

# CATÁLOGO Nº 54

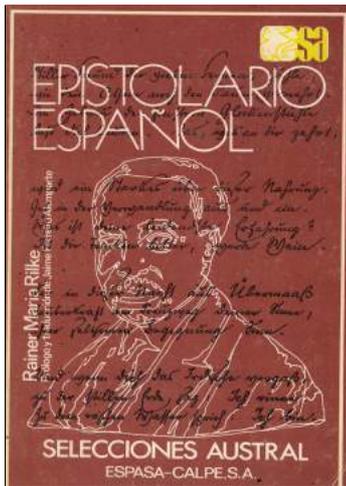
Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados  
11/10/2018



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar. Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de [paquebote.com](http://paquebote.com) o directamente por teléfono o correo electrónico:



## Epistolario español

**Rainer Maria Rilke**

**Espasa Calpe, 1976. 340 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.**

**Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de portada. Prólogo, introducción, versión y notas de Jaime Ferreiro Alemparte**

*Rainer María Rilke, llamado el poeta de Europa —superó en su poesía los nacionalismos—, nació en Praga el 4 de diciembre de 1875 y murió en Val-Mont (Valais suizo) el 29 de diciembre de 1926. Su vida fue una entrega total al quehacer literario, a la poesía, a la profundización en el yo, en el misterio del hombre.*

*De ahí su gran aliento metafísico y religioso, a más de su lirismo. Su ahondamiento al explicitar las vivencias humanas ha hecho de Rilke el poeta más utilizado por los filósofos y médicos. En busca de su radical soledad, no tuvo residencia fija. Viajó por Rusia, Alemania, Francia y Suiza. Desde noviembre de 1912 a febrero de 1913 estuvo en Toledo, Córdoba, Sevilla, Ronda y Madrid. La estancia de Rilke en España, sobre todo en Ronda, supuso una revelación y un agrandamiento para el genial poeta.*

*Traducido a todos los idiomas de cultura, debemos la selección de los textos, versión española y estudio de este Epistolario español al celo, a la competencia y al amor de Jaime Ferreiro Alemparte, uno de los más conocidos rilkistas europeos y, tal vez, el mejor en lengua castellana.*

PAQ9788423920112 **7,50 €**

## Enseñanzas de la edad «Poesía, 1945-1970»

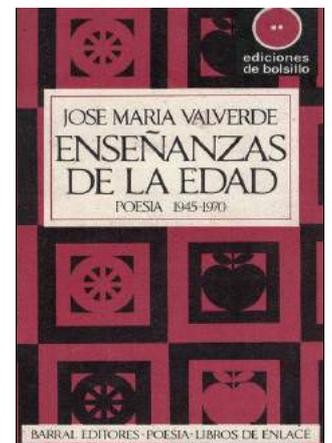
**José María Valverde**

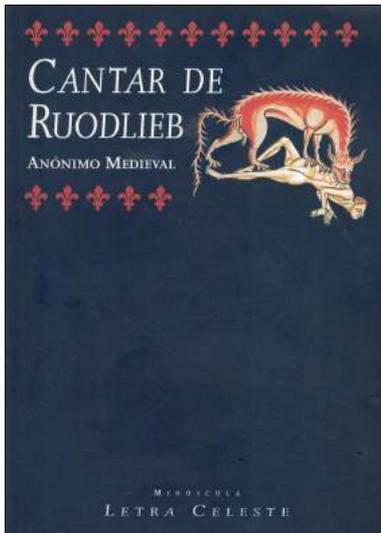
**Barral Editores, 1970. 218 páginas. Rústica, 18,5 x 11,5 cm.**

• **Estado: Bueno. Firmado por el anterior propietario en la página de portada.**

*José María Valverde nació en 1926 en Valencia de Alcántara (Cáceres) pero pasó su Infancia y juventud en Madrid. Ha sido lector de español en Roma, catedrático de las Universidades de Barcelona (hasta su dimisión en 1965), Virginia, y Trent (Canadá). Ha publicado importantes trabajos de crítica e historia literarias, y ha realizado una amplia labor como traductor de escritores de la talla de Shakespeare, Melville, Rilke, Holderlin, y de contemporáneos como Updike, Bellow, Merton, etc. Enseñanzas de la edad (Poesía 1945-1970) recoge todos sus libros de poemas publicados hasta 1970 y que desde 1945 —año en que se publicó el primero: Hombre de Dios— vienen teniendo suma gravitación en la poesía castellana. Se incluye también Años Inciertos, libro hasta ahora inédito, que reafirma la profunda elaboración lingüística en la expresión de un mundo interior altamente valioso y muy actual.*

PAQ94074582 **6 €**





## Cantar de Ruodlieb

Anónimo medieval

Celeste, 2002. 130 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

Estado: Bueno.

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Introducción, traducción y notas de David A. Hernández de la Fuente.

*El Cantar de Ruodlieb, primera epopeya de tema caballeresco escrita en la historia y prelude de la novela de caballería, recrea un mundo ya perdido, una época de caballeros andantes, espadas, feudos, vasallajes, aldeas cenagosas, danzas de la muerte y sombríos Cristos de la Cruz en cada iglesia prerrománica.*

*Leer El Cantar de Ruodlieb es recuperar ese aliento épico de la Edad Oscura, es sentirse transportado a un mundo de bestiaros y alquimia, a pleno año mil temeroso de Dios y del Juicio Final, tan vivamente como nos lo sugieren la magia del ciclo Bronwyn de Cirlot o de El séptimo sello de Bergman.*

*«Un pequeño gran libro donde se guarda el alma de la caballería medieval. Un remanso de paz para el espíritu. Una alegría para siempre.» (Luis Alberto de Cuenca).*

PAQ9788482113395 **11,70 €**

## El amante liviano

Joan Butler

José Janés, 1950. 240 páginas. Rústica, 19 x 12 cm.

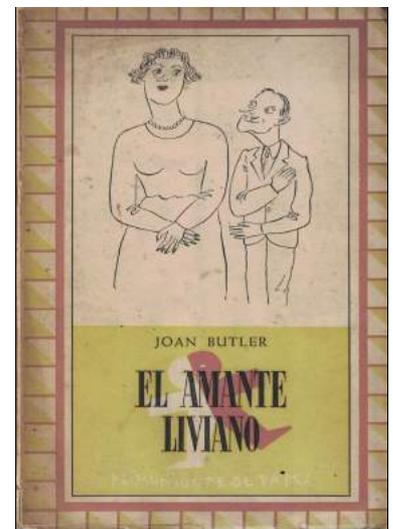
Estado: Aceptable, con la cubierta algo gastada y marcas de óxido en las páginas.

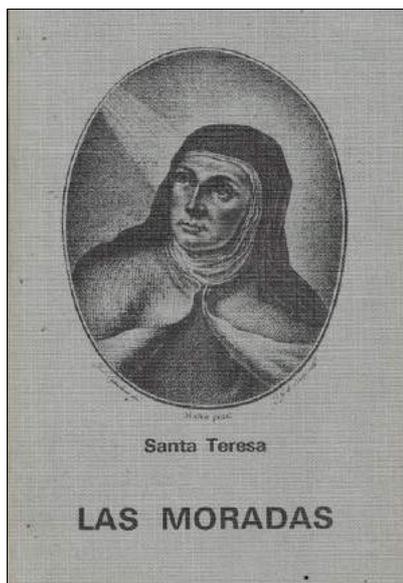
Traducción de Luisa Román. Primera edición (abril de 1950).

*Joan Butler es el pseudónimo con que firmaba sus novelas el escritor irlandés Robert William Alexander (1905-1979), con un estilo divertido que se hizo eco de autores como Thorne Smith y P. G. Wodehouse.*

*Tony, el protagonista de El amante liviano es un parásito, aunque él prefiere considerarse un observador de la humanidad. Tiene veintisiete años y ha estudiado en buenos colegios, viajado por Europa y América y conservado valientemente su soltería. Pero nunca ha trabajado. Sin embargo, esta situación no va a prolongarse mucho rato. En rigor, desde la primera hasta la última página de la novela, asistimos a los trabajos que, cual una tonelada de ladrillos, caen inopinadamente sobre los hombros de Tony. convirtiéndole al fin en otro hombre. Porque el Tony de las últimas páginas de El amante liviano es un hombre activo, enamorado, optimista e incansable. Lo cual implica que la novela, como muchas de de Joan Butler, contiene una utilísima y sabia moraleja.*

PAQ94074844 **9 €**





## Las moradas

### Santa Teresa de Jesús

**CEGAL, 1981. 180 páginas. Rústica, 17,5 x 11 cm.**

**Estado: Bueno.**

*Teresa de Cepeda y Ahumada nació en Ávila --o en Gotarrendura, aldea abulense a cuatro leguas de la capital — en 1515. De familia noble, aunque humilde, era aún muy niña cuando las lecturas de vidas de santos y libros de caballerías despertaron en ella su entusiasmo por los hechos heroicos. Ingresada en el convento de la Encarnación de Ávila, bien pronto comenzó a sufrir en su salud el rigor de la clausura: no obstante, fundó un convento de carmelitas descalzas, restableciendo la*

*austeridad que anteriormente tenía la Orden. Esto le ocasionó grandes contrariedades, y en constantes luchas recorrió los caminos de España multiplicando los conventos, que aún hoy día siguen su espíritu y su regla.*

