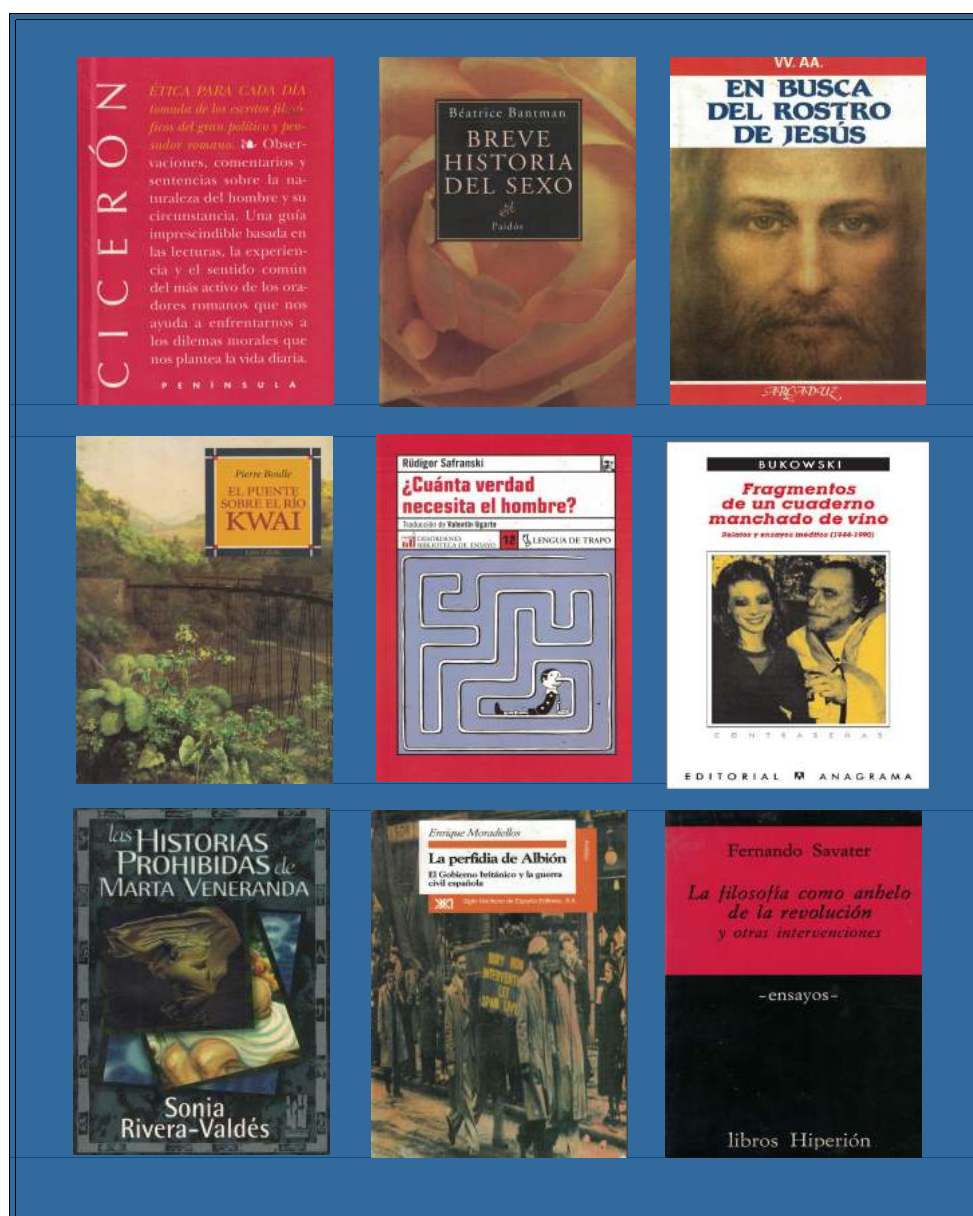


CATÁLOGO Nº 69

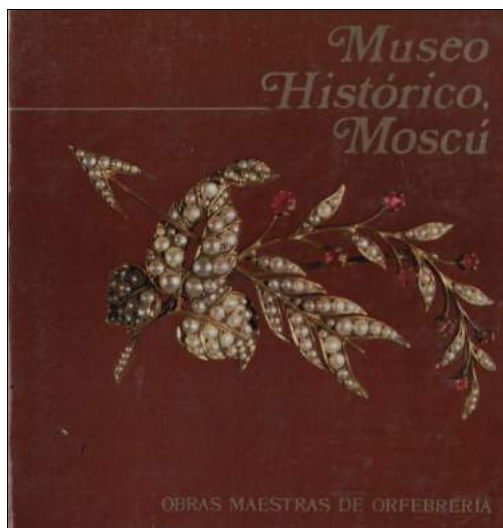
Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados
27/06/2019



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar. Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com o directamente por teléfono o correo electrónico:



Obras maestras de orfebrería

Museo Histórico de Moscú

Aurora (Leninrado), 1985. 170 páginas. Tapa dura, 18 x 17,5 cm.

Estado: Bueno.

Traducción del ruso: Gueorgui Oriol.

Encuadernado en pasta editorial. Papel cuché. Incluye 156 ilustraciones a todo color.

El Museo Histórico de Moscú, uno de los más ricos e importantes de la Unión Soviética, fue fundado en 1872. Al año siguiente, en la Plaza Roja, cerca de las murallas del Kremlin, se fundieron los cimientos del edificio del Museo cuyas primeras salas se abrirían al público el 8 de junio de 1883. La mayor parte de las muestras expuestas fueron donadas por instituciones científicas y coleccionistas. Los fondos del Museo se acrecentaron también mediante la adquisición de colecciones completas y de objetos aislados: cuadros, monedas, manuscritos, incunables, documentos y toda una serie de utensilios, por lo que actualmente el número de muestras sobrepasa cuatro millones.

En el presente álbum se reproducen y se describen algunas de las obras que posee el Departamento de Metales Preciosos —el llamado Fondo de Oro del Museo—, entre ellas, plástica menuda y vasos decorativos creados para adorno de interiores, vajillas de oro y de plata, objetos de joyería ornamental de platino, oro y plata, vasos sagrados, etc. La colección permite conocer en detalle la historia y la técnica del arte de la joyería y la orfebrería.

PAQ99964112 **16 €**

Aurelia o el sueño

Gérard de Nerval

Olañeta, 2001. 98 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Estado: como nuevo.

Traducción de José-Benito Alique.

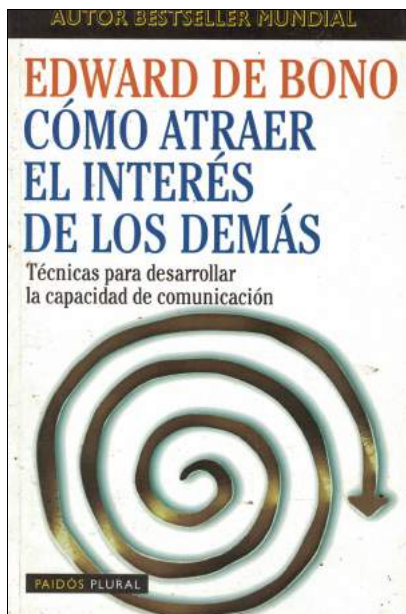
Prólogo de Carmen Bravo-Villasante.

En Aurelia, Gérard de Nerval (París, 1808-1855) describe con perfecta lucidez sus procesos interiores, en los que locura y razón, recuerdo, reflexión y alucinación se combinan para crear un relato que es una de las cumbres del genio romántico.

Intensamente poético y visionario, el relato de Aurelia es un gran documento sobre la originalidad y riqueza del proceso creador. En palabras de Théophile Gautier, Aurelia es «la Razón que escribe las memorias de la Locura al dictado de ésta».

9788476518564 **9,50 €**





Cómo atraer el interés de los demás «Técnicas para desarrollar la capacidad de comunicación» Edward de Bono

Paidós, 1999. 336 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Alicia Sánchez Millet.

La gente suele gastar grandes sumas de dinero, muchísimo tiempo y considerables esfuerzos a la hora de alcanzar y conservar la belleza, y sin embargo, a pesar de que lo merece aún más, pocas personas dedican un empeño similar a ser más interesantes. Pues bien, Edward De Bono, el creador del pensamiento lateral, demuestra en este libro que cualquiera puede adquirir esa aptitud crucial, que incluso las personas corrientes pueden resultar tremendamente interesantes, y que la clave no es tanto ser muy inteligente como tener una mente despierta y fértil, con ganas de hacerse muchas preguntas y, sobre todo, jugar con las ideas.

Para ilustrar todo esto, el libro reúne casi setenta cuestiones que se plantean como ejercicios abiertos y desafiantes. ¿Qué alimento, fruta, animal o edificio usaría usted para describir a Napoleón o a Madonna? ¿Qué le parecería cobrar impuestos a los obesos, pagar una pensión de jubilación a los poetas o hacer contratos matrimoniales por diez años? ¿Qué sucedería si los jueves no hubiera televisión? Al trabajar con este tipo de preguntas, los lectores mejorarán rápidamente su capacidad para crear conexiones, buscar alternativas y seguir líneas de pensamiento fuera de lo corriente. Y ello, a su vez, les convertirá en personas más interesantes, entendiendo como tales no a las más populares o a las que tienen más éxito, sino a aquellas que sienten interés por todo: por la vida, por los demás, por sí mismas.

