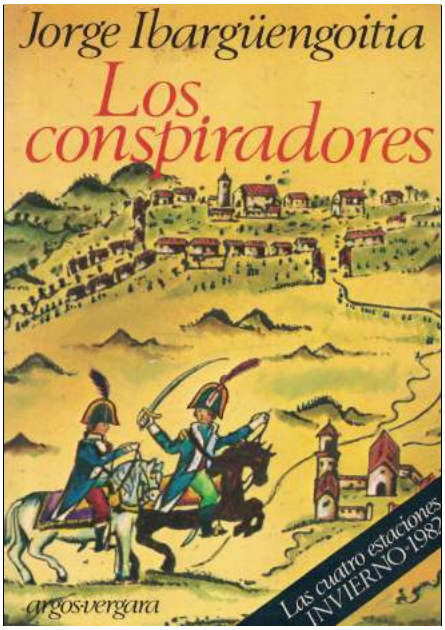
CATÁLOGO Nº 52

Últimas incorporaciones en libros antiguos o descatalogados
30/08/2018

De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 40 títulos de entre las últimas incorporaciones.
De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar. Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.
Puede hacer su pedido a través de paquebote.com
o directamente por teléfono o correo electrónico:

paquebote.com Librería mundial española
C/Álvarez Lorenzana, 27 / 33006 Oviedo / España
pedidos@paquebote.com / ☎ (++34) 985 796 813



Los conspiradores
Jorge Ibargüengoitia
Argos-Vergara, 1981. 198 páginas. Rústica, 13 x 20 cm.
Estado: Bueno.

Los Conspiradores *no puede ser catalogada estrictamente como novela histórica, a pesar de que su desarrollo tiene lugar en México, la Nueva España, en 1810. Es la historia de un resentimiento nacido de la insatisfacción que lleva a determinadas fuerzas sociales y políticas del México virreinal a conspirar contra la metrópoli. Los protagonistas de esta acción, los conspiradores, son nativos que se sienten viviendo en una colonia que es, a la vez, su tierra.*

Las conspiradores advierten que sus carreras personales y sus intereses están siendo obstaculizados por el grupo social que' tiene el poder y representa a la metrópoli: los españoles. Unidos en su despecho, en su descontento, los conspiradores encuentran también conjuntamente su oportunidad. España, invadida y desconcertada, se encuentra en guerra con las naciones de Europa. De esta circunstancia nacerá la idea de la independencia.

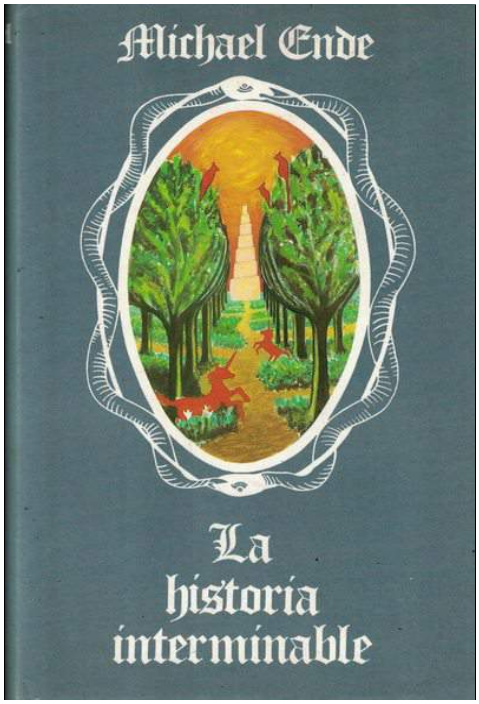
La obra se inscribe en la mejor tradición narrativa de Jorge lbargüengoitia (1928-1973), uno de los novelistas más conocidos e importantes de la última literatura mexicana. Un estilo irónico, sarcástico, una visión distanciadora y —al mismo tiempo- distendida apoyan la lectura de Los conspiradores*, texto novelesco en el que la historia y la ficción se confunden deviniendo en un mismo efecto.*

PAQ9788471783561 **5 €**

La historia interminable
Michael Ende
Círculo de Lectores, 1991. 400 páginas. Tapa dura, 21 x 13 cm.
Estado: Bueno. Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta. Traducción de Miguel Sáenz. Impreso a dos colores. Ilustraciones de Roswitha Quadflieg.

A cualquier le puede ocurrir lo mismo que a Bastián: que entre en un libro y luego no pueda, o no quiera, salir de él. Bastián es un niño que leyendo un extraño libro averigua que el reino de Fantasia corre serio peligro. Únicamente, si se reúne con el valiente guerrero Atreyu, Fantasia podrá salvarse. Y Bastián inicia así la más increible de las aventuras...

PAQ90913647 **14 €**



Cancionero de las estrellas «Canciones españolas y americanas»

Marazul, . 64 páginas. Rústica, 21 x 15,5 cm.

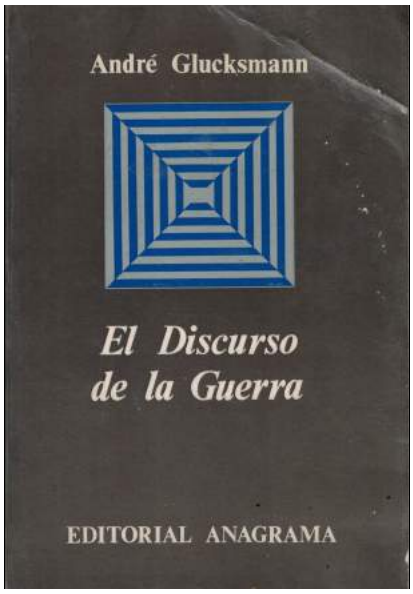
• Estado: Ejemplar bien conservado.

Este cancionero, publicado en Barcelona alrededor de 1950, recoge 110 letras de canciones famosas de la época.

La mayoría están firmadas por Rafael de León (1908-1982) («Antonio Vargas Heredia», «Ojos negros», «Herencia gitana», «Mi jaca»...), pero hay también un muestrario de canciones de películas mexicanas: «Allá en el rancho grande», «Ora Ponciano», «Bajo el cielo de México», «La zandunga», «Allá en el trópico»...

PAQ92805844 **15 €**

El Discurso de la Guerra
André Glucksmann



Anagrama, 1969. 416 páginas. Rústica, 20 x 13 cm.

• Estado: Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de anteportada. Traducción de M. Martí Pol.

