

CATÁLOGO Nº 67

Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados
23/05/2019



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar. Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com o directamente por teléfono o correo electrónico:



José María Moreno Galván y el arte español del siglo XX

Miguel Ángel Rivero Gómez (ed.) / Regina Pérez Castillo (ed.)

Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla, 2017. 164 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Como nuevo

Entre el 5 y 7 de noviembre de 2014, se celebraron en La Puebla de Cazalla unas Jornadas sobre José María Moreno Galván y el arte español del siglo XX. En dicha localidad sevillana, donde nació el personaje en cuestión y que alberga un Museo de Arte

Contemporáneo que lleva su nombre, se trabaja desde hace años en la recuperación de la obra y el pensamiento de uno de los más lúcidos teóricos y críticos de arte de la segunda mitad del siglo XX en España. Estas Jornadas, organizadas conjuntamente por el colectivo Crítica, Pensamiento, Creación, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla y el Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla, han buscado ante todo poner en valor un legado de textos que, desde su sorprendente contemporaneidad, precisan ser traídos a nuestro tiempo. Y eso es lo que ha motivado la publicación de las Actas de aquellas Jornadas.

José María Moreno Galván (1923-1981) logró desarrollar a lo largo de sus libros, artículos, conferencias y catálogos de exposiciones una particular teoría estética, orientada fundamentalmente a la comprensión del arte contemporáneo y que se desligó de otras corrientes teóricas entonces en boga, huyendo del academicismo y de la tradicional concepción jerárquica de la historia del arte. En esa línea, su foco de atención se fijó sobre el arte español, en especial, hacia sus manifestaciones contemporáneas, desde Picasso y Miró hasta la abstracción geométrica y el informalismo. Precisamente en esta última corriente radican sus principales aportaciones, viendo Moreno Galván en el informalismo español la consumación de las aspiraciones de las vanguardias históricas.

PAQ9788469734667 **16 €**

Blanco, negro y escarlata

Mario Quirós Lobo

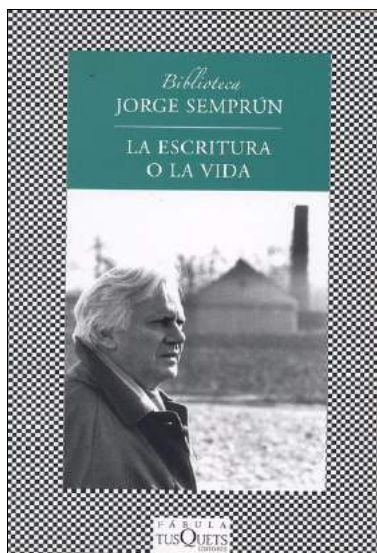
Trea, 1999. 108 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

Estado: Como nuevo

Los dieciséis relatos que componen este volumen son un penetrante análisis de la condición humana; en todos ellos se dan cita el humor y el pesimismo, el amor y la ambición, la ironía y la intriga, con un estilo que no por sobrio deja de ser altamente eficaz y bello, de una tensión literaria poco frecuente en el difícil género del cuento.

PAQ9788495178411 **6 €**





La escritura o la vida

Jorge Semprún

Maxi-Tusquets, 1997. 336 páginas. Bolsillo

Estado: como nuevo.

Desde enero de 1944 hasta abril de 1945, Jorge Semprún (1923-2011), entonces un joven comunista en la resistencia francesa, vivió prisionero en el campo de concentración nazi de Buchenwald. Allí descubrió la existencia del Mal absoluto y se le impregnó para siempre el olor dulzón de los hornos crematorios, que trabajaban día y noche en el exterminio de judíos, comunistas, gitanos o homosexuales. Durante cincuenta años, Semprún, como tantos otros, contuvo a raya

ese recuerdo, para exorcizarlo. Finalmente, sin embargo, lo que intentaba callar se hizo más fuerte y ha escrito este libro. Semprún no destaca el componente informativo, aunque abundan los recuerdos de la vida diaria en el campo, sino que intenta recrear aquel horrísono escenario a partir de evocaciones puntuales, sea el recuerdo de uno u otro camarada de Buchenwald, o una máxima de Wittgenstein ("La muerte no es un acontecimiento de la vida. La muerte no puede ser vivida.").

9788483105184 **8,95 €**

España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980

Raymond Carr

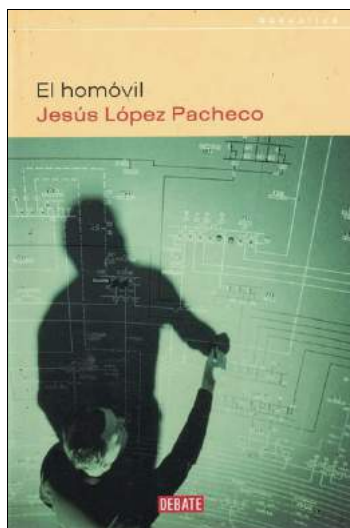
Ariel, 1984. 272 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

Estado: Muy bueno.

La Constitución liberal de Cádiz de 1812 supuso un modelo para los demócratas progresistas de la época, pero .al mismo tiempo implicó la imposición de instituciones avanzadas en una sociedad conservadora y atrasada tanto económica como socialmente. Esta situación provocó de forma inevitable tensiones de todo tipo. Raymond Carr argumenta que justamente estas tensiones explican gran parte de la historia española contemporánea. Su análisis comienza con la «revolución de setiembre» de 1868 y culmina en nuestros días. Hubo diferentes regímenes que no pudieron conquistar a la «masa neutral» haciéndola superar su apatía política, pero, a partir de 1831, la repentina movilización de la Segunda República hizo estallar conflictos que habían estado latentes en los regímenes anteriores. A partir de la Guerra Civil, España entra en un período de cuarenta años de drástica «cirugía». En los años setenta y ochenta, España afronta dificultades similares a las de sus vecinos democráticos, aunque también debe solucionar una problemática específica y peculiar que es la autonómica y regional.

PAQ9788434465428 **9,90 €**





El homóvil «o La desorbitación. Libro de maquinerías. Polinovela multinacional»

Jesús López Pacheco

Debate, 2002. 696 páginas. Tapa dura, 22 x 16 cm.

Estado: Bueno.

Un escritor recibe un encargo de ún gran centro educativo para que emplee su trabajo y talento intelectual en construir un texto mediante un programador especial. Utilizando diferentes lenguajes (realismo, vanguardia, escritura visual, composición, etc.), la novela relata las dudas, discusiones y luchas del escritor por no ser absorbido por la máquina. Pero mientras lee y trabaja en el manuscrito, descubre que toda la sociedad ya ha

sido subsumida en lo mecánico, cumpliéndose la pesadilla que le atormenta: el sueño de las sociedades ultratecnificadas en las que el valor de la vida y la palabra humanas sólo están en función de su aportación al orden del discurso- técnico.

La pluralidad de relatos de El homóvil conforma un gigantesco fresco critico de las tendencias literarias, la ideología y la vida en las sociedades del capitalismo tardío. Una narración con ambición cumplida en cuyo recorrido vemos filtrarse en la propia materia novelística todos los procesos humanos y sociales. Novela póstuma y revelador testamento narrativo de uno de los autores más significativos de la novela española contemporánea.

Dramaturgo, poeta y ensayista, Jesús López Pacheco (1930-1997) ha sido uno de los intelectuales más importantes de la segunda mitad del siglo XX, perteneciente a la llamada Generación de los 50, junto con José Manuel Caballero Bonald, Rafael Sánchez Ferlosio, Antonio Ferres, Juan Eduardo Zúñiga, Armando López Salinas, Ángel González o Claudio Rodríguez.