9788449306501 **10,80 €**

El misterio de las catedrales

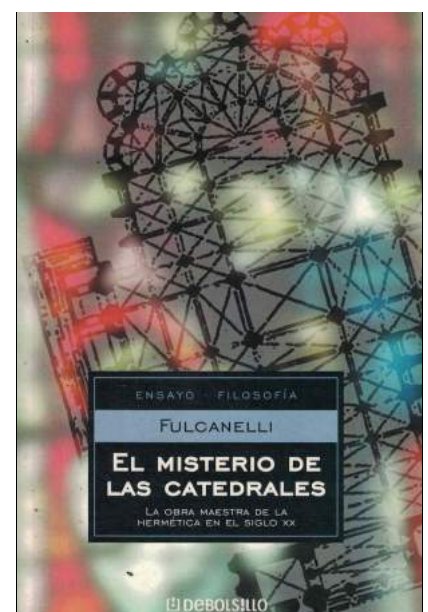
Fulcanelli

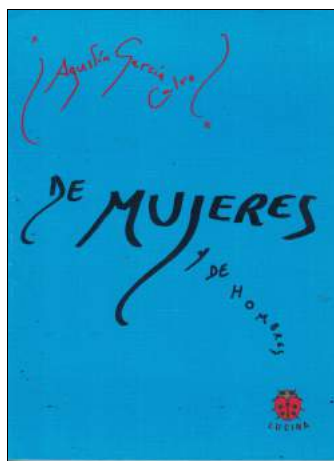
Debols!llo, 2009. 208 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

Estado: Bueno.

Este libro constituye un sorprendente y revelador estudio sobre las obras maestras del arte gótico, así como un compendio de la sabiduría hermética. Obra poblada de símbolos y referencias a los más diversos aspectos del conocimiento, El misterio de las catedrales es uno de los libros más fecundos y enigmáticos de toda la historia. El legado de invita a la interpretación y, a lo largo de los años, ha promovido una saludable polémica intelectual

9788497595148 **7 €**





De mujeres y de hombres

Agustín García Calvo

Lucina, 2000. 100 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

«Esta serie de ensayos recientes (1998 1999) ataca desde muy diferentes sitios la cuestión del lugar de las mujeres o Sexo sometido en el mundo de la Historia, regido por el Sexo dominante, y alrededor de ello muchos problemas tocantes a Sexo y guerra de Sexos que a cualquiera se le presentan y que la Cultura al uso trata de encubrir o falsificar.»

9788485708543 **7 €**

Comprender la comunicación «El libro del sexo, la poesía y la empresa»

Sebastià Serrano

Paidós, 2000. 400 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm.

Estado: como nuevo.

Traducción de Javier Palacio Tauste.

SUMARIO: Introducción / 1 La eclosión de la información / 2 La aparición del sexo y sus consecuencias / 3 Los refinamientos sentimentales / 4 El camino del lenguaje: la eclosión / 5 La gran bifurcación / 6 Las primeras tecnologías / 7 El camino hacia las relaciones estables / 8 La fuerza del ritual o el poder de la desautomatización / 9 Con la aparición de la voz la cultura levanta el vuelo / 10 La larga marcha hacia la oralidad / 11 Las tecnologías de la palabra: de la poesía a la escritura. / 12 Las nuevas tecnologías asoman la cabeza / 13 El fascinante vuelo de la mariposa / 14 Un pequeño bucle a manera de conclusión.

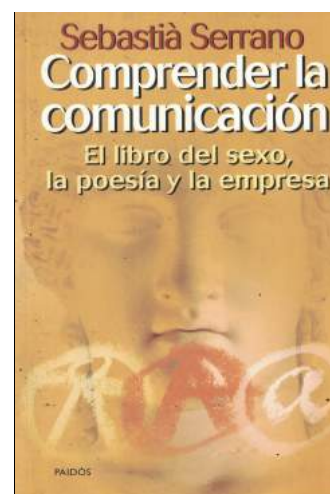
«Extraordinario. Un libro riguroso en el que el autor plantea de forma magistral los grandes problemas de la vida, la persona, la sociedad y la cultura a través del espejo de la comunicación. De lectura obligatoria.» (VALENTÍ GÓMEZ, catedrático de Literatura Comparada de la Universidad de Roma).

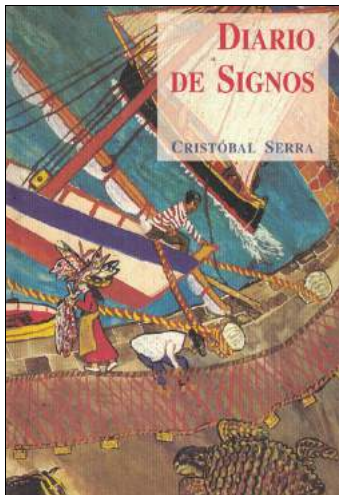
«El doctor Serrano estimula desde el comienzo al lector con una obra compleja y transversal tejida con racionalidad y no exenta de afecto. Una síntesis difícil que promete sacudir el panorama de la ciencia. Genial.» (JOAQUIM M. PUYAL, comunicador).

«En el tratamiento a fondo de cuestiones comunicativas esenciales no he conocido a nadie con la capacidad de seducción de Sebastià Serrano.» (LUIS SANTOS RÍO, director del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca).

Sebastià Serrano Farrera (Bellvís, Lleida, 1944) es lingüista y escritor. Estudió matemáticas y filología en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró con una tesis sobre lingüística matemática. Es catedrático de lingüística general y teoría de la comunicación en dicha universidad.

9788449309649 **19 €**





Diario de signos

Cristóbal Serra

Olañeta, 2001. 118 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Estado: como nuevo.

Estando la guerra civil a punto de finalizar, Cristóbal Serra (1922-2012) cae enfermo y su dolencia le lleva a vivir en el puerto mallorquin de Andratx, que antes de convertirse en un cosmopolita puerto turístico permitía el paso del tiempo en una existencia pintoresca y sosegada. Diario de Signos rememora esa época en lo que no es un diario clásico, sino un discurrir continuo de recuerdos poéticos y poemas en prosa. "Ermitaño

-en palabras de Octavio Paz- que habita en el secreto con tanta naturalidad como otros nadan en el ruido", Serra graba en la roca que sirve de puerta a su ermita cierto número de signos que tal vez otros ermitaños descifrarán.

Diario de Signos, aparecido por primera vez en 1980, no ha perdido frescura en el transcurso de esos años. Con razón, el autor ha podido decir que es el más Mediterráneo de sus libros, y tal vez el más entrañable. No es el diario clásico, puntual, sino un discurrir discontinuo de recuerdos poéticos, poemas en prosa, claves autobiográficas, que tienen por escenario la localidad mallorquina del Puerto de Andraxt en la posguerra, época en la 'que el autor vivió la existencia pintoresca y sosegada del que años más tarde acabaría por ser un cosmopolita puerto turístico.

Modelo inusual de levedad dentro de la literatura española, aparece aquí un Serra algo melancólico, lleno de una ternura y humor que hacen recordar a los viejos maestros chinos del Tao... El escritor con ribetes surrealistas de Péndulo y Viaje a Cotiledonia de nuevo vuelve a practicar el insumiso acto de escribir de modo salteado.

9788476519752 **13 €**

El gran Galeoto

José Echegaray

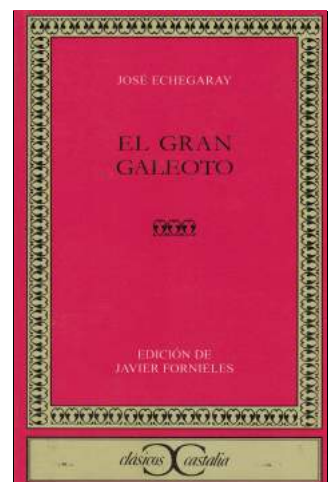
Castalia, 2002. 302 páginas. Rústica, 18 x 10,5 cm.

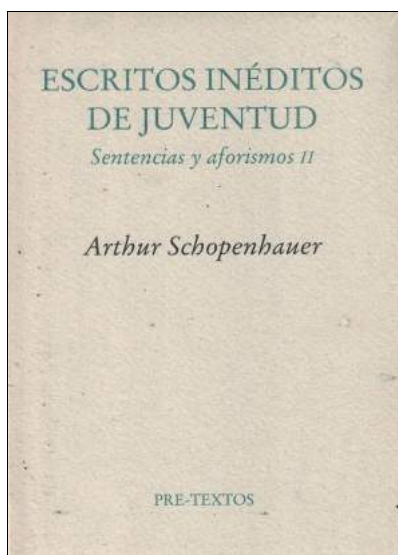
Estado: Muy bueno.

Edición de Javier Forniellas.

Galeoto fue el mediador en los amores de la reina Ginebra y Lanzarote. En la Divina Comedia, Francesca y Paolo están leyendo estos pasajes de la leyenda artúrica cuando se besan por primera vez. En el drama de Echegaray es la sociedad la que actúa de Gran Galeoto al propiciar con sus rumores que brote la pasión entre Ernesto y Teodora. Drama de enorme éxito en su época, esta edición permite al lector, además, analizar las reacciones que provocaron unos versos que hoy leemos con un estado de ánimo muy diferente.

9788497400268 **8 €**





Escritos inéditos de juventud (1808-1818)

«Sentencias y aforismos II»

Arthur Schopenhauer

Pre-Textos, 1998. 156 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

Estado: Como nuevo.

Selección, prólogo y versión castellana de Roberto R. Aramayo.

En el año 1849, tras hojear Schopenhauer (1788-1860), por enésima vez, sus manuscritos de juventud anotó esta valoración sobre los mismos: "Estos pliegos escritos en Dresde entre 1814 y 1818 muestran el proceso de fermentación de mi pensamiento, un proceso del que nace

toda mi filosofía y donde va recalándose poco a poco, como un bello paisaje en medio de la neblina matinal. Lo más digno de atención es que ya en el año 1814 (a mis 27 años) todos los dogmas de mi sistema se habían visto consignados".