En este libro, de excepcional importancia, se lleva a cabo una profunda meditación sobre el fenómeno bélico: guerra fría y coexistencia pacífica, guerra limitada y revolución, en definitiva apariencias distintas de la Guerra, matriz, latente o explícita que, en última instancia, gobierna la existencia humana. Una relectura de De la guerra *de Clausewitz y de la* Fenomenología del Espíritu *de Hegel, permite a Glucksmann exponer dos teorías de la guerra:*

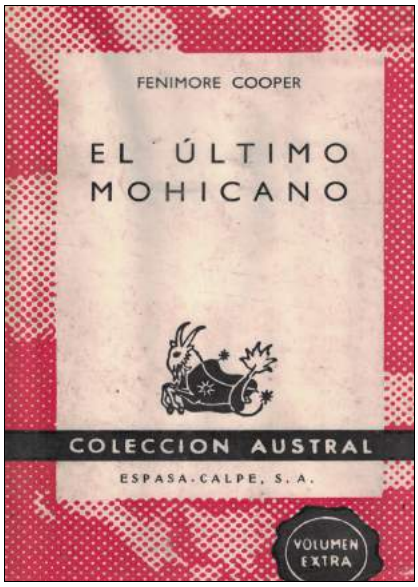
1) una política (Hegel) para la que el terror compartido constituye el fundamento del orden del mundo, y encuentra en el arma atómica su instrumento cabal, que se extiende desde Napoleón hasta e! concepto norteamericano de «escalada» y

2) una estrategia (Clausewitz) que descubre en la superioridad de la defensa activa el secreto de la guerra del pueblo, que va de la Revolución Francesa a Mao Tsé Tung y al concepto del «tigre de papel».

El diálogo entre norteamericanos y chinos, herederos espirituales de estas dos teorías irreconciliables, aparece como inviable.

El autor, André Glucksmann, nacido en 1937, fue discípulo de Althusser, de cuyo pensamiento hizo una aguda crítica en Temps Modernes*, bajo el título* Un estructuralismo ventrílocuo*. En su segundo libro,* Estrategia y revolución en Francia*, ha analizado los sucesos de mayo de 1968, en los que intervino activamente.*

PAQ92805842 **15 €**



El último mohicano
Fenimore Cooper

Espasa Calpe, 1968. 294 páginas. Rústica, 17 x 11 cm.
• Estado: Bueno. Presenta un garabato (que no afecta al texto) en el margen de la página 16. Colección Austral, nº 1409. Traducción de F. De Casas.

James Fenimore Cooper (1789-1851) fue el creador de la épica norteamericana, que buscaba dar a su país el fundamento mítico del que éste carecía en su condición de nación recién formada. Natti Bumppo es el personaje central y el héroe de todas sus novelas de frontera. Es el prototipo de pionero, cazador, vaquero y otros personajes en marcha hacia el Oeste que pretendían crear un espacio de lo que iba a ser su país, desafiando y modificando la naturaleza. En El último mohicano, Bumppo es un héroe de edad madura, amigo íntimo de Chingachgook, el jefe indio mohicano que, como Bumppo, es el último representante de su estirpe. Ambos personajes se funden en un destino común: la necesaria desaparición de un mundo en comunidad para que pueda surgir un mundo más amplio, variado y complejo, que necesita, para sobrevivir, tener memoria de sus héroes.

PAQ92833180 **4,50 €**

El sueño del celta
Mario Vargas Llosa

Alfaguara, 2010. 464 páginas. Rústica, 24 x 15 cm.
Estado: Aceptable.

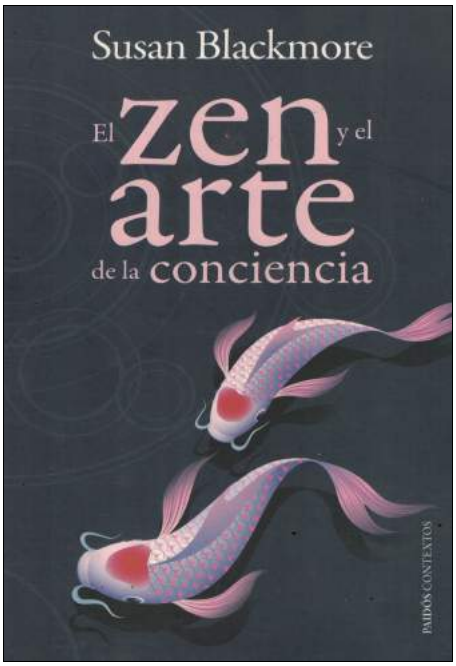
La aventura que narra esta novela empieza en el Congo en 1903 y termina en una cárcel de Londres, una mañana de 1916.

Aquí se cuenta la peripecia vital de un hombre de leyenda: el irlandés Roger Casement. Héroe y villano, traidor y libertario, moral e inmoral, su figura múltiple se apaga y renace tras su muerte.

Casement fue uno de los primeros europeos en denunciar los horrores del colonialismo. De sus viajes al Congo Belga y a la Amazonía sudamericana quedaron dos informes memorables que conmocionaron a la sociedad de su tiempo. Estos dos viajes y lo que allí vio cambiarían a Casement para siempre, haciéndole emprender otra travesía, en este caso intelectual y cívica, tanto o más devastadora. La que lo llevó a enfrentarse a una Inglaterra a la que admiraba y a militar activamente en la causa del nacionalismo irlandés.

Una novela mayor de Mario Vargas Llosa.

PAQ9788420406824 **13,20 €**



El zen y el arte de la conciencia
Susan Blackmore

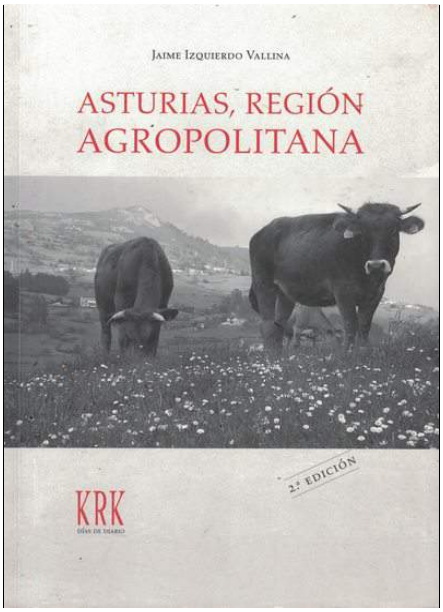
Paidós, 2012. 160 páginas. Rústica, 13,5 x 21 cm.
Estado: Como nuevo.Traducción de Antonio Francisco Rodríguez Esteban.