PAQ9788483069523 **16,50 €**

En las orillas del Sar

Rosalía de Castro

Castalia, 1987. 180 páginas. Rústica, 18 x 10,5 cm.

Estado: Bueno.

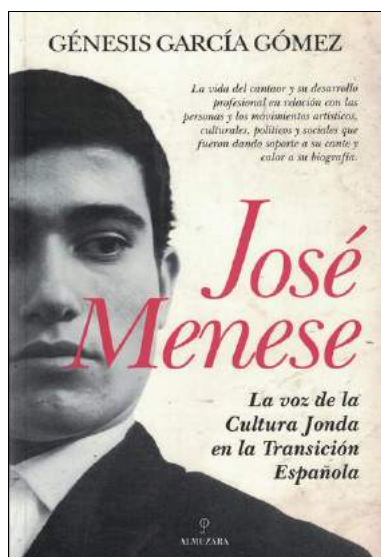
Edición de Marina Mayoral.

En las Orillas del Sar es, por una parte, una de las mejores obras románticas en castellano, de un romanticismo que, como el de Bécquer, abandona toda pompa aparatosa para concentrarse en el subjetivismo más puro y la expresión más auténtica del yo del poeta. De otra parte, por su desarraigo y desolada visión del mundo, es un anuncio de la problemática de la poesía del siglo XX.

Unamuno y Machado son, en muchos aspectos, herederos de la poetisa gallega.

PAQ9788470392795 **4,20 €**





José Menese «La voz de la cultura Jonda en la Transición Española»

Génesis García Gómez

Almuzara, 2017. 432 páginas. Rústica, 24 x 15 cm.

Estado: Como nuevo.

Ilustrado en blanco y negro.

Cuando José Menese tenía 25 años, en el Diccionario Larousse ya aparecía su nombre, su discografía y la explicación de su labor renovadora y dignificadora para el arte flamenco. Caso único entre los artistas del género en aquellos años. Y muestra de lo meteórico de su fama. Este hecho puede sintetizar la importancia de una carrera artística

que fue más allá de lo personal para dar explicación de un cambio sociológico y cultural de primer orden en la apreciación de este arte. Porque José Menese, junto a Francisco Moreno Galván, interesó por el flamenco a capas sociales nuevas, creadoras de opinión y de cultura, al hacer viva en su cante la llamada Cultura Jonda, uno de los más fuertes apoyos al liderazgo musical que tanto significó en los años de la Transición española. Movimiento que si bien se circunscribe a la década de los pasados 70, su arraigo y liderazgo cultural y social se apoyó en la mayoría de los escritores, artistas plásticos y músicos populares cuya actividad venía de las generaciones del 27 y del 50, los que protagonizaron el realismo social de los 60 y el decidido activismo político en los propiamente 70. Hasta que todo aquel riquísimo movimiento, en el cual José Menese tuvo decididos arte y parte, cesara con el «Sin compromiso en los 80», que significó el fin del activismo cultural que había apoyado la Transición española.

PAQ9788417044107 **16 €**

Bart Simpson. Guía para la vida (Los Simpson) «Un mini-libro para los perplejos»

Matt Groening

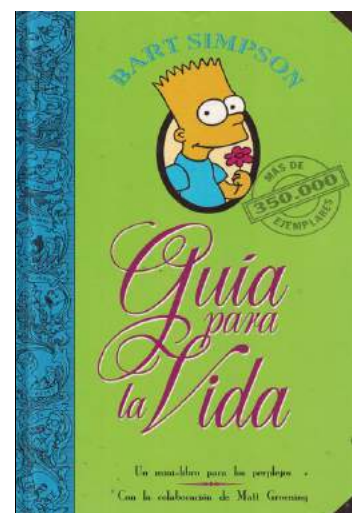
Ediciones B, 1999. 192 páginas. Tapa dura, 21 x 13,2 cm.

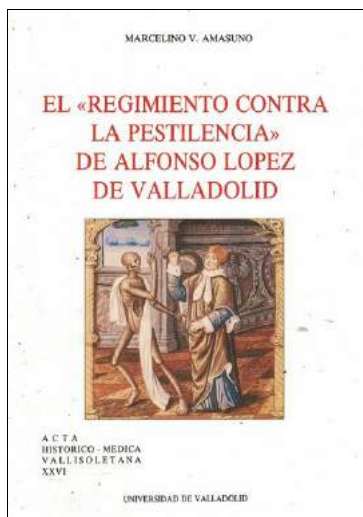
Estado: Bueno. Profusamente ilustrada a todo color.

Una desopilante guía muy útil para todos los perplejos de alguien que sabe mucho y que ha vivido mucho... ¡El mismísimo Bart Simpson!

"¿Necesitas desesperadamente conocer toda la verdad, tío? Híncale el diente a este pequeño pero repleto envase, rebosante de sabrosos bocados de ingenio, sabiduría y conocimiento mundano, que le ofrece el único e inimitable Bartholomew J. Simpson... Aprende las descarnadas verdades de la vida de la mano del tío que lo ha visto todo, lo ha oído todo, lo ha hecho todo...y que lo niega todo."*

PAQ9788440648365 **8,30 €**





El «Regimiento contra la pestilencia» de Alfonso López de Valladolid

Marcelino V. Amasuno

Universidad de Valladolid, 1988. 136 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Como nuevo. 1ª edición.

Título completo: *Contribución al estudio del fenómeno epidémico en la Castilla de la primera mitad del siglo XV: El «Regimiento contra la pestilencia» del Bachiller Alfonso López de Valladolid (Estudio preliminar, edición, glosario, notas y apéndices)*

SUMARIO:

ESTUDIO INTRODUCTORIO: Segunda mitad del siglo XIV: La Peste Negra y sus secuelas. / Literatura loimológica del siglo XIV en la Península Ibérica. / El fenómeno epidémico durante el siglo XV: Balance de la cuestión. / El morbo pestífero en la Castilla de la primera mitad del siglo XV: Literatura sobre el tema en dicho período. / El «Regimiento contra la pestilencia» de Alfonso López de Valladolid. Su problemática histórica y cronológica: a) Aspectos biográficos. b) Trayectoria de una epidemia pestilencial. c) Hipótesis sobre su origen. d) Su duración. e) Cuándo se escribió la obra del bachiller.

DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA

NORMAS DE TRANSCRIPCIÓN

TEXTO DE «REGIMIENTO CONTRA LA PESTILENCIA»

GLOSARIO

APÉNDICES

NOTAS Y COMENTARIO

BIBLIOGRAFÍA

PAQ90938558 **14 €**

Lenin

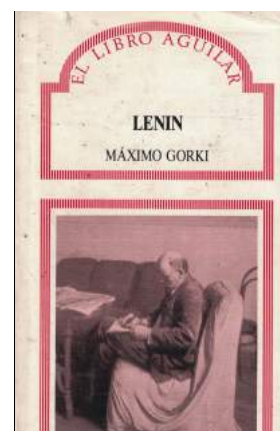
Máximo Gorki

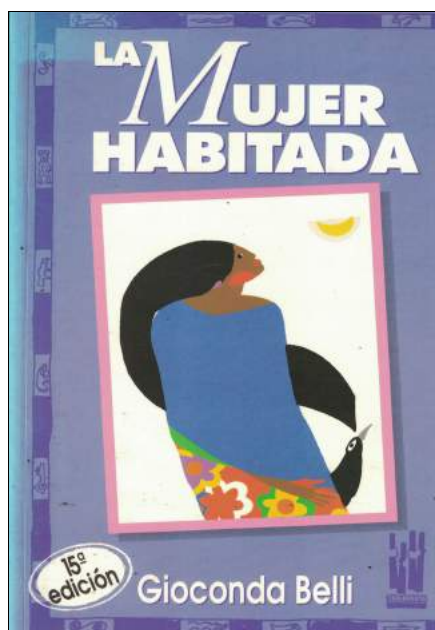
Aguilar, 1988. 120 páginas. Tapa dura, 15,5 x 10 cm.

