

CATÁLOGO Nº 68

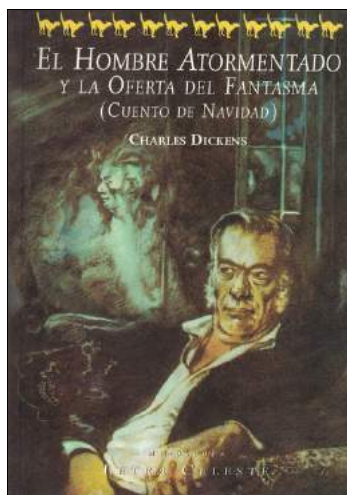
Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados
06/06/2019



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar. Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com o directamente por teléfono o correo electrónico:



El hombre atormentado y la oferta del fantasma (cuento de navidad)

Charles Dickens

Celeste, 2000. 124 páginas. Rústica

Traducción Javier García Montes.

Estado: como nuevo.

El hombre atormentado se publicó en diciembre de 1848; fue el último de sus Libros de Navidad, que aparecían todos los años por esas fechas y se habían convertido en toda una institución que su inmenso público esperaba impaciente. Pese a la grandes expectativas, los lectores no recibieron el libro con el mismo

entusiasmo con que habían disfrutado de Canción de Navidad o El grillo en el hogar. Incluso la acostumbrada versión para la escena que se preparaba inmediatamente de cada uno de ellos fracasó en este caso, aunque el propio autor había supervisado la adaptación y el cuento tenga un aire decididamente de obra de teatro.

Los críticos, por su parte, tampoco supieron muy bien cómo reaccionar ante una obra que contenía ideas que bien podrían ser vertidas en un tratado de metafísica, según una reseña de la época. Dickens mismo había explicado que su prioridad era dejar muy clara la tesis que defendía, a saber, que lo bueno y lo malo se alían inextricablemente en la memoria, y es imposible optar por recordar sólo lo bueno.

9788482112930 **7,90 €**

El hombre del siglo XIX

Ute Frevert (ed.) / Haenz-Gerhard Haupt (ed.)

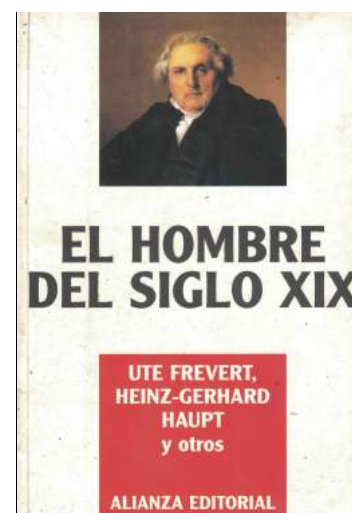
Alianza, 2001. 424 páginas. Rústica, 14 x 22 cm.

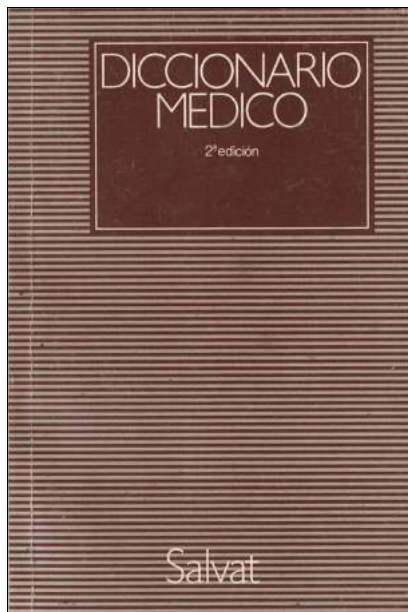
Estado: Excelente. Versión española de José Luis Gil Aristu.

El hombre del siglo XIX hubo de amoldarse a las profundas innovaciones de la industrialización que se produjeron en el paso a la época moderna. La presente obra analiza las personas que vivieron esos procesos sociales abstractos y sus experiencias en temas como el nacimiento y la muerte, el amor y la sexualidad, la salud y la enfermedad, el trabajo y el consumo, la religión y la ciencia.

Bajo la dirección de Ute Frevert y Heinz-Gerhard Haupt, los siguientes autores han creado un cuadro fascinante de los individuos en su época: Vincent Robert (el obrero), Youssef Cassis (el empresario), Sylvie Schweitzer (el ingeniero), Oliver Faure (el médico), Michela de Giorgio (la creyente), Gunilla-Friederike Budde (la criada), Claudia Huerkamp (la maestra), Gérard Noiriel (el ciudadano), Frank Caestecker (el emigrante), Friedrich Lenger (el hombre de la gran ciudad), Ute Frevert (el artista), Giovanni Montroni (el aristócrata), Jean-Luc Mayaud (el pequeño campesino).

PAQ9788420667744 **24 €**





Diccionario médico (obra completa, 2 tomos)

VV. AA.

Salvat, 1979. 2 tomos, 632 páginas. Rústica, 17,5 x 12 cm.

**Estado: Bueno, con las cubiertas rozadas por los bordes
2ª edición.**

En este diccionario, manejable y al alcance de todos, hallará el estudiante de medicina, médico general, sanitario o simplemente el lector inquieto y curioso, la definición de los vocablos técnicos (más de 50.000) de uso constante en medicina y ciencias biológicas.

A fin de poder ofrecer con el mínimo espacio el máximo de términos, las áreas, arterias, enfermedades, huesos, operaciones, signos, síntomas, venas, zonas, etc., que tienen nombre propio, se han entrado por el

correspondiente epónimo, como se indica cada vez.

PAQ9788434516205 **8 €**

El amor en los tiempos del cólera

Gabriel García Márquez

Círculo de Lectores, 1987. 356 páginas. Tapa dura, 21,5 x 14,5 cm.

Estado: Bueno, con el papel amarillado.

Encuadernación de tela estampada con sobrecubierta.

Novela de amor, compendio acerca del amor y sus múltiples variantes, estudio sobre el paso del tiempo que destruye y reconstruye almas y ciudades, sobre la memoria y sus infinitos laberintos... El amor en los tiempos del cólera, como el caudaloso y lento río Magdalena a cuyas orillas se desarrolla, serpentea y fluye, rítmica y pausada, y prosa abajo va narrando la historia de Florentino Ariza y

Fermina Daza a través de más de sesenta años. Y poco a poco, este escenario y estos personajes, como una mezcla tropical de plantas y arcillas que la mano de García Márquez modela y fantasea, van desembocando en los terrenos del mito y la leyenda, acercándose a un oscilante y tenue final feliz.

Cuando, tras la obtención del premio Nobel en 1982, García Márquez anunció sus intenciones de escribir una novela de amor, la expectativa creada determinó que el autor se recluyese en la ciudad de Cartagena de Indias, a orillas del Caribe, y trabajase durante casi dos años, ajeno a todo tipo de compromiso social. El resultado fue esta magistral novela que, conducida por una prosa rica y exuberante a la vez que clásica y serena, nos lleva a desear que no acabe nunca, que fluya por siempre en nuestro recuerdo.

PAQ9788422623526 **9 €**





La lírica en la Edad Media

Peter Dronke

Seix Barral, 1978. 360 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

El presente libro es sin duda la mejor introducción hoy accesible a la lírica medieval. En él, el profesor de la universidad de Cambridge Peter Dronke (1934) se enfrenta con un panorama a la vez variado y unitario. El marco cronológico considerado se extiende aproximadamente desde el 850 al 1300: es decir, desde el período que aún experimenta los beneficios de la renovación cultural de Carlomagno, hasta el momento en que ya es inminente la gran ruptura literaria que supondrá la obra de Petrarca. La lírica de esos siglos tiene un marcado carácter internacional: la poesía compuesta en latín y en las diversas lenguas vulgares (igual románicas que germánicas) únicamente puede ser entendida desde una perspectiva que abarque toda Europa. Así, Dronke presta idéntica atención a los elementos de tradición y a los factores de originalidad que configuran cada poema, sin olvidar, por otro lado, cómo se inserta éste en la realidad de la época.