«Esta es una obra pionera en la que la prestigiosa psicóloga Susan Blackmore combina las últimas teorías científicas sobre la mente, el yo y la conciencia, con toda una vida de práctica del Zen. Más allá de los límites de las investigaciones convencionales, la autora analiza su propia mente y sus experiencias, descubriendo que las tradicionales enseñanzas del Zen proporcionan una nueva y deslumbrante perspectiva de algunos de los mayores misterios científicos de la actualidad. En definitiva, Blackmore combina la inteligencia de la filósofa con el mindfulness de una practicante del budismo con el rigor científico.

Susan Blackmore (Londres, 1951) es catedrática de Psicología en la University West of England, en Bristol, donde se dedica a la psicología cognitiva.

PAQ9788449326820 **10,20 €**

Asturias, región agropolitana: las relaciones campo-ciudad en la sociedad posindustrial
Jaime Izquierdo Vallina

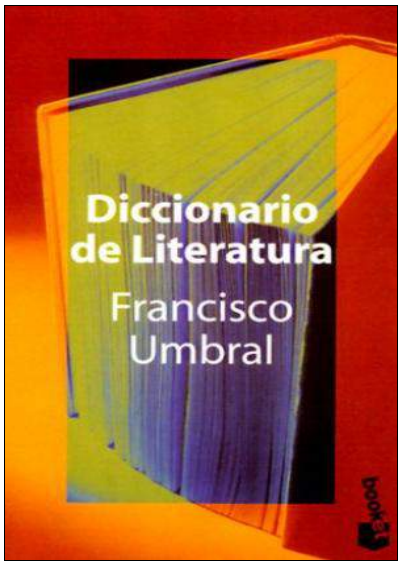


Krk, 2009. 240 páginas. Rústica, 17 x 24 cm.
Estado: Como nuevo. 2ª edición

¿Tiene futuro el campo asturiano? ¿Podemos aprovechar la disposición geográfica, la ubicación en medio del campo y el tamaño de nuestras ciudades como una ventaja comparativa? ¿Es posible frenar la difusión de la ciudad? ¿Tienen las aldeas y los espacios comunales un futuro distinto al abandono? ¿Es la intensificación y el monocultivo agrario y forestal la única opción en la marina? ¿Podemos cultivas desde las ciudades? Y, más aún, ¿hay alguna alternativa social, económica y ecológicamente viable al declive de la economía campesina?

A estas y a otras preguntas similares trata de dar respuesta este ensayo que reivindica el papel de la actividad agraria en el desarrollo regional y advierte de la urgente necesidad de actualización y respeto que merecen los conocimientos agroecológicos de los antepasados campesinos con los que se construyó el paraíso natural que nos han dejado en herencia.

PAQ9788483671443 **12 €**

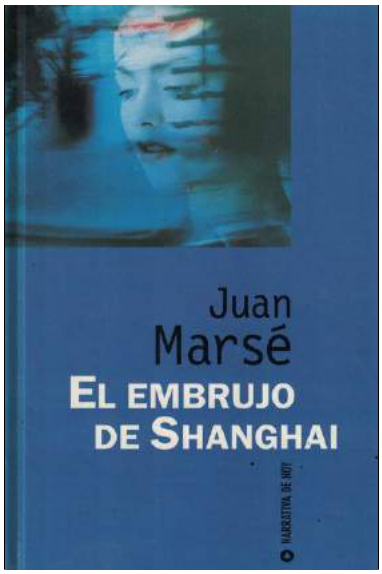


Diccionario de Literatura
Francisco Umbral
Booket, 1997. 278 páginas. Bolsillo
Estado: Muy bueno.

«Este diccionario toma de arranque los primeros cuarenta, la posguerra, empieza a inventariar la literatura cuando aún no había literatura, después de una guerra atroz y nada inocente ni casual. Claro que el elemental, escolar, tierno y férreo orden alfabético desdibuja un poco todo esto, pues aquí no nos atenemos al paso del tiempo sino al paso colegial y practicón de las letras. Pero yo he escrito el libro con perspectivismo de historiador, siguiendo el curso de nuestra literatura contemporánea, que tiene su lógica y secuencia para quienes creemos algo en la Historia y su mecánica reto/respuesta, ya diagnosticada por Toynbee… Al final va un epílogo largo, caótico y hasta con negritas, que se explica por sí mismo y que supone la subversión del diccionario, el levantamiento de los ficheros y los archivadores contra el autor, y no ninguna especie de clasismo. En este epílogo se encuentran algunas firmas mucho más importantes (otras no) que las recogidas en el corpus central del diccionario. Hay de todo, es la revuelta del libro contra su autor, una cosa pirandelliana en un señor como yo, que no frecuenta nada a Pirandello. Tampoco se puede estar en todas partes». (Del prólogo del autor).

PAQ9788408022695 **9 €**

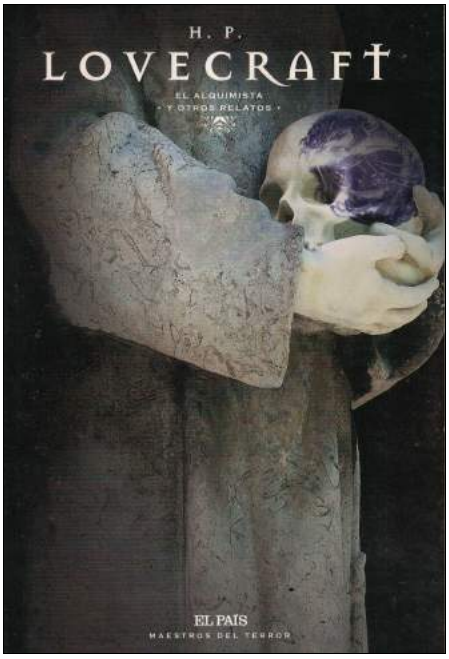
El embrujo de Shanghai
Juan Marsé
Rba, 1997. 208 páginas. Tapa dura, 21 x 13 cm.
Estado: Bueno.