Estado: Bueno. Traducción y notas de José Fernández Sánchez. Encuadernado en tela editorial con sobrecubierta. Ilustrado en blanco y negro.

Vladimir Ilich Lenin y Máximo Gorki se conocieron en noviembre de 1905 en San Petersburgo. Se trataron hasta la muerte de Lenin, en 1924. En 1921 Gorki acabó de bosquejar este retrato de Lenin, que para unos resulta agudo y fiel, mientras que otros ponen en duda su sinceridad. Pero sea cual sea su lectura, se trata de un documento clave salido de la pluma del único intelectual ruso a quien Lenin trato de maestro y amigo..-

PAQ9788403870604 **7,50 €**





La mujer habitada

Gioconda Belli

Tlalaparta, 1998. 380 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm.

Estado: Bueno.

Esta novela, plétórica de ludismo mágico, narra los deseos y vacilaciones de hombres y mujeres comprometidos con una lucha a muerte. La batalla por la emancipación de la mujer, el compromiso libertador, la pasión y el anhelo de vivir a plenitud el amor en sus dimensiones más amplias e íntimas, se entremezclan en estas preciosas páginas, que nos llevan de la resistencia indígena a los españoles, a la actual insurgencia centroamericana, unidas ambas por el lazo, encantado y consciente, de la autora.

Gioconda Belli, nicaragüense, obtuvo el premio Casa de las Américas en la rama de poesía. Esta fue su primera novela, editada con gran éxito en diferentes países.

PAQ98944480 **9 €**

El pasajero Walter Benjamin

Ricardo Cano Gaviria

Igitur, 2000. 208 páginas. Rústica, 21 x 14,5 cm.

Estado: Como nuevo. Segunda edición.

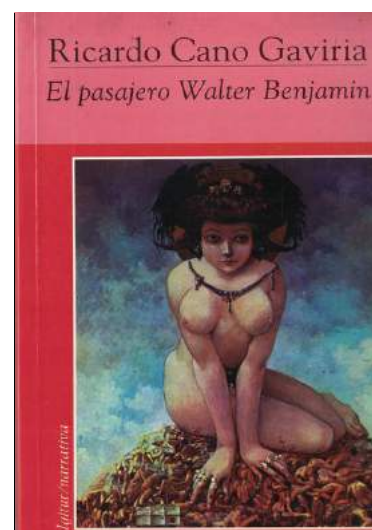
¿Puede un filósofo alemán, prototipo del anti-héroe, convertirse al morir en el protagonista de una novela? Esta es la pregunta a la que, no sin cierto horror vacui, por la rareza de los precedentes, da respuesta El pasajero Walter Benjamin, que recrea el suicidio del escritor alemán en Port-Bou el 26 de septiembre de 1940. Aparte de como requisitoria contra el fascismo y un homenaje muy benjaminiano a Walter Benjamin, la novela puede leerse hoy como una invitación a repensar el concepto histórico de frontera, que acaso algún día no llegue a ser más que un puro arcaísmo.

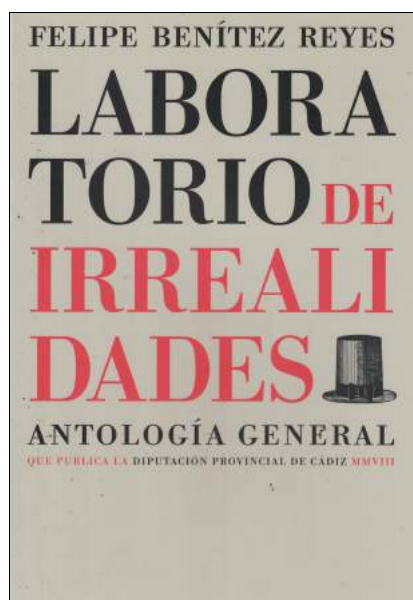
Ricardo Cano Gaviria, escritor colombiano radicado en España desde 1970, ganó con esta novela el Premio Navarra de novela en 1986, con un jurado compuesto por Antonio Muñoz Molina, Luis Suñén y Soledad Puértolas.

"Esta novela constituye un premio no sólo para el autor, sino también para la entidad organizadora del certamen..." (Antonio Muñoz Molina).

"Culto e imaginativo, Cano Gaviria hace de El pasajero Walter Benjamin un gran fresco de la aventura espiritual e intelectual del personaje central..." (Enrique Romero, Revista de Literatura Hispanoamericana. Nº 30-1995).

PAQ9788495142092 **9 €**





Laboratorio de irrealidades. Antología general

Felipe Benítez Reyes

Diputación Provincial de Cádiz, 2008. 440 páginas.
Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Bueno

Felipe Benítez Reyes nació en Rota (Cádiz) en 1960. Ha dirigido las revistas Fin de Siglo y Renacimiento. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Premio Ateneo de Sevilla de novela, el premio Fundación Loewe de poesía, el Premio Hucha de Oro de relatos, el Premio Julio Camba de periodismo y el Premio Nacional de Literatura, entre otros. Su poesía está recopilada en el volumen Trama de niebla.

Entre sus novelas, traducidas a varios idiomas, pueden

destacarse Humo, La propiedad del paraíso, El novio del mundo, El pensamiento de los monstruos y Mercado de espejismos, con la que obtuvo el Premio Nadal. Laboratorio de irrealidades es una antología general de su obra, abarcadora de la poesía, de la narrativa, del teatro, del ensayo, del articulismo y de la traducción.

PAQ9788496583719 **24 €**

Divinas palabras «Tragicomedia de aldea»

Ramón del Valle-Inclán

Espasa Calpe, 1999. 175 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

Estado: Bueno,

Edición de Gonzalo Sobejano.

En el ámbito de su Galicia natal, poéticamente recreada a través de la alquimia del recuerdo, sitúa Valle-Inclán Divinas palabras (1919).

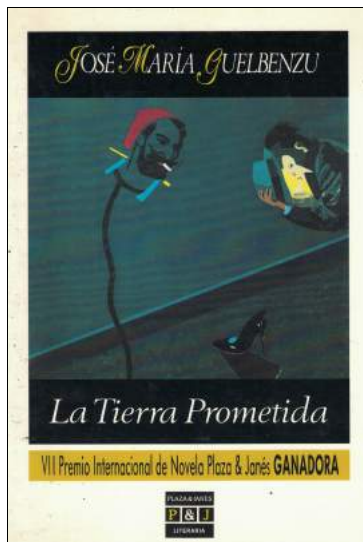
Escrita con plena libertad creadora, aunando una querencia medieval con las corrientes vanguardistas de la época, sobrepasa los límites del drama para ofrecer un texto de lectura imaginativa, sensorial y profunda. Una sucesión de retablos, protagonizados por seres marginados, en los que la avaricia y la lujuria desencadenan la trama: la pugna entre Marica del Reino y Mari-Gaila por la posesión de un enano lisiado que arrastran por ferias y romerías, y el adulterio de esta última con un farandul trashumante.

Al final, un halo de piedad cruza la escena, que se cierra con las divinas palabras con las que el sacristán perdona a su mujer.

El reconocido hispanista Gonzalo Sobejano desvela en su introducción las claves de una obra que califica de complejamente exclamativa, en la que la unión de lo trágico y lo cómico se resuelve en un diálogo a gritos, reflejo de la fórmula que el propio Valle-Inclán concretó para el teatro español.

PAQ9788423973781 **4,40 €**





La Tierra Prometida

José María Guelbenzu

Plaza y Janés, 1991. 240 páginas. Rústica, 21,5 x 15 cm.