9788481912203 **22 €**

Las historias prohibidas de Marta Veneranda

Sonia Rivera-Valdés

Txalaparta, 1998. 168 páginas. Rústica, 21,5 x 13,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Premio Casa de las Américas de Literatura Hispana en EE. UU.

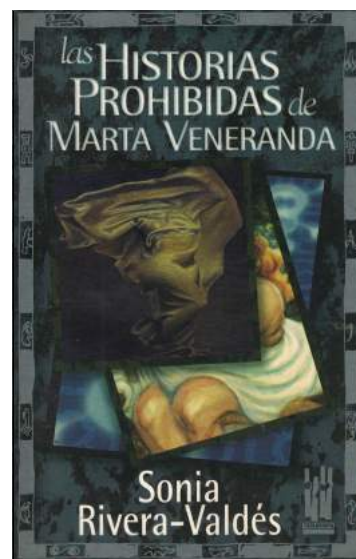
¿Qué persona no tiene en su vida una historia prohibida? ¿Algo que oculte y que lo considere reprobable aunque en realidad sea una venialidad? Esos son los límites que se marcó la autora cuando comenzó a investigar la disparidad común en el ser humano entre lo que considera vergonzoso contar sobre su vida y lo ignominioso del hecho. La gente oculta capítulos de su pasado, más por la forma como lo ha percibido y sentido que por la mayor carga de delito o desaprobación social del episodio en sí.

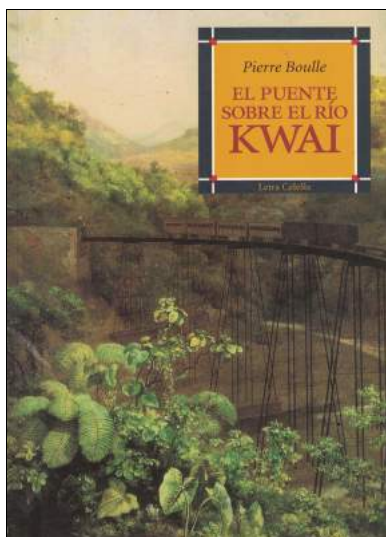
Lo que inicialmente debía haber sido material para un doctorado de Psicología, se transformó en una colección de relatos con los que la autora cambió su tesis y su vocación: acabó con ellos el doctorado de Literatura y logró con este libro el premio Casa de las Américas de literatura hispana en Estados Unidos.

Con su prosa ágil e irónica, con los giros y modismos que delatan la dualidad idiomática, y hasta con el erotismo más desbordado, la autora retrata también el interior del grupo social elegido, los residentes hispanos en la ciudad de Nueva York.

Sonia Rivera-Valdés es escritora, crítica literaria y de cine, además de profesora de Lengua y Literatura Española en York College. Nació en Cuba y vive en Nueva York.

9788481361124 **7,50 €**





El puente sobre el río Kwai

Pierre Boulle

Celeste, 2001. 182 páginas. Rústica, 21,5 x 15 cm.

Estado: como nuevo.

Edición al cuidado de Ernesto Pérez Zúñiga.

Traducción de Joaquín Moya. Introducción de Javier Coma.

Inteligente relato de aventuras, perspicaz novela psicológica, tragedia con ironía, El puente sobre el río Kwai fue uno de los fenómenos literarios más populares a mediados del siglo XX. Escrita por Pierre Boulle, aventurero y autor entre otras obras de El planeta de los simios, fue traducida a más de veinte idiomas. Hollywood la consagró definitivamente con

la versión cinematográfica de 1957, ganadora de siete Oscars.

Basada en un hecho real y autobiográfico de la II Guerra Mundial, Boulle narra las tribulaciones de una tropa de soldados ingleses que, habiendo sido apresada por el ejército japonés, debe construir un puente sobre el río Kwai, en mitad de la selva, destinado a unir por ferrocarril el golfo de Bengala con Bangkok y Singapur, lo que facilitará la presencia de los soldados japoneses en los lugares claves de la guerra.

El coronel Nicholson, al mando de los prisioneros, utiliza lo mejor de sí mismo para construir el puente, mientras un comando inglés, entrenado especialmente para destruirlo, aguarda en la selva el momento oportuno. Como explica Javier Coma en su prólogo a esta nueva traducción de la obra, Nicholson, «imbuido de militarismo tradicional y de racismo, pretende demostrar su superioridad personal, nacional y racial por medio de la construcción de un puente que, en realidad, ha de favorecer la expansión del enemigo y la multiplicación de muertes en las fuerzas aliadas». Por eso Boulle construye magistralmente esta novela, con el propósito de efectuar un apólogo moral sobre lo absurdo de las guerras, influido por cierta ética oriental: «la trama sugiere una estructura metafórica donde el hombre construye y destruye sucesivamente al tiempo que pierde de vista si actúa en beneficio o en perjuicio propio».

9788482113050 **9,90 €**

Ética para cada día

Cicerón

Península, 2000. 144 páginas. Tapa dur, 16,5 x 11,5 cm.

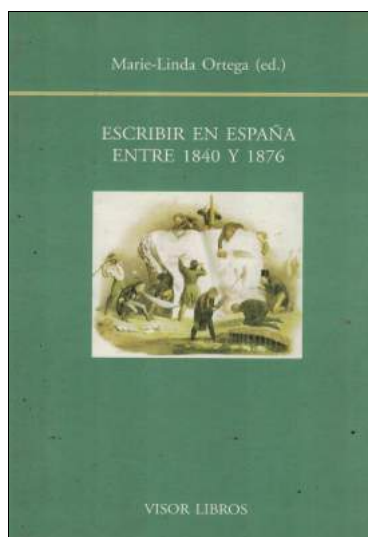
Estado: Bueno.

Selección, traducción, presentación y apéndice de María Morrás.

SUMARIO: Presentación. / El mundo de arriba. / El mudo alrededor. / El arte de saber vivir. / La naturaleza del hombre y su circunstancia. / Deberes. / Apéndice: Vida y obras de Marco Tulio Cicerón.

9788483073032 **9 €**





Escribir en España entre 1840 y 1876

Marie-Linda Ortega (ed.)

Visor, 2002. 246 páginas. Rústica,

Estado: Como nuevo.

SUMARIO:

INTRODUCCIÓN. Marie-Linda Ortega.

- Jesús A MARTÍNEZ MARTÍN: El mercado editorial y los autores El editor Delgado y los contratos de edición.
- María del Carmen SIMÓN PALMER: La mujer en el mundo editorial español.
- Juan Antonio YEVES ANDRÉS: La Academia Española de Arqueología: dfiisión del conocimiento de las antigüedades.
- Enrique RUBIO CREMADES: La figura del escritor en los artículos de costumbres.
- Leonardo ROMERO TOBAR: Los seudónimos colectivos.
- Marie-Linda ORTEGA: Hacer bulto: ou la littérature á l'ère de la marchandise.
- Eliseo TRENC BALLESTER: Emilio Castelar, o cómo hacer de la escritura un negocio en la España de la Restauración.
- Robert PAGEARD: Le témoignage de Julio Nombela (1831-1919) d'après ses Impresiones y Recuerdos (1909-1912).
- Cecilio ALONSO: Ángel Fernández de los Ríos (1821-1880) La escritura militante.
- Marta PALENQUE: Carlos Frontaura, escritor y empresario Su obra literaria y periodística: El Cascabel.
- Jesús RUBIO JIMÉNEZ: Escritura y pintura en los años sesenta: Ventura Ruiz Aguilera y Francisco Ortego.
- Antoine LE DUC: Censure et autocensure dans le théâtre lyrique au XIX me siècle.
- Serge SALAÜN: Le théâtre espagnol entre 1840 et 1876 (currinches), «escribidores» y «garbanceros»).

9788475228594 **8,40 €**

Salario, precio y ganancia

Carlos Marx

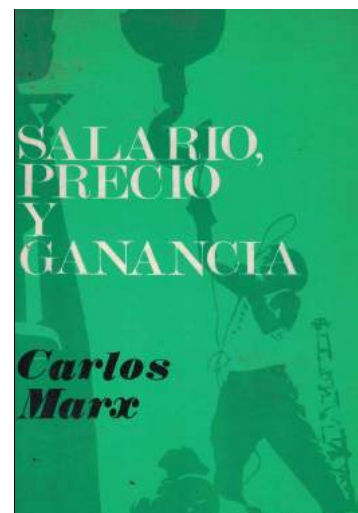
Ricardo Aguilera, 1968. 88 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Informe pronunciado por Karl Marx los días 20 y 27 de junio de 1865 en las sesiones del Consejo General de la Asociación Internacional de los Trabajadores. Publicado por vez primera en follor aparte en Londres (1898), con el título de Valor, precio y ganancia.

Se publica de acuerdo con el texto de la edición inglesa cotejado con el borrador del informe de Marx,

PAQ75785753 **8 €**





Cuánta verdad necesita el hombre

Rüdiger Safranski

Lengua de Trapo, 2004. 192 páginas. Rústica, 21,5 x 15 cm.

Estado: Como nuevo.