El embrujo de Shanghai *es una metáfora de los sueños y un homenaje secreto a la ficción. En la Barcelona gris de la posguerra, Nandu Forcat, un mago fabulador, hijo natural de Fu Manchú y Sherezade, procura hacer más habitable el mundo real de dos adolescentes castigados por la enfermedad y la pobreza contándoles la apasionante aventura del Kim, un héroe desencantado que embarca rumbo a la remota y fascinante ciudad oriental en cumplimiento de una arriesgada misión: la caza de un criminal ex nazi y la custodia de una bella y misteriosa china.*

Pero ya Hermann Hesse nos dejó dicho: «De una histora sólo es verdad lo que se cree quien escucha». Esta novela fue galardonada con el Premio Nacional de la Crítica 1993 y con el Premio Europa de Literatura 1994.

PAQ9788447312061 **5,50 €**



El alquimista y otros relatos
H. P. Lovecraft

El País, 2009. 130 páginas. Rústica, 19 x 13 cm.
Estado: Bueno. Traducción de J. A. Álvaro Garrido

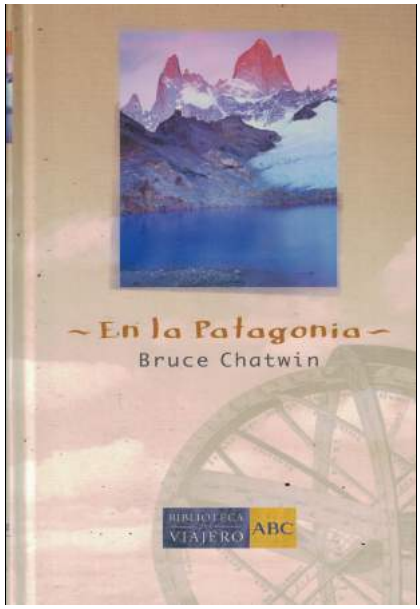
Howard Phillips Lovecraft (Providence, Rhode Island, 1890-1937), también poeta y ensayista, es considerado, por la maestría de sus relatos, el gran renovador de la literatura de terror en el siglo XX. Incorporó una mitología propia, los mitos de Cthulhu, que sigue siendo desarrollada por otros autores y que transformó el miedo gótico de fantasmas en un espanto concebido a través de criaturas y lugares inspirados en la fantasía y la ciencia-ficción: él lo denominó horror cósmico.

Solitario y depresivo, agobiado por problemas económicos y de salud, Lovecraft popularizó sus historias a través de revistas amateur *y pulp, como la mítica* Weird Tales*, pero no conoció en vida la prosperidad literaria. Si estableció sólidos vínculos intelectuales y epistolares con otros escritores, que usaron en sus obras elementos de la literatura lovecraftiana y que constituyeron el llamado Círculo de Lovecraft. Cuando murió, sin haber publicado un solo libro, crearon la editorial Arkhan House para difundir su obra. Desde entonces, es junto con Poe el referente ineludible de la literatura de terror.*

PAQ92833170 **4,30 €**

En la Patagonia
Bruce Chatwin

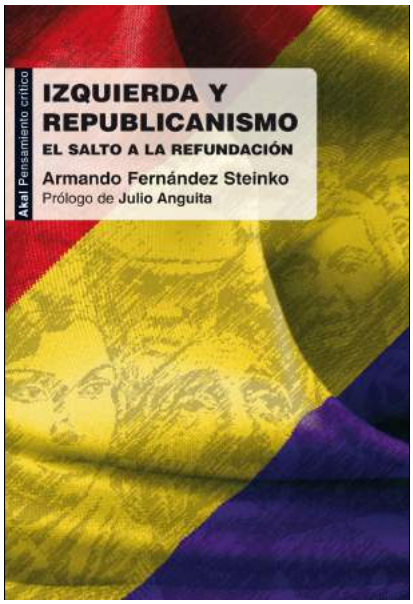
ABC, 2004. 2284 páginas. Tapa dura, 21 x 12,5 cm.
Estado: Como nuevo.



Bruce Chatwin (1940-1989), novelista y uno de los clásicos de la literatura de viajes del siglo XX, emprende un viaje a la Patagonia con la excusa de encontrar el origen de un trozo de piel de diez centímetros cuadrados entregado a su abuela como reglado de bodas por un primo marino, exiliado en los confines del Imperio Británico. La historia familiar tenía la piel por la de un brontosaurio, aunque era de color rojo y estaba cubierta de pelo. Bruce Chatwin parte tras la pista de una piel similar y encuentra los vestigios de siglos de historia y las insólitas huellas de personajes excéntricos.

*Un estupendo libro de viajes, lleno de amenidad y de rigor, de aventura y de historias disparatadas. (*The Independent*).*

PAQ9788441320314 **7,70 €**



Izquierda y republicanismo
Armando Fernández Steinko

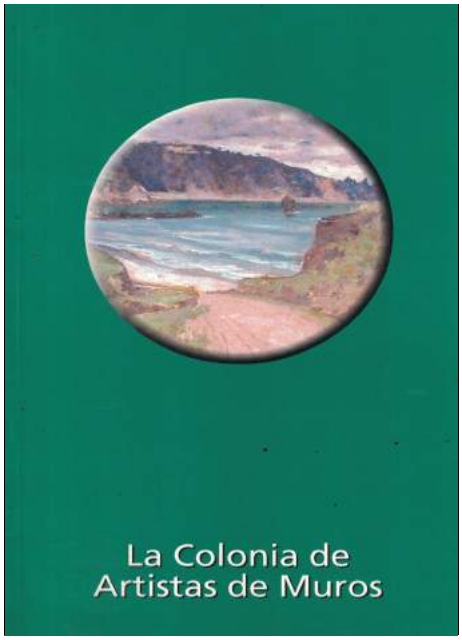
Akal, 2010. 494 páginas. Rústica, 21,5 x 14 cm.
Estado: Bueno. Prólogo de Julio Anguita.

El declive de la era neoliberal está en marcha, pero su relevo sigue siendo una cuestión abierta. Este ensayo reúne algunas piezas que permitan dar consistencia a la recomposición de la izquierda en el Estado español, entre ellas el acceso de nuestro país a la modernización fordista y su relación con el capitalismo regulado de la segunda posguerra mundial, la problemática construcción de un Estado del bienestar con políticas monetaristas y el capitalismo popular inmobiliario. el círculo vicioso de la modernización española, que sólo puede crecer destruyendo, o las diversas formas de vida y de trabajo de su población, incluidas su distribución geográfica y sus particularidades culturales.