Estado: Bueno.

Ganadora del VII Premio Internacional de Novela Plaza & Janés.

Dos antiguos condiscípulos de la Facultad de Derecho madrileña coinciden casualmente en un aeropuerto alemán. Llevan años sin verse y en seguida rememoran vivencias compartidas. Pronto se separan de nuevo, pues regresan a España en distintos vuelos. Andrés Palacio, el uno, ya casado y con hijos, bien situado en la vida, pero esencialmente desconcertado. Algo semejante le sucede a su amigo, López Mansur, un hombre indeciso entre su carrera docente y la dedicación a la poesía, que intenta obtener un lectorado en Alemania. Ambos amigos tuvieron cosas en común, sobre todo su relación con Amanda, activista política cuyo recuerdo a partir del encuentro en Alemania gravitará de nuevo en la vida de Andrés Palacio y López Mansur. Estos y otros personajes dados a la nocturnidad y al alcohol, se enfrentarán con un meditativo y patético asomarse al fondo del propio espejo que es toda una larga noche de insomnios, angustias, meditaciones, huidas hacia adelante, pusilánimes retrocesos hacia su doliente intimidad. Lo real, lo imaginado, lo soñado y lo temido abarcan a estos seres que no tienen más remedio que encararse profundamente con el fondo de su espejo, y tratar de entender las imágenes que de sí mismos encuentran.

La personal Tierra Prometida de todos y cada uno de los protagonistas va quedando cada vez más lejos, tanto en sus espíritus como en la más cotidiana realidad, en esta excelente novela en la que José María Guelbenzu (Madrid, 1944) plasma una emotiva imagen de la humana condición.

PAQ9788401381881 **5 €**

Dejame que te cuente

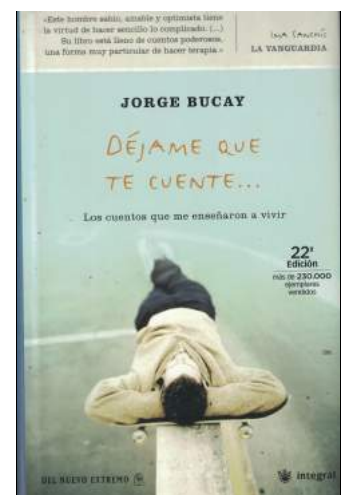
Jorge Bucay

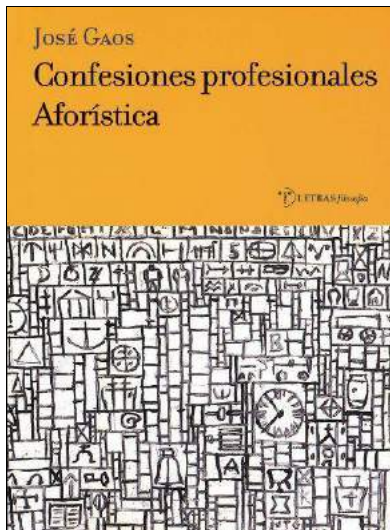
RBA, 2004. 256 páginas. Tapa dura, 21 x 13,5 cm.

Estado: Bueno. 21ª edición.

Demián es un muchacho curioso e inquieto que desea saber más sobre sí mismo. Esta búsqueda le conduce hasta Jorge, el Gordo, un psicoanalista muy peculiar que le ayuda a enfrentarse a la vida y a encontrar las respuestas que está buscando con un método muy personal cada día le explica un cuento. Son cuentos clásicos, modernos o populares, reinventados por el psicoanalista para ayudar a su joven amigo a resolver sus dudas.

PAQ9788479018078 **9,60 €**





Confesiones profesionales. Aforística

José Gaos

Trea, 2001. 180 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

Con esta obra, en cierta medida autobiográfica, Gaos responde a la contradicción entre la pretensión de perennidad de cada filosofía y la historicidad de su género, a las preguntas qué es la filosofía y qué es el filósofo, presentando a la soberbia, a la conciencia de superioridad, como una de las principales causas de la vocación filosófica y como motivo de la filosofía misma.

9788497040389 **17,40 €**

Paradiso

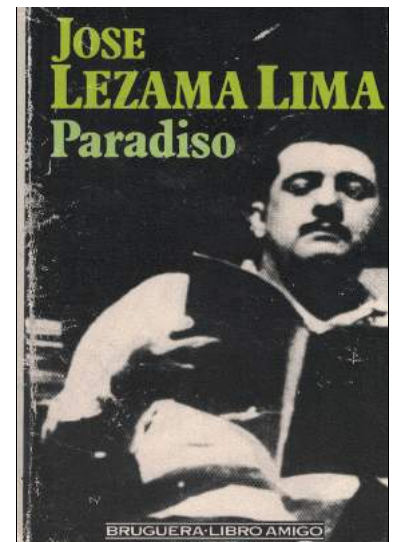
José Lezama Lima

Bruguera, 1985. 698 páginas. Rústica, 17 x 10,5 cm.

Estado: Bueno, con la cubierta algo rozada.

La ambición declarada de José Lezama Lima (1910-1976) estribó en crear un sistema poético del universo, proyecto del que Paradiso constituye a un tiempo la pieza fundamental y la desembocadura. De la novela, Paradiso tiene la temática y la continuidad narrativa; de la poesía, los recursos y la dimensión ritual. En esta obra de síntesis —que, significativamente, invoca a Dante desde el mismo título— confluye una triple sensualidad (del mundo, del cuerpo, del lenguaje) y se despliegan las dicotomías naturaleza-cultura y apolíneo-dionisiaco. Pero, por encima de todo, Paradiso narra la leyenda de los orígenes, porque, como Lezama Lima escribió en uno de sus ensayos, el hombre tiene la nostalgia de una medida perdida.

PAQ9788402104328 **7 €**



Revista El Ruedo «Semanao gráfico de los toros».

Año 1958. Conjunto de 43 números

36 x 27,5 cm.

Período que abarca desde el nº 706 (2 de Enero) hasta el 757 (25 de Diciembre). Conjunto de 43 números correspondientes a ese año. Faltarían 7 para estar el año completo. Los que faltan son: 708, 713, 714, 715, 716, 730 y 757.

PAQ92485233 **80 €**



Poesía (1924-1967)

Rafael Alberti

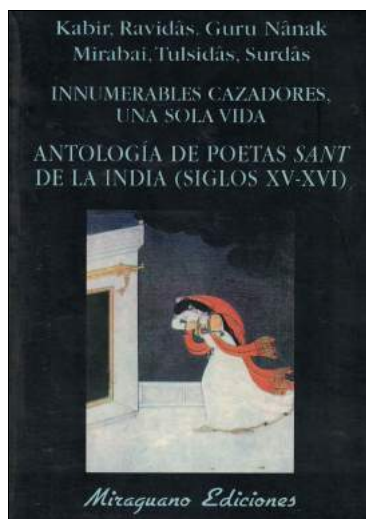
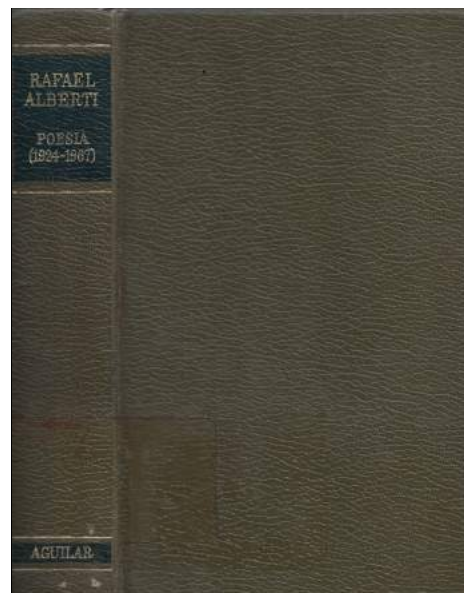
Aguilar, 1978. 1320 páginas. Tapa dura, 18,5 x 12,5 cm.