Justamente el estudio parte de un revelador examen de la personalidad, forma de vida, viajes e intereses de los autores e intérpretes de la lírica medieval: grandes señores, clérigos, juglares, músicos cortesanos... Después, los diversos capítulos, en vez de recurrir al fácil expediente de la clasificación por países o áreas lingüísticas, ofrecen un penetrante análisis de los géneros líricos: poesía de amor, albas, canciones de mozas, bailadas, textos realistas, etcétera. Tales géneros se contemplan en sus grandes rasgos y se ilustran con minuciosos comentarios de los poemas más valiosos y representativos (en catalán o en portugués, en provenzal o en castellano, en francés o en italiano, pero también en latín, alemán, inglés, neerlandés...). Una guía bio-bibliográfica (actualizada hasta 1975) y la melodía de las principales piezas mencionadas aumentan la importancia de este libro insustituible.

PAQ9788433238245 **16 €**

La superbreve historia de la Edad de Piedra

John Farman

Molino, 2000. 64 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

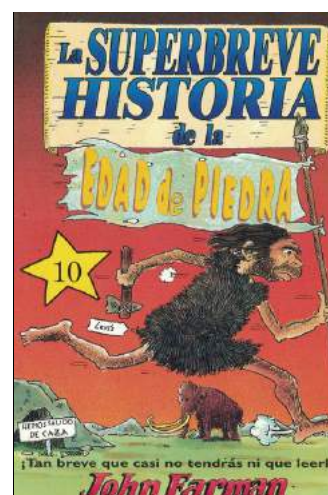
Estado: Bueno.

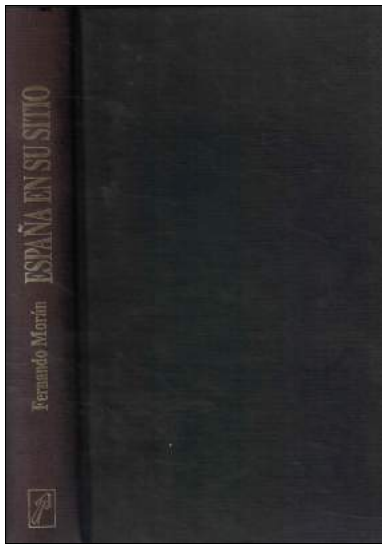
Texto y dibujos de John Farman.

La superbreve historia de la Edad de Piedra es tan breve que no hay sitio para los párrafos aburridos.

Todo lo que necesitas saber (y un poquito menos muchísimo menos, para ser sinceros-) sobre la Edad de Piedra.

PAQ9788427225404 **7 €**





España en su sitio

Fernando Morán

Plaza y Janés, 1990. 512 páginas. Tapa dura, 22 x 15,5 cm.

Estado: Bueno. Encuadernado en pasta dura. Ejemplar sin sobrecubierta.

SUMARIO: Introducción. / 1. Los temas pendientes. Los primeros pasos. / 2. Abordando los grandes temas. / 3. 1984: Los grandes desbloques. / 4. España en su sitio. / 5. Hacia el final de una etapa.

Fernando Morán López (Avilés, 1926) es un diplomático, escritor y político español militante del Partido Socialista Obrero Español. Fue Ministro de Asuntos Exteriores desde

1982 a 1985, durante la segunda legislatura de la democracia, primera presidida por Felipe González.

PAQ9788478630165 **6 €**

El siglo de las luces

Alejo Carpentier

Seix Barral, 1965. 370 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno, con el papel algo oxidado. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

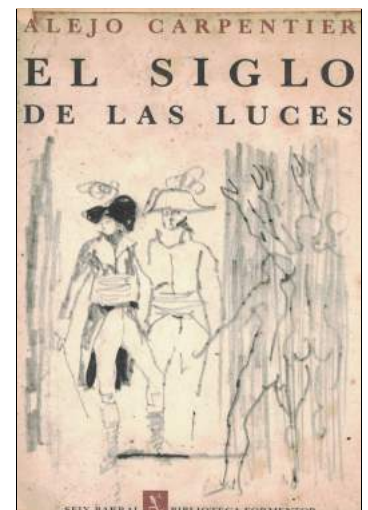
Primera edición española.

Alejo Carpentier, universalmente estimado como uno de los mayores narradores en lengua española, nació en La Habana en 1904, hijo de un arquitecto francés establecido en las Antillas dos años antes. En 1921 abandonó los estudios de arquitectura y se dedicó profesionalmente al periodismo, integrándose al entonces llamado «Grupo Minorista». En 1924

fue nombrado director de la revista Carteles. Encarcelado por motivos políticos bajo el machadato, comenzó a escribir en prisión Ecue-ramba-O. Ese mismo año participó en la fundación de la Revista de Avance. En 1928 se embarcó clandestinamente para Francia, en donde permaneció hasta 1939, año en que regresó a Cuba, donde trabajó en la radio. Viajó a distintos países de América y se estableció en Venezuela en 1945 y hasta 1959 en que regresó a Cuba donde dirigió la Editora Nacional.

El Siglo de las Luces es en esencia la historia de un personaje real, Victor Hugues, comerciante antillano que implantó en la Guadalupe las ideas liberadoras de la Revolución y la guillotina y de unos personajes, imaginarios éstos, en los que se reflejan la grandeza y las limitaciones de aquel héroe casi desconocido por la Historia. El Siglo de las Luces, una de las novelas más ambiciosas escrita en nuestra lengua en los últimos decenios ha sido ya traducida en doce países.

PAQ99357821 **12 €**





Cartas a un joven poeta

Rainer Maria Rilke

Alianza, 2005. 104 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Traducción y nota preliminar de José María Valverde.

Estas Cartas a un joven poeta, publicadas más de veinte años después de la muerte de su autor, fueron dirigidas por Rainer María Rilke (1875-1926) a Franz Xaver Kappus, entre 1903 y 1906, desde los diversos lugares a donde le condujo su vida itinerante, resultado de acuciantes preocupaciones económicas y de una casi constante dependencia de sucesivos mecenazgos. Escritos en una época en la que Rilke

iniciaba la transición desde una poesía ensoñadora e intimista a otra más cercana al mundo de la materia y de las formas, estos breves textos son también un documento revelador del ideario del poeta y de su concepción del mundo, desde su visión de la vocación y de la inspiración literarias hasta sus meditaciones sobre la soledad inherente a la tarea del creador.

PAQ9788420634456 **6 €**

Psicoterapia sin psicoterapeuta

Jacques Durand-Dassier

Marova, 1970. 226 páginas. Rústica, 20,5 x 13,5 cm.

Estado: Aceptable. Traducción de Daniel Vidal. Publicado en Madrid en 1970. Firma del anterior propietario en la página de portada.

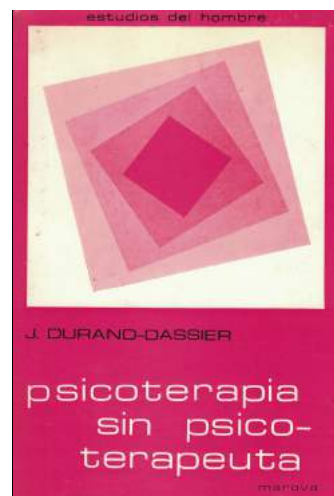
El problema de la droga encontró en los Estados Unidos, a partir de 1970, una nueva solución gracias a las comunidades terapéuticas autoadministradas. Los exdrogados viven formando grupos de cien personas. Sin ayuda de ningún tipo, organizan su curación con toda independencia. Esta fórmula se asemeja a lo que en Francia se ha llamado la psicoterapia institucional.

El verdadero problema del drogado no estriba en su desintoxicación, sino en su resocialización. La primera puede lograrse en algunos días, mientras que hacen falta por lo menos dieciocho meses para conseguir la segunda.

Se analiza la relación de la comunidad de Daytop bajo sus diferentes aspectos estructurales, con vistas a demostrar los mecanismos de este proceso de curación, puramente psicológico.

Estas comunidades psicoterapéuticas han nacido espontáneamente en los Estados Unidos y representan, tanto para el psiquiatra como para el psicólogo, una profunda lección de humildad.

PAQ91034705 **12 €**





La sonrisa americana «Una meditación sobre el imperio estadounidense»

Xavier Mas de Xaxàs

Mondadori, 2003. 384 páginas. Rústica, 21,5 x 15 cm.