Traducción de Valentín Ugarte

En un conocido cuento chino un pintor muestra el único cuadro al que ha dedicado toda su vida a sus amigos antes de asombrarlos desapareciendo dentro de él. En esto consiste la utopía de la verdad: el establecimiento de una armonía entre uno mismo y el mundo. En pos de esta utopía emprendieron Rousseau, Kleist y Nietzsche arriesgadas expediciones en busca

de la verdad: tres afirmaciones de la verdad del yo frente al resto del mundo. Por tres veces, la búsqueda desembocaba en las imágenes proyectadas por cada uno de ellos y, también, en la violencia de asistir a una verdad que se oponía a tales imágenes.

Otra gran expedición en pos de la verdad es la metafísica entendida como el intento de descubrir el mundo «verdadero» en el mundo «aparente». Esta disciplina comienza de manera impresionante con Sócrates y San Agustín y finaliza en la terrible época de los totalitarismos y de los fundamentalismos de, por ejemplo, Hitler y Goebbels, que destruyen el mundo «aparente» para traer a la realidad ese otro mundo que han concebido como su «tierra natal».

¿Es posible entonces vivir sin la certeza de llevar una vida verdadera, sin una verdad que actúe como garante? Parece que sí. Tomando como ejemplo a Kafka, los últimos capítulos de ¿Cuánta verdad necesita el hombre? exploran la posibilidad de residir en lo extraño, de instalarse en una libertad ante la que no sabemos con certeza si sentir miedo o esperanza.

«Es este un gran libro sobre el poder de las imágenes que uno mismo crea, el lugar donde el pensador pierde su libertad o se esconde de ella.» (Der Spiegel).

9788496080355 **10 €**

El tema de la objetividad en Hegel

Marian Álvarez Gómez

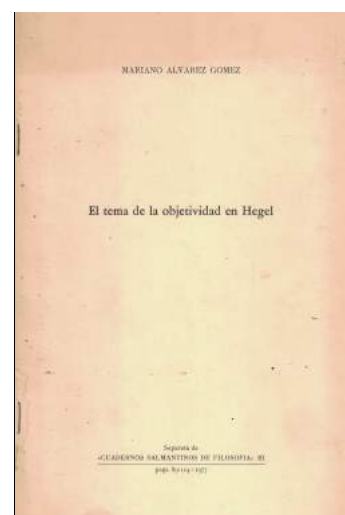
Universidad Pontificia de Salamanca, 1977. 26 páginas.

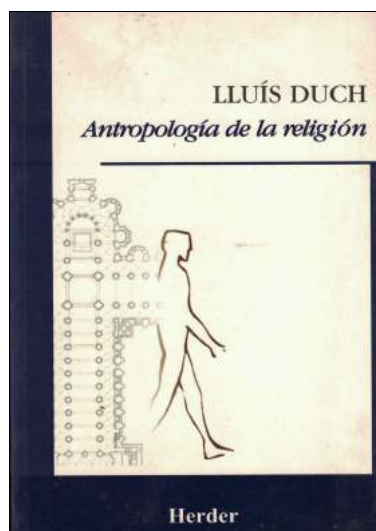
Rústica, 24 x 17 cm.

- Estado: Bueno, con la cubierta algo oxidada.
- Separata facticia de *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, III (1977), pp, 89-114.

SUMARIO: I) Planteamiento del problema. / II) Exposición y crítica de la metafísica racionalista. / III) Exposición y crítica del empirismo. / IV) Recepción y crítica de la concepción teórica kantiana. / V) Crítica del saber inmediato. / VI) Reflexión final.

PAQ98962077 **7 €**





Antropología de la religión

Lluís Duch

Herder, 2001. 256 páginas. Rústica, 21,6 x 14,1 cm.

Estado: Bueno.

A partir del interés que en el momento actual suscitan los fenómenos religiosos, la intención primera de la Antropología de la religión es ofrecer a un público amplio una introducción asequible y, al mismo tiempo, bien fundamentada y crítica al estudio de los mismos.

La discusión en torno a los aspectos metodológicos e ideológicos de la problemática ocupa un lugar importante en esta obra. Los numerosos avatares que, desde el siglo XIX, han experimentado los estudios científicos de la religión constituyen una de las aventuras intelectuales más características de la modernidad occidental. En el ambiente evolucionista de aquel tiempo (darwinismo social), la fundación de cátedras laicas para el estudio de las religiones fue uno de los puntos calientes que expresaba el contencioso político, cultural y social entre el estudio científico y el teológico de los fenómenos religiosos. De alguna manera, la llamada querrela anticristiana se polarizó en torno a esta cuestión, cuyos protagonistas fueron, por un lado, las iglesias y, por el otro, el estado liberal. Afortunadamente y por lo general, ese estado de cosas ha sido superado y, en la actualidad, tanto desde la ciencia como desde la teología, se afirma la necesidad del estudio cultural, político y social de los fenómenos religiosos.

A lo largo y ancho del texto, el autor mantiene la opinión que la religión constituye una parte irrenunciable de cualquier tipo de praxis antropológica, que expresamente no se someta a una reducción injustificable y, al propio tiempo, sumamente nociva de los planteamientos de esta disciplina. En los nueve capítulos de que consta el escrito, Duch, después de esbozar brevemente los antecedentes históricos del estudio no teológico de la religión, traza a grandes rasgos algunos de los elementos más significativos de las diferentes propuestas que se han hecho para aproximarse a los variopintos universos religiosos.

PAQ9788425421877 **12 €**

Un marido ideal «Comedia en cuatro actos»

Oscar Wilde

E. Domenech, 1914. 244 páginas. Tapa dura, 18,5 x 10,5 cm.

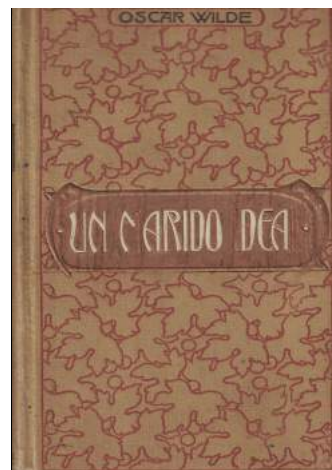
Estado: Ejemplar bien conservado, con marcas de óxido en las páginas.

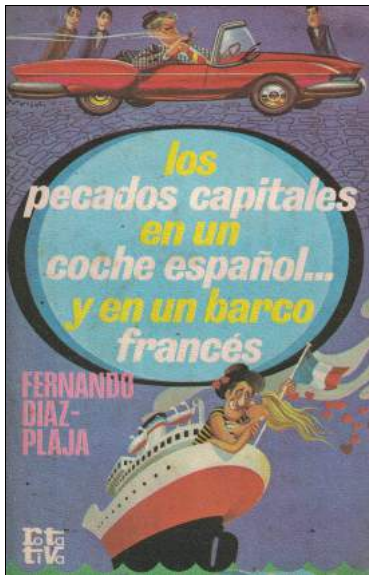
Publicado en Barcelona, en 1914.

Traducción de Román Jori.

Encuadernado en tela editorial.

PAQ100001435 **9,5 €**





Los pecados capitales en un coche español... y en barco francés

Fernando Díaz-Plaja

Plaza y Janés, 1976. 156 páginas. 18,5 x 10,5 cm.

Estado: Aceptable, con la cubierta desgastada. Firmado en la página de cortesía.

Con sus característicos gracejo, desenfado y profundidad analítica, Fernando Díaz-Plaja insiste una vez más en los «pecados capitales», en esta ocasión, «en un coche español... y en un barco francés». Porque también esos pecados pueden manifestarse en el español a través de la posesión de un coche (la Soberbia: «¿Has visto mi coche nuevo?» La Ira: »Hala, muévete ya, desgraciao!», etcétera) o del viaje en un barco

francés, donde abundan las ocasiones en que el demonio, sobre todo el de la Lujuria, puede meterse en cualquier rincón y brindar tentaciones que jamás se habrían tenido pisando tierra firme.

PAQ9788401441769 **4,50 €**

La argumentación

Christian Plantin

Ariel, 1998. 160 páginas. Rústica, 18,5 x 11,5 cm.

Estado: Bueno.

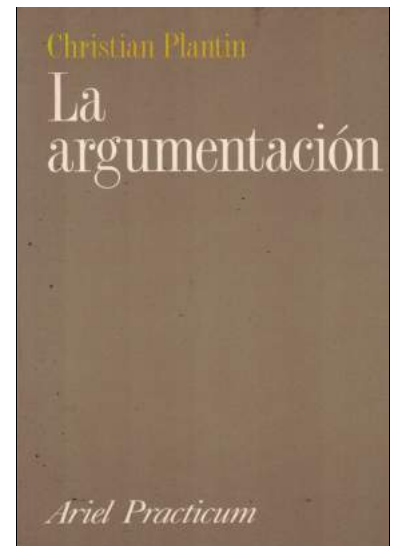
Traducción de Amaparo Tusón Valls.

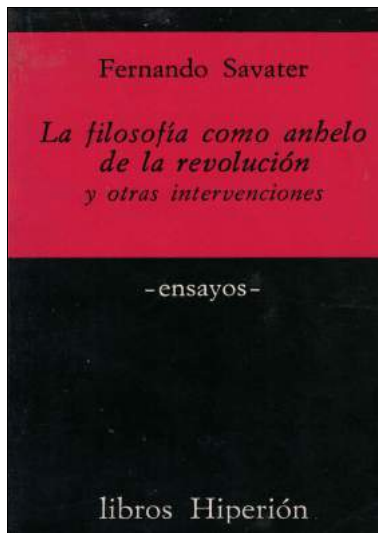
La argumentación permite el desarrollo de cualquier discurso polémico, y la polémica es una parte fundamental de la vida pública y privada. Los usos de la argumentación están presentes en el discurso científico y en la discusión cotidiana, en el debate político y en la riña callejera... No es de extrañar, pues, que los estudios sobre la argumentación sean cada vez más abundantes y profundos.