Estado: Aceptable, con marcas de óxido en los cortes. Marcas y sellos de expurgo bibliotecario en las páginas de portadilla y portada. Encuadernado en piel editorial. Papel semibiblia. Cinta marcapáginas.

Edición de Aitana Alberti.

SUMARIO: Índice autobiográfico. / Primeros poemas (1922). / Marinero en tierra (1924). / La amante (1925). / Dos estampidas reales (1925). / El alba del alhelí (1925-1926). / Cal y canto (1926-1927). / Sobre los ángeles (1927-1928). / Sermones y moradas (1929-1930). / Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos (1929). / Verte y no verte (1934). / Entre el clavel y la espada (1939-1940). / Pleamar (1942-1944). / A la pintura (Poemas del color y la línea) (1945-1967). / Poemas diversos (1945-1959). / Poemas de Punta del Este (1945-1956). / Retornos de lo vivo lejano (1948-1956). / Buenos Aires en tinta china (Poemas para un libro de dibujos de Atilio Rossi) (1950). / Ora marítima (1953). / Baladas y canciones del Paraná (1953-1954). / Abierto a todas horas (1960-1963). / El matador (Poemas escénicos) (1961-1965). / Poemas con nombre (1965-1966).

PAQ9788403040656 **34 €**



Innumerables Cazadores, una sola Vida. Antología de poetas Sant de la India (Siglos XV-XVI)

Kabir / Ravidâs / Guru Nânak / Mirabai / Tulsidâs / Surdâs

Miraguano, 2002. 208 + 16 páginas. Rústica, 19 X 19 cm.

Estado: Bueno. Sello editorial en la página de cortesía y en el corte delantero.

Edición de Daniel De Palma.

Los seis poetas Sant antologados en este libro, cuya obra se enmarca en un periodo histórico complejo donde coinciden en el Punjab indio las culturas musulmana e hindú. La poesía Sant consiguió no sólo expresar las aspiraciones

La poesía sant consiguió no solo expresar las aspiraciones de las castas sometidas de la India en los siglos XV y XVI, sino alcanzar una dimensión superior como en el caso de Guru Nânak, fundador de la comunidad sikh, del místico Kabir o de la princesa Mirabai, única mujer entre los poetas Sant, que junto a Ravidâs, Tulsidâs y Surdâs, constituyen un hito incomparable y liberador en la historia espiritual de la humanidad.

PAQ9788478132409 **8 €**

El mejor humor inglés

VV. AA. / Jorge Herralde (ed.)

Anagrama, 2009. 164 páginas. Rústica, 2 x 14 cm.

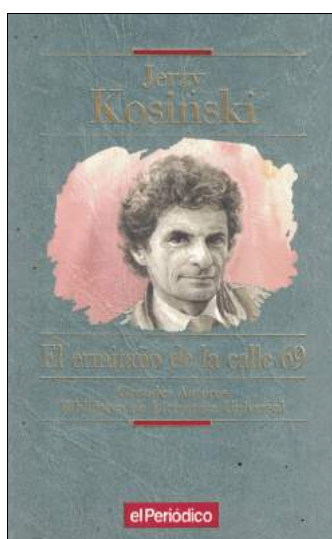
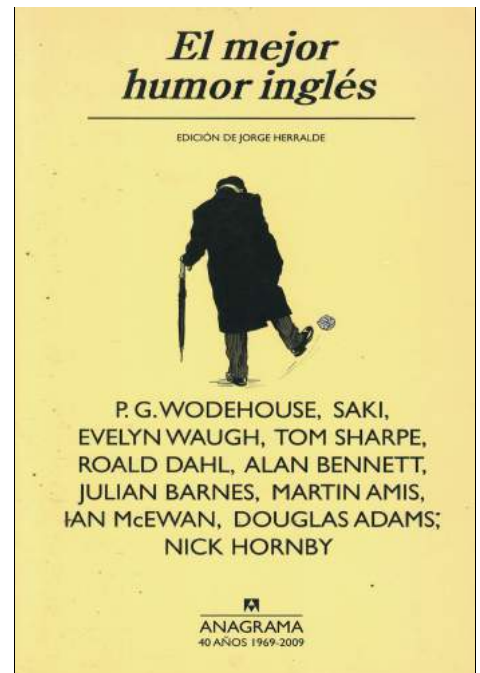
Estado: Bueno

«En esta antología del humor inglés, tan presente en el catálogo de Anagrama, parecía obligado empezar por un clásico indiscutido, P. G. Wodehouse, el gran maestro (con la tarjeta de visita de Bertie Wooster y Jeeves, un dúo inmejorable), seguido por el inquietante Saki y el acerbamente irónico Evelyn Waugh. Luego Tom Sharpe, con uno de los memorables interrogatorios que el inspector Flint inflige a Wilt, el más célebre personaje del autor, Roald Dahl, con un cuento de negrísimo humor que ha inspirado a Alfred Hitchcock y a Pedro Almodóvar, así como el gran Alan Bennett, algo tardíamente descubierto por los lectores españoles.

De las generaciones posteriores no podían faltar tres autores ahora tan consagrados como Julian Barnes, con su inigualable don del understatement, Martin Amis y Ian McEwan (con dos relatos con episodios sexuales «para mayores con reparos», como recomendaba en su día la censura), ni tampoco una muestra de los desternillantes «autoestopistas galácticos» de Douglas Adams ni una impagable demostración de la pasión por la música pop de Nick Hornby.

En resumen, un gozoso placer para los muchos lectores adictos a tan estupendos y regocijantes escritores: casualmente once, un equipo imbatible.» (Jorge Herralde).

PAQ98933897 **8 €**



El ermitaño de la calle 69

Jerzy Kosinski

El Periódico, 1993. 94 páginas. Rústica, 20,5 x 12 cm.

Estado: Bueno.

Traducción: Domingo Santos

Escritor estadounidense nacido en Polonia, Jerzy Kosinski nació en 1933 y murió en 1991. De origen judío, sobrevivió a las atrocidades del nazismo y emigró a EEUU en 1957, donde cultivó la actividad literaria en el campo de la narrativa y del género ensayístico, en lengua inglesa. Entre sus obras destacan El pájaro pintado (1965), Pasos (1968), Desde el jardín (1971) y El árbol del diablo (1973). En El ermitaño de la calle 69, novela

con numerosos rasgos de carácter autobiográfico, se reflejan las duras condiciones de los emigrantes en EE. UU.

PAQ9788481300116 **4,20 €**

El miedo en las organizaciones

J. Gerald Suárez

Asturias Business School / Esmena, 1998. 68 páginas.

Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Bueno.

Traducción de María Hernández Sala.

SUMARIO:

Prólogo.

Introducción.

1. El miedo en las organizaciones.

2. Definición del miedo en las organizaciones.

3. Importancia del miedo en las organizaciones.

4. Reconocer y aceptar la presencia del miedo.

5. Miedos normales en las organizaciones.

6. Combatir el miedo en las organizaciones.

7. Métodos y herramientas: Tormenta de ideas; Diagrama de Ishikawa; Diagrama de afinidad; Diagrama de correlación; Rueda de implicaciones.