*Dotada de gran imaginacitn poética, escribió con donaire una serie de libros, siendo el más celebrado Las moradas. Esta obra, traducida a todos los idiomas, fue escrita cuando contaba sesenta y dos años y se debatía en sus mayores luchas, sin que se vea en ella cansancio o amargura: antes al contrario, se advierte la sana alegría, lozanía y pureza de estilo que tiene toda su obra. Entre otras obras escribió El libro de su vida, El libro de las fundaciones y Camino de perfección. Murió en Alba de Tormes en 1582.*

PAQ9788430054077 **5 €**

## Exploración de la poesía

### Gabriel Celaya

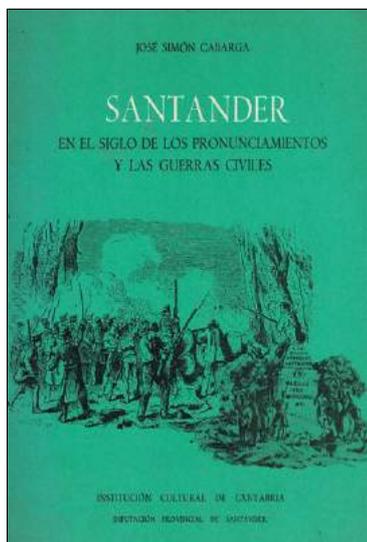
**Seix Barral, 1971. 200 páginas. Rústica, 19,5 x 12,5 cm. 2ª ed.**

**Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.**

*Aunque básicamente consistente en la articulación de tres estudios sobre tres grandes poetas españoles, Herrera, Bécquer y San Juan de la Cruz, Exploración de la poesía es un libro unitario, sistemático, un experimento de interpretación personal de tres grandes aspectos de la poesía ejemplarizados en tres casos concretos. El autor seguramente ha escogido a estos tres ejemplos porque para él representan en su experiencia de lector y de escritor configuraciones más claras de tres visiones de la totalidad del quehacer poético. Desde tres puntos de vista Celaya nos plantea casi los mismos problemas, los problemas que se sugieren a un escritor de hoy cuando se pregunta por la razón de la poesía. Es, sin duda, éste el más ambicioso y probablemente el más conseguido de los libros de crítica de Gabriel Celaya.*

PAQ94074592 **12 €**





## **Santander en el siglo de los pronunciamientos y las guerras civiles**

**José Simón Cabarga**

**Institución Cultural de Cantabria, 1972. 442 páginas. Rústica, 21,5 x 16,5 cm.**

**Estado: Bueno, con la cubierta algo desgastada. Firmado en la página de cortesía. Incluye, fuera de paginación, 30 láminas con ilustraciones en blanco y negro.**

*El periodista e historiador José Simón Cabarga (1902-1980), Cronista Honorario de Santander, da a conocer en este libro los sucesos políticos desarrollados durante el inquieto siglo XIX. Es una aportación cuyo interés se acrecienta al no*

*haberse publicado antes de la aparición de esta obra, un relato cronológico de aquellos acontecimientos entroncados con la Historia grande de España, en los que participaron figuras relevantes de la vida local y provincial sobre que, al ritmo de su génesis, planteamiento y consecuencias políticas, cobran en estas páginas relieve muy acusado en cuanto que José Simón Cabarga incide además en el estudio y carácter de hombres con amplia dimensión caracterológica. En todo caso, el autor se ha propuesto indicar a los estudiosos la dirección de caminos poco explorados o casi inéditos en la bibliografía regional; y a los lectores en general, ofrecerles unas estampas vivaces de los períodos, iniciadas con el término de la guerra de la Independencia y clausurados cuando en el castillo de El Morro de La Habana se arrió la bandera española, por la liquidación colonial.*

*A los santanderinos, estas páginas les devolverán unos tiempos, unos escenarios y unos protagonistas, muchos de ellos probablemente desconocidos. Simón Cabarga, con su estilo liso, directo, traza unos bosquejos de fina plasticidad, y ya esta intención del autor aumenta el interés; es, en fin de cuentas, la introducción al conocimiento de «cosas importantes que pasaron» en su ciudad y de las que apenas se tenía información historiográfica.*

PAQ94074577 **22 €**

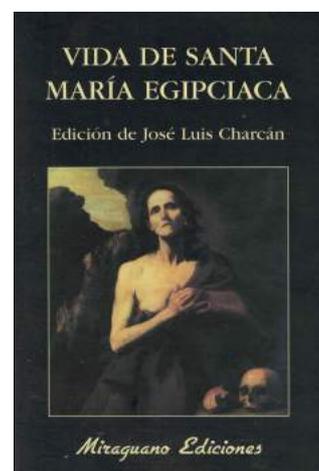
## **Vida de Santa María Egipciaca**

**José Luis Charcán (editor)**

**Miraguano, 2004. 96 + 24 páginas. 12 x 19 cm.**

*Con el nacimiento y evolución del cristianismo en la Europa medieval se instaura un nuevo género literario que se nutre de un renovado compendio de figuras ejemplares y hazañas singulares, en realidad una sustitución de argumentos mitológicos: las hagiografías. Tal es el caso de esta historia de una bellísima mujer pública y de su camino de santidad mediante el arrepentimiento*

9788478132430 **11 €**





## Los Thibault [obra completa. 6 tomos]

**Roger Martin du Gard**

**Alianza, 1974-1975. 6 vol., 1870 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.**

**Estado: Bueno. Cada tomo está firmado por su antiguo propietario en la página de cortesía.**

**Traducción de Félix Caballero Robredo.**

*Las esperanzas despertadas en 1913 por la publicación de Jean Barois quedaron justificadas cuando, una década después, Roger Martin du Gard (1881-1958) acometía la ambiciosa empresa de Los Thibault (1922-1940), ciclo narrativo por el que la Academia Sueca le concedería en 1937 el Premio Nobel. No faltan en esta «novela-río el eco de las tradiciones*

*del mejor realismo del XIX, especialmente en la destreza para fundir la biografía de los personajes con las situaciones históricas y para estructurar el mundo de la ficción como un microcosmos sometido a las mismas leyes que rigen la realidad; sin embargo, la depuración y renovación del lenguaje, la superior capacidad para analizar emociones y sentimientos, la sólida construcción de los personajes y una comprensión menos ingenua e ideológica de la historia confiere a este gran fresco de la Francia de principios del siglo XIX un valor excepcional y un carácter paradigmático. En las biografías de Jacques y Antoine Thibault —los vástagos de una familia de la burguesía francesa, tan sólida en su posición económica como segura de sus creencias— se dan cita todos los conflictos, frustraciones y experiencias de la generación que sería sacrificada en las trincheras durante la Gran Guerra; de esta forma, el ciclo, además de ser una de las más importantes obras de la literatura contemporánea, constituye el testimonio penetrante y lúcido de un mundo impensado y dramáticamente lanzado a la muerte y a la destrucción en el momento en que creía estar a salvo de todo riesgo.*

PAQ9788420619958 **42 €**

**Avances adquiridos en el trasplante hepático desde su inicio hasta la actualidad (con especial referencia a sus indicaciones, aspectos técnicos y resultados a largo plazo, donación multiorgánica y búsqueda de nuevos caminos para aumentar la oferta de injertos)**

**Enrique Moreno González**

**Real Academia Nacional de Medicina, 1998. 182 páginas.**

**Rústica, 24 x 17 cm.**

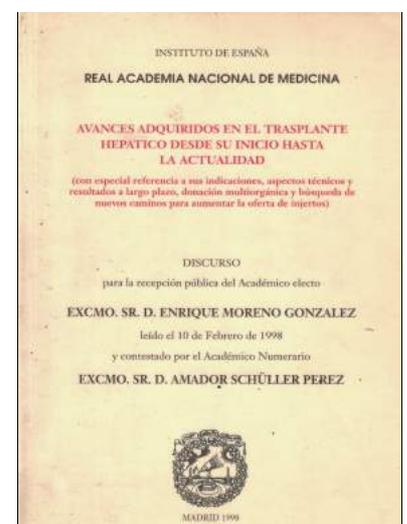
**Estado: Bueno.**

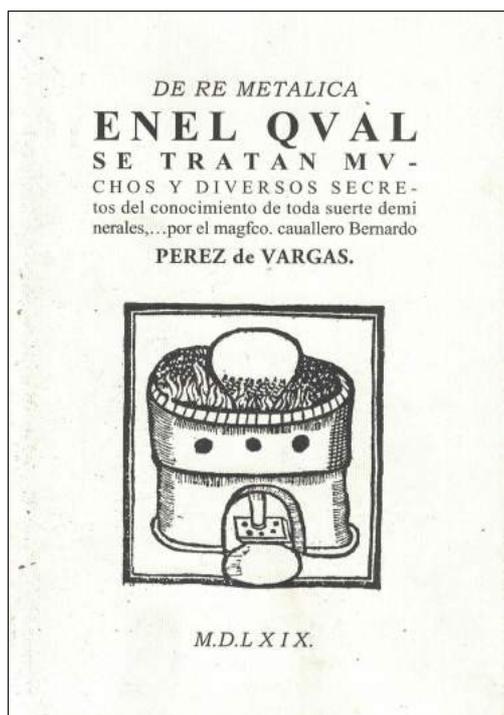
*Discurso para la recepción pública del Académico electo*

*Excmo. Sr. D. Enrique Moreno González leído el 10 de febrero*

*de 1998 y contestado por el Académico Numerario Excmo. Sr. D. Amador Schüller Pérez.*

PAQ93671205 **10 €**





## DE RE METALICA EN EL QVAL SE TRATAN MVCHOS Y DIVERSOS SECRETOS DEL CONOCIMIENTO DE TODA SUERTE DE MINERALES

**Bernardo Pérez de Vargas**

Consejo Superior de Colegios de Ingenieros de Mina, 2008. 208 páginas. Tapa dura, 22 x 15,50 cm.