El desplome del capitalismo feo español por tercera vez desde el comienzo del periodo democrático abre oportunidades para una Segunda Transición que sustituya dicho círculo vicioso por un círculo virtuoso. La dignificación del trabajo frente al poder de la renta, la reconversión sectorial y espacial del modelo productivo español, y la construcción de una nueva identidad compartida, republicana y plurilingüe en todo el Estado, son algunos de los eslabones de este proceso político fundamental e inaplazable.

9788446031345 **23,50 €**

La Colonia de Artistas de Muros
VV. AA.

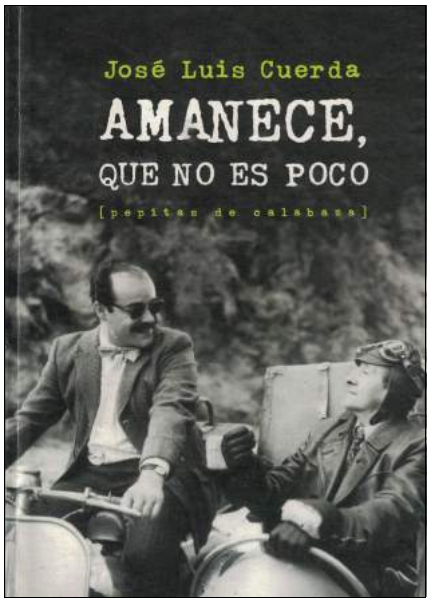


ICI / Principado de Asturias, 1999. 48 páginas. Rústica, 24 x 15 cm.
Estado: Como nuevo. Ilustrado a todo color

Catálogo de la exposición La Colonia de Artistas de Muros, celebrada en San Esteban de Pravia durante enero y febrero de 1999 y dedicada a conmemorar al excepcional grupo de artistas, procedentes de toda España, que afluyeron a la ría del Nalón entre los años 1884 y 1990.

SUMARIO: Presentación (Xuan Cándano, Área de Cultura del ICI -Iniciativa Cívica Independiente). / La Colonia de Artistas de Muros. / Tomás García Sampedro. / Ramón Romea. / Adolfo López Armán. / Telesforo F. Cuevas. / Agustín Lhardy. / José Robles Martínez.

PAQ92805854 **21 €**



Amanece, que no es poco
José Luis Cuerda
Pepitas de calabaza, 2013. 312 páginas. Cartoné, 15 x 22 cm.
Estado: Bueno. Incluye muchas ilustraciones en blanco y negro.

Parece lo de siempre y es lo nunca visto: un joven ingeniero español, profesor de la Universidad de Oklahoma, vuelve a España para disfrutar de su año sabático. Su padre le ha comprado una moto con sidecar para realizar viajes de placer los dos juntos. Padre e hijo llegan a un pueblo de montaña, muy escondido. El pueblo parece vacío, pero no lo está. Lo que ocurre es que todos sus vecinos, menos el negro Ngé Ndomo, han ido a misa. Que todos los habitantes del pueblo vayan a misa todos los días del año es lo habitual. El cura se da tal maña con la liturgia que no hay fiel que quiera perderse el espectáculo.

Pero no es esta la única peculiaridad del pueblo. La Guardia Civil, sin ir más lejos, vela por el orden con admirable meticulosidad: los borrachos han de beber su alcohol favorito, de uno en uno y hasta la ebriedad absoluta, los amantes han de gozar en los coitos por igual, los delincuentes deberán confesarse y poner en paz su alma antes de entregarse a las autoridades terrenas…

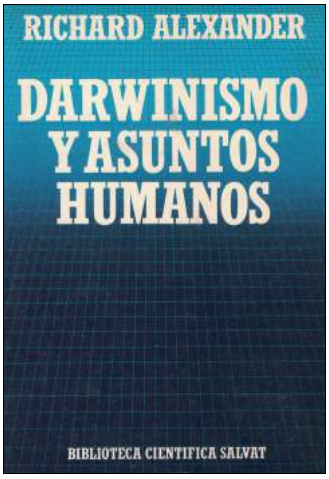
En el pueblo se celebran elecciones generales cada año, y en ellas se eligen, por rigurosa votación, los cargos de alcalde, cura, maestro, puta, marimacho en período de prueba y seis adúlteras...

Amanece, que no es poco*, dirigida por José Luis Cuerda y estrenada en 1989, es una de las películas de culto del cine español. Como* La vida de Brian *o* Sopa de ganso*, está llena de escenas, detalles y frases («Alcalde, todos somos contingentes pero tú eres necesario», «¡Faulkner! ¡Pero plagiar a Faulkner en este pueblo!», «Yo he pensado que también me interesaría ser intelectual, como no tengo nada que perder...») inolvidables.*

Ahora, en las páginas de este libro el lector puede encontrar el jugosísimo proyecto inicial, el guión original (con escenas que no se llegaron a filmar o que no entraron en el montaje final) y las fotografías del rodaje, todo aderezado con un prólogo y un magnífico anecdotario redactado por José Luis Cuerda para la ocasión. La suma de estos elementos hace que cualquier fan —presente o futuro— de Amanece, que no es poco *goce con este libro, un poco más, si cabe, que con la película.*

*José Luis Cuerda nació en Albacete en 1947. Ha dirigido una docena de películas, algunas de ellas fundamentales en la historia del cine español (A*manece, que no es poco, El bosque animado, La marrana, La lengua de las mariposas*, por citar algunas) y ha producido los tres primeros largometrajes de Alejandro Amenábar. De un tiempo a esta parte elabora vino blanco con la devoción de un santo y recientemente ha amaestrado una cabra, con lo cual ya tiene mucho adelantado.*

PAQ9788415862086 **14 €**



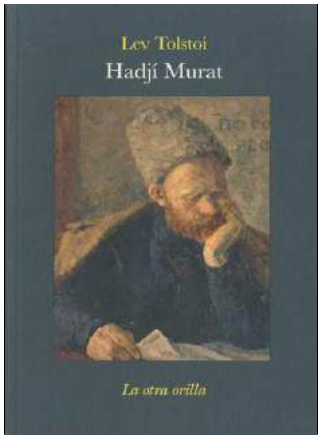
Darwinismo y asuntos humanos
Richard Alexander
Salvat, 1987. 284 páginas. Rústica, 18 x 13 cm.
Estado: Bueno.
Traducción de Manuel Crespo y Purificación Mayoral.

La rama de la biología que se ocupa del fenómeno de la evolución ha expenmentado un gran avance en estos últimos años, y en particular ha llevado al establecimiento de un concepto revolucionario: las unidades de selección no son los individuos, sino los genes. Estas nuevas ideas permiten comprender muchos aspectos esenciales del comportamiento social humano, que ahora pueden estudiarse partiendo de una perspectiva mucho más fructífera.

