

# CATÁLOGO Nº 56

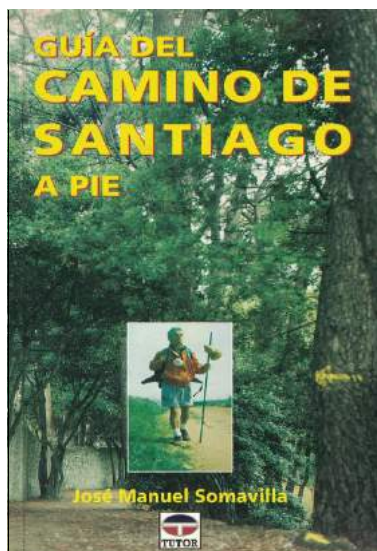
Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados  
08/11/2018



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar. Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de [paquebote.com](http://paquebote.com) o directamente por teléfono o correo electrónico:



## Guía del Camino de Santiago a pie

José Manuel Somavilla

Tutor, 1998. 96 páginas. Rústica, 23 x 13,5 cm.

Estado: Como nuevo. Profusamente ilustrado a todo color.

*La peregrinación o el recorrido del Camino es de absoluta libertad para cuantos lo desean. Para obtener el reconocimiento de la Iglesia es preciso reunir dos requisitos: un mínimo de cien kilómetros recorridos a pie, en bicicleta o a caballo, y presentar la Credencial en la oficina de recepción de peregrinos de la Catedral de Santiago, a la llegada, para que expidan la Compostela: certificación de haber cumplido la peregrinación ad devotionis causa.*

*Desde su origen en tierras españolas, es decir, Roncesvalles o Jaca, hasta Compostela, tiene el Camino aproximadamente unos 745 ó 775 kilómetros y puede realizarse a pie, fácilmente, en 30-34 días con descansos de un día por semana. Con alguna experiencia y físicamente en forma, en 21-24 días.*

*El libro está estructurado en 22 etapas fácilmente acomodables a las disponibilidades de tiempo y de ganas de cada persona. En él, se informa detalladamente sobre aspectos, datos, hechos, tiempos, distancias y sugerencias obtenidos por el autor a través de varias peregrinaciones en sucesivos años.*

*El autor, José Manuel Somavilla, es un abogado cántabro, enamorado del Camino de Santiago, que recorre a pie todos los años desde 1989.*

PAQ9788479022167 **8,50 €**

## 200 recetas mediterráneas

Michel Montignac

Salsa Books, 2006. 272 páginas. Rústica, 24 x 16,5 cm.

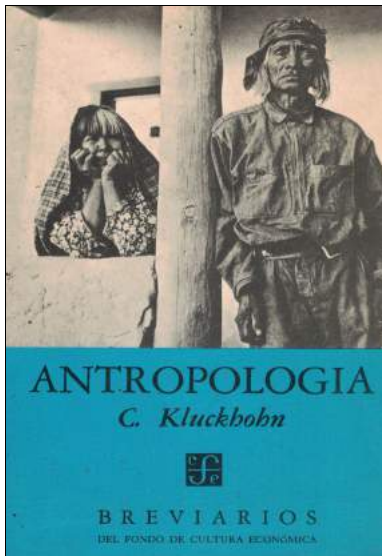
Estado: Muy bueno. Firmado en la página de cortesía.

*Este libro de recetas está dirigido a todos aquellos que, sin disponer de mucho tiempo para preparar una comida, se preocupan por elaborar platos sanos, llenos de sabor e incluso refinados. Porque la línea no es incompatible con la buena mesa.*

*Estas nuevas recetas que propone Michel Montignac se inspiran, esencialmente, en la dieta mediterránea, reconocida en el mundo entero como la mejor desde el punto de vista dietético y nutricional. Aficionado a la cocina soleada del Mediterráneo, el autor propone doscientos platos rápidos, prácticos y sencillos con alimentos corrientes y asequibles. Como complemento para aquellos que se encuentren todavía en la fase de adelgazamiento, se incluyen los menús de tres meses para recobrar la línea y el bienestar físico y mental.*

PAQ9788496599000 **9 €**





## Antropología

Clyde Kluckhohn

Fondo de Cultura Económica, 1974. 330 páginas. Rústica, 16,5 x 10,5 cm.

Estado: Bueno. El texto presenta algunos subrayados con lápiz azul y rojo.

Traducción de Teodoro Ortiz.

*SUMARIO: Prefacio. / I. Costumbres extrañas, cacharros y cráneos. / II. Costumbres extrañas. / III. Cacharros. / IV. Cráneos. / V. Raza: un mito moderno. / VI. El don de lenguas. / VII. Los antropólogos a la obra. / VIII. La personalidad en la cultura. / IX. Un antropólogo y los Estados Unidos. / X. Un antropólogo mira al mund. / Apéndice. / Advertencia final.*

• Clyde Kluckhohn (1905 - 1960) fue un antropólogo y sociólogo estadounidense. Desarrolló algunas conocidas teorías y modelos sobre cultura; el más famoso es su modelo de la orientación hacia los valores (Variations in Value Orientations, 1961), que desarrolló junto con Frank L. Strodbeck y que se publicó póstumamente. También es conocido por sus estudios etnológicos sobre los pueblos navajos de Estados Unidos.

PAQ9788437500034 **9,50 €**

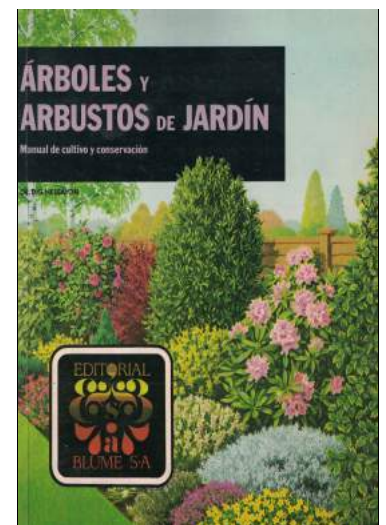
## Árboles y arbustos de jardín «Manual de cultivo y conservación»

D. G. Hessayon

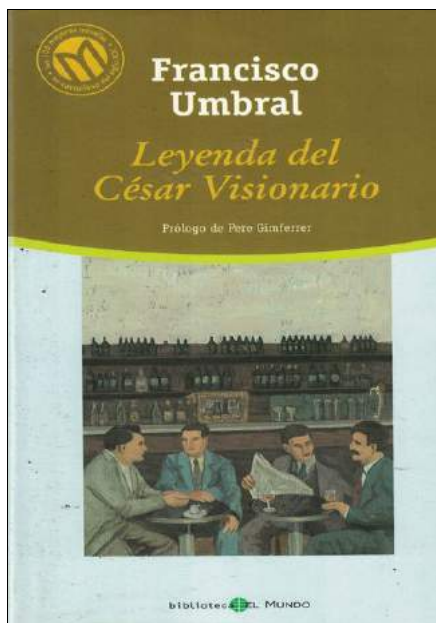
Blume, 1989. 128 páginas. Rústica, 23,5 x 19 cm.

Estado: Bueno. Profusamente ilustrado a todo color.

*SUMARIO: 1) ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE JARDÍN: Elección del tipo adecuado. / 2) ARBUSTOS: (Abelia – Yucca). / 3) ÁRBOLES: (Acer – Ulmus). / 4) PLANTAS TREPADORAS: (Actinidia-Wisterial) / 5) CONÍFERAS: (Abies-Tsuga) / 6) ADQUISICIÓN Y PLANTACIÓN: Fuentes de suministro. / Tipos de material para plantar, / Epoca del año, / Acondicionamiento del suelo. / Acondicionamiento de las plantas. / Plantación. / Estacar. / Distancia. / Después de la plantación. / 7) CUIDADO DE LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS: Poda. / Acolchado, protección invernal, azadonado, abonado. / Dirigir y sostener. Esquejes, descabezar, riego. / 8) AUMENTO DE LAS EXISTENCIAS: División, acodo, siembra de semillas. / Esquejes. / 9) EMPLEO DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS: Plantas singulares. / Plantas de cobertera, plantas de maceta, plantas para el jardín rocoso. / El arriate arbustivo, el arriate mixto. / Setos. / Plantas de revestimiento, pantallas. / 10) PROBLEMAS / 11) DICCIONARIO DEL CULTIVADOR DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS / 12) ÍNDICE DE PLANTAS*



PAQ9788470315435 **8 €**



## Leyenda del César Visionario

**Francisco Umbral**

**Bibliotex, 2001. 192 páginas. Tapa dura, 21 x 12,5 cm.**

**Estado: Bueno. Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta.**

**Prólogo de Pere Gimferrer.**

*«Lo primero que se impone en el texto es, desde luego, su cadencia verbal: para ser leído como salmodiando, para ser dicho al modo de un poema, sin abdicar de su esencialísima condición de relato, antes bien sustentándola en la dicción, en la que se ahorma la perspectiva moral del autor. Varias, aunque confluyentes, estrategias estilísticas configuran la inconfundible autoridad de la escritura. [ ... ] La eficacia*