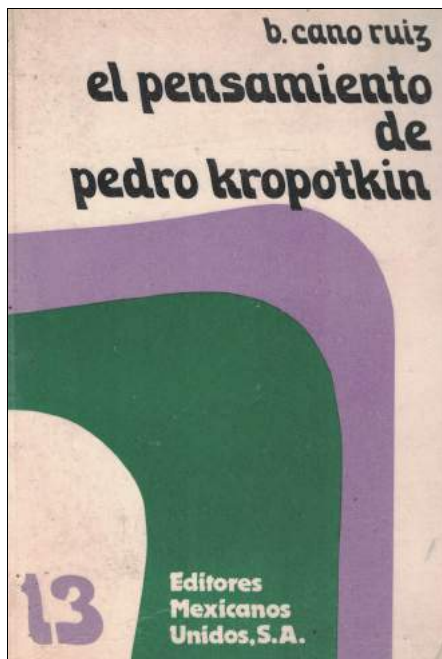
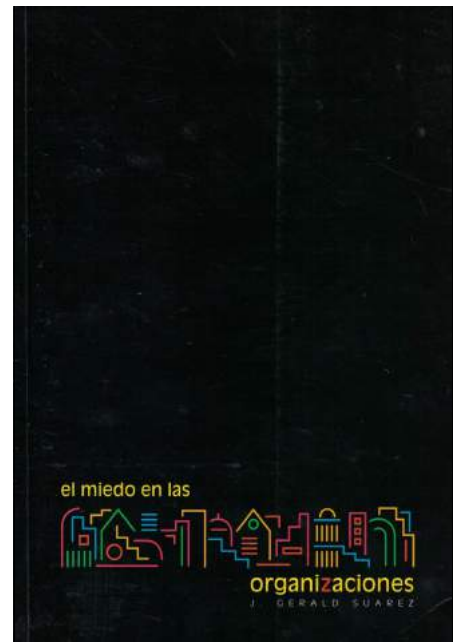
8. Crear el ambiente para controlar el miedo: Liderazgo; Confianza; Visión de futuro.

Advertencias.

Resumen.

Bibliografía.

PAQ9788460583820 **16 €**



El pensamiento de Pedro Kropotkin

B. Cano Ruiz (ed.)

Editores Mexicanos Unidos, 1978. 330 páginas. Rústica, 18 x 12 cm.

Estado: Bueno. Selección, prólogo y notas de B. Cano Ruiz. Publicado en México en 1978.

SUMARIO:

1. Prólogo.

2. Anarquismo.

3. Los tiempos nuevos.

4. La necesidad ética del presente.

5. La moral anarquista.

6. Carta a los trabajadores de Occidente.

7. La ley y la autoridad.

8. A los jóvenes.

9. La conquista del pan (fragmento).

10. La muerte de Kropotkin.

PAQ82794826 **10 €**

Textos presocráticos

Heráclito / Parménides / Empédocles

Fontana, 1995. 188 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

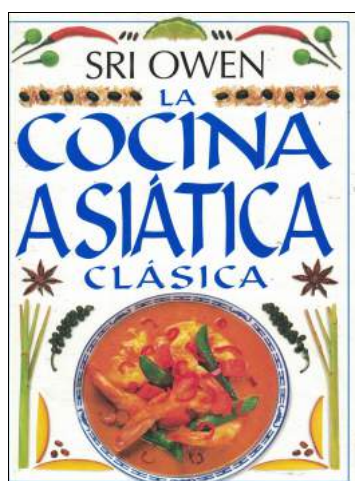
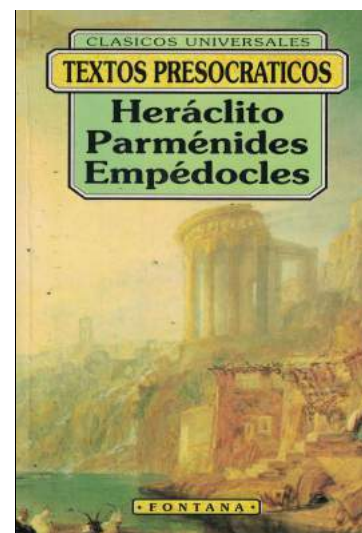
Estado: Bueno, con una arruga en la contracubierta.

Traducción de Matilde del Pino.

Acostumbramos a considerar a Platón y Aristóteles como la base y en comienzo de la filosofía griega, olvidando que nada se genera de la nada, y que antes de ellos un puñado de geniales pensadores estructuró lo que luego sería el pensamiento occidental.

Con el título de Textos presocráticos, este libro presenta la totalidad de los fragmentos conservados de Heráclito, Parménides y Empédocles, según la edición de Diels-Kranz, que comprende una de las mayores colecciones de testimonios y textos de la antigüedad.

PAQ9788476726549 **7 €**



La cocina asiática clásica

Sri Owen

Dorling Kindersley, 1999. 164 páginas. Tapa dura, 30 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

Profusamente ilustrado a todo color.

Una inspiradora introducción a las diversas cocinas de Asia.

El libro incluye más de 120 recetas de Tailandia, India, China, Japón, Indonesia, Malasia, Vietnam, Sri Lanka, Birmania, Laos, Camboya, Filipinas, Corea y Singapur.

PAQ98944482 **9 €**

La cocina mediterránea clásica

Sarah Woodward

Dorling Kindersley, 1999. 164 páginas. Tapa dura, 30 x 20 cm.

Estado: Muy bueno.

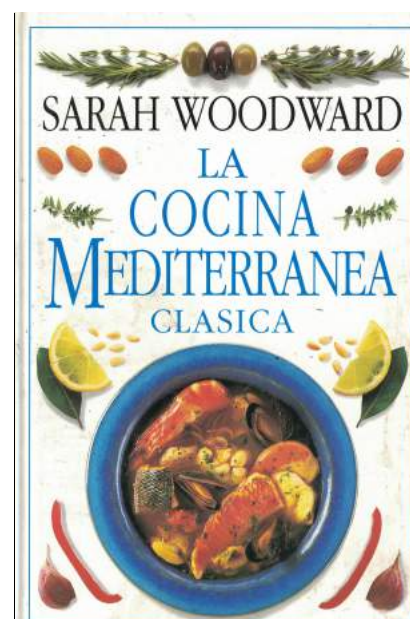
Profusamente ilustrado a todo color.

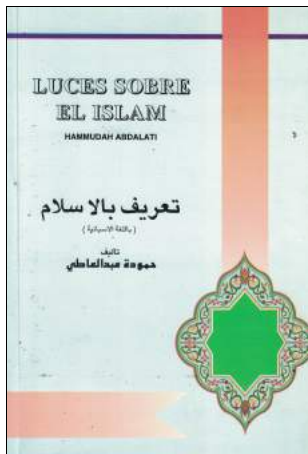
Más de 130 platos auténticos, impregnados de los aromas y sabores del Mediterráneo.

Presenta una vibrante guía fotográfica de los productos del Mediterráneo.

Refleja la rica herencia culinaria de regiones tan diversas como Toscana y Provenza, y las costas del norte de África.

PAQ98944484 **9 €**





Luces sobre el islam

Hammudah Abdalati

Centro Islámico de Madrid, 1993. 190 páginas. Rústica, 20,5 x 14 cm.

• Estado: Muy bueno.

SUMARIO:

Prefacio.

Prefacio a la segunda edición.

1) *El fundamento ideológico del islam*

2) *Los conceptos básicos del islam.*

3) *La aplicación de la fe.*

4) *Aplicación del islam a la vida diaria.*

5) *Deformaciones respecto al islam.*

APÉNDICE I) *El Corán y la sabiduría.*

APÉNDICE II) *Muhammad, el último profeta.*

APÉNDICE III) *El calendario islámico.*

PAQ98944473 **6 €**

¿Qué es filosofía? o De una sabiduría heroica

Ángel Vassallo

Losada, 1963. 124 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

Estado: Bueno. Publicado en Buenos Aires en 1965. Tercera edición revisada.