Estado: Muy bueno.

Edición facsímil del libro publicado en Madrid en 1569 por el tipógrafo francés Pierres Cosin, afincado en Madrid y de cuya casa salió la primera y única edición en castellano. Incluye 14 grabados en madera y se acompaña de un CD-Rom con los escaneados del original. Se trata del primer libro editado en castellano sobre minería y metalurgia.

*«Bernardo Pérez de Vargas (Madrid, principios del siglo XVI) fue un escritor, astrónomo, y alquimista de España. Se traslada junto a su familia hasta la población de Coín [Málaga] debido al traslado de su padre Juan de Vargas (Bernardo Pérez de Vargas según otras fuentes) como criado del marqués de Villena, quien fue nominado señor de Monda y Tolox, localidades cercanas a Coín.*

*En cuanto a la obra más conocida del autor, De re metallica, tomó como referencia los libros de química de la época, dedicándose a experimentar, para así llevar a cabo una verificación de la base teórica explicada. Los referentes y obras previas en torno a la misma temática fueron las de Vannoccio Biringuccio De la pirotechnia [1540] o la de Georgius Agricola, De re metallica [1556]. El tratado de Pérez de Vargas fue traducido en la mitad del siglo XVIII al francés.*

*En el siglo XV la química no estaba dotada de métodos científicos apropiados, que no se definirán hasta siglos posteriores. Es por ello que Pérez de Vargas sigue tratando los compuestos y reacciones químicos con una visión característica de la alquimia, según le recrimina Hofer en su Historie de la chimie.*

*Aun así, y con los métodos disponibles de la época, experimenta todas las combinaciones que se le ocurren, alcanzando un gran nivel de sabiduría, ejemplo del cual es su obra dedicada al arte de los metales.*

*Es quizás por esa influencia misteriosa y mística de la alquimia que sus trabajos no están orientados hacia la aplicación práctica de sus conocimientos. De lo contrario, habría adquirido más fama en una época en la que el tratamiento de los metales nobles tenía gran relevancia debido a la minería realizada en el nuevo mundo.*

*Ciertamente no es uno de los grandes nombres de la química, pero dejó cierta metodología que posteriormente fue refinada y acabaría derivando hacia la química moderna.» (Wikipedia)*

PAQ72882500 **40 €**

## **Antes que anochezca «Autobiografía»**

**Reinaldo Arenas**

**Círculo de Lectores, 2001. 352 páginas. Tapa dura, 22 x 15 cm.**

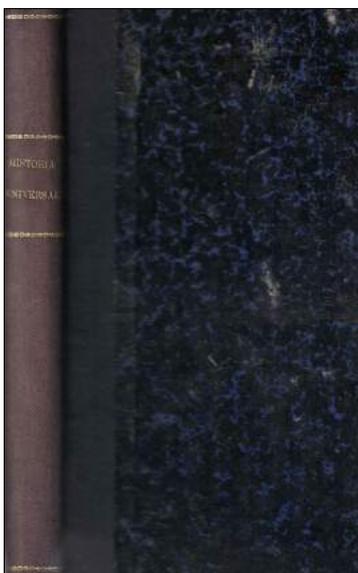
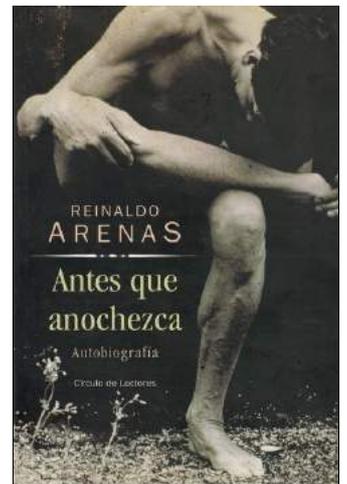
**Estado: Bueno. Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta. Incluye 8 páginas con ilustraciones en blanco y negro.**

*Inconformista, homosexual y escritor autodidacto, Reinaldo Arenas (Holguín, Cuba, 1943 – Nueva York, EE. UU., 1990) no quiso, ni pudo, encontrar acomodo en la Cuba de Batista, ni en la de Fidel. Hizo de sus días y sus noches un canto a la vida, a la voluntad de ser como se desea. Así, su voz se convirtió en un grito desesperado contra el régimen de Fidel Castro, aquel que le quería imponer cómo amar, qué escribir o dónde vivir. Solo en el mar, en los rincones de La Habana Vieja o en los cenáculos literarios con Lezama Lima o Virgilio Piñera encontró el aire que otros le negaban. Libre en el sexo y en la vida, pagó por ello con la cárcel y el silencio de su obra literaria, tal vez su mayor tormento.*

*Escribiendo a escondidas, ocultando sus novelas y poemas, no dudó en usar también su pluma contra literatos, militares o delatores de un régimen acosador. Pero, aun en los sótanos policiales o en sus días de cárcel, supo disfrutar los instantes de placer que la vida le ofrecía. Hasta que, en un triste pero liberador exilio, Reinaldo Arenas hizo de las calles y parques de Nueva York el lugar idóneo para la nostalgia de una isla que nunca pudo olvidar.*

*Testimonio devastador de la dificultad de vivir, Antes que anochezca es una obra que transmite la rabia, el humor y la poesía de alguien que amó desesperadamente la vida, un trayecto que el director Julian Schnabel ha adaptado a la gran pantalla, con la interpretación de Javier Bardem en el papel del escritor.*

PAQ9788422678359 **12,50 €**



**Compendio de Historia Universal adaptado al carácter y extensión de esta asignatura en los institutos y escuelas normales**

**Blas Valero y Castell / Luis del Arco y Muñoz**

**Imprenta de A. Ventura, Tarragona, 1926. 380 páginas. Tapa dura, 22 x 15 cm. 7ª ed. Ilustrada, corregido y adicionada.**

**Estado: ejemplar bien conservado. Cubierta fatigada. Firma del anterior propietario en la página de postada. Encuadernado en pasta española y media tela con dorados en lomera.**

*Toda la historia universal, desde la Prehistoria hasta el comienzo del siglo XX, en 70 lecciones.*

PAQ72299792 **24 €**

## El tiempo de las mujeres

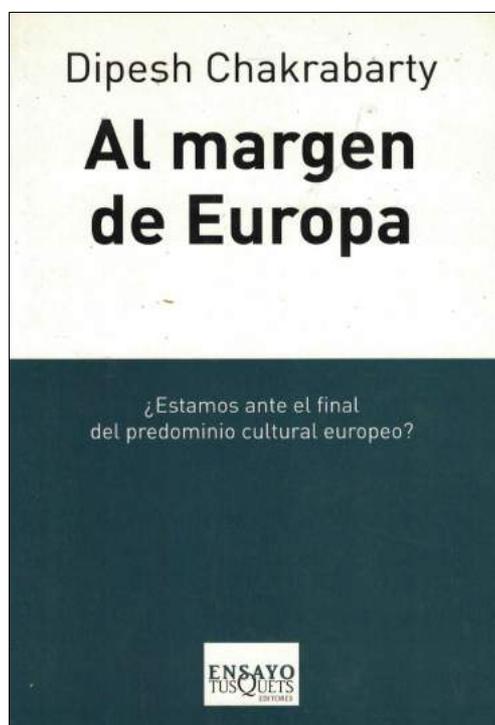
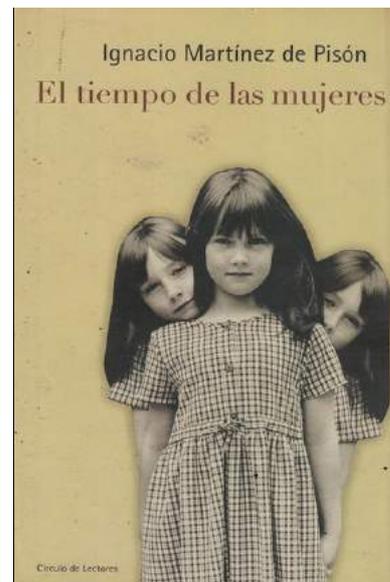
**Ignacio Martínez de Pisón**

Círculo de Lectores, 2002. 368 páginas. Tapa dura, 21 x 13 cm.

**Estado: Bueno. Encuadernación en pasta editorial con sobrecubierta.**

*En El tiempo de las mujeres el escritor y guionista Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960) ofrece un complejo y ambicioso relato de aprendizaje, desde la infancia hasta la adolescencia y la primera madurez, de tres chicas (María, Carlota y Paloma) en una ciudad de provincias a finales de los años setenta y principios del decenio siguiente.*

PAQ9788422697923 **8,50 €**



## Al margen de Europa «¿Estamos ante el final del predominio cultural europeo?»

**Dipesh Chakrabarty**

Tusquets, 2008. 392 páginas. Rústica, 22,5 x 15 cm.