En este libro, su autor recorre la historia de ese interés desde la retórica clásica hasta los últimos planteamientos realizados por disciplinas como la pragmática o los estudios sobre la interacción, en general. Cuestiones tales como el concepto de verdad o de falacia, los tipos de argumentos y sus usos, la argumentación lógica y la de la vida cotidiana, entre otras, son abordadas por el autor con claro afán divulgativo y con rigor. Todo ello hace de esta obra un instrumento de gran utilidad para iniciarse en la reflexión sobre ese mecanismo discursivo básico que es la argumentación.

Christian Plantin es director de investigación en el Centre National pour la Recherche Scientifique (CNRS) y forma parte del grupo de investigación sobre las interacciones comunicativas de la Universidad de Lyon-II.

9788434428195 **8 €**





La filosofía como anhelo de la revolución y otras intervenciones

Fernando Savater

Hiperión / Peralta / Ayuso, 1976. 300 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno. Dedicatoria al anterior propietario en la página de cortesía.

«García Márquez dijo hermosamente que escribía para que sus amigos le quisiesen más; yo tampoco tengo acicate más alto para la escritura, aunque reconozco que aumentar la animadversión de mis enemigos es a veces bocado no menos dulce. En todo caso, como suelo colaborar en revistas de

izquierda, debo atearme más de lo razonable en desmontar la mitología progresista: la detesto más cuanto que en buena parte es la mía, y nadie consiente en ver emborronado el rostro de su imposible esperanza. La estupidez de derechas me alegra como el rescoldo liberador de la contradicción en la que confío, pero la idiotez de izquierdas me deprime inconsolablemente, pues en ella vislumbro la autorreproducción inviolable de lo mismo. De aquí que ser antiprogresista sea uno de los pocos designios libertarios que mantengo sin flaquear.» (Fernando Savater).

PAQ9788433600059 **8 €**

Fragmentos de un cuaderno manchado de vino «Relatos y ensayos inéditos (1944 - 1990)»

Charles Bukowski

Anagrama, 2009. 368 páginas. Rústica, 21,5 x 14 cm.

Estado: como nuevo.

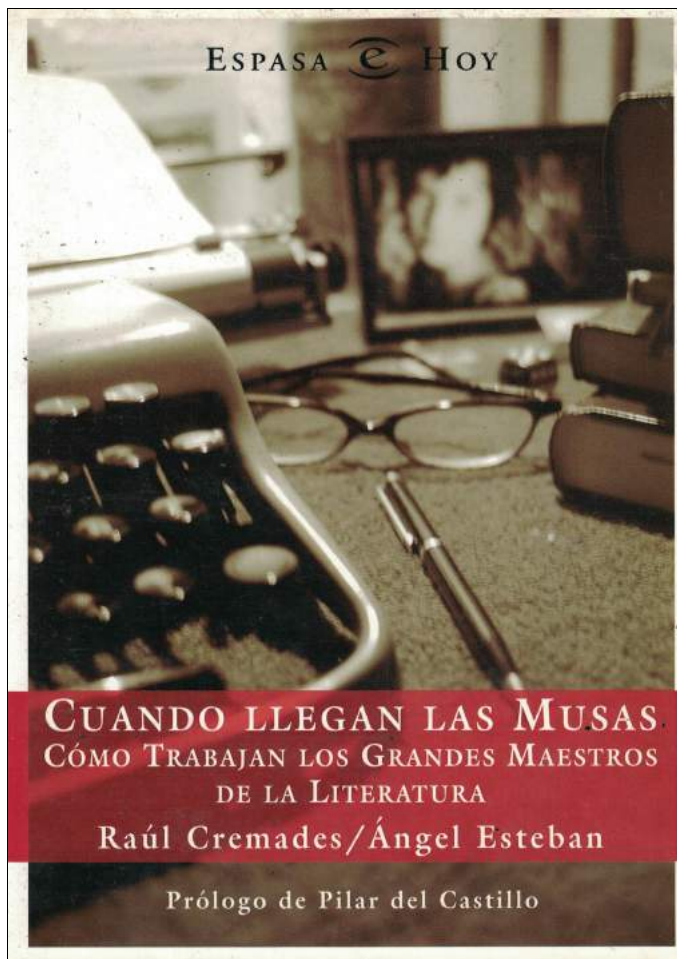
Traducción: Eduardo Iriarte.

A su muerte en 1994, Charles Bukowski dejó abundantes archivos de material inédito o publicado en revistas underground. Aquí se reúnen piezas que, a decir de John Martin, su editor en Black Sparrow Press, constituyen «el eslabón perdido en la obra de Bukowski que de súbito hace que todo adquiera sentido». En efecto, hay ya muestras de su pericia narrativa desde sus primeros cuentos publicados, y de su peculiar forma de narrar, a caballo entre la autobiografía y la ficción. Este libro puede ser una puerta de entrada al universo de Bukowski o también un rotundo colofón para sus lectores.

«Una lectura esencial tanto para seguidores de Bukowski (y escépticos) como para cualquiera interesado en el desarrollo de la literatura moderna norteamericana» (Mark Terrill, Small Press Review).

9788433923974 **12 €**





Cuando llegan las musas «Cómo trabajan los grandes maestros de la literatura»

Raúl Cremades / Ángel Esteban

Espasa Calpe, 2002. 410 páginas. Rústica, 22 x 15 cm.

Estado: Bueno

¿Cómo conseguían concentrarse Miguel Delibes o Buero Vallejo para escribir sus obras mientras sus hijos pequeños jugaban a su alrededor? ¿Por qué Carmen Martín Gaité murió abrazada a sus cuadernos? ¿Cómo pudo crear Alberti uno de sus más bellos poemas de amor, «La paloma», en una noche triste y solitaria? ¿Por qué Mario Vargas Llosa suele escribir rodeado de figuras de hipopótamos? ¿En qué circunstancias acudió a la mente de Saramago la primera idea para su Ensayo sobre la

ceguera? ¿Por qué Gabriel García Márquez necesita una flor amarilla sobre su mesa para poder trabajar? ¿Por qué Isabel Allende siempre comienza sus novelas en la misma fecha, el 8, de enero?

Cuando llegan las musas nos ofrece no sólo las respuestas a todas estas preguntas y muchas más, sino también las claves para entender la relación entre la pasión y el oficio de los escritores, entre la inspiración y el trabajo, entre los momentos más sublimes y los más triviales de la creación literaria. Para ello Raúl Cremades y Ángel Esteban han sabido sumergirse con brillantez y rigor en la experiencia y las reflexiones de dieciséis de los más grandes maestros de la literatura del siglo XX en el ámbito latino.

SUMARIO: PRÓLOGO de Pilar del Castillo / CUANDO LLEGAN LAS MUSAS / INTRODUCCIÓN / AGRADECIMIENTOS / 1) RAFAEL ALBERTI: UN POETA EN LA CALLE / 2) ISABEL ALLENDE: UN PACTO ENTRE «MÉDIUMS» / 3) MARIO BENEDETTI: LA ANTÍTESIS DEL ESCRITOR FLORERO / 4) JORGE LUIS BORGES: EL TIGRE VOCATIVO / 5) ANTONIO BUERO VALLEJO: LA CHISPA DE UNA VIEJA BATA GRIS / 6) GUILLERMO CABRERA INFANTE: ASIR A LA RISA / 7) JULIO CORTÁZAR: UN NEGRO, UN PUENTE, UN SAXO / 8) MIGUEL DELIBES: Los AMIGOS IMAGINARIOS / 9) JORGE EDWARDS: EL «OTRO» INÚTIL DE LA FAMILIA / 10) CARLOS FUENTES: LAS DOS VIDAS DE UN ESCRITOR / 11) GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: EL ARMARIO DE LAS BUENAS IDEAS / 12) CARMEN MARTIN GAITE: LA DAMA DE LOS CUADERNOS / 13) PABLO NERUDA: EL AFICIONADO A LAS ESTRELLAS / 14) JOSÉ SARAMAGO: EL ALFARERO DE LAS PALABRAS / 15) OCTAVIO PAZ: EL REGALO DE LA PRIMERA LÍNEA / 16) MARIO VARGAS LLOSA: LA TERNURA DEL HIPOPÓTAMO.

PAQ9788467001303 **11 €**

Bases de la Asociación de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Ministerio de Obras Públicas, 1967. 22 páginas. Rústica, 16,5 x 12 cm.

Estado: Bueno.

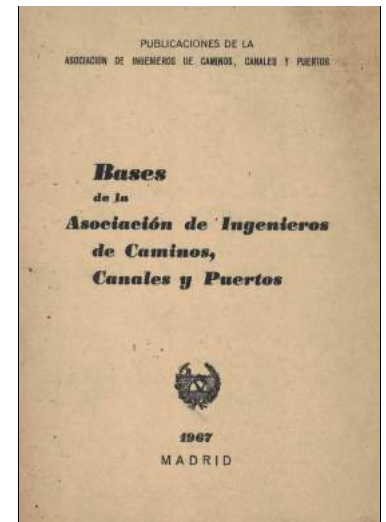
En 1967, la Asociación de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos publicó estas Bases, integradas por 15 artículos. El primero dice así:

«1. OBJETO

La Asociación de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos tiene por fines: fomentar los lazos de unión y compañerismo entre los individuos de dicha profesión; la defensa y mejora de sus intereses) morales y materiales y cooperar activamente en todo aquello que se refiere a los asuntos relacionados con la profesión y que represente ventajas para el interés general de España. Podrá, para la consecución de todos o alguno de sus fines, federarse con asociaciones de rango similar.