*del estilo depende también del uso del paralelismo sintáctico e incluso de la paranomasia, según se advierte en el ya hoy justamente célebre párrafo inicial: «En un Burgos salmantino de tedio y plateresco, en una Salamanca burgalesa de plata fría, Francisco Franco Bahamonde, dictador de mesa camilla, merienda chocolate con soconusco y firma sentencias de muerte»». (Pere Gimferrer).*

PAQ9788481302530 **4,20 €**

## La ciencia «Su método y su filosofía»

**Mario Bunge**

**Siglo Veinte, 1973. 160 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.**

• **Estado: Bueno, con una saltadura en la cubierta. El texto presenta algunos subrayados. Firmado en la página de cortesía.**

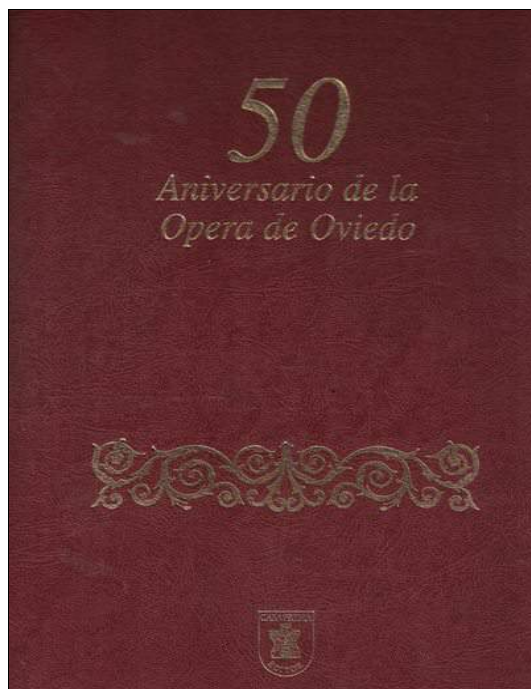
*Los cuatro ensayos que integran este volumen -«¿Qué es la ciencia?», «¿Cuál es el método de la ciencia?», «¿Qué significa ley científica?» y «Filosofar científicamente y encarar la ciencia filosóficamente»- constituyen un esfuerzo singular por dilucidar algunos de los temas fundamentales del mundo moderno.*

*En efecto, determinar con rigor el significado y alcance de la ciencia es una contribución que permite llegar a reveladoras conclusiones: La ciencia es valiosa como herramienta para dominar la naturaleza y remodelar la sociedad; es valiosa en sí misma, como clave para la inteligencia del mundo y del yo; y es eficaz en el enriquecimiento, la disciplina y la liberación de nuestra mente.*

*El lenguaje de admirable claridad, el razonamiento de impecable factura, añaden valores adicionales a los muchos que ya tiene esta obra.*

PAQ94877347 **12 €**





**50 Aniversario de la Ópera de Oviedo**  
**VV. AA. / Jaime Álvarez-Buylla Menéndez**  
**(coordinador)**

**Casaprima, 1998. 232 páginas. Tapa dura, 33,5 x 23 cm.**

**Estado: Como nuevo. Incluye muchas ilustraciones en color y blanco y negro. Encuadernado en símil piel.**

**SUMARIO:**

*-Dedicatoria / -Presentación, por S. A. R. doña Cristina de Borbón / -Presentación, por Gabino de Lorenzo / -Razón y pasión de medio siglo de ópera, por Guillermo García-Alcalde / -Introducción, por Jaime Alvarez-Buylla Menéndez / -La ópera sigue, por Angel González / -Clarín y el Teatro Lírico, por Ana Cristina Tolivar Alas / -Carta a Tomás Bretón, por Clarín / -Recuerdos de un aficionado ovetense, por Teodoro López-Cuesta Egocheaga / -La participación española en el Festival de Opera de Oviedo, por Isidoro Cortina Frade / -Las 50-60 del Campoamor: años de tenores, por Vidal Peña / -Un «Spirto gentil» inolvidable, por Sabino Fernández Campo / -Medio siglo de la ópera de Oviedo: una revisión, por Jaime Alvarez-Buylla Menéndez / -La ópera de Oviedo en mi memoria, por Juan Cambreleng Roca / -La seducción operística de Oviedo, por Jesús Lobato de Blas / -La ópera vista desde Viena, por Francisco Gutiérrez Llano / -El Teatro Campoamor y la Asociación Asturiana de Amigos de la Opera (Temporadas de 1978 a 1989), por Francisco Izquierdo Valdés / -Pasando al otro lado, por Julio Galán / -«Recondita armonia», por Emilio Sagi Alvarez-Rayón / -Apuntes acerca de la ópera en Oviedo en los años 90, por Cosme Marina / -Propuestas escénico musicales asturianas, por Joaquín Valdeón / -Foniatría y ópera, por Alfonso Gorjón Hernández / -Opera para el tercer milenio: Esperanzas de futuro de la Temporada ovetense, por María Encina Cortizo y Ramón Sobrino / -Historial abreviado, año por año, de medio siglo de Temporadas de Opera, por Luis Arrones Peón / -Impresiones, desde la distancia, de 50 años de ópera: Recuerdo que mi debut en Oviedo..., por José Sempere / -La primera vez que canté en el Teatro Campoamor..., por Lola Casariego / -Mi querido amigo..., por Pedro Lavirgen / -Durante tres temporadas..., por Rama Kabaivanska / -Tengo un gran placer..., por Stéfano Palatchi Ribera / -Mi primer contacto con Oviedo..., por Antonio Campó / -En silencio, por Carlos Bousoño / -Con estas líneas quiero hacer llegar..., por Josep Bros / -El Festival de Ópera de Oviedo..., por Maximiano Valdés. / -Recuerdo estar sentado en la platea del Campoamor..., por Miguel Ángel Zapater. / -Estábamos a mediados de agosto de 1961, por Celia Álvarez Blanco. / -Recuerdo con mucho cariño..., por Ana María Olaria / -Uno de los momentos más gratos..., por Manuel Ausensi / -Hablar del Teatro Campoamor..., por Fefi Arregui / -Algunas críticas musicales / -Epílogo, por Luis Álvarez Bartolomé*

PAQ9788492130337 **30 €**

## Manual de estilo de la lengua española «MELE - 4.ª edición, revisada y ampliada»

José Martínez de Sousa

Trea, 2012. 776 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

Estado: Como nuevo. 4.ª edición, revisada y ampliada.

*Este impagable Manual de estilo recoge alfabéticamente cuanto un autor necesita saber para publicar un texto, sea un libro, un artículo, una tesis, un informe... Aquí están las normas para dominar el trabajo documental, las convenciones tipográficas, sistemas de medida, transcripciones de otros alfabetos, usos de las comillas y de la letra cursiva, tratamientos, símbolos, uso de las mayúsculas, abreviaturas, locuciones latinas, nombres antonomásticos, topónimos, siglas, y un inmenso etcétera, todo ello con una amplia ejemplificación en cada caso y un número notable de cuadros. Un libro útil e inmenso*

*Las dos partes del libro tienen el mismo fin: ayudar a redactar bien y con propiedad a quienes diariamente han de enfrentarse con una cuartilla en blanco o una pantalla de ordenador vacía.*

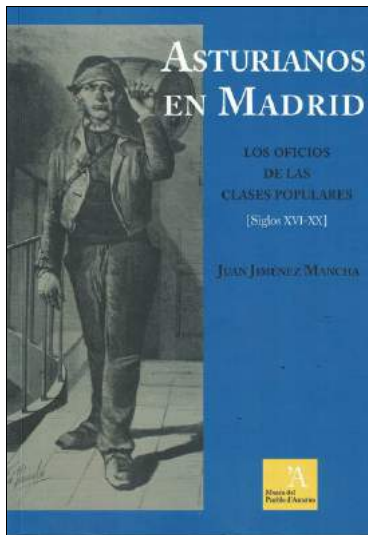
*La primera parte se propone ofrecer al lector los elementos básicos para conseguir una redacción correcta con sujeción a las exigencias del lenguaje normativo por un lado y de la escritura científica por otro. Se afrontan las normas para dominar el trabajo documental (fuentes de consulta, citas, notas, remisiones, cuadros, referencias bibliográficas -incluidas las de recursos electrónicos-), la escritura (autor, obra y destinatario, la redacción, las relaciones sintácticas, nivel de lengua y registro lingüístico, etcétera), la bibliología (comité editorial, el trabajo de edición, el original, la diacrisis tipográfica, la letra de imprenta, organización externa e interna de la obra, producción...)*

*La segunda parte ofrece, en orden alfabético, un conjunto de materias que pueden ser objeto de atenta lectura o mera consulta para resolver los múltiples problemas con que el destinatario se puede tropezar al construir su discurso. Por ejemplo, todo lo relativo a la onomástica (antropónimos y topónimos, principalmente, pero también alias, seudónimos, sobrenombres, etcétera), entidades, instituciones, nombres comerciales, tratamientos, símbolos, signos, sistema internacional de unidades, alfabetos como el árabe, el cirílico, el hebreo, etcétera, todo ello acompañado de las abreviaturas correspondientes al tema tratado cuando es pertinente, así como una amplia ejemplificación en cada caso y un número notable de cuadros.*

*El libro prestará buenos servicios a escritores y redactores en general, pero en particular a científicos y técnicos, traductores, profesores, periodistas, correctores de estilo y tipográficos, investigadores, editores literarios y científicos, etcétera. En él hallarán respuestas para sus preguntas, certezas para sus dudas, soluciones para sus problemas y explicaciones adecuadas para las cuestiones más enrevesadas y complejas que necesariamente se presentarán en cuanto comiencen a escribir.*

PAQ9788497046060 **50 €**





## Asturianos en Madrid «Los oficios de las clases populares (siglos XVI-XX)»

Juan Jiménez Manchás

Muséu del Pueblu d'Asturies, 2007. 296 páginas. Rústica, 24 x 17 cm.