**Estado: Como nuevo.**

*Las intersecciones históricas y culturales entre Oriente y Occidente han generado múltiples paradojas. La primera de ellas es que, aunque el humanismo ilustrado europeo predicó en los siglos XVIII y XIX una serie de conceptos hoy indispensables para pensar la modernidad política (ciudadanía, Estado, sociedad civil, esfera pública, igualdad ante la ley o soberanía popular), en realidad no los aplicó en los territorios africanos y asiáticos que Europa colonizaba. La segunda paradoja es que el espíritu racionalista y liberal europeo alentó los movimientos*

*insurgentes que propiciaron la libertad de las colonias. Y tercera paradoja: Europa no sólo colonizó tierras, sino también sistemas de pensamiento, y la razón europea ha tendido a considerarse como la razón universal, convirtiendo a la vez otras lógicas y sistemas filosóficos en simples objetos de estudio histórico y académico.*

*Dipesh Chakrabarty nos lanza en este absorbente ensayo un desafío: aceptar que tras la rica tradición filosófica expresada en sánscrito, persa o árabe hay algo más que letra muerta, que, al margen de Europa, también existe un pensamiento crítico y práctico, capaz de explicar la realidad y de transformarla tanto como la filosofía occidental. Hace tiempo que Europa es una provincia más en el mundo económico globalizado; quizá sea hora también de que deje de situarse en el centro de los estudios culturales y sociales.*

PAQ9788483830796 **12 €**

## Darwin «La historia de un hombre extraordinario»

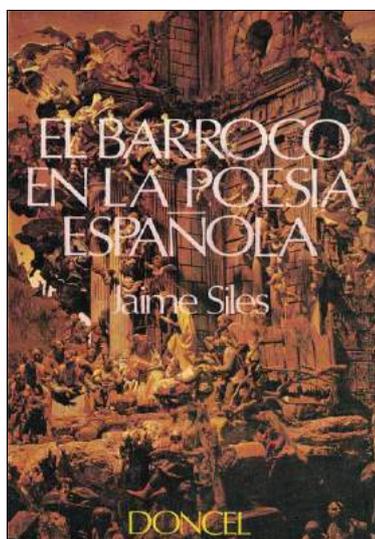
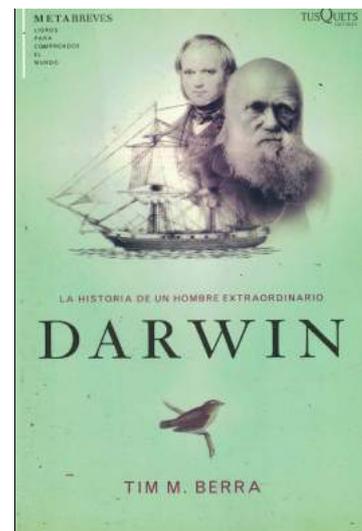
Tim M. Berra

Tusquets, 2009. 160 páginas. Rústica.

Estado: Bueno.

*En los últimos años se ha producido una revolución en el estudio de los sistemas complejos, a la vez que asistimos al surgimiento de una nueva cartografía de la complejidad. Junto a un conjunto de datos sin precedentes acerca de las interacciones en el genoma o Internet, hemos contemplado el descubrimiento de ciertas propiedades universales que subyacen a la totalidad de las redes complejas, tanto naturales como artificiales. Esta nueva cartografía permite comprender la naturaleza de lo complejo y sus orígenes. Descubrimos así genomas, ecosistemas o redes eléctricas que muestran una enorme fragilidad junto a una gran plasticidad y eficiencia. El cáncer o Internet aparecen conectados como sistemas en los que un fallo en un nodo clave (un gen o un servidor) puede desencadenar el desastre. Encontramos en el cerebro nuevas autopistas de información que estaban ocultas a nuestra visión. Vivimos, en suma, en un mundo en el que, por sorprendente que parezca, nadie está realmente lejos de nadie. Las consecuencias de estos descubrimientos son incalculables, y están modificando con rapidez nuestra visión del mundo.*

9788483831281 **12 €**



## El barroco en la poesía española «Conscienciación lingüística y tensión histórica»

Jaime Siles

Doncel, 1975. 200 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

*Bajo la perspectiva de conscienciación lingüística y tensión histórica, el autor analiza el fenómeno literario barroco español hasta sus últimas consecuencias.*

*A medida que la circunstancia vital de los siglos XVI y XVII muestra el progresivo declive de lo que fue un gran imperio — el Imperio español—, los poetas del barroco asumen la tarea de rehabilitarlo desde la perspectiva del lenguaje, de un*

*lenguaje que alcanza el máximo de su potencialidad y esplendor, pero que, con toda su riqueza semántica, sólo es un disfraz que enmascara la conciencia de la caducidad.*

*La mentalidad renacentista, las formas clásicas, se distorsionan para que puedan expresar algo diferente y alcanzar así su salvación. Pues acaso sea ésta la función última de la gran poesía: un intento siempre renovado de hacer que las cosas sean mejores, de lo que son.*

PAQ9788432505454 **5,40 €**

## El alma de Napoleón

Léon Bloy

Fondo de Cultura Económica, México, 1986. 120 páginas. Rústica, 21 x 13,5 cm. 1ª ed.

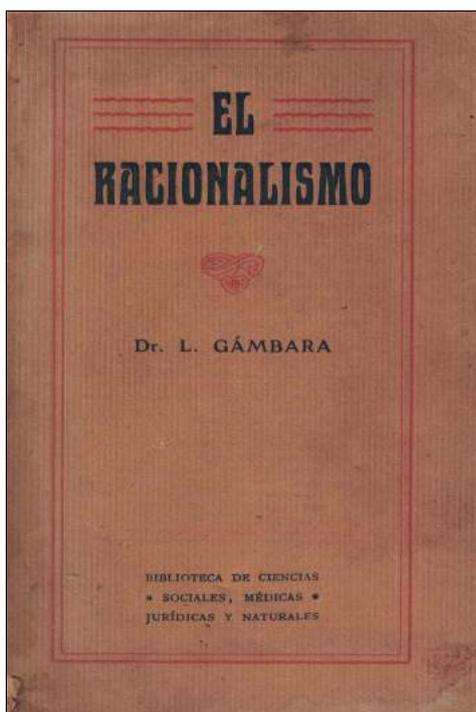
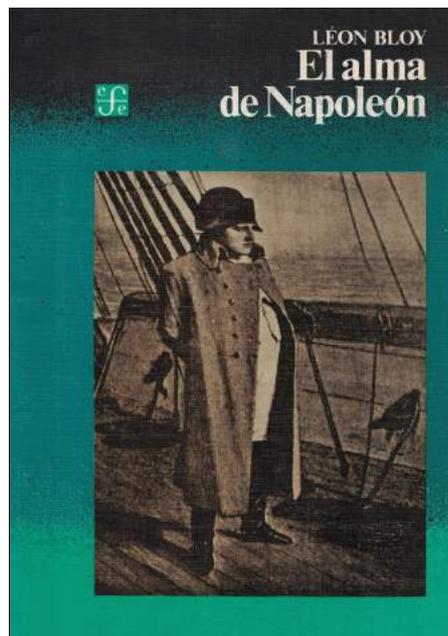
Estado: Bueno.

Traducción de Aurelio Garzón del Camino.

*Contemporáneo del movimiento simbolista, el decadentismo y el esteticismo finiseculares, resurge en las letras francesas, en virtud de poderosos incentivos, un humanismo católico que define en el dominio particular de la fe, ante lo intelectual y lo artístico, los cauces de una realidad que acentúa en nosotros la incertidumbre y el dolor de la conciencia. Léon Bloy (1846-1917), lo mismo que Charles Péguy y Paul Claudel, concibieron el camino de la fe distinto del hermetismo esteticista pero no con menos exigencias ante sus escuchas.*

*Las relaciones inesperadas entre hechos, palabras y experiencias en apariencia del todo desvinculados, el rápido viraje de algo absolutamente cotidiano hacia la más profunda verdad del misterio de la vida de Dios o hacia lo enormemente cómico, constituyen los rasgos más característicos, como hombre y como escritor, del pensamiento y, la visión de Léon Bloy. En El alma de Napoleón, según él mismo expresa, quiere dejar ver lo que había de deseable y de magnífico en el sufrimiento del más glorioso de todos los mortales".*

PAQ9789681624262 **12 €**



**El racionalismo «Manual especial para abogados, estudiantes de Filosofía y de Derecho y de cultura general»**

**L. Gámbara**

**F. Granada y Cª, . 136 páginas. Rústica, 19 x 11 cm.**

• **Estado: Aceptable. Barcelona, Biblioteca de Ciencias Sociales, Médicas, Jurídicas y Naturales, sin fecha (ca. 1910).**

**SUMARIO:**

*¿Qué se entiende por racionalismo?*

*Sus tendencias y su esencia.*

*El racionalismo kantiano.*

*La idea madre del racionalismo kantiano.*

*El racionalismo en las obras de Fichte y Schelling.*

*El racionalismo hegeliano.*

PAQ72300510 **16 €**

## El oro español «Acuñaciones a partir de Felipe V»

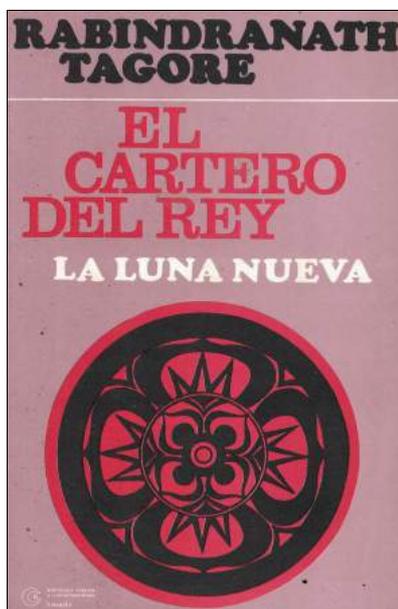
Jorge Guinovart

120 páginas. Tapa dura, 22 x 16 cm.