El intercambio social y el nepotismo, los sistemas de parentesco, la evitación del incesto, la conciencia, la justicia y la ética son algunos de los temas que se tratan en este libro a la luz de la moderna teoría de la evolución.

Richard Alexander (1930) es profesor emérito de zoología de la universidad de Michigan, y ha escrito numerosos artículos en diversas publicaciones científicas sobre la interpretación evolucionista del comportamiento humano.

PAQ9788434584419 **6,50 €**



Hadjí Murat
Lev Tolstoi
La otra orilla, 2011. 212 páginas. Rústica, 23,5 x 15 cm.
Estado: Como nuevo. Edición y epílogo de Víctor Andresco. Traducción de Irene y Laura Andresco.

Hadjí Murat *es la excepción más grandiosa del último Tolstoi, pues ahí el viejo chamán rivaliza con Shakespeare. La extraordinaria facultad de Shakespeare a la hora de dotar de una existencia exuberante incluso a los personajes más secundarios, a la hora de henchirlos de vida, es inteligentemente absorbida por Tolstoi. Todo el mundo en* Hadjí Murat *posee una vívida individualidad: Shamil, el zar Nicolás, Avdéiev, el desdichado soldado ruso muerto en una escaramuza o el príncipe Vorontsov, a quien Hadjí Murat se entrega. El catálogo parece interminable, como en las obras mayores de Shakespeare. Está también Vorontsov, jefe del ejército ruso, y su edecán, Lorís-Mé likov, que se encarga de la custodia de Hadjí Murat, así como Butler, un heroico oficial capaz de apreciar las cualidades del jefe tártaro.*

También resultan muy convincentes las dos mujeres más destaca das del relato: la princesa María Vasílievna, casada con el joven Vorontsov, y María Dimítrievna, la amante de un oficial de poco rango. (Harold Bloom).

PAQ9788492451715 **11 €**

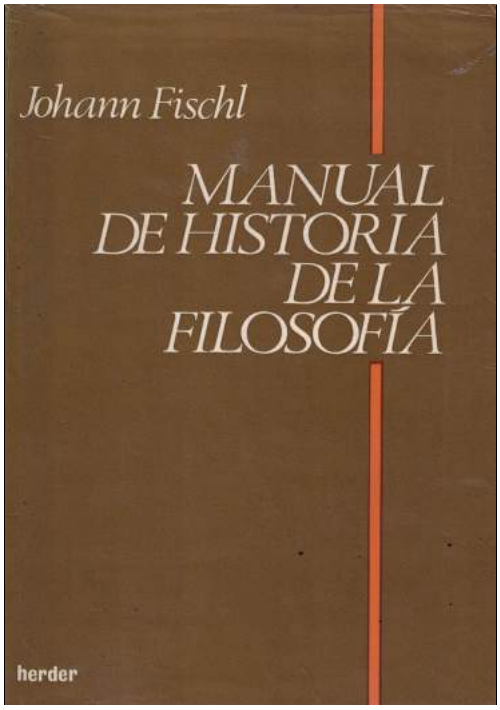
La generación del noventa y ocho
Pedro Laín Entralgo

Espasa Calpe, 1959. 270 páginas. Rústica, 11,5 x 18 cm.
• Estado: bueno. Firma del anterior propietario en la página de cortesía. 4ª edición.

SUMARIO:
Nota previa. / Un paisaje y sus inventores. / De limo terrae. */ El sabor de la Historia. / Madrid. / Amor amargo. / Historia sine Historia. / España soñada. / Epílogo.*

PAQ70427375 **4,50 €**

Manual de historia de la filosofía
Johann Fischl



Herder, 1974. 582 páginas. Tapa dura, 22 x 15 cm.
Estado: Ejemplar bien conservado, con la sobrecubierta estropeada. Encuadernado en tela editorial. Traducción de Daniel Ruiz Bueno.

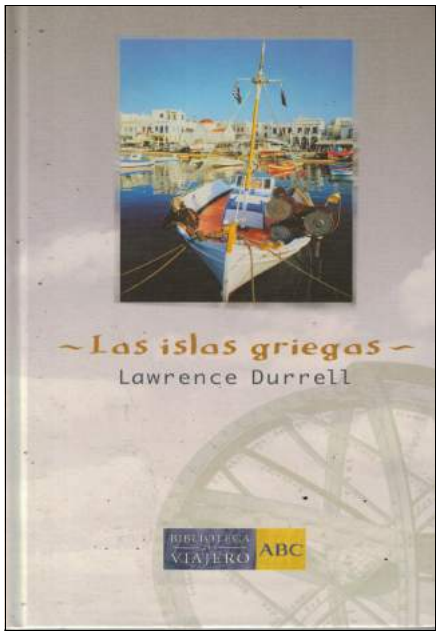
Esta Historia de la filosofía *que nos presenta Johann Fischl (1900-1996) posee el mérito de su concisión, pero sin simplificaciones. Por un lado, es parca en referencias anecdóticas o marginales. Es fundamentalmente doctrinal. Pero, por otro, está escrita con, mirada amplia, como historia de los movimientos ideológicos y conceptuales.*

Tropezamos en ella con nombres de investigadores que a primera vista podrían parecer ajenos a la filosofía -si hacemos caso a lo que explícitamente afirman enemigos incluso de ella—, y, sin embargo, están totalmente imbuidos y orientados por el pensamiento de una época, y gracias a él han llegado a sus descubrimientos científicos. Algunos de estos nombres son tan ilustres como los de Freud, Haeckel, Klages, Jung o Plank. El haberlos incluido constituye, sin duda, un acierto positivo del autor.

Esto indica su deseo de escribir no sólo una obra completa en su género, sino además una obra útil, una historia que presente las soluciones que han dado los hombres más distinguidos en el orden conceptual a los problemas más reales del hombre y a su desea de conocer las cosas.

A este mismo propósito obedece la inclusión de un vocabulario de tecnicismos filosóficos al final de la obra, que será de gran utilidaa para el que la consulte. El índice de filósofos que la cierra está elaborado con el mismo criterio de amplitud y universalidad ya antes apuntado, pero además con sentido práctico.