**Estado: Como nuevo. Incluye numerosas ilustraciones a todo color y a dos tintas.**

*De Asturias procede una de las corrientes migratorias más importantes en la historia de España, la que tenía como destino Madrid. Desde el siglo XVI, la presencia de asturianos en la capital de España fue enorme. Allí, los llamados «hijos de Pelayo», mantuvieron vivas sus costumbres y tradiciones, e incluso crearon otras nuevas. Los emigrantes asturianos de las clases populares, en su mayoría campesinos, llegaron prácticamente a monopolizar algunos de los principales oficios de la ciudad, como los de aguador y sereno, y tuvieron un papel importante en otros, como los de esportillero, mozo de cuerda, sirviente, cochero de simón, carbonero, ama de cría y algunos relacionados con el comercio y la hostelería. Estos oficios llenaron de vida las calles y plazas de la Corte y consolidaron a los asturianos como uno de los pueblos más característicos de Madrid. El presente estudio se ha hecho consultando multitud de fuentes de documentación, muchas de ellas nunca utilizadas hasta la fecha, y muestra con rigor y profundidad la realidad de una parte de la emigración asturiana en Madrid.*

PAQ9788487741975 **23 €**

## Atlas de las Aves de España (1975-1995)

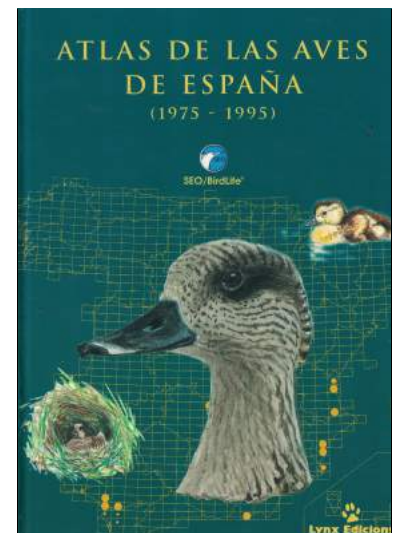
Sociedad Española de Ornitología / BIRDLIFE

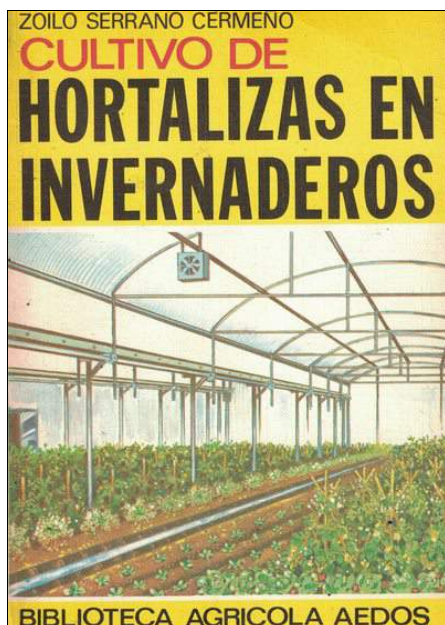
LYNX EDICIONS, 1997. 584 páginas. Cartoné, 29,7 x 21 cm.

- Estado: Muy bueno.
- Coordinador: Francisco J. Purroy.
- 285 especies. • 262 mapas. • 262 ilustraciones.

*Este Atlas es el resultado de un trabajo colectivo de la Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife), que constituye un valioso instrumento técnico de cara a la gestión y conservación de las poblaciones de aves y de territorio. El Atlas incluye la información más completa y actualizada de las 285 aves que se reproducen o se han reproducido alguna vez en los últimos años, tanto en el territorio peninsular como insular del país. El texto de cada especie va acompañado de un mapa de distribución así como de una ilustración a plumilla de Juan Varela y Joaquín Alegre. Además de los nombres oficiales de las aves en castellano y el científico, se incluyen los nombres en catalán, gallego y vasco.*

PAQ9788487334115 **37,50 €**





## Cultivo de hortalizas en invernaderos

Zoilo Serrano Cermeño

Aedos, 1979. 360 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

Estado: Bueno. Ilustrado en blanco y negro.

SUMARIO:

PRIMERA PARTE: GENERALIDADES: 1) Fundamentos técnicos de las producciones agrícolas en ambientes controlados (invernaderos). / 2) Control del suelo y de la atmósfera en invernadero. / 3) Prácticas culturales. / 4) Multiplicación de las plantas. / 5) Fitopatología.

SEGUNDA PARTE: CULTIVOS ESPECÍFICOS: 6) La acelga. / 7) Apio y apio-nabo. / 8) La barenjena. / 9) El calabacín. / 10) La espinaca. / 11) El fresón. / 12) El guisante. / 13) La judía. / 14) La lechuga. / 15) El

melón. / 16) El pepino. / 17) El pimiento. / 18) La sandía. / 19) El tomate. / 20) Otros cultivos hortícolas que pueden hacerse en invernadero. / 21) Cultivos que no tienen interés en invernadero.

APÉNDICE: ESTUDIO DEDICADA A IBEROAMÉRICA

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ÍNDICE ALFABÉTICO

PAQ9788470032271 **24 €**

## El despiste nacional «volumen II»

Evaristo Acevedo

Novelas y Cuentos, 1971. 346 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

• Estado: Bueno. Cuarta edición.

Una desopilante antología de casi 500 erratas y disparates recogidas por Evaristo Acevedo de la prensa española entre los años 1959 y 1965.

Como este anuncio, publicado en Hoja del Lunes (Gijón, 12-IX-1960): «Café restaurante La Granja. Campo de San Francisco. Oviedo. A la salida de los partidos y antes de los mismos, puede usted satisfacer toda clase de necesidades en este establecimiento.»

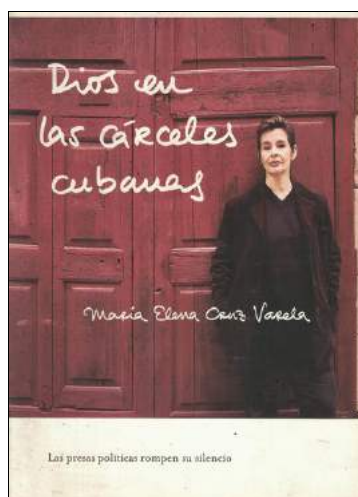
O esta noticia de un entierro (Las Provincias, Valencia, 28/XI/2061): «A lo largo del recorrido, presenciado por una enorme multitud silenciosa, vestido de uniforme, seguía a pie el féretro.»

