabético, y un tercero que coloca las fiestas por materias (Encierros, Palomas mensajeras, Fiestas gastronómicas, Fiestas musicales, Procesiones...).

PAQ71651427 **12 €**

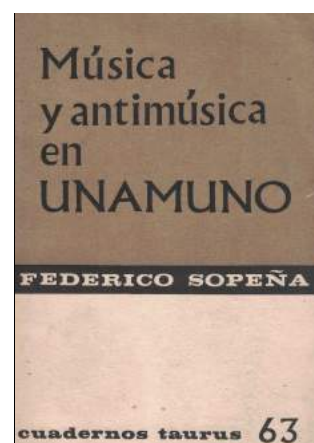
Música y antimúsica en Unamuno

Federico Sopena

Taurus, 1965. 54 páginas. Rústica, 12 x 19 cm.

SUMARIO: Prólogo. / El tema. / La música en el noventa y ocho. / La «sordera» como constante heredada. / El «talante» contrarreformista de Unamuno. / El tema de la música. / Romanticismo. / La tentación. / Mar, música y sueño. / La música de su niñez. / Los conciertos. / La música que pudo querer. / Los músicos y Unamuno.

PAQ71608873 **9 €**



Don Juan en Sicilia

Vitaliano Brancati

Sirmio / Quaders Crema, 1994. 192 páginas. Tapa dura, 13,5 x 21,5 cm.

Estado: Excelente.

Traducción de Carmen Marchante.

Vitaliano Brancati nació en Pachino (Siracusa, Sicilia), en 1907. De un vitalismo encendido, se hizo militante fascista hasta que, destinado a Roma, lo abandonó para convertirse en su enemigo y el de toda irracionalidad. El tema de los «años perdidos» bajo el fascismo es el centro alrededor del cual gira tormentosamente su devenir humano y literario. Como observó Moravia, «mantuvo la desilusión con gozne de su arte; y para contrarrestar la amargura y el vacío recurrió a la ironía y al juego». Don Juan en Sicilia se publicó en 1941. Fue el primer gran éxito de Brancati, a la vez que afirmación de una nueva concepción de la narrativa.

PAQ9788477690832 **8 €**

La rana y el alacrán

Agustín García Calvo

Lucina, 2007. 50 páginas. Rústica

Estado: Como nuevo.

Un drama, en cierto modo anacrónico, que trata de hacer jugar en carne viva y voz doliente el descubrimiento de la contradicción de la libertad de uno y del amor de dos.

9788485708734 **6 €**



Introducción a la economía para historiadores

Gabriel Tortella Casares

Tecnos, 1987. 194 páginas. Rústica, 23 x 15 cm.

Estado: Bueno. Segunda edición.

SUMARIO: Prólogo. / Notas sobre la segunda edición. / Símbolos utilizados. / 1. Historia, economía e historia económica. / 2. Microeconomía: demanda, oferta y mercados. / 3. Microeconomía: consumo y producción. / 4. Microeconomía: mercados. / 5. Magnitudes macroeconómicas. / 6. Los factores de producción. / 7. Dinero y banca. / 8. El Estado en la economía. / 9. Comercio internacional y crecimiento económico. / 10. El equilibrio macroeconómico. / Bibliografía. / Índice alfabético.

PAQ9788430912629 **9,50 €**

Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813