Estado: Como nuevo. Primera edición

Estados Unidos domina actualmente el mundo y por lo tanto también influye de manera decisiva en nuestras vidas. Que tal influencia sea positiva o negativa depende sólo de nosotros, ya que muchas de las cosas que hacemos son «genuinamente americanas» y cada vez son más abundantes. La sonrisa americana, tan profiláctica, de labios rojos y dientes blanquísimos, puede ser tan enigmática como la sonrisa de La Gioconda y, al mismo

tiempo, tan simple e irresistible como la de una estrella de Hollywood.

Los españoles y, en general, los iberoamericanos, agobiados por una historia de confrontación y «opresión» estadounidense, no sabemos leer bien esa sonrisa y perdemos tiempo y esfuerzos en una rebelión inútil, en una lucha que nos impide averiguar el significado de nuestra dependencia cultural, económica, tecnológica, militar y política de Estados Unidos. De ahí que importemos a nuestras sociedades lo peor de América: la peor comida, la peor moda, el peor cine y, en definitiva, el peor estilo de vida.

Este libro es una reflexión humanista sobre Estados Unidos y los estadounidenses, pero también sobre España, los españoles y los iberoamericanos como parte de la gran galaxia «yanqui». Esta reflexión comparada entre ambas sociedades es fruto de seis años escribiendo como corresponsal desde Washington sobre lo que sucede en el centro del imperio, asistiendo en directo al avance imparable de la tecnología, la corrupción empresarial y política, el auge y la caída de la nueva economía, la preponderancia de Dios y los mass media, la fábrica de evasión de Hollywood, la divertida ligereza de la cultura popular y el despertar, a raíz de los atentados del 11 de septiembre de 2001, de un gigante militar que llevaba diez años aletargado.

SUMARIO: Agradecimientos./ Prólogo. / 1. La república de mármol. / 2. La democracia más vieja y sus bellos pellejos. / 3. El dólar redentor. / 4. Razas y pueblos, barras y estrellas. / 5. América es una mujer solitaria. / 6. Árboles, dioses y máquinas. / 7. Un mundo feliz. / 8. Luke Skywalker y el guerrero estoico.

Xavier Mas de Xaxàs (Barcelona, 1964) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y en Historia Contemporánea por la Universidad Central de Barcelona. Como periodista ha cubierto, sobre todo, información internacional: la caída del muro de Berlín y la unificación alemana, el conflicto de los Balcanes, la primera guerra del Golfo en el Kurdistán, así como Rusia y Chechenia forman parte de su bagaje periodístico. Fue corresponsal de La Vanguardia en Estados Unidos entre 1996 y 2002, período en el que cubrió historias como la del escándalo Lewinsky, las elecciones de 2000 que se decidieron en el Tribunal Supremo, y los atentados del 11-S.

PAQ9788439709923 **11,40 €**

De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall

Blanca Andreu

Rialp, 1981. 80 páginas. Rústica, 17,5 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Ejemplar intonso.

Primera edición.

Blanca Andreu nació en La Coruña el 4 de agosto de 1959. Hizo los estudios primarios en Orihuela y los de Bachillerato en Alicante. Actualmente cursa Filología Hispánica en la Universidad Complutense. Obtuvo, en 1973, el Premio de Redacción patrocinado por Coca-Cola.

Estos sucintos datos biográficos y literarios corresponden a quien, al obtener por unanimidad el Premio Adonais de 1980, se situó de golpe en la primera línea de la poesía en lengua española con todos los caracteres de una revelación.

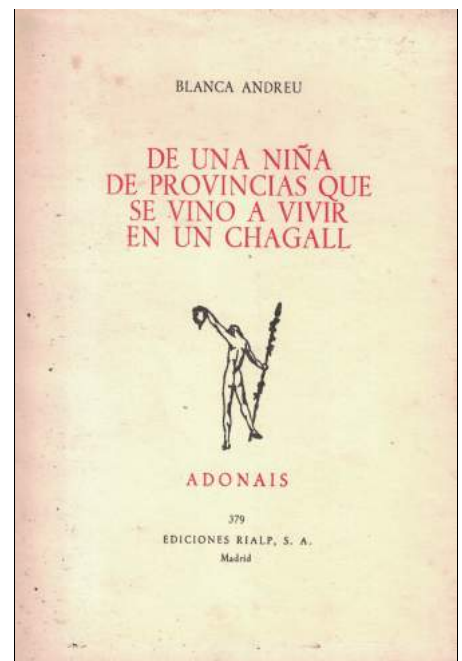
De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall configura una sorpresa. De punta a punta de este libro se extiende la presencia y el poder expresivo de la imaginación. Como una Alicia de este tiempo, corroído por una profunda crisis, la autora rompe, con gracia y valentía, esa pared de la realidad siempre impositiva y emprende la búsqueda de sí misma obedeciendo al impulso de su propia angustia.

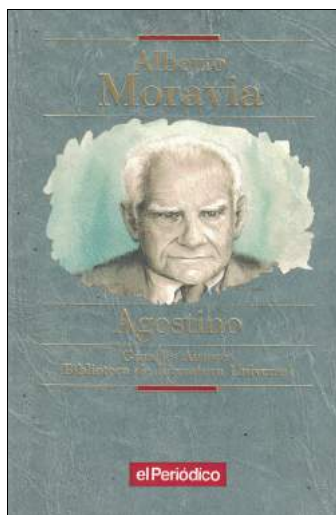
La memoria de la infancia y el reflejo de vivencias más próximas originan un mundo personalísimo, donde, como en el relato de Lewis Carroll, hay una simbología animal que es materia de muy originales asociaciones expresivas.

La belleza de este libro, resultado de un tratamiento surrealista de libre interpretación, aparece ligada, en gran parte, a la obsesión de la muerte y a otros motivos de trasfondo romántico, que se traslucen en estos poemas y obedecen a una corriente muy de hoy, como testimonian algunos movimientos juveniles.

El nombre de Chagall, con su estilo misterioso y fantástico, no es nunca ajeno a esta obra viva e inquietante. La niña de provincias que es Blanca Andreu, -realmente novísima-, habla desde un ámbito poblado de imágenes y con acento cuya intensidad nos opresa.

Niña que obedeció al autillo apóstol
y a la mirada turbia de los ojos reales.
con pueriles dibujos de Selene y demás.
Niña de inexistente concierto,
niña de crueles sonatinas y malévolos libros de Tom Wolfe,
o de encajes de brujas para vendar las llagas de los corzos heridos,
de ciervos vulnerados asomados en los oteros místicos,
en los sitios así.





Agostino

Alberto Moravia

El Periódico, 1993. 96 páginas. Rústica, 20,5 x 12 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de Vicente Villacampa.

Alberto Moravia (seudónimo de Alberto Pincherle) fue un novelista italiano (1907-1990). En su obra se refleja una profunda visión pesimista de la sociedad de nuestro tiempo, con lenguaje descarnado e irónico. Agostino (1944) es una de sus obras más significativas; en ella describe un adolescente ante los problemas de la sexualidad y del entorno familiar. Es autor

también de Las ambiciones equivocadas (1935), La mascarada (1941), La romana (1947), Cuentos romanos (1954) y El tedio (1960).

PAQ9788481300130 **4,20 €**

Cuaderno de Godo

Ignacio Aldecoa

idea, 2003. 60 páginas. Rústica, 19,5 x 19,5 cm

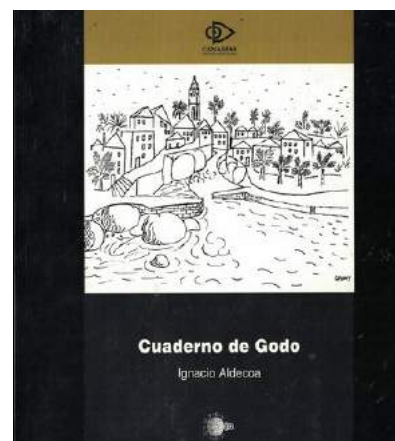
Estado: Bueno. Ilustrado en blanco y negro. Prólogo de Josefina Aldecoa. Ilustración de portada e Chumy Chúmez.

Ignacio Aldecoa (1925-1969) fue un narrador excepcional cuya obra es capital en la narrativa española de la posguerra. Una prosa clara, precisa y ceñida, una voluntad de denuncia ética pero jamás moralizante, una sensibilidad siempre atenta a la realidad menos complaciente son características que han convertido a Aldecoa, pese a su breve vida, en un escritor recuperado por la crítica y el público treinta años después de su prematuro fallecimiento.