O el titular del diario Córdoba (Córdoba, 14/II/2961): «EMOCIONANTE ENCUENTRO Y REPARTO DE GOLES EN EL JAÉN - SAN FERNANDO: 0 - 0»

PAQ94882996 **5,70 €**







## **Dios en las cárceles cubanas «Las presas políticas rompen su silencio»**

**María Elena Cruz Varela**

**Martínez Roca, 2002. 268 páginas. Rústica, 22 x 17 cm.**

**Estado: Como nuevo.**

*La boca me la rompieron tratando de hacerme tragar las octavillas que los miembros de mi grupo habían regado toda La Habana. Después pasé, tres días brutalmente asediada, encerrada en mi propia casa con mis dos hijos, sin agua, sin electricidad, sin comida, sin cigarrillos. Oímos lo que los enormes altavoces no cesaban de amplificar, canciones*

*alegóricas a la patria, al castigo necesario a los traidores, y que todo el que quisiera podía gritar contra mí, organizadamente, claro, las consignas que le diera la gana: «¡Compañera gusana, te vamos a fusilar!».*

PAQ9788427028104 **6,70 €**

## **Historia del azafrán**

**Jesús Ávila Granados**

**Zendrera Zariquiey, 1999. 200 páginas.**

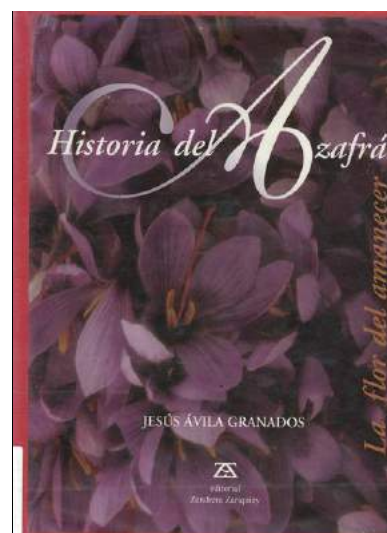
**Tapa dura, 24 x 19 cm.**

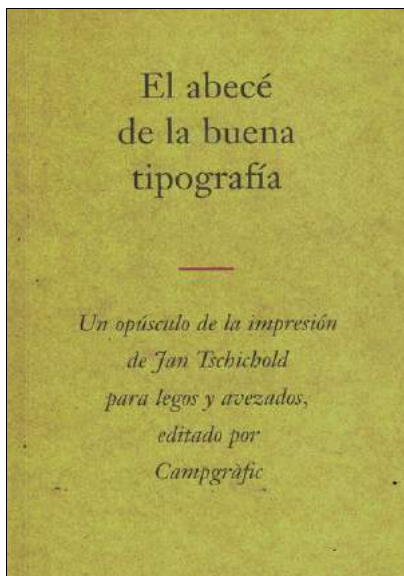
**Estado: Bueno. Sellos del anterior propietario en las guardas. Ilustrado a todo color.**

*El azafrán es, sin duda, la especia más antigua y legendaria de la historia de la humanidad. Sus orígenes hay que buscarlos en Oriente Medio, allá por el III milenio antes de Cristo; desde entonces, todos los pueblos, de Oriente y Occidente rindieron homenaje a esta planta, cuya floración ofrece los tres colores básicos (amarillo, azul y rojo). A los árabes les debemos su llegada a la Península Ibérica (siglos VIII y IX).*

*El azafrán sirve de condimento a infinidad de platos, algunos tan antiguos como la genuina Bullabaise, creada por los fenicios (s. VIII a.C.) en la luminosa Provenza. Hoy, mil años después, España sigue cultivando, elaborando y comercializando la mayor cantidad y calidad de azafrán del mundo, obtenido de la especie *Crocus sativus* L., en regiones tan emblemáticas como Castilla-La Mancha, Aragón y el País Valenciano. Esta especia, que estuvo, y sigue estándolo, vinculada con las civilizaciones más cultas de la Historia, en todos los sentidos, tiene la singularidad de haberse mantenido a caballo entre la historia y la leyenda, en el espacio y el tiempo. Este atractivo libro ayudará al lector a acercarse un poco más a los encantos y misterios de esta planta, convirtiéndose, por otra parte, en una interesante y amena guía para descubrir nuevos placeres culinarios, y reposteros...*

PAQ9788484180319 **22 €**





## El abecé de la buena tipografía

Jan Tschichold

Campgràfic, 2002. 128 páginas. Rústica, 20,5 x 13,5 cm.

Estado: Como nuevo.

Ilustrado en blanco y negro.

Traducción de Esther Monzó.

**SUMARIO:** *Propósito del libro. / La escritura puede y debe ser más clara que el habla. / Los dos pilares de la buena tipografía. / La escritura desde la primitiva forma fenicia la invención de la imprenta. / Rudimentos sobre los tipos de impresión. / El sistema tipográfico. / Algunos principios útiles. / Las letras de los anuncios y de los clichés negativos. / El tratamiento del texto corrido. / La*

*colocación del bloque de texto en el papel. / Las ilustraciones. / La tipografía como arte. / La coloración del papel. / La tipografía policroma. / Los formatos normalizados no siempre son útiles. / Cartas mecanografiadas y copias. / Sellos de goma.*

• Jan Tschichold nació en 1902 en Leipzig, Alemania y enseñó tipografía y caligrafía en la Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker (Escuela de Artesanos para los Impresores de Alemania) de Múnich, de 1926 a 1933. Creador, entre otras, de la tipografía Sabon (1967), es mundialmente conocido por su libro *Die neue Typographie* (Berlín, 1928).

PAQ9788493167776 **15 €**

## La mujer de verde

Arnaldur Indridason

RBA, 2009. 304 páginas. 21,3 x 14 cm.

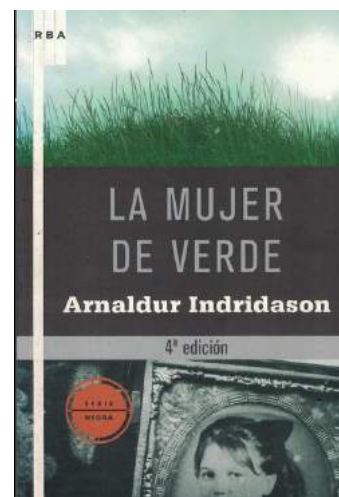
Estado: Bueno.

Traducción de Enrique Bernárdez. 4ª edición.

*Unos obreros de la construcción en Reykjavik descubren una tumba mientras trabajan. Años antes, esa parte de la ciudad era todo colinas, y Erlendur y su equipo esperan que sea un caso típico de desaparición; quizá alguien una vez se perdió en la nieve y ha permanecido enterrado durante décadas. Pero las cosas nunca son tan sencillas. Mientras Erlendur atraviesa problemas familiares, su caso desentierra muchos otros relatos de dolor familiar.*

*Una de las novelas negras más premiadas y elogiadas de los últimos cinco años en Europa y Estados Unidos. Su autor, el islandés Arnaldur Indridason (Reikiavik, 1966), se consagró con ella como uno de los grandes nombres de la literatura policíaca, un referente imprescindible de la vitalidad de la prestigiosa narrativa negra escandinava y, por supuesto, europea. Todo un acontecimiento que devuelve al lector a la esencia misma del género negro y criminal.*

PAQ9788498672633 **6,70 €**





### **La función Delta**

**Rosa Montero**

**Debate, 1981. 366 páginas. Rústica, 18 x 12 cm.**

**Estado: Bueno. Primer edición.**

*En La función Delta, Rosa Montero juega con dos momentos de la vida de un personaje, Lucía, a la que veremos con treinta y sesenta años, es decir, en su (tal vez ilusorio) triunfante asentamiento y su posterior declive. ¿Qué somos capaces de hacer para no quedarnos solos en la recta final de la vida? Y es que el miedo a la muerte condiciona buena parte de nuestra existencia. A pesar de sus estrepitosos fracasos, la protagonista*

*buscará sin desfallecer a la persona que habrá de acompañarla hasta su último suspiro, pues la soledad le resulta más insoportable que ir de un desamor a otro. La confrontación de la entrada en la madurez con la vejez da lugar a valiosas reflexiones sobre la sexualidad, la relación con los otros y la propia identidad.*

*La función Delta es una historia inquietante, una novela para todo el mundo ya que refleja una serie de posiciones ante la vida, el amor y la muerte.*

PAQ9788474440379 **4,50 €**

### **Vida secreta**

**Pascal Quignard**

**Espasa Calpe, 2004. 296 páginas. Rústica, 22 x 15 cm.**

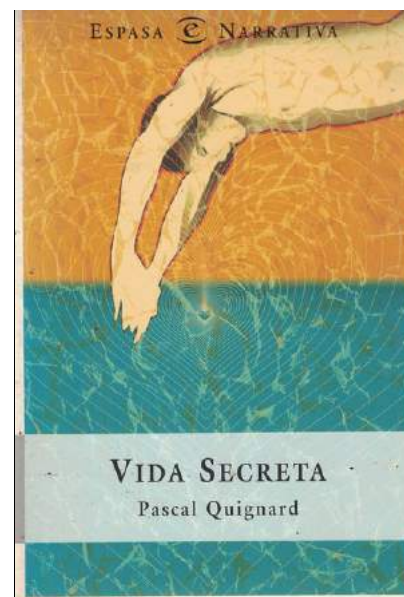
**Estado: Bueno.**

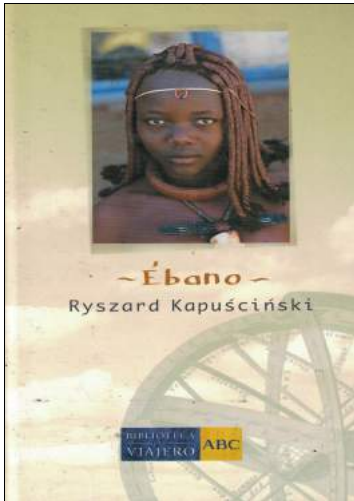
**Traducción de Encarna Castejón.**

*Una reflexión sobre el amor, la libertad que éste implica y cómo, a través de los sentimientos que nos provoca, podemos llegar a la rebelión social. Un amor que, como en los más exaltados sentimientos políticos, puede llegar a estar prohibido por la sociedad y puede obligarnos a rebelarnos contra todas esas normas impuestas que limitan nuestro corazón y su expresión, o nuestra ideología y su expresión.*