Ángel Vassallo, argentino, nacido en 1902, forma entre los más distinguidos cultivadores de la disciplina filosófica. Su pensamiento se ha ido elaborando y precisando en la reiterada meditación en torno a algunos temas de su preferencia, donde reviven, con acento personal, capitales interrogantes de la filosofía contemporánea. Ello se evidencia en sus libros Nuevos prolegómenos a la metafísica y Elogio de la vigilia.

¿Qué es filosofía? desarrolla, en su primera parte, una teoría de la filosofía; la otra mitad del volumen reúne algunos de los ensayos más acabados y característicos del autor, que proporcionan una visión integral de su pensamiento filosófico.

SUMARIO:

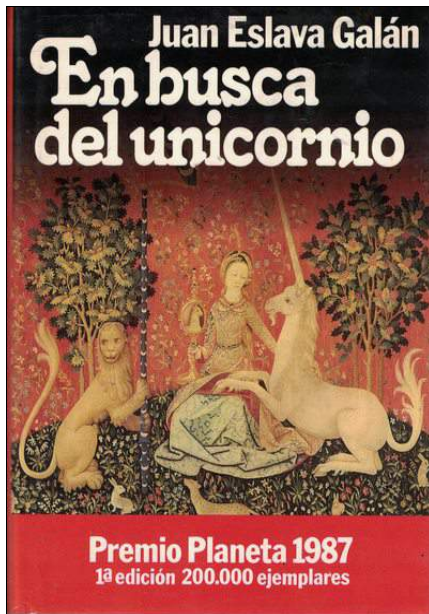
PRIMERA PARTE: 1. *¿Qué es filosofía?* / 2. *Sobre los modos de entender el punto de partida en el filosofar.* / 3. *¿Es la filosofía una ciencia estricta?* / 4. *Subjetividad y trascendencia (Sobre la esencia de la filosofía).*

SEGUNDA PARTE: 1. *Sobre la experiencia metafísica.* / 2. *La idea del hombre y la trascendencia.* / 3. *Aproximación a la esencia de la vida moral.* / 4. *Sabiduría heroica.*

APÉNDICE: *Metafísica de la libertad: la teoría y la práctica en Kant.*

PAQ84171183 **6 €**





En busca del unicornio

Juan Eslava Galán

Planeta, 1987. 280 páginas. Tapa dura, 18,5 x 13 cm.

Estado: Bueno.

Premio Planeta 1987. Primera edición (noviembre de 1987). Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta.

En busca del unicornio, ambientada a fines del siglo XV, narra la historia de un personaje ficticio a quien se envía en busca del cuerno del unicornio, que se supone aumentará la virilidad del rey Enrique IV de Castilla, llamado el Impotente. En la trama argumental, habilísima y muy amena, dentro de una escrupulosa fidelidad a la ambientación histórica, se suceden las más

curiosas e inesperadas peripecias, siempre con un fondo emotivo y poético que da fuerza y encanto mítico al relato.

El autor ha logrado un estilo que es un maravilloso equilibrio entre la soltura y agilidad narrativa y el sabor arcaico que requería el tema. En suma, una deliciosa novela de aventuras en donde coexisten lo fantástico, lo humorístico y lo dramático.

PAQ9788432055980 **5,70 €**

2012

Brian D'Amato

Debolsillo, 2011. 928 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

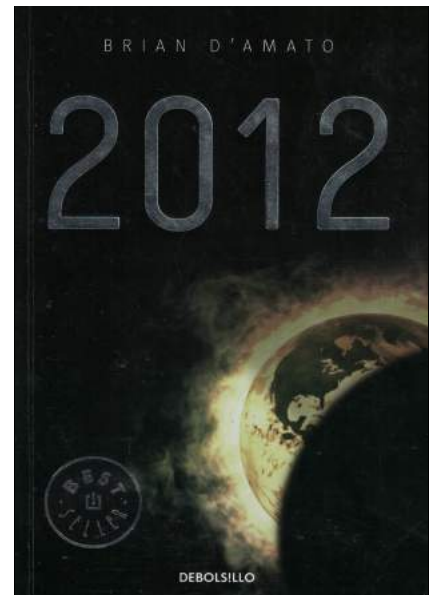
• Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

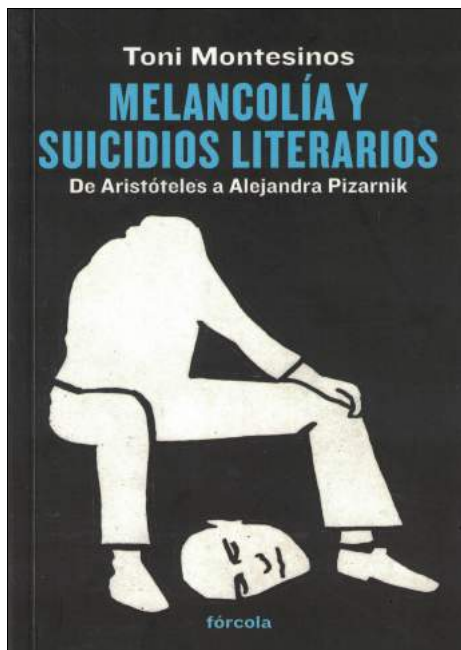
21 de diciembre de 2012. El día en que el tiempo se detendrá. Jed DeLanda, descendiente de los mayas, tiene una mente prodigiosa para las matemáticas y pasa la mayor parte de su tiempo jugando al go contra su ordenador mientras vive de los beneficios que le dan sus negocios en la red. ¿Su arma secreta? El juego de adivinación maya utilizado antiguamente para predecir acontecimientos del futuro. Pero el fin del mundo se acerca. Comienza la cuenta atrás. Jed deberá averiguar

por qué los mayas predijeron el fin de los tiempos en esa fecha e iniciar la búsqueda de la clave que le ayude a evitar el Armagedón. ¿Podrá un solo hombre salvar al planeta?

«Brian D'Amato conjuga la historia maya, la ciencia moderna, la teoría del juego y el inminente Apocalipsis maya en un mismo relato, consiguiendo como resultado una lectura absorbente y emocionante.» (Douglas Preston).

PAQ9788499890814 **7 €**





Melancolía y suicidios literarios «De Aristóteles a Alejandra Pizarnik»

Toni Montesinos

Fórcola, 2014. 192 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

Estado: Como nuevo.

En Melancolía y suicidios literarios Toni Montesinos rastrea los caminos que a lo largo de la historia comunican la reflexión sobre el suicidio con las decisiones finales de aquellos escritores, filósofos y artistas que llevaron aquella idea a término. Más allá del estereotipo sociológico o psicológico, este libro aborda desde el campo de la literatura el estudio de la pareja «suicidio-melancolía», que tras un largo noviazgo de siglos, adquiere una presencia realmente

desorbitada en el siglo XX, en el que proliferó de manera apabullante, oculta tras tecnicismos y enterrada bajo la sombra de la incompreensión.

PAQ9788415174950 **12 €**

El camino de Vincennes

Antonio Marí

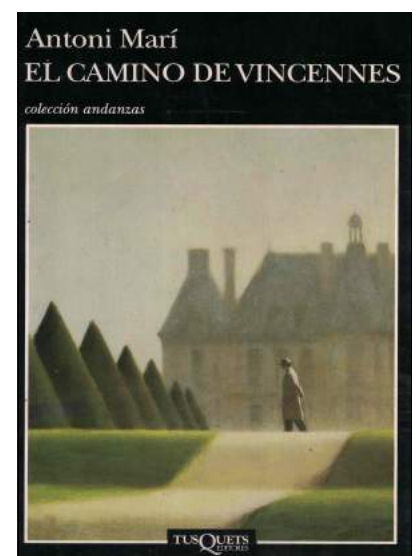
Tusquets, 1995. 216 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

Estado: Bueno.