Estado: Bueno. Firma y sello del anterior propietario en la página de portada. II edición. Edición numerada. Tirada limitada a 2.000 ejemplares. Ejemplar nº 1311. Publicado en Barcelona en 1970.

*El oro español es un catálogo ilustrado de las monedas de oro (onzas, doblones, medias onzas, durillos...) acuñadas en España desde 1700 hasta 1900. De cada moneda se informa de la fecha y lugar de acuñación, así como de su cotización internacional en el momento de publicación del libro.*

PAQ73423874 **18 €**



## El cartero del rey. La luna nueva

Rabindranath Tagore

Losada, Buenos Aires, 1979. 164 páginas. Rústica, 17,5 x 11,5 cm. Decimocuarta edición

Estado: Bueno.

Traducción del inglés por Zenobia Camprubí de Jiménez y Juan Ramón Jiménez.

*Poeta hindú, pintor, humanista, patriota y educador son los principales títulos que caracterizan a Rabindranath Tagore. Nació en Calcuta, en 1861 y murió en 1941. Su educación fue preferentemente inglesa. Muy joven empezó a publicar versos admirables, recibiendo el sobrenombre de Shelley bengalí. Su credo religioso es, ante todo, humanista, puesto que respeta y defiende lo individual. Políticamente aspiraba*

*a que el movimiento nacionalista hindú. se tradujese en reformas sociales antes que en libertades políticas. Y no implicaba ninguna hostilidad por lo occidental, ya que —al contrario de Kipling— entendía que el Este y el Oeste no son enemigos irreconciliables y pueden entenderse. Su obra poética posee las cualidades más altas, una gran hermosura y una acendrada pureza. Tales virtudes son perfectamente asequibles, no obstante las distancias de idiomas, a los lectores de habla castellana porque Tagore ha tenido la fortuna. de encontrar un traductor excepcional a nuestra lengua: Zenobia Camprubí, secundada por su marido, el gran poeta Juan Ramón Jiménez. Este ha puesto en las versiones de Tagore un empeño, una inteligencia y una probidad poco frecuentes en esas tareas. De la fusión de dos grandes poetas resultan así unos libros primorosos, de rara delicadeza y penetrante poesía, según podrá apreciarse en las dos obras maestras aquí reunidas: El cartero del rey y La luna nueva.*

PAQ94074835 **6 €**

## Yo el Supremo

**Augusto Roa Bastos**

**Círculo de Lectores, 1989. 436 páginas. Tapa dura, 21 x 13 cm.**

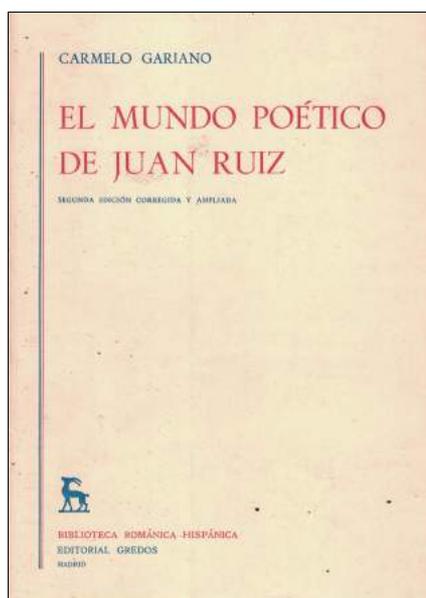
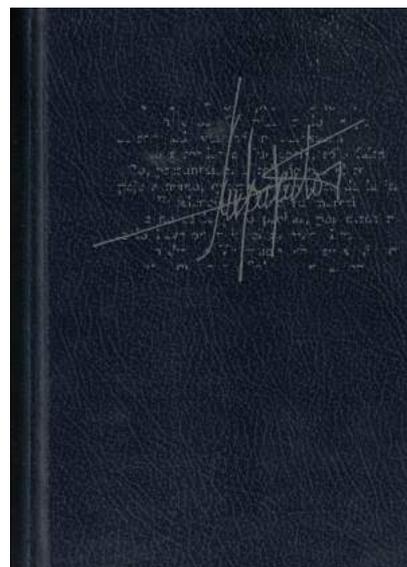
**Estado: Bueno. Introducción por Rafael Conte**

*El Supremo, como Dictador Perpetuo, quiere que la única voz que se escuche en sus dominios sea la suya y que todos sus súbditos sigan el camino marcado por él, porque está convencido de que ese es su destino. Cualquier opinión discordante, cualquier discurso crítico deben ser acallados. Cuando algo es necesario para el dictador, no importa que los métodos para conseguirlo sean brutales...*

*A partir de la figura de José Gaspar Rodríguez de Francia (1766-1840), quien gobernó férreamente Paraguay durante casi tres décadas del siglo xix, se construye en Yo el Supremo una ficción narrativa realista desde el punto de vista histórico y mítica desde la perspectiva literaria, que funciona como perfecta radiografía del poder absoluto, con sus luces y, sobre todo, con sus sombras.*

*Yo el Supremo, una de las mejores novelas de la narrativa hispanoamericana, apareció originalmente en 1974, cuando Augusto Roa Bastos (Asunción, Paraguay, 13 de junio de 1917 - Ib., 26 de abril de 2005) se encontraba en su exilio bonaerense, víctima de otra de las dictaduras que padeció su Paraguay natal. Desde su publicación, su reputación de obra mayor de la literatura no ha dejado de acrecentarse.*

PAQ9788422624080 **8,50 €**



## El mundo poético de Juan Ruiz

**Carmelo Gariano**

**Gredos, 1974. 272 páginas. Rústica, 19,5 x 13,5 cm.**

**Estado: Bueno, con el lomo algo desgastado. Firma del anterior propietario en la página de portada.**

**Segunda edición corregida y ampliada.**

**SUMARIO:**

*Prólogo.*

- 1. La concepción antropocéntrica.*
- 2. La fenomenología amorosa.*
- 3. La sonrisa del Arcipreste.*
- 4. Actitudes poéticas.*
- 5. El verbo poético.*

*6. La estructura de la obra.*

*7. La esencia artística.*

*Conclusión. Bibliografía. Abreviaturas.*

PAQ9788424903213 **10,40 €**

## Escritos políticos

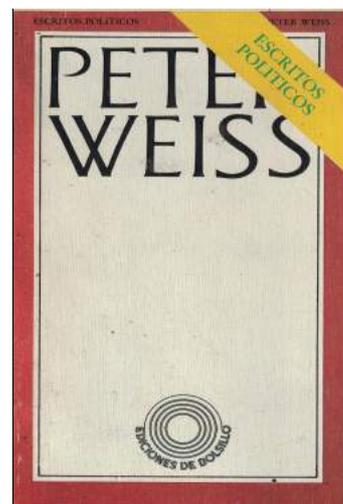
**Peter Weiss**

Lumen / Ediciones de Bolsillo, 1976. 160 páginas. Rústica, 18,5 x 11,5 cm.

**Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de portada.**

*Peter Weiss nació en Berlín el año 1916, en el seno de una familia judía. Forzado al exilio por el advenimiento del nazismo, residió en Londres, en Praga y en Estocolmo, donde estableció definitivamente su residencia. Además de su labor como pintor, abandonada en favor de la literatura, ha publicado obras narrativas tan excepcionales como El duelo, Adiós a los padres, Punto de fuga y Conversación de los tres caminantes, y se ha convertido en uno de los autores dramáticos más importantes, polémicos y agresivos de nuestro tiempo con obras como Marat-Sade o Discurso sobre el Vietnam. En estos últimos años su actividad de escritor y su compromiso político han pasado a ser para Peter Weiss una misma cosa. «Toda palabra que yo escribo y que publico; es política», nos dice. En el conjunto de escritos que recopilados en este libro se resumen los puntos esenciales de este compromiso político, al tomar Weiss posición ante realidades tan representativas de su tiempo, como Trotski, Vietnam, la muerte del Che, el Teatro-Documento o los problemas de los escritores en los países del Este.*

PAQ9788426444721 **8 €**



## La furia del mundo entero

**Maarten 't Hart**

Lumen, 2013. 328 páginas. Tapa dura

• **Estado: Libro nuevo. Cubierta fatigada.**

*En una pequeña ciudad portuaria al sur de los Países Bajos, a orillas del Mosa, el joven protagonista de esta novela, Alexander Goudveyl, presencia por casualidad un asesinato mientras está tocando el piano, un hecho que marcará el resto de su vida, caracterizada por el temor a que el asesino regrese para eliminarle como testigo único del suceso. El crimen, basado en un hecho real ocurrido en Maassluis en 1956, conforma el eje central de una novela que, escrita en*

*primera persona, nos cuenta la infancia, la adolescencia y la juventud de un muchacho — nacido en un asfixiante ambiente provinciano y calvinista, con unos padres mezquinos e insensibles— a quien sólo le queda la música como escapatoria y fuente de satisfacción.*

*Desde que en la década de los 80 Maarten 't Hart lo dejó todo para dedicarse a escribir, es uno de los pilares de la literatura holandesa*

9788426413000-V **12,30 €**

## España y el socialismo

Enrique Tierno Galván

Tucar, 1976. 365 páginas. Rústica, 21 x 13 cm.