Cuaderno de godó, en el que Aldecoa recoge su fascinación por las islas Canarias, participa de la literatura, del reporterismo y del cuaderno de viaje, y representa un documento excepcional por su belleza, su inteligencia comprensiva y su humanísima ironía.

Ignacio Aldecoa (Vitoria 1925-Madrid 1969) es uno de los escritores más importantes de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX y con el paso del tiempo no ha dejado de obtener un refrendo cada vez más amplio de la crítica y el público. Aldecoa, uno de los mejores autores de cuentos de la literatura española contemporánea, como demuestran títulos como Vísperas del silencio (1955), El corazón y otros frutos amargos (1959) y Caballo de pica (1961). También nos dejó magníficas novelas, como El fulgor y la sangre (1954), Con el viento solano (1956) y las inolvidables: Gran Sol y Parte de una historia (1967).

PAQ9788489105966 **26 €**





De los verdaderos preceptos de la pintura Giovanni Battista Armenini

Visor, 2001. 292 páginas. cartóné, 21,5 x 15 cm.

Estado: como nuevo.

De los verdaderos preceptos de la pintura es un tratado específicamente didáctico que recorre todos los aspectos relacionados con la actividad del pintor. Desde el origen intelectual del arte que imita la idea, y no la naturaleza, hasta las técnicas y materiales de pintura, pasando por acertadas recomendaciones para la decoración, la construcción de pinceles, etc.

Dedicado principalmente al aprendiz de pintor, el tratado está estructurado en tres partes. En el libro primero el contenido es más general y teórico. El libro segundo es fundamentalmente técnico. El libro tercero dedica su atención al artista en sí y al decoro en la presentación de sus trabajos tanto en el sentido de adecuación o conveniencia temática y formal como a las características propias de cada uno de los lugares a los que van a ir destinados los trabajos: iglesias, celdas monacales, villas, palacios, fachadas, etc.

9788475220208 **14 €**

¿Qué es la democracia?

Alain Touraine

Temas de Hoy, 1994. 456 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

Estado: Bueno. Primera edición

SUMARIO:

PRESENTACIÓN

PARTE 1: LAS TRES DIMENSIONES DE LA DEMOCRACIA. *Una idea nueva. Derechos del hombre, representatividad, ciudadanía. La limitación del poder. La representatividad de los actores políticos. La ciudadanía.*

PARTE 2: HISTORIA DEL ESPÍRITU DEMOCRÁTICO MODERNO. *Republicanos y liberales. La apertura del espacio público.*

PARTE 3: LA CULTURA DEMOCRÁTICA: *La política del sujeto. La recomposición del mundo.*

PARTE 4: DEMOCRACIA Y DESARROLLO: *¿Modernización o desarrollo? Lo nuevo con lo viejo. ¿Democratización en el Este y en el Sur?*

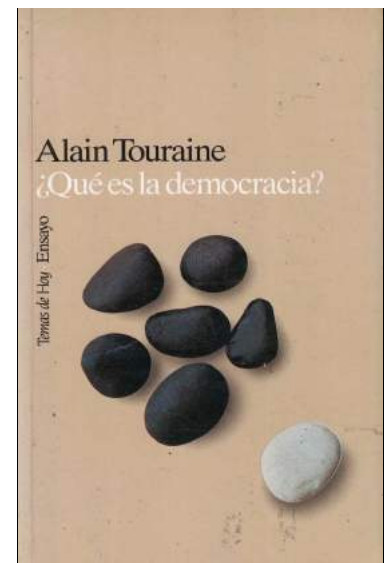
CONCLUSIÓN

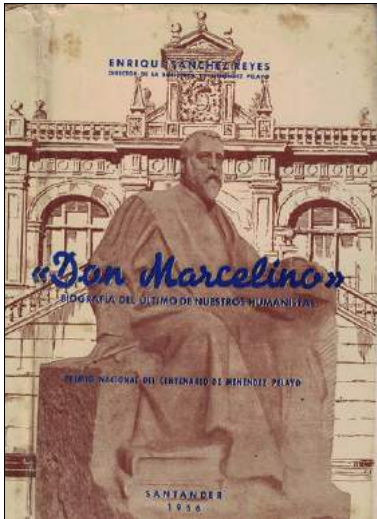
BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE ONOMÁSTICO

ÍNDICE TEMÁTICO

PAQ9788478804436 **9 €**





Don Marcelino «Biografía del último de nuestros humanistas»

Enrique Sánchez Retes

Aldus, Santander, 1956. 408 páginas. Rústica, 22 x 16 cm.

Estado: Aceptable. Guardas y cubiertas fatigadas. Encuadernación sólida. Papel amarillado. Incluye, fuera de paginación, 32 láminas en blanco y negro.

Premio Nacional del Centenario de Menéndez Pelayo.

La presente Biografía esperada, al menos con curiosidad, por el público erudito que conoce los largos estudios sobre Marcelino Menéndez Pelayo. a que viene entregado su autor,

creemos que no irá de defraudarle.

En ella se relatan principalmente, como corresponde a una biografía, los hechos externos de la vida de D. Marcelino, pero sin pasar por alto su vida interior, su trato con los escritores contemporáneos, su pensar y sus sentimientos que le hicieron no sólo sabio, sino hombre fundamentalmente bueno, sincero y piadoso. Viene a ser este libro como una historia del intelectualismo y erudición españoles en el último tercio del siglo XIX y primeros años del presente.

Con cariño han sido escritas estas páginas, pero no sin celo por la verdad, por lo que, junto a maravillosos rompientes de luz, encontrará el lector el contraste de alguna pequeña sombra, que hará resaltar más el conjunto del cuadro. El propósito es dar a conocer a Menéndez Pelayo tal como fué, no como se lo han figurado unos u otros.

PAQ99357819 **15 €**

Escribir es vivir

José Luis Sampedro / Olga Lucas

Areté, 2005. 288 páginas. Tapa dura 16,5 x 25,7 cm.

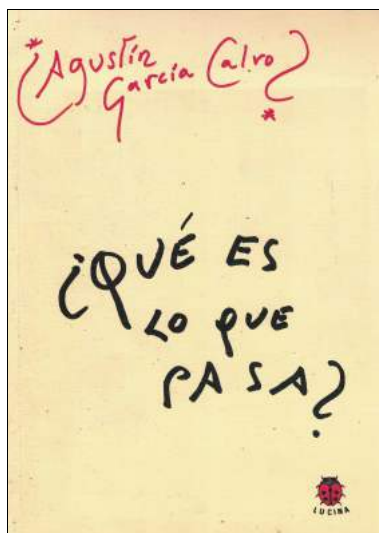
Estado: Como nuevo. Primera edición.

«No he venido aquí a hacer retórica, ni literatura... he venido aquí a VIVIR, a vivir cuando se me está acabando la vida y, por tanto, a disfrutarla más. [...] Aquí cuento yo mi vida, pero es narrada con las palabras de Olga Lucas, que son más aun siendo suyas.»

Las lecciones sobre El autor y su obra, impartidas por José Luis Sampedro en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en verano de 2003, suscitaron una multitudinaria asistencia y resultaron hondamente emotivas, dadas las circunstancias personales en que se encontraban tanto José Luis Sampedro como su esposa Olga Lucas. Ella le acompañaba en la sala y se encargó íntegramente de la versión del lenguaje oral al lenguaje escrito. El resultado es un libro mágico cuya singularidad estriba en ser una autobiografía escrita por otra autora.

PAQ9788401341861 **11,94 €**





¿Qué es lo que pasa?

Agustín García Calvo

Lucina, 2006. 174 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Como nuevo.

«Se presenta aquí un des-cubrimiento de cómo son las 'cosas', inspirado en parte por los problemas y contradicciones de los estudios de Física actuales (de los cuales se ofrece una selección crítica), y que surge de la renuncia a la defensa de la verdad de la Realidad.»

PAQ9788485708673 **13,40 €**

Perich Match

Perich

Península, 1971. 140 páginas. Rústica, 18,5 x 11,5 cm.

Estado: Bueno

Prólogo de Juan de Sagarra.