PAQ9788425409059 **16 €**



Las islas griegas
Lawrence Durrell

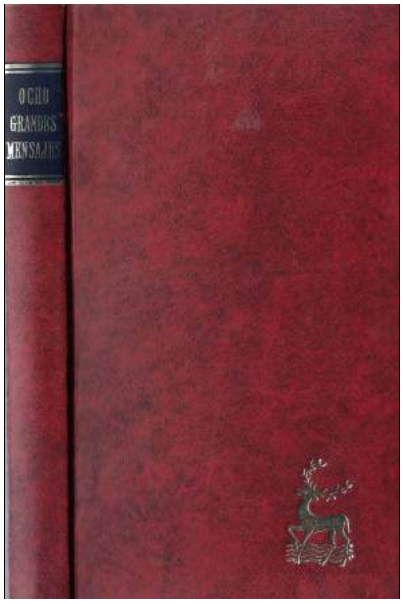
ABC, 2004. 286 páginas. Tapa dura, 21 x 12 cm.
Estado: Como nuevo.

Las islas griegas *es una guía de características muy peculiares ya que el autor ha plasmado en esta obra la historia, el mito y la descripción evocadora de las islas griegas en las que vivió. Lawrence Durrell nos ofrece un recorrido por Corfú, Creta, Rodas, Samos, Lesbos, Salamina... y muchas otras islas, en el que capta, describe e ilustra lo que le gustaría saber al viajero antes y durante el viaje, y recordar para siempre.*

Lawrence Durrell (India, 1912 – Francia, 1990). Después de estudiar en la India, pasó por diversas escuelas de Inglaterra. En 1930 viajó a París, donde conoció a Henry Miller, su amigo y mentor, comenzando así su carrera como escritor. Los años vividos en Grecia le servirían para volcar sus experiencias en Las islas griegas*. Su estancia en Egipto durante la guerra le permitió gestar su obra maestra:* El cuarteto de Alejandría*.*

PAQ9788441319882 **9 €**

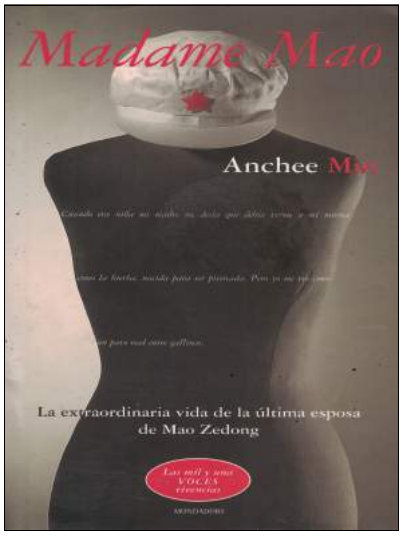
Ocho grandes mensajes
Jesús Iribarren (ed.) / José Luis Gutiérrez García (ed.)



Biblioteca de Autores Cristianos, 1974. 552 páginas. Tapa dura, 17,5 x 10,5 cm.
Estado: Bueno. 6ª edición. Prólogo de monseñor Emilio Benavent, arzobispo de Granada. Edición en papel biblia. Encuadernación en pasta editorial.

SUMARIO: Prólogo / Encíclica Rerum novarum*, sobre la situación de los obreros. / Encíclica* Quadragesimo anno*, sobre la restauración del orden social y su perfeccionamiento de conformidad con la ley evangélica. / Encíclica* Mater et magistra*, sobre el reciente desarrollo de la cuestión social a la luz de la doctrina cristiana. / Encíclica* Pacem in terris*, sobre la paz entre todos los pueblos, que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad. / Encíclica* Ecclesiam suam*, sobre los caminos que la Iglesia católica debe seguir en la actualidad para cumplir su misión. / Encíclica* Populorum progressio*, sobre la necesidad de promover el desarrollo de los pueblos. / Constitución* Gaudium et spes*, sobre la Iglesia en el mundo de hoy. / Carta apostólica* Octogesima adveniens*, en el octogésimo aniversario de la encíclica* Rerum novarum*. / Indice de materias.*

PAQ9788422006459 **11 €**



Madame Mao «La extraordinaria vida de la última esposa de Mao Zedong»
Anchee Min
Mondadori, 2000. 320 páginas. Tapa dura, 24 x 14 cm.
Estado: Bueno. Encuadernado en pasta editorial con sobrecubierta. Traducción de Aurora Echevarría.

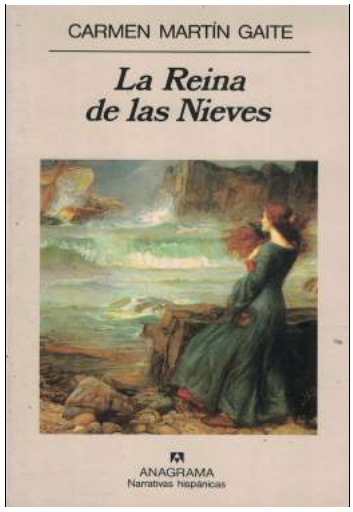
Era todavía una niña cuando decidió desobedecer a su madre y liberarse de las vendas que iban a convertir sus pies en muñones, haciendo de ella una mujer deseable. Éste fue el primer acto de rebelión de la hija de una concubina, que acabaría siendo la última esposa de Mao Zedong.

Todos recuerdan a Madame Mao como la tirana cruel y ambiciosa que gobernó China después de la muerte de su marido, pero pocos saben qué tuvo que hacer para escalar los peldaños del poder y cuáles fueron sus armas de seducción. Actriz experta y siempre en busca del éxito, la mujer que encandiló a Mao y se encerró con él en la cueva de las colinas de Yenan se había propuesto desde muy joven entender la vida como una gran obra de teatro, donde ella estaba destinada a brillar como prima donna hastá el final del espectáculo. Cuando en mayo de 1991 Madame Mao decidió ella misma bajar el telón, quizá no hubo aplausos, pero una sensación extraña de reverencia y miedo recorrió el escenario...

Después de tres años de búsqueda y recopilación de datos, Anchee Min (Shanghai, 1957) ha sido capaz de atar los cabos sueltos de este drama fascinante, y nos propone la biografía novelada de una de las mujeres más temidas y admiradas de la historia del siglo xx.