En un día de octubre de 1749, Jean-Jacques Rousseau, el filósofo proscrito, emprende a pie el viaje que le conducirá al castillo-prisión de Vincennes, donde en aquel momento está encarcelado su amigo Denis Diderot, creador de la Enciclopedia. En el camino, algo ocurre de pronto, un hecho insignificante y anodino, que, no obstante, dejará en él una huella indeleble y de consecuencias imprevisibles. Es como una iluminación, la revelación de una verdad oculta, u olvidada, entre los sentimientos y la razón. El caso es que, cuando, al anoecer, después de conversar con su amigo, vuelve a la ciudad, ya no es el mismo. Se ha hecho de repente como más viejo, pero también más sabio. Muchos creen que todo lo que sucede y nos afecta está escrito en algún lugar, pero, como le diría a Rousseau el ilustrado Diderot, sólo el azar es portador de las grandes revelaciones. ¿Acaso algo así no puede ocurrirle a cualquiera, en cualquier momento, a la vuelta de una esquina?

Antoni Marí (Ibiza, 1944) es poeta y traductor. Es también autor de las novelas El camino de Vincennes y Entspringen, y de los ensayos reunidos en La vida de los sentidos, así como de la edición del volumen Matemática tiniebla (2011), sobre el origen de la poesía moderna

PAQ9788472239296 **8,40 €**





La razón sin esperanza «Siete trabajos y un problema de ética»

Javier Muguerza

Taurus, 1992. 304 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm..

Estado: Bueno, con la cubierta algo fatigada. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

SUMARIO:

Prólogo.

1. *La razón sin esperanza: una encrucijada de la ética contemporánea.*

2. «Es» y «Debe» (en torno a la lógica de la falacia naturalista).

3. *Razon y sociedad, o el drama de Bertrand Russell.*

4. *Ética y ciencias sociales.*

5. *Teoría crítica y razón práctica. A propósito de Jürgen Habermas.*

6. *Otra vez «Es» y «Debe» (Lógica, Historia y Racionalidad).*

7. *A modo de epílogo: últimas aventuras del preferidor racional.*

PAQ9788430611485 **14,80 €**

Entre amigas

Laura Freixas

Destino, 1998. 192 páginas. Rústica, 22,5 x 14,5 cm.

Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de portada. Tercera edición.

A sus treinta y cuatro años, Eli, barcelonesa casada con un suizo, lleva una vida tranquila en su casa de los suburbios de París, cuidando de sus hijos y preparando oposiciones. Pero, cuando menos lo esperaba, recibe noticias de la que fue su gran amiga: Tina, francesa, pintora en ciernes, devoradora de hombres y personalidad fuera de lo común... ¿O lo era sólo en la imaginación de Eli?

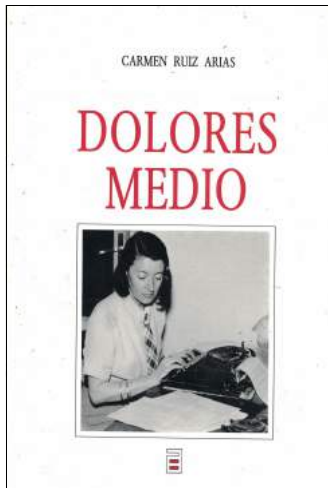
El reencuentro de ambas amigas, tras catorce años sin verse, resucita el pasado compartido -Barcelona, años setenta-, saca a la luz más de un secreto y pasa revista a muchas cosas: la edad adulta, la vocación artística, la militancia, la mediocridad, el amor, la maternidad, las relaciones con los padres... y, por encima de todo, esa gama de sentimientos contradictorios y a veces intensísimos -adoración, rivalidad, sometimiento, rencor, gratitud, complicidad, aprendizaje- que llamamos amistad.

Una historia de amor y de amistad que analiza con una brillante penetración psicológica todos los matices del sentimiento.

Laura Freixas (Barcelona, 1958) es una escritora española, autora de novelas y ensayos, así como crítica literaria y articulista en diversos medio

PAQ9788423330591 **5 €**





Dolores Medio

Carmen Ruiz Arias

Caja de Ahorros de Asturias, 1991. 364 páginas. Tapa dura, 25 x 18 cm.

Estado: Muy bueno. Ilustrado en blanco y negro. Encuadernación de cartón editorial con sobrecubierta.

SUMARIO:

Prólogo.

1. Noticias biográficas obre Dolores Medio.

2. La obra literaria de Dolores Medio.

3. Nosotros los Rivero

4. La sociedad ovetense.

5. El tiempo.

6. Los personajes de Nosotros los Rivero.

7. Nosotros los Rivero como antecedente literario de la obra posterior de Dolores Medio.

PAQ9788479250164 **35 €**

Revolución y tradición en África negra

Fernando Morán

Alianza, 1971. 220 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

• **Estado: Aceptable.**

SUMARIO: Introducción. / 1. *La base cultural del nacionalismo y de la neutralidad africanos.* / 2. *Totalidad y política.* / 3. *Totalidad y estructura social.* / 4. *La construcción africana: socialismo y populismo.* / *Notas*

PAQ76118511 **5 €**



Un asesino en las calles

Gil Brewer

Bruguera, 1980. 222 páginas. Rústica, 17,5 x 10,5 cm.

Estado: Bueno.

Traducción: Julián Kepler. Presentación: Juan Carlos Martini.

Un asesino en las calles, quizá la mejor obra de Gil Brewer no es, estrictamente, una novela policíaca. No hay nada en ella que resolver, ningún asesino que descubrir. El asesino está ahí, frío e implacable, desde las primeras páginas, y como él hay miles. Porque la responsabilidad de la muerte está en manos de una sociedad disparatada, monstruosa y ciega que parece

complacerse en su autodestrucción.

PAQ9788402051547 **5 €**



Novecento «La leyenda del pianista en el océano»

Alessandro Baricco

Anagrama, 2000. 88 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

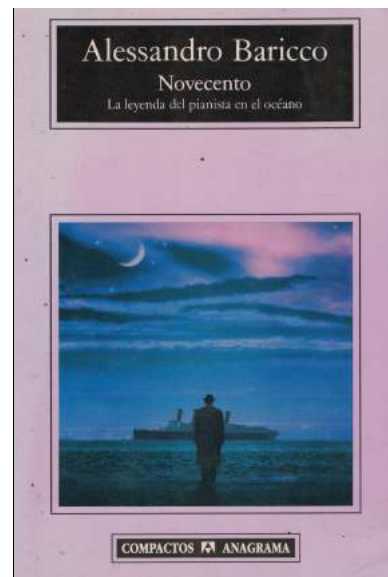
Estado: Bueno. 2ª edición (marzo 2000). Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

En los años de entreguerras, un transatlántico, el Virginian, recorría las rutas entre Europa y América, con su carga de millonarios, de turistas, de emigrantes...

En el Virginian tocaba cada noche un pianista extraordinario, llamado Novecento, con una técnica maravillosa, capaz de arrancar notas mágicas, inauditas. Se hablaba de su inusitado duelo pianístico nada menos que con Jelly Roll Morton, el inventor del jazz... Se decía que el melancólico pianista había nacido en el barco, del que jamás habría descendido. Se decía que nadie sabía la razón.

Un monólogo teatral, recientemente llevado al cine por Giuseppe Tornatore con el título La leyenda del pianista en el océano, del que Alessandro Baricco ha afirmado: «Más que un texto teatral, lo considero una novela corta o un relato largo, surgido tras la estela de Océano mar, como si en esta novela no hubiera podido contar todas las historias que quería.»

PAQ9788433966223 **4,70 €**



Puede hacer su pedido a través de:

www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:

pedidos@paquebote.com

o por teléfono:

(++34) 985 796 813