Para la obtención de los fines señalados, la Asociación deberá, por medio de sus diversos elementos, emplear todos los medios lícitos de gestión y propaganda que estén a su alcance, y muy especialmente las publicaciones, informes, conferencias, gestiones cerca de los Poderes públicos, concursos, propios o extraños, Congresos y, en una palabra, cuanto destacando su personalidad ofrezca rendimiento para aquellos fines.»

PAQ100001433 **9 €**



Breve historia del sexo

Béatrice Bantman

Paidós, 1998. 190 páginas. Rústica, 18 x 12,5 cm.

Estado: bueno, con marcas de óxido en los lomos.

Traducción: Isabel Gregori Forestier.

«Si el objetivo fuera contar toda la historia del sexo, este libro sería una enciclopedia en treinta volúmenes, por lo menos. Pero ése no es mi propósito. Prefiero contar historias divertidas, de manera selectiva y subjetiva, y responder a algunas preguntas comprometidas. [1 A través de las respuestas, se dibujará todo un mundo: la prehistoria, el amor cortés, el lugar tan especial que ocupaba la pederastia en la Atenas clásica y en el

indispensable siglo XIX, sin el cual la libertad sexual no sería hoy en día lo que es...

Leer la historia a través del fascinante prisma del sexo es una manera muy divertida de redescubrir el pasado. Así pues, he preferido concentrarme en ese pasado más que en la actualidad, donde el sexo parece ocupar un lugar muy especial.» (BÉATRICE BANTMAN).

9788449305801 **17 €**

Educación y revolución en Joaquín Costa y Breve antología pedagógica

Eloy Fernández Clemente

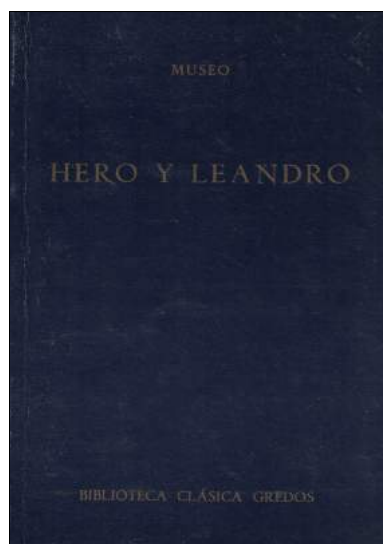
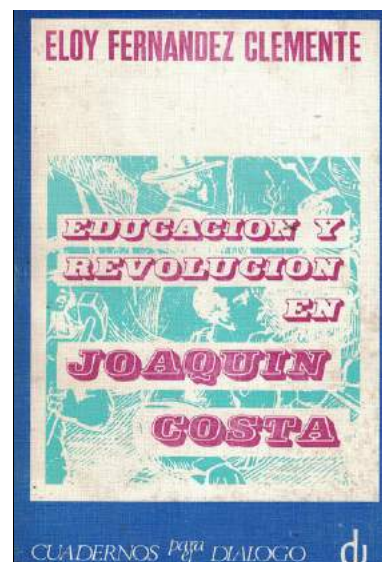
Cuadernos para el Diálogo, 1969. 184 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta rozada.

Fragmento de la carta de Giner a Ortega, de 13-V-1911, publicada por «Revista de Occidente» en su núm. 23, año 111, 2. ép., febrero de 1965, págs. 125 a 133.

«. . .En cuanto a su interés por la educación, también encuentro algo rápida la sentencia. Precisamente en estos días un maestro de Cartagena (a quien ni de oídas conocíamos en la Institución), ha publicado un libro (Joaquín Costa y sus doctrinas pedagógicas), del cual resulta que en 1869 se hizo maestro primario (y otras cosas conexas con ésta); vino a la Universidad, como auxiliar; salió con nosotros el 76; fundó con nosotros la Institución, donde dirigió durante algunos años las excursiones (de los muchachos) agrícolas, industriales, mercantiles, etc., con gran intensidad; el Boletín durante dos o tres cursos; defendió nuestras comunes ideas en el Congreso Pedagógico, donde movió un tremendo huracán... Con todo esto, me parece a mí que tiene algún derecho a que no parezca acción como de fuera y prestada la de un hombre de los que, en nuestros primeros años, puso su parte en la formación de nuestro espíritu y nuestro ideal, obra (por fortuna) de fuerzas bastante heterogéneas... »

PAQ90689567 **6 €**



Hero y Leandro

Museo

Gredos, 1994. 98 páginas. Rústica, 19 x 12 cm.

Estado: Bueno.

Introducción, traducción y notas de José Guillermo Montes Cala. Prólogo de Carlos García Gual.

Volumen no venal, publicado para suscriptores con motivo de la aparición del número 200 de la colección Biblioteca Clásica Gredos.

Museo fue un poeta griego que floreció en el siglo V d. de C. según unos; según otros, en el VI.

Le dio celebridad un hermoso poema de 342 hexámetros, Hero y Leandro, considerada una obra maestra del género. Recrea el mito de los amores desgraciados entre Hero, la sacerdotisa alejada de su amante Leandro que todas las noches enciende un fuego para que Leandro vaya a visitarla nadando desde el otro lado del canal que los separa. Pero una noche, una tormenta apaga el fuego de Hero...

PAQ9788424916671 **14,50 €**

La lingüística «Su historia y su desarrollo»

Sebastià Serrano

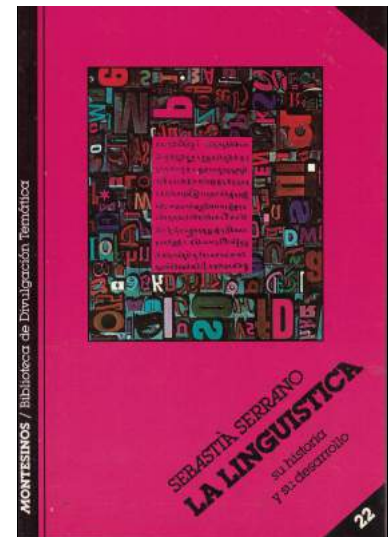
Montesinos, 1999. 154 páginas. Rústica, 18 x 13 cm.

Estado: Como nuevo. 3ª edición (1ª: 1983).

Tal vez lo más característico de la vida humana sea la omnipresencia del lenguaje. El universo lingüístico nos envuelve de tal forma que no podemos salir de los límites que nos impone. Con estas palabras introductorias el lingüista y escritor Sebastià Serrano (Bellvís, Lleida, 1944) nos sitúa de lleno en la esencia misma de la lingüística. Desde los albores del pensamiento humano, el lenguaje, como vehículo denotativo o connotativo, ha sido la base y el objeto de toda reflexión sobre la actividad pensante. Eran los primeros pasos de una actitud que, con el tiempo, se iría estructurando con criterios cada vez más rigurosos hasta llegar, en nuestros días, a constituirse como disciplina autónoma, con su propio cuerpo conceptual y un amplio radio de aplicación.

La lingüística que nos expone Sebastià Serrano, desde la doble perspectiva de su historia y su desarrollo interno, es un serio recorrido —sin descuidar el tono ameno, tan característico en él— por las distintas fases de su desenvolvimiento hasta su consolidación como revulsivo fundamental en el marco de las Ciencias humanas.

9788485859733 **8,40 €**



La perfidia de Albión «El gobierno británico y la guerra civil española»

Enrique Moradiellos

Siglo XXI, 1996. 419 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm.

Estado: Como nuevo.

La perfidia de Albión relata y analiza la política seguida por el gobierno conservador británico ante la guerra civil española de 1936-1939. Con un sólido apoyo archivístico y bibliográfico, el libro examina los motivos de las autoridades del Reino Unido para formular y promover la política de No Intervención y para mantenerla intacta durante los casi tres años de duración del conflicto. También estudia la conducta de los dos bandos

contendientes españoles con relación a Gran Bretaña y sus esfuerzos para preservar o modificar esa política en consonancia con sus intereses respectivos. La investigación efectuada demuestra que la No Intervención británica en España tuvo un efecto crucial en el curso y desenlace de la guerra civil y que representó una versión regional de la política general británica de apaciguamiento de las potencias fascistas en Europa.

PAQ9788432309168 **16 €**

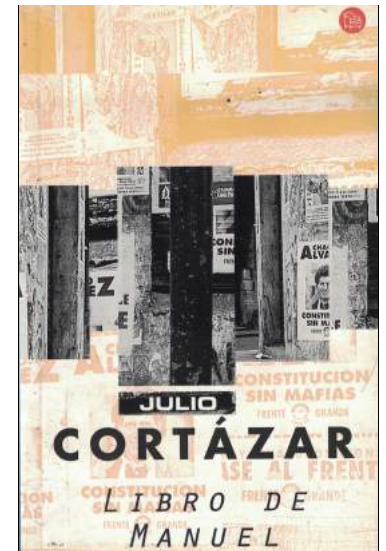
Libro de Manuel

Julio Cortázar

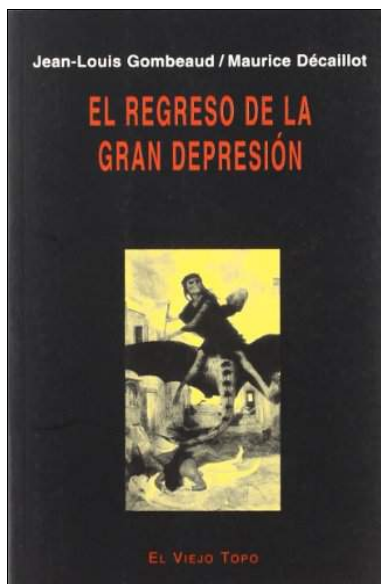
Punto de Lectura, 2004. 432 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Libro de Manuel, *la gran novela política de Julio Cortázar*, se publicó en 1973 y consiguió la repulsa de aquellos a quienes deseaba provocar: «Los propugnadores de la realidad en literatura lo van a encontrar más bien fantástico' mientras que los encaramados en la literatura de ficción deplorarán su deliberado contubernio con la historia de nuestros días», escribió el autor en la primera página de este libro. Una síntesis polémica de sus búsquedas estéticas y su interés por los movimientos revolucionarios de aquellos años. Puede leerse como un desplazamiento natural de los personajes y los temas de Rayuela hacia las urgencias y los fervores de un mundo convulsionado. Pero conserva de aquella novela fundamental toda la fantasía, el desenfado y la frescura que han hecho de Cortázar un escritor único e irrepetible dentro del panorama literario del siglo veinte.