*Pascal Quignard nació en 1948 en Vernuil-sur-Avre (Francia). Ha sido profesor. Junto con François Mitterrand fundó el Festival de la ópera y teatro barroco de Versailles. Desde 1994 se consagra plenamente a ejercer su trabajo de escritor. Ha publicado una veintena de pequeños tratados donde la ficción se mezcla con la reflexión. También ha escrito numerosas novelas, entre las que destacan Todas las mañanas del mundo, El salón de Wurtemberg y Las escaleras de Chambord. Es uno de los escritores de mayor prestigio de las letras francesas contemporáneas. En 2002 obtuvo el Premio Goncourt de Literatura.*

PAQ9788467015379 **22 €**





## Ébano

**Ryszard Kapuściński**

**ABC, 2004. 314 páginas. Tapa dura, 21 x 12,5 cm.**

**Estado: Bueno**

**Traducción de Agata Orzeszk.**

*El autor se sumerge en el continente africano, rehuendo las paradas obligadas, los estereotipos y lugares comunes. Vive en las casas de los arrabales más pobres, plagadas de cucarachas y aplastadas por el calor; enferma de malaria; corre peligro de muerte a manos de un guerrillero; tiene miedo y se desespera. Pero no pierde la mirada lúcida y*

*penetrante del reportero y no renunció a la fabulación.*

*• Ryszard Kapuściński (1932-2007) fue un escritor y periodista polaco; estudió historia en la Universidad de Varsovia y trabajó como corresponsal de guerra. Autor de culto, su producción literaria, influida por su pasión por África, ha sido traducida a multitud de idiomas. Premio Príncipe de Asturias.*

PAQ9788441319660 **6 €**

## La comedia nueva - El sí de las niñas

**Leandro Fernández de Moratín**

**Espasa Calpe, 1990. 200 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.**

**Estado: Bueno. Firmado en la página de anteportada. Colección Austral, nº 69. 20ª edición. Edición de René Andioc.**

*Leandro Fernández de Moratín nació en Madrid en 1760 y murió en París en 1828. Hijo del también escritor Nicolás Fernández de Moratín, desde muy joven entró a formar parte del mundo literario, obteniendo varios premios de la Academia con sus poemas y sátiras. Amigo de Goya y de Silvela, obtuvo la protección de José Bonaparte, que le nombró bibliotecario de la Biblioteca Real. La guerra de la Independencia le obligó a refugiarse en Francia.*

*Un pequeño café es el espacio en el que transcurre La comedia nueva, obra en la que se aprecia la influencia de Molière y en la que el escritor ataca los vicios del teatro de su época. Los personajes, Eleuterio, el escritor y el pedante Don Hermógenes, son a su vez el fiel reflejo de algunos competidores de Moratín en el mundillo literario.*

*El sí de las niñas, comedia de crítica social, es considerada su obra maestra. Doña Irene, viuda y madre de Paquita, concierta el matrimonio de su hija con Don Diego, un rico solterón. La aparición de Don Carlos, sobrino de Don Diego, vendrá a frustrar los planes de la viuda.*

*En una amplia introducción, René Andioc, profesor de la Universidad de Perpignan, sitúa la obra de Moratín en el contexto del teatro de su época.*

PAQ9788423918690 **4,50 €**





## El bosque de la noche

**Djuna Barnes**

Seix Barral, 1987. 192 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.

Traducción de Ana María de la Fuente.

Prólogo de T. S. Eliot.

*El bosque de la noche (Nighbwood, 1936) es la obra maestra de Djuna Barnes (Nueva York, 1892-1982) y una de las grandes novelas de nuestro siglo. En un ambiente de fantasmagoría, que fluctúa entre la aristocracia, la bohemia dorada y el mundo del circo, se encarna el enigma esencial de la condición humana en la figura patética de la joven Robin Vote, fascinada*

*por la atracción del abismo, y en las tres personas que se disputan su amor: el falso barón judío vienés Felix Volkbein, la leal Nora Flood y la ávida Jenny Petherbridge. Testigo de la historia, y confidente de Felix y Nora, el extravagante doctor Matthew O'Connor ilumina con sus parlamentos las zonas más oscuras de las relaciones entre los personajes. París, en 1927, es el escenario central de esta confrontación, de intensidad dostoievskiana, en la que los hallazgos de la novela contemporánea sirven con admirable eficacia y refinamiento expresivo a una historia de gran impacto humano y vigor poético.*

*«El genio más grande de nuestros días.» (T. S. Eliot).*

*«Uno de los tres grandes libros en prosa que jamás haya escrito una mujer.» (Dylan Thomas).*

*«Uno se siente feliz de ser contemporáneo de Djuna Barnes.» (Lawrence Durrell).*

*«Una escritora dotada de una asombrosa capacidad de expresión... Una riqueza espontánea de imágenes y de alusiones, una oscura fecundidad de disertación, alarmante e irresistible como la mar embravecida.» (Graham Greene).*

PAQ9788432205774 **7,50 €**

## El maestro de esgrima

**Arturo Pérez-Reverte**

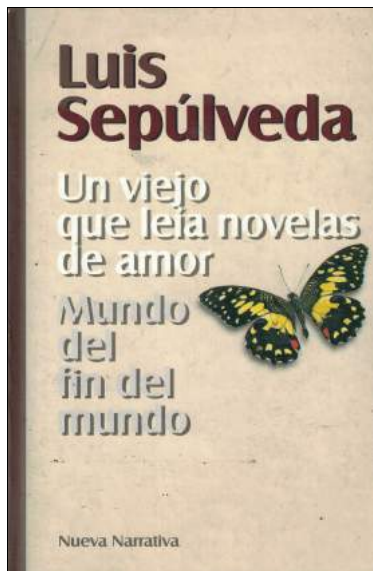
Alfaguara, 1999. 280 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno.

*Novela de aventuras pero también policiaca, de traiciones y maniobras políticas en el Madrid galdosiano de 1868, El maestro de esgrima es la historia de un mundo de tahúres y mercachifles mantenido a distancia por un florete honorable. Pero es, sobre todo, una inquietante parábola sobre el poder del dinero, la ambición política y la extinción de los valores de honradez y fidelidad en los finales del siglo XX. Ha sido llevada al cine por Pedro Olea.*

PAQ94869792 **4,50 €**





## **Un viejo que leía novelas de amor y Mundo del fin del mundo**

**Luis Sepúlveda**

**RBA, 1999. 280 páginas. Tapa dura. 21 x 13 cm.**

**Estado: Bueno, con las páginas amarillentas. Firmado en la página de la portadilla.**

*A partir de argumentos dispares, estas dos novelas breves de Luis Sepúlveda (Ovalle, Chile, 1949) inciden en un tema común: la defensa de una actitud respetuosa con las leyes de la naturaleza.*

*Un viejo que leía novelas de amor nos cuenta la historia de Antonio José Bolívar Proaño, un hombre que vive en un remoto pueblo de la región amazónica y ha aprendido a conocer la selva y a respetar a los indígenas y a los animales que la pueblan. Un buen día empieza a leer con pasión novelas de amor para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez...*

*En Mundo del fin del mundo un periodista viaja hasta los confines australes de América para impedir que barcos piratas sigan depredando la fauna marina que habita sus gélidas e impolutas aguas.*

*Las aventuras y emociones de los personajes, descritas en ambas novelas en un lenguaje cristalino y preciso, difícilmente abandonarán nuestra memoria.*

PAQ9788447315239 **5 €**

## **Historia de España**

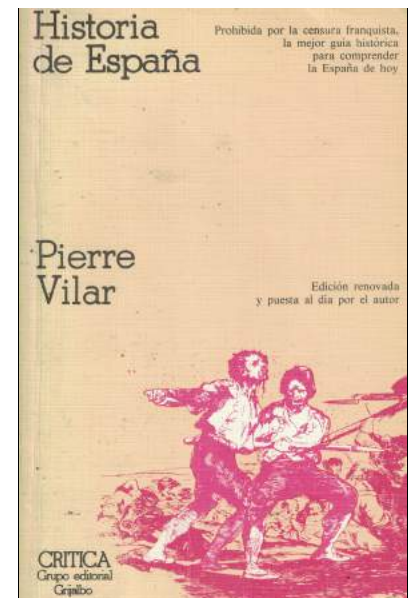
**Pierre Vilar**

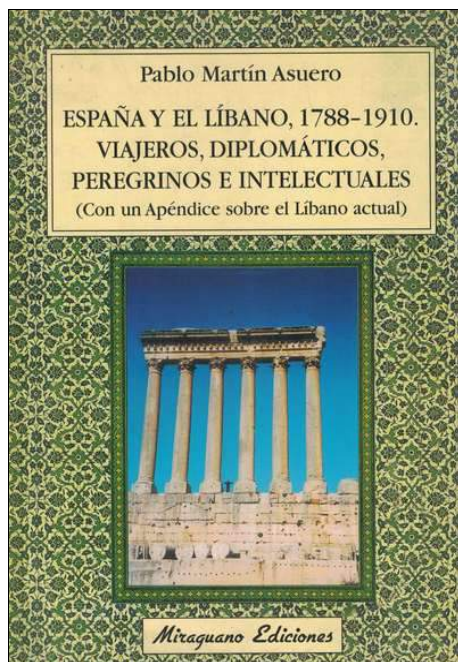
**Crítica, 1984. 180 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.**