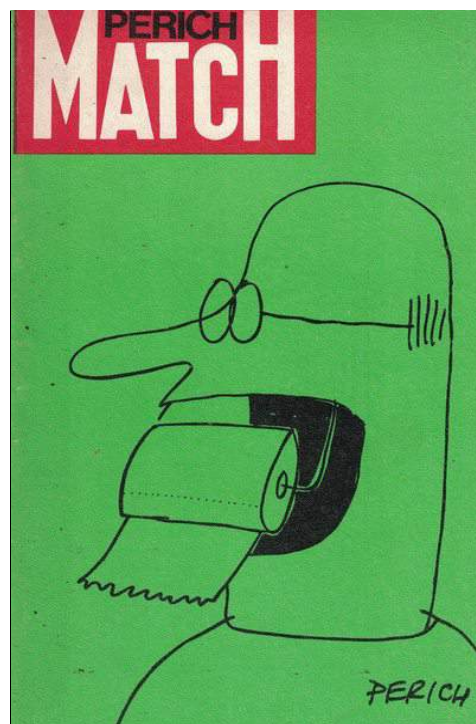
Introducción de Román Gubern.

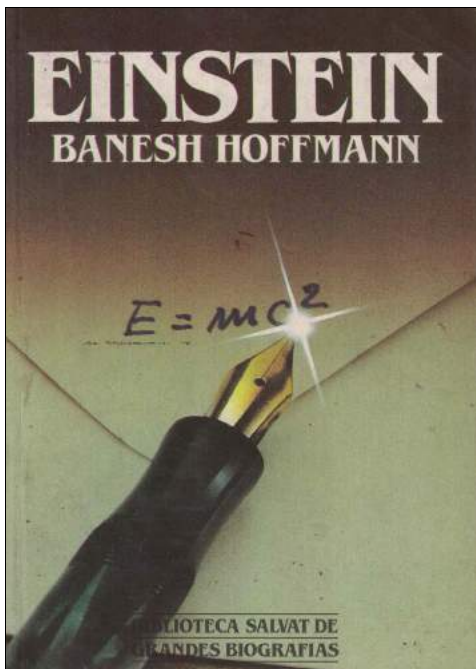
Jaume Perich, nacido en Barcelona en el año 1940, es pese a su juventud uno de los humoristas gráficos de mayor popularidad en nuestro país. Sus colaboraciones en la prensa barcelonesa en seguida llaman la atención sobre todo a partir de su entrada en «El Correo Catalán». Actualmente (1971) colabora en «La Vanguardia» y «Tele/Exprés», y en otras muchas publicaciones. En el año 1970 Perich publicó la edición catalana de Perich Match, y Autopista, el libro más vendido en España durante varios meses. Suyo es también Setze tetges (Edicions 62, 1971).

«La obra de Perich, con ser tan joven, está sufriendo ya una evolución importante... Perich ha partido de su propio campo de posibilidades y, cuando confiesa su incapacidad para el dibujo naturalista, uno no puede por menos que felicitarle de esta aparente limitación, que ha engendrado un grafismo tanto más agresivo cuanto más simple, más esencial ... » (Román Guber.)

«Un rápido vistazo al librito que tienen entre manos bastará para darse cuenta de la admiración que Perich siente por Siné y Chumy Chúmez... Esa influencia me parece muy beneficiosa, sobre todo porque Perich no se ha limitado a asimilarla sino que, a partir de ella, ha ido adentrándose en un mundo prohibido que no todos están dispuestos a aceptar y que, en mi opinión, es testimonio en estos momentos de una actitud bastante revolucionaria.» (Joan de Sagarra.)

PAQ99357825 **8 €**





Einstein

Banesh Hoffmann

Salvat, 1984. 232 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

Estado: Bueno. Incluye muchas fotografías e ilustraciones en blanco y negro.

Traducción de Jesús Fernández Zulaica

Prólogo de Mario Bunge.

Biografía de Albert Einstein preparada por Banesh Hoffmann, físico especialista en la teoría de la relatividad y colaborador del propio Einstein en Princeton. La obra aúna el retrato del creador de la teoría de la relatividad con una aproximación clara y comprensible a los problemas científicos con los que batalló.

PAQ9788434581487 **7 €**

La mirada inocente

Georges Simenon

Tusquets, 2003. 256 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

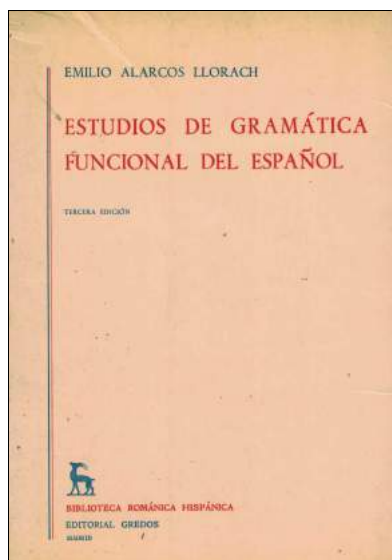
Estado: Bueno. Firma de la anterior propietaria en la página de cortesía. Traducción de Mercedes Abad. Primera edición.

La mirada inocente, una obra que escribió en nueve días y que tiene a un artista como personaje principal, es la novela que Georges Simenon (Lieja, 1903- Lausana, 1989) prefería entre todas las suyas.

Louis Cuchas, su protagonista, es el penúltimo de los seis hijos de Gabrielle, una mujer que trata de compaginar a sus sucesivos amantes con su puesto ambulante de fruta y verdura. Crecidos en el ambiente promiscuo y problemático del pisito en que viven hacinados, los seis hermanos intentan encontrar su lugar en el mundo. Louis, observador, hipersensible e inocente —tanto que en el colegio le llaman «el angelito»—, va dejando atrás la infancia mientras asiste maravillado a la bulliciosa vida que se desarrolla en el populoso mercado de abastos donde comienza a trabajar y en las calles aledañas; todo le atrae: sonidos, colores, imágenes, sensaciones y, en particular, las personas. Cierta día descubre su afición a la pintura, y partir de ese momento vivirá sólo para esa pasión. Tal vez entonces su vida se precipite, tal vez Louis se convierta en un pintor célebre y llegue a vender muy caras sus telas, pero siempre verá las cosas como ese niño introvertido al que llamaban «el angelito».

PAQ9788483102299 **9 €**





Estudios de gramática funcional del español

Emilio Alarcos Llorach

Gredos, 1982. 354 páginas. Rústica, 19,5 x 13,5 cm.

Estado: Bueno. 3ª edición, 1ª reimpresión.

SUMARIO:

Prefacio.

- 1. Perfecto simple y compuesto.*
- 2. Sobre la estructura del verbo español.*
- 3. Las diátesis en español.*
- 4. Sobre el imperativo.*
- 5. «Cantaría»: modo, tiempo y aspecto.*
- 6. Otra vez sobre el sistema verbal español.*

7. Verbo transitivo, verbo intransitivo y estructura del predicado.

8. Pasividad y atribución en español.

9. Algunas construcciones del infinitivo.

10. Términos adyacentes del infinitivo.

11. Los pronombres personales.

12. Valores de /se/.

13. El artículo en español.

14. «¡Lo fuertes que eran!».

15. Grupos nominales con /de/ en español.

16. Español /que/.

17. «Un», el número y los indefinidos.

18. Los demostrativos en español.

19. Aditamento, adverbio y cuestiones conexas.

Índice de términos y materias.

PAQ9788424907679 **11,10 €**

La ruta de la gastronomía vista por Félix de Cárdenas Antonio García Barbeito (textos) / Félix de Cárdenas (ilustraciones)

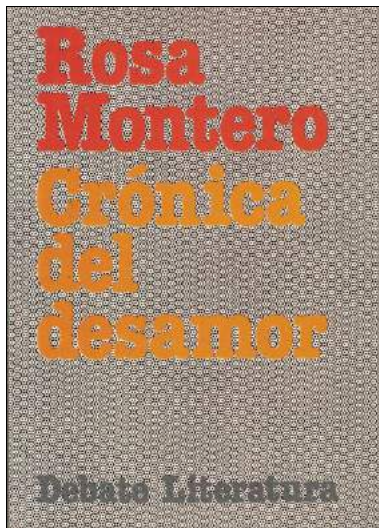
Diputación de Sevilla, 2005. 90 páginas. Tapa dura, 21 x 17 cm.

Estado: Como nuevo. Encuadernado en media tela. Ilustrado a todo color y toda página. Papel de acuarela.