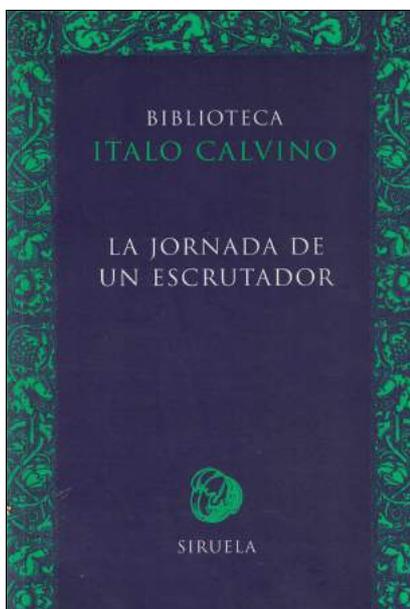
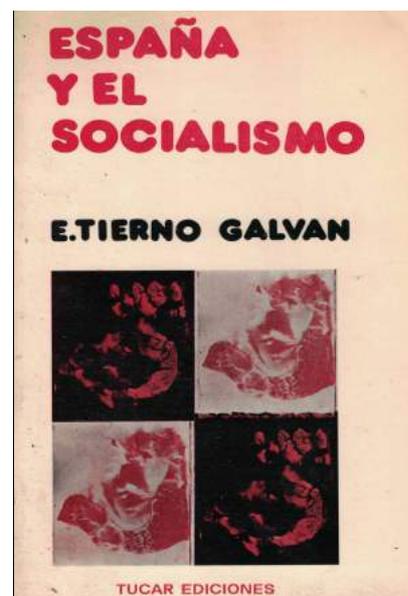
Estado: Bueno.

SUMARIO:

Presentación.

1. La España «oficial» y la España «paralela»: el deslizamiento del sistema.
2. Las protestas anti-sistema: la rebelión de los estudiantes y la actitud de los intelectuales.
3. Libertad, democracia y socialismo en España.
4. Declaraciones políticas.

PAQ9788485199105 **6 €**



## La jornada de un escrutador

Italo Calvino

Siruela, 1999. 104 páginas. Rústica, 21,5 x 14 cm.

Estado: Como nuevo. Traducción de Ángel Sánchez-Gijón.

«Puedo decir que escribir algo tan breve me llevó diez años, más de lo que había empleado en cualquier otro trabajo mío. La primera idea de este relato la tuve precisamente el 7 de julio de 1953. Estuve en el Cottolengo durante las elecciones unos diez minutos. No, no era escrutador; era candidato del Partido Comunista (candidato para completar la lista) y como candidato visitaba los colegios electorales donde los candidatos de la lista pedían la ayuda del partido para los problemas que pudieran surgir. De ese modo, presencié una discusión en

una mesa electoral del Cottolengo entre democristianos y comunistas del tipo de la que constituye el centro de mi relato. Y fue entonces cuando se me ocurrió la idea del relato (...). Me puse a escribirlo pero no me salía (...). El resultado fue que quedé completamente incapaz de escribir durante muchos meses... Italo Calvino

Italo Calvino (Santiago de Cuba 1923-Siena 1985) inició su trayectoria como escritor en las filas del neorrealismo italiano. Con el paso del tiempo fue abandonando su costumbrismo y su compromiso ideológico para sumergirse, cada vez más hondamente, en lo fantástico y lo alegórico. Siruela ha publicado de este autor Palomar, Ermitaño en París: páginas autobiográficas y, en esta colección, De Fábula, Seis propuestas para el próximo milenio, Las ciudades invisibles, El vizconde demediado, El barón rampante, El caballero inexistente, Marcovaldo, Si una noche de invierno un viajero, El castillo de los destinos cruzados y Colección de arena.

PAQ9788478444441 **7,80 €**

## Lope de Aguirre, príncipe de la libertad

Miguel Otero Silva

Seix Barral, 1979. 350 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

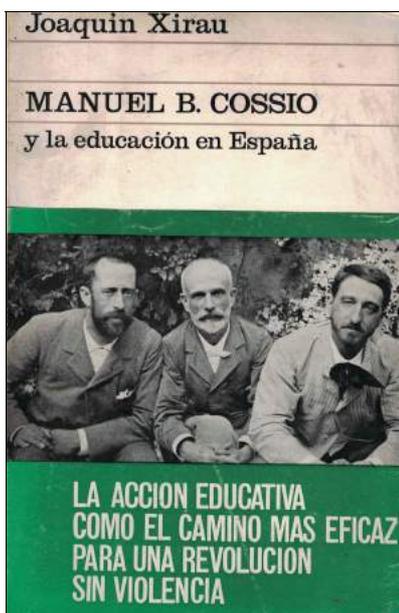
Estado: Bueno. Primera edición (febrero de 1979)

*Lope de Aguirre, príncipe de la libertad no es sólo una nueva interpretación literario de uno de las figuras más controvertidos y singulares de la historia de los conquistadores españoles en América, sino también una visión inédita de zonas esenciales del vivir americano y una creación novelesca poderosamente original que se inserta en la plena madurez de la escritura de su autor. Basándose en el hecho cierto de que Bolívar auspició la difusión de la carta de rebeldía dirigida por Lope de Aguirre al rey Felipe II de España, el escritor, humorista,*



*periodista, ingeniero y político venezolano Miguel Otero Silva (1908-1985) presenta al insólito conquistador español, insurrecto contra su monarca, como una figura inflamada y profética, que anuncio el destino de los libertadores y se sitúa en la raíz misma de la fundación del independentismo autóctono americano. Una extrema variedad de técnicas —desde el diálogo dramático hasta el relato objetivo, pasando por el monólogo interior— ilumina esta narración de sombría y alucinada violencia poética, que nos lleva, desde la tiniebla de los días oscuros en la península ibérica, hasta la exaltación de revuelta liberadora en el corazón del nuevo mundo. Así, Lope de Aguirre, príncipe de la libertad constituye a un tiempo una reflexión sobre el ser de la colectividad americana y la creación de una magna figura individual que adquiere proporciones de alegoría poética en un mundo de sangre y de transgresión.*

PAQ9788432203503 **8 €**



## Manuel B. Cossío y la educación en España

Joaquín Xirau

Ariel, 1969. 268 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.

• Estado: Aceptable. Cubierta fatigada. Firma del anterior propietario en la página de portada.

SUMARIO:

*Prefacio.*

*I LA SITUACIÓN EN ESPAÑA: Sanz del Río y el movimiento krausista. / La Institución Libre de Enseñanza. Francisco Giner de los Ríos.*

*II COSSÍO: Vida y personalidad. / Filosofía de la educación. / Derivaciones didácticas. / Reforma de la educación nacional. / Misiones pedagógicas.*

PAQ73426810 **14 €**

## La cultura de la satisfacción «Los impuestos, ¿para qué? ¿Quiénes son los beneficiarios?»

**John Kenneth Galbraith**

**Ariel, 2003. 224 páginas. Rústica, 14,5 x 23 cm.**

**Estado: Bueno.**

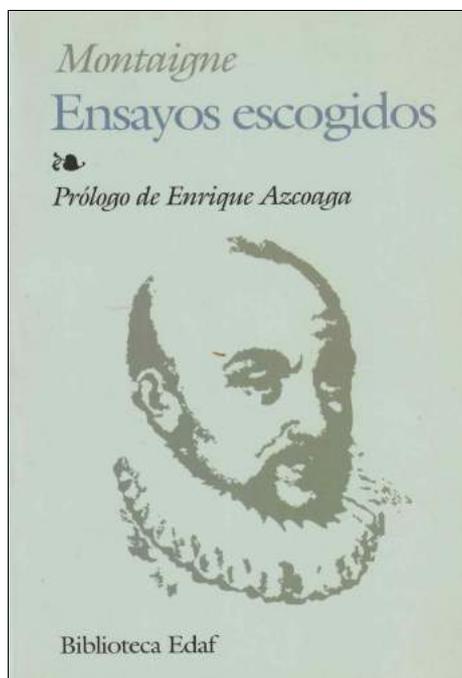
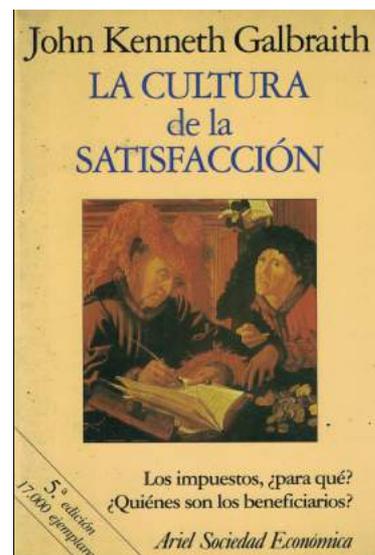
*Una brillante descripción y un agudo análisis de la actual Mayoría Electoral satisfecha en Estados Unidos y en Occidente. La intervención del Estado en la sociedad y el papel que deben tener los impuestos marcan la línea divisoria entre lo aceptado y lo rechazado por esa Mayoría.*