**Estado: Bueno.**

*El gran historiador francés Pierre Vilar, autor de la monumental Cataluña en la España moderna, debe en gran parte su prestigio popular a esta pequeña obra maestra, la Historia de España, que nos conduce a través del pasado español para ayudarnos a comprender el presente. Prohibida y perseguida por la censura franquista, porque combatía los tópicos mitificadores de la historiografía oficial, llega ahora a los lectores españoles, en una nueva edición actualizada, esta síntesis admirable, ensayo de historia total que nos habla de dirigentes y de masas, de hechos políticos y de ideas, de luchas de clases y solidaridades de grupo, y que, al dar sentido al pasado, sirve para interpretar la compleja realidad de la sociedad española actual.*

PAQ9788474230543 **5,70 €**





## España y el Líbano, 1788-1910. Viajeros Diplomáticos, peregrinos e intelectuales «Con un Apéndice sobre el Líbano actual»

**Pablo Martín Asuero**

**Miraguano, 2003. 176 páginas. Rústica, 17 x 24 cm.**

**Estado: Como nuevo. Sello editorial en la página de cortesía y en el corte delantero.**

*Con un apéndice sobre el Líbano actual este libro recoge la imagen del Líbano extraída de diferentes textos de variada índole, escritos por españoles e hispanoamericanos: artículos periodísticos, memorias de diplomáticos, peregrinos, militares o escritores. Sin olvidar las aportaciones bibliográficas en otros idiomas y cuya huella marcó a estos viajeros que visitaron este*

*país tan cargado de connotaciones bíblicas...*

PAQ9788478132546 **12,40 €**

## La ruta de don Quijote

**Azorín**

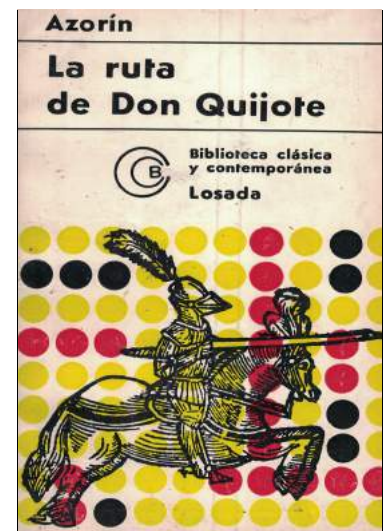
**Losada, 1970. 144 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.**

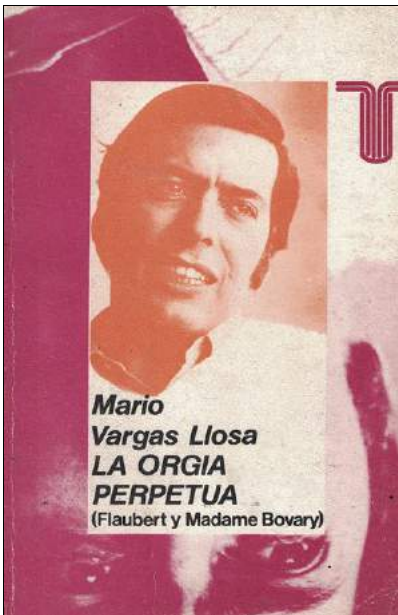
**Estado: Bueno. Sello del anterior propietario en la página de portada. Séptima edición (Buenos Aires, 1970).**

*Azorín es el seudónimo certero y eufónico que hizo famoso a uno de los más importantes prosistas españoles contemporáneos. José Martínez Ruiz —tal su verdadero nombre— nació en Monóvar, Levante español, en 1874, y murió en Madrid en 1967. Se le considera como una de las figuras capitales de la generación del 98 —así bautizada por*

*el mismo Azorín—, junto con Baroja, Unamuno y algunos otros, que contribuyó a renovar el estilo y los temas de las letras hispanas, desde fines del siglo pasado. Ha desarrollado una copiosa labor de novelista, cuentista y comentarista de los clásicos. Ha creado una nueva prosa, un estilo genuinamente personal que reaccionando contra el período oratorio y la frase ampulosa tiende a captar con precisión los matices casi imperceptibles de las cosas, de los seres y de los paisajes. Especialmente de estos últimos. Porque Azorín es un extraordinario paisajista y ha contribuido como nadie a hacer plásticos los lugares castellanos, pintándolos con emoción y finura, en sus aspectos más sencillos, inefables y cotidianos. Ello se advierte particularmente en sus primeros libros, de los cuales el más perfecto y famoso es La ruta de Don Quijote. ¿Cómo son hoy día los lugares por donde anduvo el caballero visionario, qué gentes y qué ensueños o realidades los habitan? Es lo que podrá saber el lector que se adentre en este libro primoroso.*

PAQ94882998 **6 €**





## La orgía perpetua (Flaubert y Madame Bovary)

Mario Vargas Llosa

Taurus, 1975. 283 páginas. Rústica, 13,5 x 21 cm.

Estado: Bueno. Interior como nuevo. Cubierta algo rozada.

- **Primera edición.**

*En este brillante ensayo, Mario Vargas Llosa analiza una de las novelas que han marcado su carrera como escritor: Madame Bovary, de Gustave Flaubert, considerado el fundador de la novela moderna y uno de los maestros indiscutibles de todos los narradores posteriores*

*Como novelista, Vargas admira en el libro de Flaubert «la descripción de la vida objetiva», la construcción rigurosa de lo real, de la vida. Como lector se identifica con el «estilo maniáticamente materialista» de Flaubert y con los motivos, materialistas también, de la rebeldía de Emma Bovary. Para ésta, y para Mario Vargas, son preferibles los placeres del cuerpo a los del alma, y ambos tributan respeto a los sentidos y al instinto.*

*Este libro de Vargas Llosa es tanto una relectura de Madame Bovary como una indagación que el novelista peruano hace de sí mismo al hilo de su identificación con el personaje decimonónico. Es decir, que este libro también hubiera podido titularse «Emma Bovary soy yo».*

PAQ9788430620845 **24 €**

## Los templarios «Alba y crepúsculo de los caballeros»

Jesús Mestre

Península, 2001. 432 páginas. Rústica, 18 x 11,5 cm.

Estado: Bueno. Traducción de Antoni Cardona.

SUMARIO:

1. El entorno.
2. La Orden del Temple.
3. La implantación.
4. Los templarios y Tierra Santa.
5. El proceso.
6. Los hechos paralelos en la corona de Aragón.

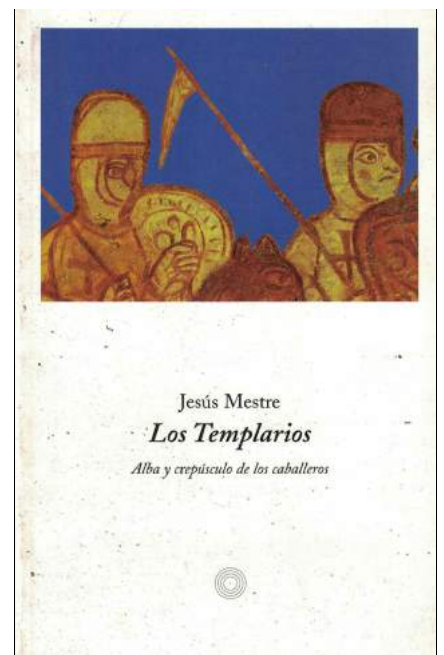
Apéndices.

Cronología.

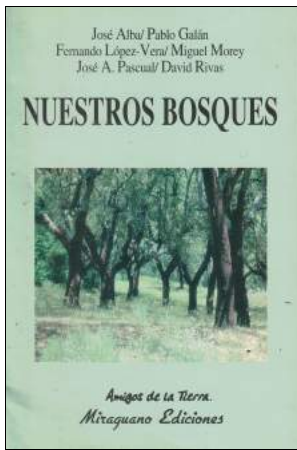
Bibliografía.

Índice de nombres.

PAQ9788483073834 **6 €**







## Nuestros bosques

José Alba / Pablo Galán / Fernando López-Vera / Miguel Morey / José A. Pascual / David Rivas

Miraguano, 1998. 188 páginas. Rústica, 21,5 x 15,5 cm.