Este precioso libro recorre la gastronomía tradicional de la provincia de Sevilla a través de los textos (caligrafiados) del periodista y escritor Antonio García Barbeito (Aznalcázar, 1950) y de las pinturas y dibujos del pintor y cartelista Félix de Cárdenas (Sevilla, 1950 - Tomares, 2016).

PAQ9788493390990 **18 €**





Crónica del desamor

Rosa Montero

Debate, 1980. 266 páginas. Rústica, 18 x 12 cm.

ISBN: 9788474440232

Estado: Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de cortesía. 7ª edición (octubre de 1980).

«¿Una novela? No, no considero que mi libro sea una novela. Creo que Crónica del desamor es precisamente eso, una crónica sin pretensiones, una mirada rápida al mundo que nos rodea, una aproximación a los problemas y afanes cotidianos de todos nosotros. Y me conformaría con que resultara mínimamente sugerente.»

El resultado es en verdad un libro sugestivo, un intuitivo y certero retrato de la sociedad en que vivimos. Con extraordinaria sensibilidad, Rosa Montero observa nuestro entorno, nuestras ansias y miedos cotidianos, y los refleja en su primera obra, en unas páginas vertiginosas que a veces son crudas y otras tiernas o irónicas. Unas páginas en las que uno se contempla como en un espejo, y que te atrapan desde un principio sin permitirte abandonar su ritmo.

PAQ9788474440232 **4,20 €**

Historias extraordinarias

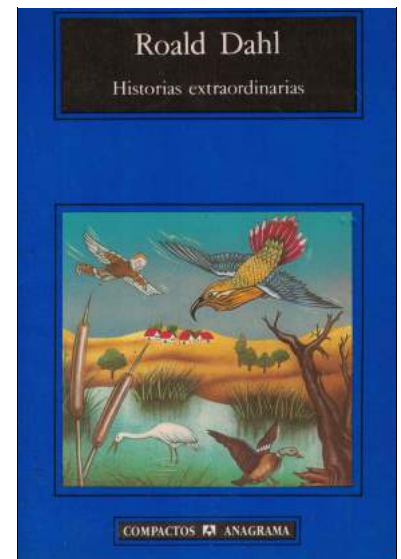
Roald Dahl

Anagrama, 1999. 208 páginas. Rústica, 19 x 12 cm.

Estado: Bueno. 8ª edición. Traducción de Jordi Beltrán.

Los millonarios, ya se sabe, se aburren mucho, especialmente si han heredado su fortuna y jamás han dado golpe. Ése era el caso de Henry Sugar, cuyo máximo entretenimiento consistía en ver cómo subían y bajaban los valores en la Bolsa. Un tipo la mar de corriente, si no fuera porque un día, apartado de una partida de canasta por falta de pareja, acabó adquiriendo un extraordinario don: ver con los ojos cerrados. Los demás personajes de este libro tienen también alguna rareza que les distingue de sus semejantes. Como el tipo estafalario y pedante que hace autoestop y acaba demostrando a su compañero de viaje que es el verdadero rey de un oficio sin par. O como ese chico, veraneante en una isla del Caribe, que es capaz de comunicarse con los animales. Claro que a veces lo extraordinario también puede ser terrorífico, como ocurre con los dos jovencuelos sin escrúpulos que salen a pasear un sábado por la mañana armados de un rifle del 22. Nada es lo que aparenta, nada puede ser lo que parece ser, pero cuando lo cuenta Roald Dahl, todo acaba siendo posible.

PAQ9788433920232 **5 €**





Art Brossa

Vicente Albero Irlés

Autor, 2016. 72 páginas. Rústica, 21 x 20 cm.

Estado: Como nuevo.

El fotógrafo alicantino Vicente Albero Irlés recoge en Art Brossa una colección de fotografías -en blanco y negro y reproducidas a página completa- de muebles y otros enseres y utensilios abandonados por las calles.

PAQ9788461776580 **15 €**

YAK-42, honor y verdad. «Crónica de una catástrofe.»

Ramón Javier Campo

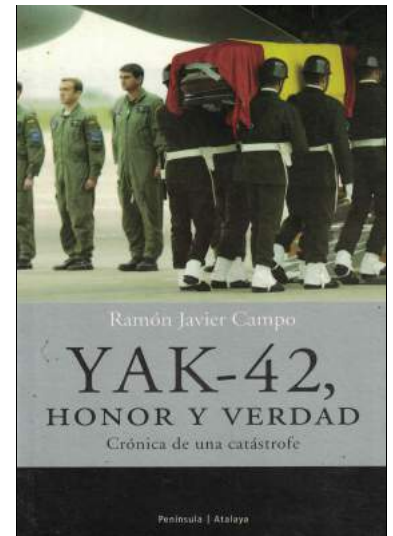
Península, 2004. 176 páginas. Rústica, 20,9 x 13,7 cm.

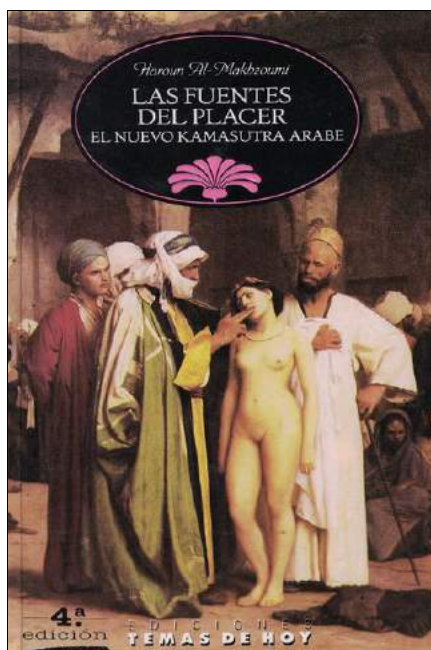
Estado: Como nuevo.

La catástrofe del Yak-42 es la peor de la historia del Ejército español, la mayor vergüenza de los 25 años de democracia y uno de los episodios más siniestros de mentiras y manipulaciones del PP. La mitad de los 62 militares españoles muertos, que regresaban de una misión humanitaria en Afganistán y Kirguizistán, no fueron identificados por el Gobierno de José María Aznar, que se apresuró a entregar los cuerpos por miedo al escándalo. Las familias de las víctimas se rebelaron contra la injusticia desde el mismo 26 de mayo de 2003. Se asociaron y batallaron con sus armas contra el Ministerio de Defensa en busca de la verdad. El tiempo les ha dado la razón. Treinta fallecidos van a tener que ser exhumados, aunque ocho de ellos fueron incinerados, para que sus deudos sepan a quién rezan. La Audiencia Nacional ha tardado más de un año en abrir diligencias penales por el accidente y los errores de identificación. De nada sirvió la presión de España sobre Turquía para que ocultara la realidad. Primero se demostró que un piloto del avión ucraniano dio positivo el control de alcoholemia; luego que el avión no sabía dónde estaba cuando se estrelló contra una montaña tras fallar el aterrizaje en el aeropuerto de Trabzon, a orillas del Mar Negro; más tarde se supo que Defensa había recibido catorce quejas de los soldados sobre el estado de estos aparatos a las que no hizo el menor caso... Los familiares llegaron a manifestarse ante el Ministerio y su pelea está teniendo su fruto. Ahora saben la verdad, aunque la verdad del Yak-42 es muy amarga. Yak-42, honor y verdad es la crónica del peor año y medio de sus vidas.

Ramón J. Campo (Huesca, 1963) es licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza y Máster de Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid-El País. .

PAQ9788483076293 **8,40 €**





Las fuentes del placer «El nuevo kamasutra árabe»

Haroun Al-Makhzoumi

Temas de Hoy, 1990. 168 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

Estado: Bueno

Notas: Hatem El-Khalidi. Traducción y adaptación: Beatriz Oberländer. Ilustraciones: Elena Blasco

Hacia el año 1200 d.C., un anciano erudito musulmán llamado Al'Makhzoumi escribió un tratado sexual que puede competir con la mayoría de los modernos manuales de sexología por su claridad y precisión. Este famoso médico de Arabia, que, según sus propias palabras, ha practicado la cópula durante los últimos 65 años de su vida, incluye en su texto la descripción de algunas mujeres

—entre las que se cuentan varias de sus esposas y concubinas—, observaciones detalladas de los distintos tipos de caricias íntimas, de las diversas formas de estimulación erótica y de métodos especiales para gozar del contacto sexual prolongado.