*Pero el economista canadiense John Kenneth Galbraith (1908-2006) también pone sobre el tapete la existencia de su reverso, la Subclase, marginada y en creciente conflicto. El resultado es una visión panorámica aunque crítica de las sociedades avanzadas de nuestro tiempo.*

*«Pese a su apariencia benigna, este libro es una bomba.» Robert N. Bella, The New York Times Book Review.*

*«Puntos de vista polémicos de un autor eminente que todavía puede poner en ridículo no sólo a los conservadores recalcitrantes, sino también a los progresistas de lujo.» (Kirkus Reviews).*

PAQ9788434414068 **9 €**



## Ensayos escogidos

**Michel de Montaigne**

**Edaf, 2006. 352 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.**

*Este copioso, denso y variadísimo libro inauguró un nuevo género literario: el ensayo. En sus páginas, la sabiduría de Montaigne es sobre todo inteligente discreción. Su perspicacia llega a nosotros por un camino estremecido, como vacilante. La mezcla de esa aparente incertidumbre y del rigor con que Montaigne plantea adivinaciones importantísimas, hace que lo natural del tejido literario nos atrape con esa fuerza con que sólo cautivan en la literatura y en la vida las experiencias que nos elevan. El autor nos convence, paso a paso, de que lo que normalmente suele llamarse «complicado» no es sino la consecuencia del*

*desconocimiento personal. Las formas y el tono confesional con que están escritos los ensayos sirven para combatir lo complicado, y demostrar que la riqueza del hombre, en la medida en que esta exista, no permite nunca la presunción, sino cierta y muy definida seguridad: el hombre es rico por diverso, por posible.*

9788441405523 **12 €**

## Recuerdos de Fernando Villalón «Apuntes para la historia de una familia»

**Manuel Halcón**

Alianza, 1969. 184 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

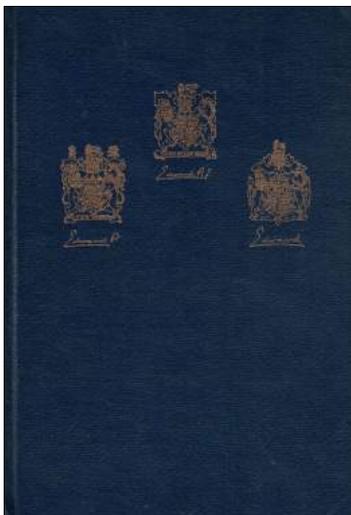
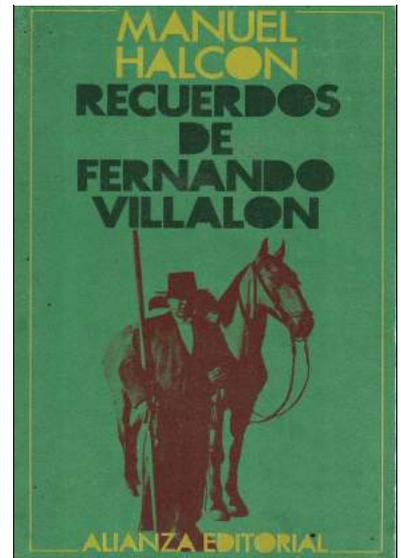
- Estado: Bueno, con la cubierta algo gastada. Firma del anterior propietario en la página de portada.

*Recuerdos de Fernando Villalón es una obra que no puede ser encasillada bajo rótulos convencionales. Ciertamente se encuentra en ella la presencia viva del gran poeta de Andalucía la Baja, pero no es por ello un intento sistemático de biografía; y aunque incluye algunos romances y poemas, tampoco pretende realizar un análisis crítico de su obra.*

*Manuel Halcón, académico de la Española, novelista y escritor, de quien es bien conocido el estilo singular con que trata los temas del campo, ha insertado todos estos elementos en el marco de la rememoración personal, en la que juegan tanto la valoración de la personalidad humana y literaria de Villalón. como los recuerdos de la adolescencia y juventud del autor; sirvan de ejemplo las bellas páginas dedicadas a Pinales', el último bandido andaluz a caballo, y a su encuentro con el poeta.*

*Fernando Villalón (Fernando Villalón-Daoíz y Halcón, conde de Miraflores de los Ángeles, Sevilla, 1881 - Madrid, 1930) fue, además de hombre de letras, agricultor y ganadero de reses bravas. Su obra y su vida forma una totalidad indisociable; y es el campo andaluz —los hombres y la geografía del valle del Guadalquivir— el elemento que unifica acción y reflexión, cotidianidad y poesía. Villalón representa, frente a la nobleza cortesana, el arquetipo de aristócrata arraigado en las realidades primarias y entrañables; Halcón, primo hermano del poeta —Apuntes para la historia de una familia se subtitula el libro— ha sido el primero en llamar la atención sobre esta dimensión del autor de Andalucía la Baja, La Tonada y Romances del 800, tan importante para comprender su obra.*

PAQ94074575 **6 €**



## Diálogo de las cosas ocurridas en Roma

**Alfonso de Valdés**

Espasa Calpe, 1969. 172 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm.

- Estado: Bueno. Firmado en la página de portada. Colección Clásicos Castellanos, nº 89.

Edición, introducción y notas de José F. Montesinos,

SUMARIO: Introducción. / Al lector. / Argumento. / Apéndice. / Bibliografía.

PAQ94074588 **8,50 €**

## Melusina

Jean D'Arras

Siruela, 1983. 248 páginas. Rústica, 23 x 14,5 cm.

Estado: Bueno.

Traducción y prólogo de Carlos Alvar. 2ª ed. corregida.

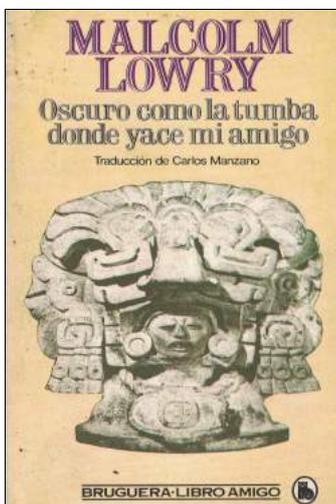
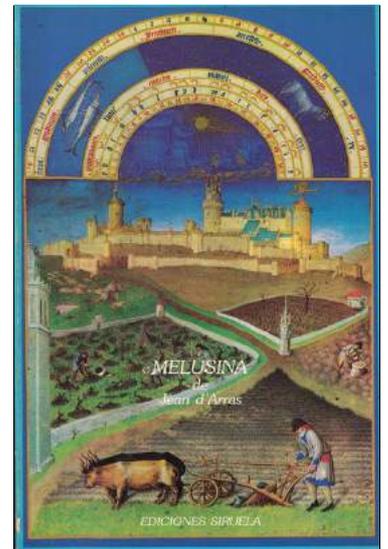
Incluye 24 páginas con ilustraciones en blanco y negro.

*Entre 1387 y 1392 Jean d'Arras escribió el Libro de Melusina o la Noble Historia de Lusignan. La novela se basa en una de las leyendas más atractivas de la Edad Media. Es el relato de un hada que se convierte en mujer por amor y que todos los sábados se transforma en serpiente de medio cuerpo hacia abajo. La historia se desarrolla en el marco de la aventura continua ramificándose en las sucesivas vidas de los hijos de Melusina.*

*Según J. Grimm la leyenda original proviene de un antiguo mito galo de origen céltico, aunque el hombre medieval veía en Melusina la fusión extraña de tres seres malditos por la Iglesia: la mujer, la serpiente y el hada.*

*Por primera vez el lector podrá disfrutar de la versión íntegra en castellano de la famosa novela original, cuyos ecos encontramos en Goethe, en Andersen, Fouqué y Mujica Láinez. Esta cuidada edición, con un prólogo de su traductor, Carlos Alvar (premio Fray Luis de León de traducción 1982), incluye un amplio catálogo iconográfico.*

PAQ9788485876020 **14,50 €**



## Oscuro como la tumba donde yace mi amigo

Malcolm Lowry

Bruguera, 1981. 288 páginas. Rústica, 17,5 x 10 cm.

Estado: Bueno. Traducción de Carlos Manzano.