Estado: Bueno. Sello editorial en la página de portada y en el corte delantero.

Ilustrado en blanco y negro. Coordinación: José Antonio Pascual Trillo. Dibujos de plantas: Juan Ignacio García Viñas.

*Este libro nace con la vocación de contribuir a expandir la conciencia de la conservación y favorecer cambios en nuestra secular forma colectiva de arruinar los bosques españoles. Para amar, dicen, hay que conocer, y, por eso, en los textos que siguen se entrelaza la divulgación del conocimiento, capaz de ayudarnos a leer las claves de nuestros bosques, con la propuesta de nuevos modos de actuar y sentir.*

*Conservar los bosques, recuperarlos y usarlos de una forma que refleje la comprensión de su verdadero valor, mucho más allá de las mezquinas estimaciones monetarias aportadas por un sistema económico que no parece capacitado para ponerse a la altura de lo realmente valioso e indispensable, son objetivos ineludibles del libro.*

PAQ9788478131693 **9 €**

## Mi corazón al desnudo

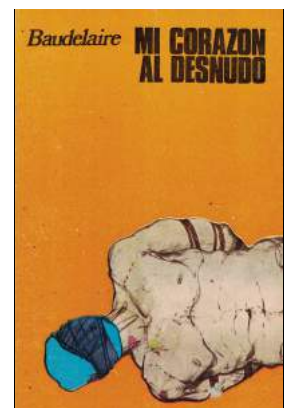
Baudelaire

La Fontana Literaria, 1975. 230 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.

Estado: Bueno. Cubierta fatigada. Traducción: María Luisa Maillard.

*SUMARIO: / Páginas íntimas. / Instantáneos. / Mi corazón al desnudo. / Notas autobiográficas. / Páginas de carnet. / Melancolía de París, 1869. / A Arsene Houssaye. / Epílogo.*

PAQ9788437900247 **8 €**



## La mujer, tema candente

Evelyne Sullerot

Guadarrama, 1971. 252 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.

• Estado: Bueno. Firmado en la página de portada. Traducción de Fabián García Prieto y Matilde Taboada.

*SUMARIO: Introducción. / 1. El sistema patriarcal. / 2. Demografía femenina. / 3. Hogar y trabajo. / 4. Empleo femenino y desarrollo económico. / 5. Tipos de trabajo. / 6. La educación de la mujer. / 7. La mujer ante la ley. / 8. La mujer en la vida pública. / 9. La mujer y la Iglesia. / Conclusión. / Bibliografía.*

PAQ74724783 **4,20 €**

## Manual Tutor del todo-terreno

Juan Antonio Muñoz

Tutor, 1992. 192 páginas. Tapa dura, 24 x 16 cm.

Estado: Como nuevo. Profusamente ilustrado a todo color.

SUMARIO:

*Introducción.*

*Glosario.*

1) *EL VEHÍCULO: Elección del coche. / Estructura. / Suspensión. / Cotas de un todo-terreno. / Tipo y potencia del motor. / Transmisión. / Otros aspectos.*

2) *PREPARACIÓN DEL VEHÍCULO: Motor. / Refrigeración. / Filtro de aire. / Sistema eléctrico. / Protección inferior. / Neumáticos. / Llantas. / Reserva de combustible. / Reserva de agua. / Reserva de lubricantes. / Baca. / Barras antivuelco. / Defensas. / Alumbrado.*

3) *COMPLEMENTOS DEL VEHÍCULO: Frigorífico. / Planchas. / Emisoras. / Tripmáster. / Brújulas. / Navegación por satélite. / Herramientas. / Tiendas.*

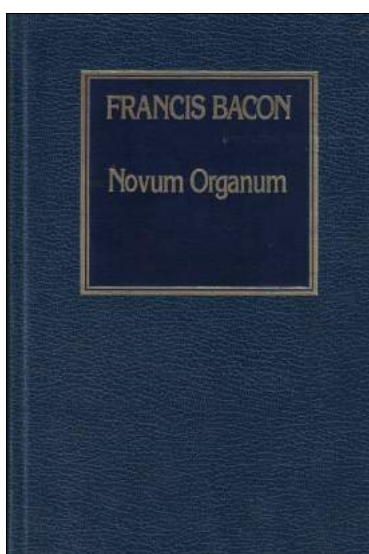
3) *TÉCNICAS DE CONDUCCIÓN: El asfalto. / Pista ondulada (Tole ondulée). / La arena. / Pistas polvorientas. / Las largas travesías deshabitadas. / Pistas balizadas. / Ouedes. / Espejismos. / Terreno de montaña. / La jungla. / Puente de madera. / Vadeo. / Barro. / Hielo y nieve. / La playa. / Gente a pie. / Consejos*

5) *TÉCNICAS DE RECUPERACIÓN DE VEHÍCULOS: Métodos. / Cabrestantes. / Cabestrante del tambor. / Gatos. / Remolque o arrastre. / Procedimientos de circunstancia. / Nudos más usuales.*

6) *MOTOCICLETAS: Elección de la moto.*

7) *TODO-TERRENO. DEPORTE Y AVENTURA: Un día en el Paírs-El Cabo. / Ruta de los Nabateos. / La Ruta de los Almorávides.*

PAQ9788479020668 **14 €**



## Novum Organum «Aforismos sobre la interpretación de la naturaleza y el reino del hombre»

Francis Bacon

Orbis, 1985. 222 páginas. Tapa dura, 20 x 12,5 cm.

Estado: Bueno. Traducción e introducción de Teixeira Bastos.

SUMARIO:

*Nota editorial.*

*Bacon y el Novum Organum (Teixeira Bastos)*

*Prefacio del autor.*

*Aforismos sobre la interpretación de la naturaleza y el reino del hombre: Libro primero. / Libro segundo.*

*El método baconiano.*

PAQ9788475305578 **5 €**

## Un país en la mochila «Guía de rutas»

José Antonio Labordeta

Divisa, 2001. 406 páginas. Rústica, 19, 10,5 cm.

Estado: Como nuevo.

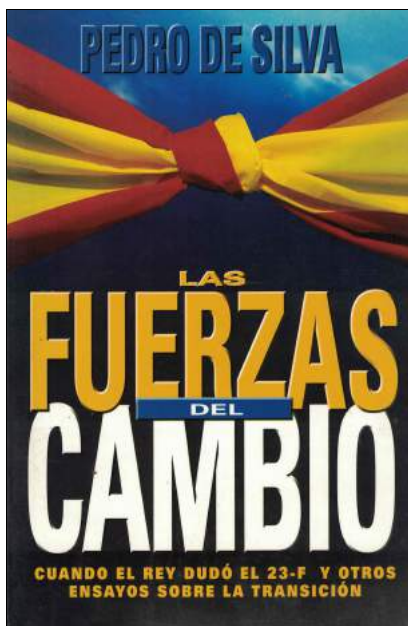
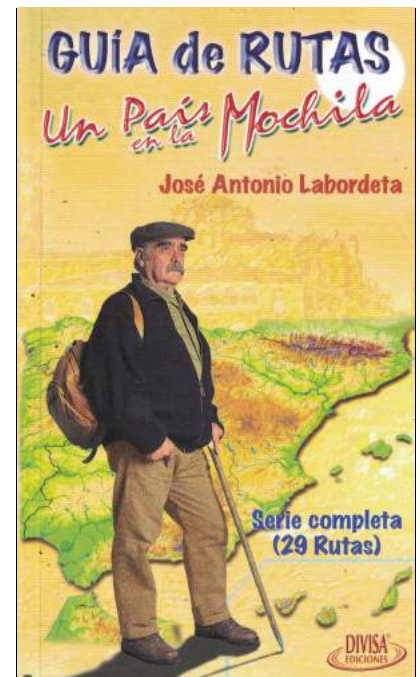
*A lo largo de cuatro años el autor, en compañía de un equipo de Televisión Española ha recorrido los rincones más hermosos*

*desconocidos de España, siendo testigo de las maneras, las formas y las costumbres de las gentes que lo pueblan.*

*Todas estas experiencias han quedado plasmadas en la serie documental Un país en la mochila que, con índices de audiencia de más de tres millones de personas, se ha convertido en uno de los programas más populares' de televisión.*

*Este libro recoge las 29 rutas seguidas a largo de toda la serie, ofreciendo información detallada de cada una de ellas (pueblos, monumentos, espacios naturales, gastronomía, flora y fauna, direcciones de interés...) y una visión de conjunto que permite tener verdaderamente el país en la mochila.*

PAQ9788495842084 **9 €**



## Las fuerzas del cambio «Cuando el rey dudó sobre el 23-F y otros ensayos sobre la Transición»

Pedro de Silva

Prensa Ibérica, 2001. 357 páginas. Rústica, 21,5 x 15 cm.

Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.

SUMARIO:

Prólogo.