Las fuentes del placer es, así, un texto medieval que arroja luz sobre las relaciones entre hombres y mujeres en el siglo XX y que intenta alcanzar la perfección en el arte de amar: es el nuevo Kamasutra árabe árabe.

PAQ9788486675745 **8 €**

Las novelas históricas de Pío Baroja

Carlos Longhurst

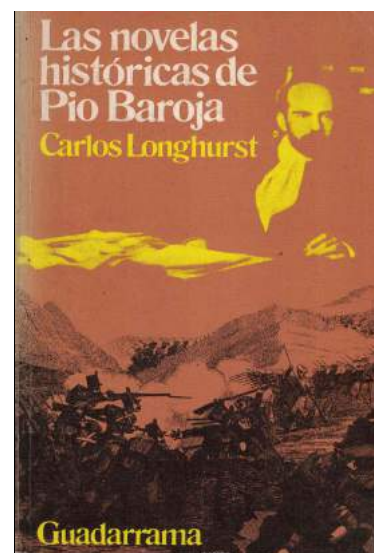
Guadarrama, 1974. 336 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.

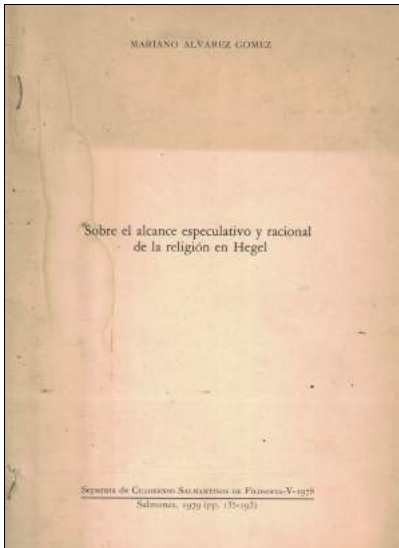
• Estado: Bueno.

Las 22 novelas que forman el ciclo histórico «Memorias de un hombre de acción» vienen a ser la principal creación barojiana del periodo que va de 1912 a 1934. Carlos Longhurst estudia este ciclo en sus dos vertientes: histórica y literaria. Primero analiza las fuentes históricas más importantes de Baroja y su utilización; la interpretación barojiana de la historia de España en la primera mitad del siglo XIX, y las ideas de Baroja sobre la historiografía como disciplina, así como su postura intelectual ante la historia.

Sólo tras el análisis riguroso de estos aspectos se aventura el autor a delinear e interpretar la elaboración artística de las «Memorias», poniendo al descubierto un Baroja que posee mucha más conciencia artística de la que se le ha venido atribuyendo. Se demuestra que el arte de baroja es coherente, de una consistencia filosófica considerable, y elaborado de forma consciente y eficaz.

PAQ9788425001710 **7 €**





Sobre el alcance especulativo y racional de la religión en Hegel

Marian Álvarez Gómez

Universidad Pontificia de Salamanca, 1979. 58 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta decolorada

Separata facticia de *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, V (1978), pp 135-193.

SUMARIO:

I) *Introducción: 1. Orientación metodológica; 2. El compromiso de la racionalidad; 3. Temática.*

II) *Exigencias del concepto: 1. Libertad; 2, Subjetividad; 3.*

Formación; 4. La idea de religión.

III) *El espíritu absoluto en cuanto presente en la representación: 1. Noción general de espíritu; 2. Algunas implicaciones del espíritu absoluto; 3. Sobre el significado de la representación.*

IV) *Sentido de la revelación: 1. El argumento ontológico; 2. Función del saber absoluto.*

V) *Anotaciones sobre la singularidad.*

VI) *Balance y programa.*

PAQ98962075 **9 €**

Introducción a la lógica

Morris R. Cohen

Fondo de Cultura Económica, 1973. 258 páginas. Tapa dura, 17 x 11 cm.

• Estado:Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de cortesía. Publicado en México en 1973. Traducción de Eli de Gortari.

SUMARIO:

prefacio.

1. El objeto de la lógica formal.

2. Proposiciones y símbolos incompletos.

3. Significación e implicación.

4. Conceptos y regiones intermedias.

5. Sobre la lógica de la imaginación.

6. La probabilidad.

7. El enfoque estadístico de la naturaleza.

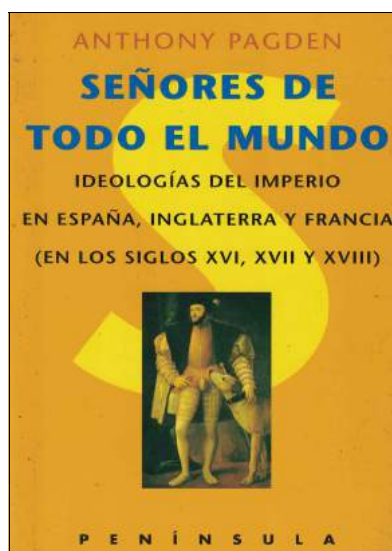
8. Valores, normas y ciencia.

9. La lógica y el orden del mundo.

Apéndice: Dos maestros de la lógica: F. H. Bradeley. John Dewey.

PAQ83851426 **8 €**





Señores de todo el mundo: Ideologías del imperio en España, Inglaterra y Francia (en los siglos XVI, XVII y XVIII)

Anthony Pagden

Península, 1997. 308 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

Estado: Bueno. Traducción de M. Dolors Gallart Iglesias.

La instauración y caída de los modernos imperios coloniales ha tenido duraderas repercusiones en el desarrollo de la teoría política europea y en las nociones de identidad nacional. Este libro es el primero que compara las teorías acerca del imperio en el momento de su surgimiento, cuando contribuyeron a definir el perfil de las grandes potencias

coloniales española, británica y francesa. Los dirigentes de estos tres países reivindicaron para sí un mismo título: el de «Señor de todo el mundo», que mucho antes había adoptado ya el emperador romano Antonino. Analizando los argumentos que esgrimieron los ideólogos españoles, ingleses y franceses para legitimar su apropiación de las tierras de los indígenas y la subyugación de estos, Anthony Pagden describe magistralmente el proceso que llevó de la apología de la evangelización y la gloria militar, en el siglo XVI, al descrédito de la misma idea de imperio y al nacimiento de un nuevo ideal cosmopolita, en el siglo XVIII, que aspiraba a sustituir todos los imperios del mundo por federaciones de estados independientes e iguales.

PAQ9788483070482 **42 €**

Memoria de un escenario «Teatro María Guerrero. 1885-2000»

Nathalie Cañizares Bundorf

INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas, 2000. 384 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Muy bueno. El texto presenta algunos subrayados. Publicado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Edición ilustrada.

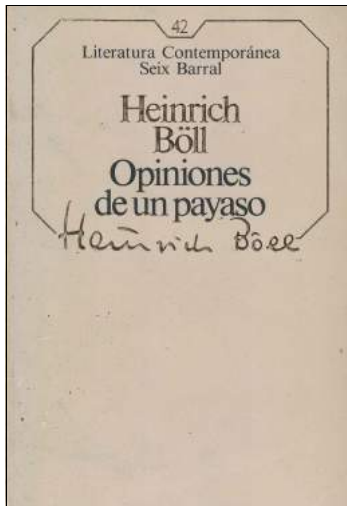
SUMARIO:

1. Los comienzos del teatro de la Princesa.
2. María Tubau y Ceferino Palencia.
3. La renovación.
4. María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.
5. Hacia un Teatro Nacional.
6. El Teatro Nacional María Guerrero.
7. El Centro Dramático Nacional.

Apéndice.

PAQ9788487583339 **12,60 €**





Opiniones de un payaso

Heinrich Böll

Seix Barral, 1984. 260 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de anteportada. Traducción de Lucas Casas.

Narrada en primera persona, Opiniones de un payaso es la obra con la que el premio Nobel de Literatura en 1972 Henrich Böll (1917-1985) se situó definitivamente como el centro de la conciencia alemana, no sólo de la literaria sino sobre todo de la moral, política y religiosa. A través de la irónica, inconformista y conmovedora historia de su payaso, Boll quiso

devolver al catolicismo la conciencia de su espiritualidad y de sus deberes con las personas y sus humildes y patéticas pasiones individuales. Con humor y ternura, el libro realiza un magistral retrato de una sociedad hipócrita y materialista.