*Esta novela del escritor inglés Malcolm Lowry (1909-1957) constituye una de las más eficaces armas de autoinspección que un escritor haya dirigido contra su propia imagen.*

*Sigbjørn Wilderness, hombre mediocre y escritor patético, decide emprender un viaje a México, donde, acompañado de su mujer, Primrose, parte en busca de Fernando Martínez, compañero de juergas y ángel bueno que alguna vez le salvó la vida en Oaxaca. Con un oscuro pasado carcelario, empapado de alcohol, ignora aún que avanza hacia las sombras de un mundo infernal. Visitan Cuernavaca, escenario de su novela sobre un cónsul británico borracho, que ha sido recientemente rechazada, antes de trasladarse a Oaxaca, donde tropiezan con un viejo enemigo y torvos e inquietantes personajes, como el doctor Hyppolite, conocedor del vudú. Wilderness pasea su desamparo por las cantinas y siente que la muerte, bajo distintas formas, se cierne sobre él. Tras el inesperado desenlace, ¿renacerá de sus cenizas como el ave mitológica?*

PAQ9788402077981 **7 €**

**No pasa nada Los poetas beat y Oriente**  
**Varios autores / Jesús Aguado (edición y traducción)**

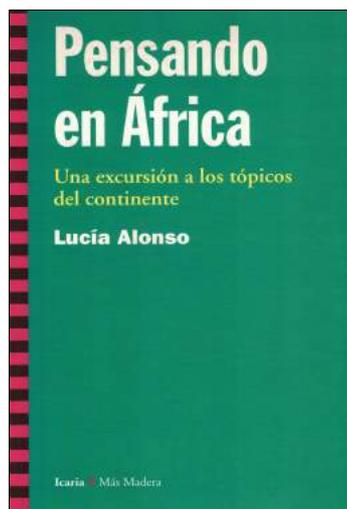
**Los Libros de la Frontera, 2008. 260 páginas. Rústica.**

**Estado: como nuevo.**

*Los poetas de la generación Beat, y muchos pertenecientes a generaciones en contacto con ésta, se distinguieron por su capacidad para viajar por el lenguaje, por los países, por las culturas y por las experiencias mentales. Revolucionarios e incorformistas, fatigaron los caminos del mundo en busca de verdades respirables, que ellos identificaron antes con el amor, los sentidos y la naturaleza que con las instituciones políticas, sociales o filosóficas. Casi todos ellos, en este proceso de búsqueda, se interesaron profundamente por las distintas sabidurías orientales. El Japón y la India, en donde muchos de ellos vivieron o pasaron largas temporadas, y el zen, el yoga, el hinduismo o la meditación son esenciales para entender sus poéticas y sus biografías, sus experiencias con las drogas y su ideario vital, la influencia que ejercieron en sus contemporáneos y su puesto en la historia de la literatura.*

*En esta antología se recogen poemas de este viaje a Oriente en las voces de Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Diane di Prima, Gary Snyder, Philip Whalen, Joanne Kyger, Leonore Kindel, Lawrence Ferlinghetti, Kenneth Rexroth, Lew Welch y otros.*

9788482550725 **20 €**



**Pensando en África «Una excursión a los tópicos del continente»**

**Lucía Alonso**

**Icaria, 2000. 104 páginas. Rústica, 13 x 21 cm.**

**Estado: Bueno**

*La palabra África evoca comúnmente una imagen singular y exótica: un continente en el que se mezclan desiertos, selvas y sabanas sin clara solución de continuidad; un espacio habitado por negros pueblos primitivos y animales salvajes; un lugar al que se aferran la pobreza, el hambre, las guerras y las enfermedades, como si fuera la morada de los Cuatro Jinetes*

*del Apocalipsis. La información que recibimos de los medios de comunicación, del cine, la literatura y los libros de texto parece orientada a reforzar una y otra vez esa imagen. Una imagen que en realidad refleja nuestra forma de ver y entender el mundo y que al observarla nos invita a descubrir la riqueza y los matices de los que hemos despojado a África para que se ajustase a nuestra percepción.*

9788474264968 **7 €**

## Psicoanálisis y marxismo

Carlos Castilla del Pino

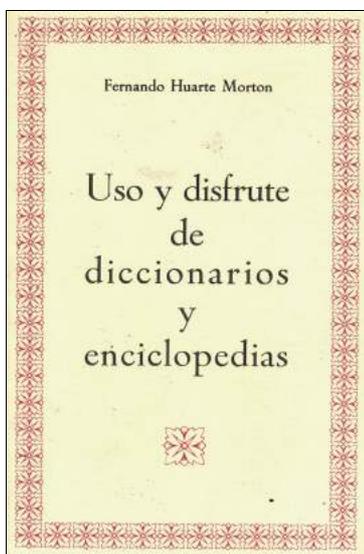
Alianza, 1969. 204 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la portadilla.

*Las teorías explicativas y pautas metodológicas que se incluyen dentro de las denominaciones genéricas de Psicoanálisis y marxismo han sido manejadas durante mucho tiempo por los dogmáticos y fundamentalistas de uno y otro campo como si constituyeran sistemas cerrados, excluyentes e irreconciliables. Sin embargo, las tentativas de descubrir puntos de tangencia y relaciones de complementariedad entre ambas corrientes de pensamiento comienzan a evidenciar los graves perjuicios que el aislamiento doctrinal ha causado a las investigaciones por ellas inspiradas: si Freud y sus discípulos no hubieran ignorado los planteamientos de Marx acerca de la alienación y del carácter patógeno de la sociedad de nuestra época, y si los marxistas hubieran prestado mayor atención a las hipótesis psicoanalíticas sobre las motivaciones y pulsiones que gobiernan la conducta humana, ambas concepciones hubieran potenciado notablemente su capacidad de explicación y contrarrestado el peligro de unilateralidad y reduccionismo simplificador que continuamente les amenaza.*

*En esta línea de búsqueda de analogías y confluencias, Carlos Castilla del Pino examina las aportaciones de Marx y Freud al esclarecimiento de algunos temas de suma importancia para el conocimiento de la condición humana. Sin duda, este tipo de análisis parcial —por el momento el único posible— contribuirá a la formación de una antropología dialéctica en la que los descubrimientos y conjeturas con que el psicoanálisis y el marxismo han enriquecido a las ciencias del hombre serán elevados a una síntesis superior.*

PAQ94074843 **5 €**



## Uso y disfrute de diccionarios y enciclopedias

Fernando Huarte Morton

CEGAL, 1992. 132 páginas. Rústica, 18,5 x 12 cm.

Estado: Bueno.

SUMARIO:

*Introducción.*

*Manejo material.*

*Uso formal.*

*Las palabras.*

*Las cosas.*

*Bibliografía.*

PAQ94074594 **5 €**

## Teatro medieval

VV. AA.

Castalia, 1997. 288 páginas. Rústica, 19 x 13,5 cm.

Estado: Bueno. Firmado en la página de portada.

Textos íntegros en versión del Dr. D. Fernando Lázaro Carreter. Cuarta edición.

*«La historia del teatro en lengua española durante la Edad Media es la historia de una ausencia. Algunos mínimos restos y ciertos testimonios documentales son las únicas huellas que de él nos quedan. (...) Resulta, pues, muy penoso reconstruir, siquiera sea con brevedad, lo que pudo ser la historia del teatro anterior a Juan del Encina. Y es lo que intentamos, justamente, en el presente estudio: ofrecer un panorama de cuanto hoy se sabe o se supone de este problemático tema, sometiendo los datos a una interpretación personal y coherente.» (De la edición de Fernando Lázaro Carreter)*

SUMARIO:

*Estudio preliminar.*

*ANÓNIMO: Representación de los Reyes Magos.*

*GÓMEZ MANRIQUE: Representación del nacimiento de Nuestro Señor.*

*GÓMEZ MANRIQUE: Llanto por Nuestro Señor.*

*GÓMEZ MANRIQUE: Momos de Doña Isabel para su hermano Don Alfonso.*

*GÓMEZ MANRIQUE: Salutación de las virtudes a un sobrinillo de Don Gómez.*

*RODRIGO DE COTA: Diálogo entre el Amor y un Viejo.*

*FRANCISCO DE MADRID: Égloga.*

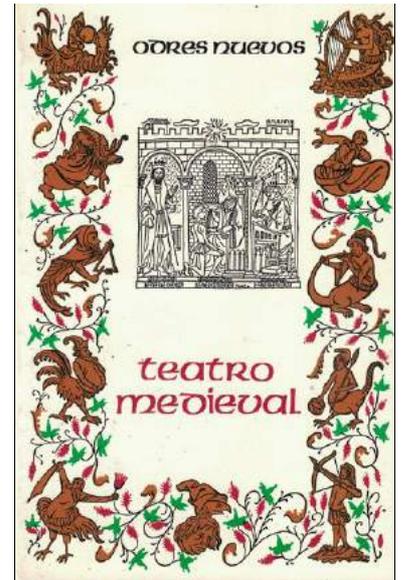
*PUERTOCARRERO: Coplas de Puertocarrero.*

*COMENDADOR ESCRIVÁ: Querella ante el dios de Amor.*

*Apéndice I: Danza general de la muerte.*

*Apéndice II: Auto de acusación contra el género humano.*

PAQ9788470391132 **7,20 €**



Puede hacer su pedido a través de  
[www.paquebote.com](http://www.paquebote.com)

o directamente por correo electrónico:  
[pedidos@paquebote.com](mailto:pedidos@paquebote.com)

o por teléfono:  
(++34) 985 796 813