9788466313032 **7 €**



El regreso de la Gran Depresión

Jean-Louis Gombeaud / Maurice Décaillot

El Viejo Topo, 2000. 240 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

Estado: como nuevo.

Traducción de Eva Díaz Rueda.

Más allá de los análisis económicos que se centran en la coyuntura o intentan –generalmente equivocándose– llevar a cabo predicciones a corto plazo, las obras verdaderamente fecundas suelen desentenderse de la actualidad inmediata para abordar épocas y conceptos de mayor aliento. Así, la genialidad de Marx consistió en unir el razonamiento económico y la comprensión sociológica de la sociedad industrial, mientras que Fernand Braudel iluminará los ciclos de la sucesión de economías-mundo yendo de Venecia a Estados Unidos, y pasando por Flandes, la España de los descubrimientos, la Francia del Rey Sol y la Inglaterra victoriana. Es dentro de esta concepción de ciclos largos de la historia que Gombeaud y Décaillot sitúan su visión del mercado y de la mundialización. Y llegan a una conclusión determinante: demasiado mercado mata al mercado, y la competitividad exacerbada conduce necesariamente a una gran, gran depresión.

Jean-Louis Gombeaud es redactor-jefe de France Info y editorialista de temas económicos. Maurice Décaillot, es perito en economía social y asesor de empresas.

9788495224101 **9 €**

El botón de Pushkin

Serena Vitale

Muchnik, 1999. 392 páginas. Rústica

Estado: Muy bueno.

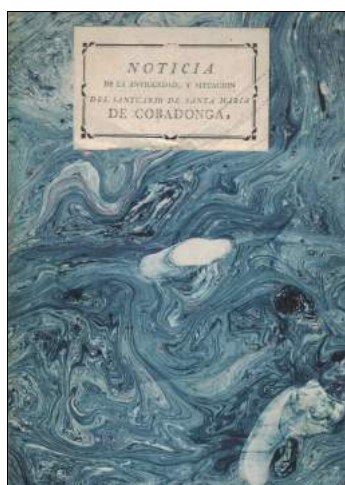
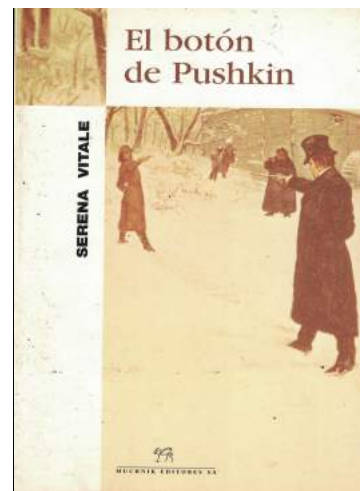
Traducción: María Ángeles Cabré

Cuando se cumplen doscientos años del nacimiento del gran poeta ruso Aleksandr Pushkin (1799-1837), los detalles de su muerte, ocurrida cuarenta y ocho horas después de ser herido de muerte en un duelo con Georges d'Anthés, siguen fascinando e intrigando a los admiradores de su obra. Si los grandes poetas son una unión indisoluble de talento y fuerte personalidad, Pushkin lo es en grado sumo. De temperamento impulsivo, amante del juego y el riesgo, no era la primera vez que el escritor se batía en duelo y, sin embargo, las circunstancias que le condujeron a enfrentarse a un militar francés al servicio de Rusia, supuesto amante de su mujer, nunca han sido aclaradas.

Serena Vitale ha realizado en El botón de Pushkin un brillante trabajo de investigación, basado en cartas inéditas de los personajes involucrados, despachos diplomáticos e informes policiales. La autora plantea al lector un interesante y misterioso rompecabezas sobre los últimos meses, días y horas que precedieron a la muerte de Pushkin, y revela los datos de una trama que sólo podía acabar en tragedia. ¿Quién escribió la carta anónima que precipitó los acontecimientos? ¿Era realmente D'Anthés amante de la hermosa Natalia Goncharova, esposa de Pushkin?

La vida en los salones de San Petersburgo en los años treinta del siglo XIX se presenta aquí como un incesante hervidero de intrigas, intereses políticos, seducción y traiciones, el perfecto escenario de una sociedad corrupta y asfixiante que acabó con la vida de un genio.

9788476694015 **22 €**



Noticia de la antigüedad y situación del Santuario de Cobadonga

Ambrosio de Morales

Almarabú, 1986. 32 páginas. Tapa dura, 21 x 15 cm.

Estado: Bueno. Edición facsimilar de la edición original (1778).

Noticia de la antigüedad, y situación del Santuario de Santa María de Cobadonga, en el Principado de Asturias, con las del cronista Ambrosio de Morales en su gajaje santo: se expresa el incendio acaecido en el mismo Santuario a el amanecer del día 17 de Octubre de 1777, y el permiso de pedir limosna en estos Reynos, y los de Indias, para su reedificio, que se ha dignado

conceder S. M. Que Dios guarde a tan justo fin.

PAQ9788486197407 **26 €**

Peribáñez y el Comendador de Ocaña

Lope De Vega

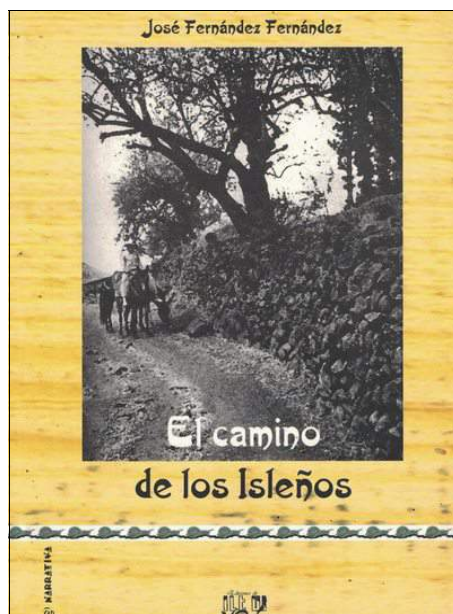
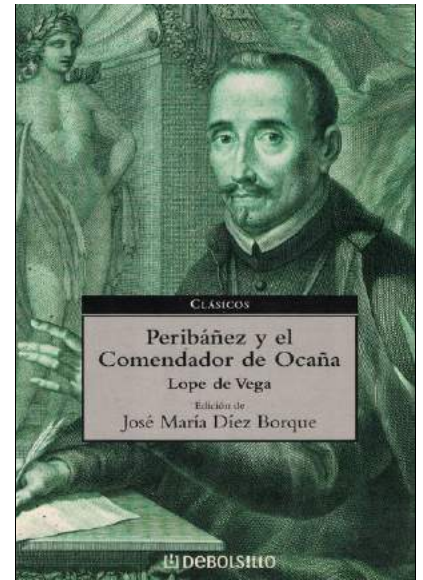
Debolsillo, 2002. 224 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

Estado: Muy bueno.

Edición de José María Díez Borque.

Peribáñez y el Comendador de Ocaña, una de las más altas cimas de la obra teatral de Lope de Vega, reúne todas aquellas cualidades que hicieron de su autor una de las grandes figuras de la literatura universal. El rechazo de los preceptos clásicos de la poética aristotélica, la concepción del teatro como entretenimiento y el conocimiento preciso de los mecanismos del drama alcanzan esta obra una de sus muestras más ajustadas e intensas. Son estas solamente algunas de las razones por las que su lectura, esta vez guiada por una cuidada introducción y una anotación precisa, no solo es especialmente recomendable para adentrarse en la obra de Lope de Vega sino también en el teatro español del Siglo de Oro.

9788497590747 **5,95 €**



El camino de los isleños

José Fernández Fernández

Baile del Sol, 2000. 84 páginas. Rústica, 20 x 14,5 cm.

Estado: Como nuevo.

«Los cuentos, o las historias, que se pueden leer en El camino de los isleños están entrelazados en su origen y este es, a su vez, hermoso hasta la propia raíz. La añoranza y la conciencia de que existen unas islas lejanas y cercanas a la vez y, sobre todo, que son elementos inobviables a la hora de concebirnos como, cubanos, constituyen pretextos más que suficientes para haber intentado la aventura de escribir estas páginas.

Pero los cuentos que aquí se pueden leer no fueron indicados por encargo. Antes bien, son el resultados de la propia historia cercana que mucha gente sabe, que otros han vivido y que pocas veces llega a algún lugar.»

José Fernández Fernández, nació en 1959 en Torriente (Matanzas, Cuba). Es licenciado en Historia. Es coautor de los libros El bandolerismo en Cuba (1994), Mambises canarios (2000) y del proyecto de investigación El destino ulterior de los canarios en Cuba, que fuera patrocinado por el Cabildo Insular de Gran Canaria.