PAQ9788432220395 **4,20 €**

El doctor y los demonios

Dylan Thomas

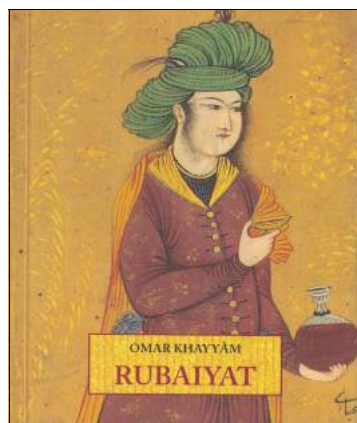
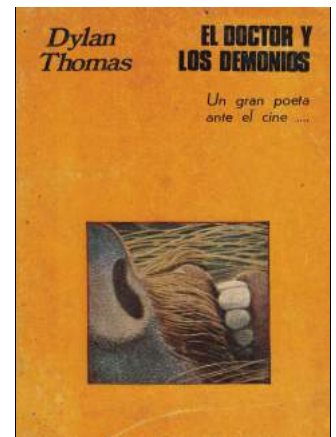
La Fontana Literaria, 1975. 212 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

Estado: Bueno. Traducción de Virglio Moya. Primera edición.

Prólogo (Historia de una película) de Donald Taylor.

El doctor y los demonios es un guión cinematográfico -nunca rodado- que Dylan Thomas (1914-1953) escribió en 1953 el año de su muerte.

PAQ9788437900322 **8 €**



Rubaiyat

Omar Khayyam

Olañeta, 1997. 68 páginas. Rústica, 14 x 11 cm.

Estado: Bueno.

Selección y traducción de Esteve Serra.

Omar Khayyám (1048-1131) es considerado uno de los más grandes sufíes —los místicos del Islam— de Persia. Matemático y astrónomo, además de poeta y filósofo, gozó en su tiempo de fama de gran sabio. Su poesía, eminentemente simbólica, expresa elevados estados contemplativos bajo el

disfraz de un lenguaje cínico y libertino y utilizando imágenes de carácter báquico y erótico. La poesía de Khayyám quiere ser un revulsivo frente a una religiosidad meramente externa y un estímulo para los hombres espirituales, para que renuncien verdaderamente a las vanidades del mundo y busquen la pura realidad del espíritu.

PAQ9788476516720 **7,50 €**

La oscuridad de los sueños

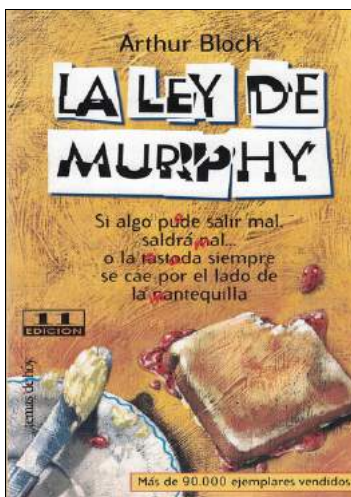
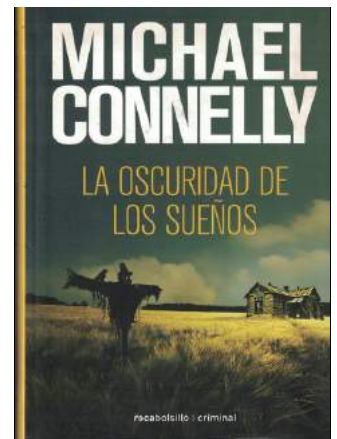
Michael Connelly

Roca, 2012. 416 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

Estado: Bueno.

Jack McEvoy tiene los días contados como periodista de sucesos; sus momentos de gloria languidecen y su nombre se baraja en las listas de recortes previstos por Los Angeles Times. Sin embargo, guarda todavía un último cartucho: la redacción de la que pretende que sea la crónica criminal más impactante de su carrera. Para ese propósito, elige a Alonzo Winslow, un drogadicto de dieciséis años encarcelado tras confesar la autoría del asesinato de una joven hallada estrangulada en el maletero de un coche. Jack quiere escribir acerca de la negligencia y la injusticia social que convirtieron a Winslow en un asesino. Al adentrarse en la historia, descubre que la confesión del chico es falsa y sospecha que es inocente. Tras vincular el asesinato del maletero de Los Ángeles con otro acontecido en Las Vegas, McEvoy se ve ante el reportaje más espectacular de su carrera desde que el Poeta se cruzara con él años atrás. Una vieja amiga del pasado se une a la investigación; se trata de la agente del FBI, Rachel Walling. Juntos le pisarán los talones a un psicópata que lleva demasiado tiempo actuando a la sombra del radar del FBI y la policía.

PAQ9788492833726 **5,50 €**



La ley de Murphy

Arthur Bloch

Temas de Hoy, 1998. 274 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

Estado: Bueno.

Subtítulo: «Si algo puede salir mal, saldrá mal... o la tostada siempre se cae por el lado de la mantequilla.»

Todo el mundo conoce la Ley de Murphy («Si algo puede salir mal, saldrá mal»), pero es más improbable que haya oído alguna vez hablar de los cientos de enunciados científicos que recopila este libro. Lo que ha hecho Arthur Bloch es poner en orden todas las leyes con las que los burócratas, ejecutivos y científicos americanos han intentado describir, en clave de humor, las causas de que las cosas salgan mal. Aquí están, por ejemplo, el axioma de Cahn («Cuando todo falle, lea las instrucciones»), la regla de Matz («Una medicina es una sustancia que, cuando se inyecta a una rata, produce un informe científico»), la navaja de Hanlon («No le atribuya nunca a la malicia lo que puede explicar la estupidez»), el problema de Kovac («Cuando se equivoca al marcar, nunca está comunicando») o la ley de Rogers («En cuanto la azafata sirve el café, el avión entra en zona de turbulencias»), que resulta trivial a la vista de la explicación de Davis de la ley de Rogers: «Servir café en un avión produce turbulencias».

PAQ9788478808625 **5 €**

Iconos del misterio «La experiencia de Dios»

Raimon Panikkar

Península, 1998. 128 páginas. Rústica, 22,4 x 15,2 cm.

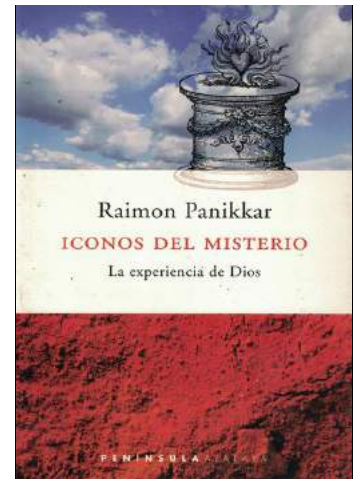
Estado: Como nuevo.

«No hay experiencia posible de Dios». Así de categórico se muestra Raimon Panikkar desde el comienzo de Iconos del misterio, aunque enseguida se advierte que esa frase es más un aviso que una conclusión. De esta manera, Panikkar afronta el espinoso y atrayente interrogante de la existencia humana a partir de las diversas concepciones y las presuntas experiencias de Dios, suministra claves para entender la compleja relación entre este y el individuo y analiza el papel de las religiones del mundo como intermediarias entre el creador y sus criaturas.

En el mundo actual, la gente, encadenada a los avatares del trabajo diario, ha abandonado los ejercicios del espíritu que pueden aportar un sentido verdadero a su vida: la soledad, el silencio o la introspección, que deberían ser la piedra angular del vivir cotidiano, las coordenadas que tendrían que facilitar el acceso del hombre a la experiencia de Dios. A la reivindicación de esas virtudes individuales apunta Panikkar en Iconos del misterio, un libro que sorprende por su extraordinaria claridad expositiva y su lúcida argumentación, un libro sumamente inquietante y revelador.

Raimon Panikkar (Barcelona, 1918 - Tavertet, Barcelona, 2010), doctor en Filosofía, Ciencias y Teología, es autor de más de cuarenta libros y numerosos artículos sobre filosofía, ciencia, religiones comparadas e indología publicados en todo el mundo. fue catedrático emérito de Filosofía Comparada de la Religión en la Universidad de California.

PAQ9788483071465 **10 €**



Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813