1. El tránsito de los políticos.
2. Carrero muerto: ¿Golpe de Estado?
3. Torcuato, el enigma político.
4. La marcha de los soldados.
5. Cuando el rey dudó el 23-F.
6. Manuel Díez-Alegría: politicien malgré lui.

7. El desarme de los obreros.

8. El factor exterior.

9. Carrillo, el hombre que volvió del frío.

Epílogo.

• Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos (Gijón, Asturias, 1945) es un político socialista español. Fue presidente del Principado de Asturias entre 1983 y 1991.

PAQ9788481829563 **9,70 €**

## Las historias de Marta y Fernando

**Gustavo Martín Garzo**

Destino, 1999. 386 páginas. Rústica, 23 x 14,5 c,-

Estado: Bueno. Firmado en la página de anteportada. Incluye una separata de 16 páginas con los poemas mencionados en el libro. Primera edición

*El premio Nadal 1999 es el relato de una relación amorosa y de la construcción de una pareja estable y feliz. En siete episodios, Martín Garzo nos presenta a sus personajes en escenas cotidianas en las que surgen recuerdos, anécdotas compartidas, complicidades, secretos revelados, que tejen un pasado común. Las casas habitadas, las cenas con amigos, los problemas de trabajo, las malas onciencias familiares... situaciones de encuentros y desencuentros que dan la dimensión de lo cotidiano.*

*Situada en los años de la transición como telón de fondo, las historias de Marta y Fernando son también las historias que se cuentan unos a otros para ser amigos, amantes o vecinos. Y son, sobretudo, las formas que tiene el amor en pareja de transformar la observación de las cosas y los encuentros de todos los días en signos que se vuelven relatos en la cama, en el desayuno o en la cena con los que alimentar una historia de dos que sobrevivirá como Sherezade.*

PAQ9788423330997 **7 €**



## Los fuegos del hogar «De la hoguera prehistórica a la cocina y calefacción de hoy»

**Lawrence Wright**

Noguer, 1966. 240 páginas. Tapa dura. 22 x 14 cm.

• Estado: Bueno. Cubierta fatigada. Firma del anterior propietario en la página de anteportada. Incluye muchas ilustraciones en blanco y negro.

*SUMARIO: Prólogo. / 1. Un planeta equivocado. / 2. Los custodios del fuego. / 3. Un aposento con chimenea. / 4. Carbón vegetal y carbón mineral. / 5. Frágiles cabañas. / 6. Reliquias de la casa. / 7. Conserva ese árbol. / 8. Chimeneas de hierro. / 9. La carestía del combustible. / 10. Escalofríos entre esplendores. / 11. Doctores en humos. / 12. El orgullo*

*de pillar un enfriamiento. / 13. Pasatiempos de párroco. / 14. Niños deshollinadores. / 15. Muchos inventos. / 16. El monstruo devorador. / 17. Eficiencia antiestética. / 18. Diamantes negros. / 19. «Therms» y vatios. / 20. Vapor ardiente. / 21. O corrientes de aire, o todo cerrado. / 22. Atizadores, botellas de agua caliente, y sol. / 23. Todo es mejor. / 24. El jefe de familia elige. / 25. El «focus», desenfocado. / 26. ...como poner abejas en una jaula. / 27. ¿Qué nos traerá el futuro? / Bibliografía. / Índice de ilustraciones.*

PAQ76118507 **14 €**

## Origen, evolución y singularidad del hombre

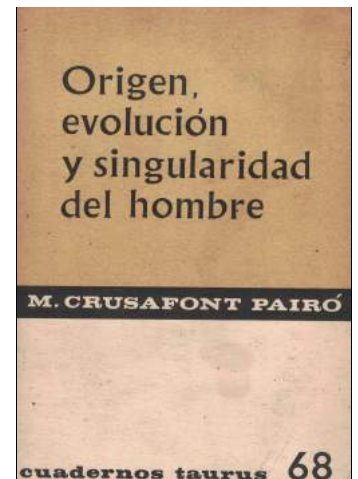
M. Crusafont Pairó

Taurus, 1965. 96 páginas. Rústica, 18,5 x 12 cm.

Estado: Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de portada. El texto presenta subrayados.

SUMARIO: Introducción. / 1. Presentación. / 2. La historia del problema de la evolución. / 3. Creación, cosmogénesis, metafísica. / 4. La evolución como doctrina científica. / 5. Y por fin, el hombre. / 6. La impronta de un evolucionismo trascendental. / 7. Singularidad bio-espiritual del hombre.

PAQ73774305 7 €



## Nuestro padre San Daniel y El obispo leproso Gabriel Miró

Alianza, 1974. 476 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

*Han sido varios los críticos que han destacado el paralelismo existente entre la obra de Gabriel Miró (1879-1930) y En busca del tiempo perdido «¿Proust, Miró? —se pregunta Jorge Guillén—. Sí, sensación y recuerdo, sensación hasta el recuerdo o —mejor— recuerdo a través e la sensación: ahí reside la esencial analogía entre estos dos grandes evocadores del tiempo perdido».*

*La belleza y asombrosa riqueza del vocabulario de Miró y el ritmo de su prosa no han sido igualados por ningún escritor español contemporáneo; el lenguaje preciso y la fuerza expresiva de su estilo denso y compacto son una admirable pantalla que refleja la realidad, captada a través de los sentidos y los sentimientos, de los luminosos paisajes del Levante español en los que se mueven personajes impulsados por instintos de vida y enfrentados con estructuras fanáticas y crueles que frustran sus aspiraciones.*

*Nuestro padre San Daniel (1921) y El obispo leproso (1926) —dos relatos publicados independientemente pero temáticamente vinculados— constituyen, sin duda, el cenit de su narrativa. Novelas de capellanes y devotos, a través de sus páginas desfilan un tropel de señores, clérigos y aldeanos, levantados y destruidos por la piedad y la crueldad, el amor y el odio. Si bien se ha reprochado a veces a Miró que la riqueza de su expresión relega el contenido a un segundo plano, en esta ocasión la crítica no es válida, ya que las portentosas facultades líricas del escritor están puestas al servicio de la eficacia narrativa, constituyendo forma y contenido una totalidad armónica e indisoluble.*

PAQ9788420612140 5,50 €

## Psicología de las actitudes

Kimball Young / J. C. Flügel / Otros

Paidós, 1967. 180 páginas. Rústica, 17,5 x 10,5 cm.

- Estado: Aceptable, con la cubierta arrugada y desgastada.
- Publicado en Buenos Aires en 1967.

### SUMARIO:

*CAPÍTULO 1: LA ACTITUD: Concepto de actitud (Kimball Young). / Orígenes y significado de las actitudes (Gino Germani).*

*CAPÍTULO II: FACTORES SOCIALES DE LA ACTITUD: Factores determinantes de la actitud (Leo Kanner). / Influencia de las actitudes paternas (E. B. Hurlock) / Respuesta del niño a las actitudes paternas (Leo Kanner).*

*CAPÍTULO III: INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN LAS ACTITUDES FUNDAMENTALES: La actitud frente al amor (J. C. Flügel). / La actitud frente a la vida social y política (J. C. Flügel). / La actitud religiosa: Enfoque psicoanalítico (J. C. Flügel). / La actitud religiosa: Enfoque estadístico (M. Argyle).*

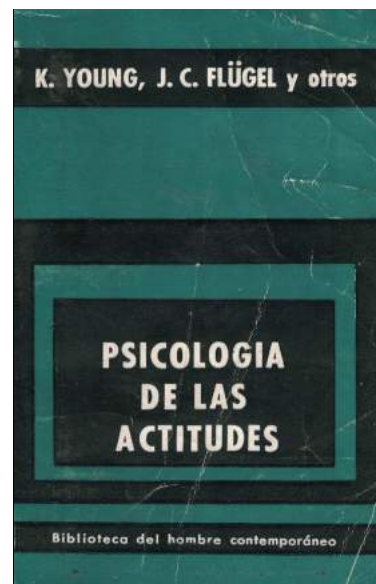
*CAPÍTULO IV: LAS ACTITUDES EN LA ADOLESCENCIA: Los cambios de actitud (E. B. Hurlock). / Desarrollo de los intereses, actitudes y valores (G. Myers Blair y R. S. Jones).*

*CAPÍTULO V: EXPLORACIÓN DE LAS ACTITUDES: La evaluación de las actitudes (W. J. H. Sprott).*

*CAPÍTULO VI: ACTITUD Y EDUCACIÓN: La actitud pediátrica frente al niño (Leo Kanner). / La actitud y la adaptación (J. E. Anderson). / Educación de las actitudes (L. D. Crow). /*

**BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL EN CASTELLANO**

PAQ94511844 **8 €**



Puede hacer su pedido a través de  
[www.paquebote.com](http://www.paquebote.com)

o directamente por correo electrónico:  
[pedidos@paquebote.com](mailto:pedidos@paquebote.com)

o por teléfono:  
(++34) 985 796 813