Posee premios y menciones en varios géneros literarios en su país. Actualmente (2000), es el Historiador de la ciudad de Jagüey Grande, Matanzas.

PAQ9788495309020 **16 €**

En busca del rostro de Jesús

Javier Prades / Salvador Muñoz Iglesias / Francisco Ansón / Florentino Díez / Aurelio Fernández / Gloria Toranzo
Palabra, 1998. 168 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

Estado: Como nuevo, excepto por una saltadura en el borde superior del lomo.

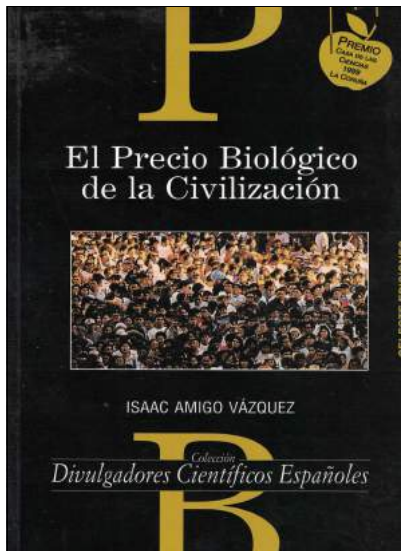
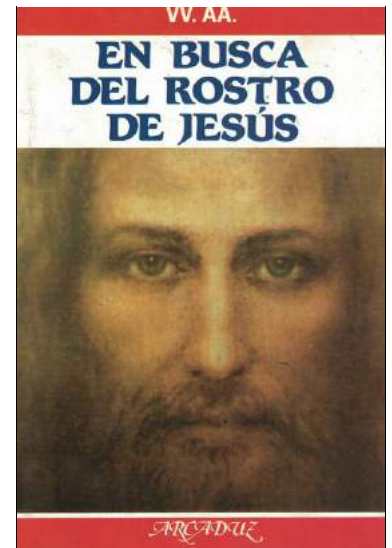
Seis autores de prestigio, cada uno en su especialidad, nos ofrecen otros tantos estudios sobre la personalidad de Jesucristo, nos presentan desde diversas perspectivas el rostro que los ojos de los cristianos desean contemplar.

En estos escritos no se pretende estudiar el mensaje de Jesús ni se analiza su doctrina, sino que, con trazos vigorosos, muestran la correspondencia real entre el Jesús histórico y el Cristo de la fe.

En busca del rostro de Jesús es una obra de alta divulgación, que aborda este apasionante tema contemplándolo desde los diferentes ángulos que lo armonizan; sin descender a disquisiciones eruditas, no carece de rigor científico, por lo que también el público estudioso encontrará en estos artículos una fuente de reflexión.

SUMARIO: Presentación. / El rostro de Cristo en el presente (Javier Prades López). / La Sábana Santa y el sudario de Oviedo (Francisco Ansón). / La huella de Jesús en la arqueología (Florentino Díez). / Historicidad de los Evangelios (Aurelio Fernández). / Perfil humano de Jesucristo (Gloria Toranzo Fernández).,

9788482392271 **14 €**



El Precio Biológico de la Civilización

Isaac Amigo Vázquez

Celeste, 2000. 150 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

Estado: Como nuevo.

El estrés constituye, en la actualidad, un tema de preocupación para muchas personas. A él se atribuyen muchos efectos perniciosos sobre la salud. Este libro delimita en qué consiste, cómo opera en el organismo y cuáles son sus efectos.

SUMARIO: Agradecimientos. / Introducción. / 1. Aproximación al concepto de estrés. / 2. Rutas psicofisiológicas del estrés. / 3. Estrés y alteración de las funciones corporales. / 4. ¿Qué hace a una situación estresante? / 5. Técnicas para el control del estrés: desde la tradición a la tecnología. / 6. El estrés también es agradable, estimulante, saludable y adictivo. / 7. ¿Por qué en el hombre civilizado se agrava el efecto del estrés? / 8. El precio biológico de la civilización. / 9. Fuentes documentales.

PAQ9788482112787 **9 €**

Por un arte revolucionario e independiente

André Breton / León Trotsky / Diego Rivera / José Gutiérrez (ed.)

Montesinos, 1999. 241 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Edición de José Gutiérrez.

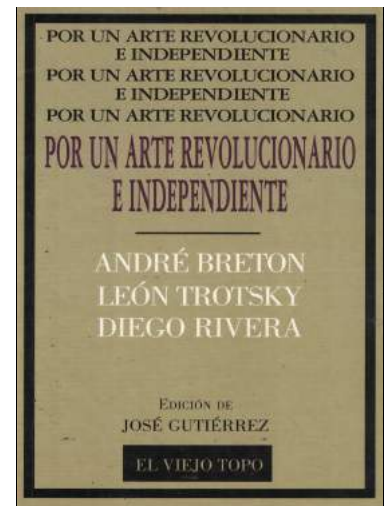
Traducción de José Ángel Cilleruelo y Gema Sanz Botey.

El verdadero arte no es la manifestación de una subjetividad que se repliega en sí misma, sino una búsqueda espiritual que aspira a la transformación de lo real y a su reconstrucción radical. O al menos así lo entendían Breton y Trotsky, dos de las inteligencias más portentosas que ha dado el siglo XX. La convicción de ambos de que el arte sólo podía ser revolucionario si era radicalmente independiente les llevó a redactar el Manifiesto por un Arte Revolucionario e Independiente, un texto en el que se reivindica para la creación intelectual un régimen anarquista de libertad individual.

Este libro recoge el citado Manifiesto, así como diversos documentos y testimonios, entre ellos los que hacen referencia al encuentro mexicano entre el profeta del surrealismo y el líder revolucionario. Un encuentro amparado por personajes tan fundamentales en la historia de México –y en la del Arte– como Diego Rivera y Frida Kalho.

Este libro recoge el citado Manifiesto, así como diversos documentos y testimonios, entre ellos los que hacen referencia al encuentro mexicano entre el profeta del surrealismo y el líder revolucionario. Un encuentro amparado por personajes tan fundamentales en la historia de México –y en la del Arte– como Diego Rivera y Frida Kalho.

9788495224057 **8 €**



Plegarias atendidas

Truman Capote

Anagrama, 1987. 174 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

Estado: bueno, con el papel algo amarillado. Firmado en la página de cortesía.

Traducción de Ángel Luis Hernández.

El protagonista de la novela, ingenioso, encantador, bisexual, absolutamente amoral logró escaparse de un orfanato a los trece años, aprendió el oficio de masajista y se las ingenió para convertirse en un pícaro moderno y codearse con los ricos y los

famosos, desempeñando unas veces el papel de confidente, otras el de bufón y, para los lectores de esta novela, el de divertidísimo cronista de las disparatadas vidas de la jet-set. Este libro es, en buena parte, un roman à clef y, a veces, ni siquiera necesita claves, pues por sus páginas desfilan junto a retratos tenuemente disfrazados de escritores como Tennessee Williams, actrices como Greta Garbo, millonarios como Niarchos personajes reales, como las inefables Mrs. Mathau y Mrs. Cooper, cuyos diálogos sobre la vida y costumbres (preferentemente sexuales) de otros miembros de la alta sociedad están reproducidos con cruel fidelidad.

PAQ9788433931153 **5,80 €**

**Entre Hendaya y Gibraltar «Noticia y reflexión,
frente a una leyenda, sobre nuestra política en dos
guerras»**

Ramón Serrano Suñer

Ediciones y Publicaciones Españolas, 1947. 408 páginas.
Tapa dura, 22 x 14 cm.

Estado: Bueno. Encuadernado en tela editorial. Firma del
anterior propietario en la página de portada.

SUMARIO:

Dedicatoria.

Introducción.

PRIMERA PARTE: HACIA LA IMPROVISACIÓN DE UN ESTADO:

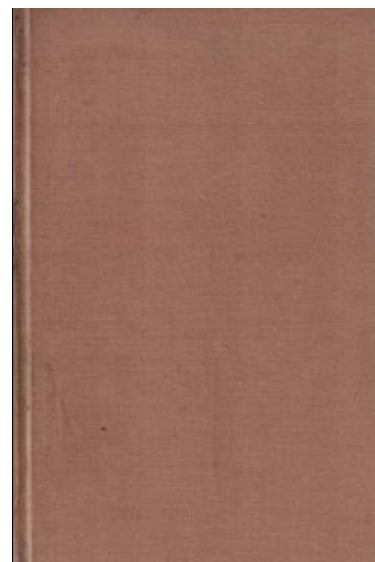
1. Salamanca: Unificación de partidos. / 2. Sobre la influencia que tuvieron otros países en nuestra decisión de crear un Estado autoritario. / 3. Después de la unificación: Política interior y panorama diplomático de Salamanca. / 4. En Burgos: El primer Gobierno. Jura del Consejo Nacional en el Monasterio de Las Huelgas. / 5. De la guerra a la paz. / 6. Después de la victoria. / 7. El viaje de la paz.

SEGUNDA PARTE: POLÍTICA EXTERIOR DE ESPAÑA: *8. Una política de paz y una guerra inoportuna. / 9. España y la guerra mundial. / 10. Viaje a Berlín. / 11. Ministro de Asuntos Exteriores. / 12. Consejo de guerra en Berchtesgaden. / 13. Bordighera, Montpellier, Sevilla. / 14. Los embajadores escriben sus memorias. / 15. Galcazzo Ciano.*

TERCERA PARTE: HACIA EL FUTURO: *16. Nueva reflexión sobre el Estado. / 17. La incógnita del porvenir.*

Índice onomástico.

PAQ75798671 **24 €**



Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813