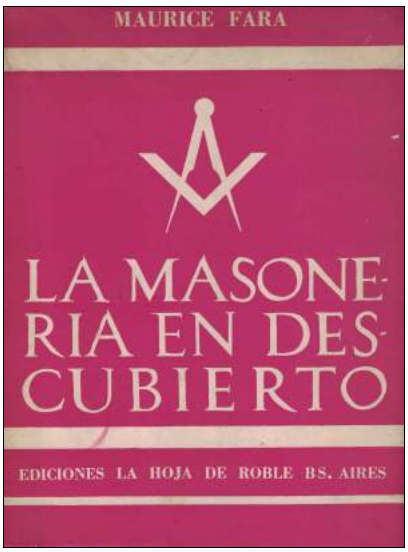
PAQ9788439705390 **10,75 €**

La Reina de las Nieves
Carmen Martín Gaite
Anagrama, 1994. 322 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.
Estado: Bueno. Primera edición. Firma del anterior propietario en la página de cortesía.



Parábola en clave de folletín sobre el valor del recuerdo, La reina de las nieves narra el reencuentro inesperado y azaroso de una madre y su hijo, ambos escritores. Un cuento de Andersen y un caudal de guiños literarios se unen en una férrea estructura narrativa que comienza como un rompecabezas y va tomando forma precisa según avanzan las páginas. El Madrid de los años 70, una celda de Carabanchel, una aldea perdida, son los paisajes de una novela que defiende con pasión el valor del recuerdo contra «la prisión de hielo del olvido».

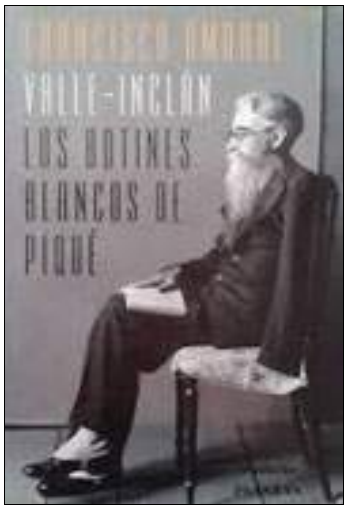
PAQ9788433909732 **5,50 €**



La masonería en descubierto «Estudio documental de la labor masónica»
Maurice Fara
La Hoja de Roble (Buenos Aires, Argentina), 1960. 140 páginas. Rústica, 15 x 21 cm.
Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de portada.
SUMARIO:
Prólogo del traductor (Marcelino Salaya)
Introducción
I) Los orígenes de la Franc-Masonería
II) La Franc-Masonería es una sociedad secreta
III) La Franc-Masonería es la Contra-Iglesia
IV) La Franc-Masonería es el Contra-Estado
V) Los Judíos en la Franc-Masonería
VI) La Franc-Masonería, dueña de la Política
VII) Cómo se ejerce la dictadura masónica
VIII) La Internacional Judío-Masónica
Conclusión
APÉNDICE 1: Un importante y significativo decreto: Ley sobre represión de la Masonería y del Comunismo promulgado por el Jefe de Estado Español Generalísimo Francisco Franco
APÉNDICE 2: Declaración del Episcopado Argentino sobre la masonería
PAQ70792613 **19 €**

Los Premios
Julio Cortázar

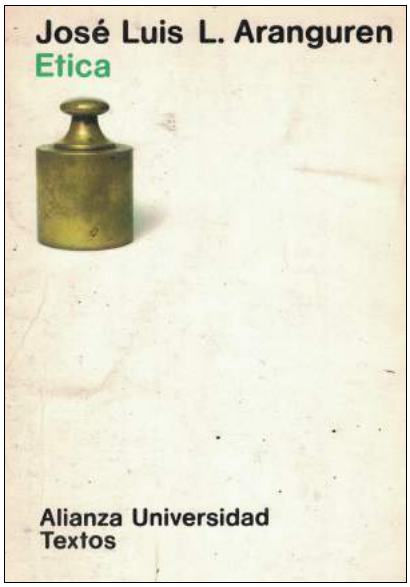
Bruguera, 1980. 416 páginas. Rústica, 17,5 x 10,5 cm.
Estado: Bueno, con la cubierta algo fatigada. Presenta un dibujo, a modo de firma, en la página de cortesía.
Todos los pasajeros del «Malcolm» han ganado un viaje transoceánico en virtud del vago azar de una no menos extraña Lotería. Representantes de distintos niveles sociales, culturales y generacionales, deliberadamente tipificados, verán acentuadas sus características por la misteriosa condición que se les impone: sólo podrán ocupar la mitad del barco. El resto, la zona secreta, con su coordinado hermetismo de puertas infranqueables y singulares. marineros, les está inexorablemente vedada. Esta novela, la primera de Cortázar (1960), es una obra maestra de ese estilo tan peculiar que juega con las incógnitas de una trama multineal, la ambigüedad del significado y la cuidada, exacta combinación de un tono realista y coloquial con un suspense casi fantástico.
PAQ9788402069580 **6 €**



Valle-Inclán «Los botines blancos de piqué»
Francisco Umbral
Planeta, 2002. 274 páginas. Tapa dura
Estado: Como nuevo.
Umbral llevaba años anunciando un libro sobre su admirado Valle-Inclán. Al fin lo ha publicado. ¿Y de qué género le ha salido? Pues es complicado decirlo. Un poco de biografía (incluye un álbum fotográfico comentado de Valle), un poco de historia literaria (según Umbral, la generación del 98 no es sino la izquierda del modernismo), y un mucho de ensayo sobre el dandismo de Valle, su prosa pictórica, su visión wagneriana del teatro, el sadismo latente en buena parte de su obra, sus afinidades con Proust… Salpicándolo todo, mandobles contra Galdós y Baroja - dos bestias negras, por realistas, de Umbral- y contra muchos de los críticos que han no-entendido-nada del gran subversivo -Umbral dixit- que fue Valle. Y todo ello escrito con el estilo maestro de Umbral, que unifica datos eruditos, reflexiones personales, invectivas, intuiciones teóricas
PAQ9788408021728 **10,458 €**

La casa roja
Juan Carlos Mestre
Calambur, 2008. 168 páginas. Rústica, 22,5 x 14 cm.
Estado: Como nuevo.
Obra ganadora del Premio Nacional de Poesía 2009.

«La Casa Roja*, nuevo libro de Juan Carlos Mestre [Villafranca del Bierzo, 1957), inaugura una zona alucinada de apariciones y tensiones que simulan un resumidero formidable. La poesía, «caída ya en desgracia», abre sus puertas para que fantasmas y voces regresen vivos desde la catástrofe civil al lugar del que habían sido expulsados y comparezcan ante el asedio devastador de la ironía de una conciencia radicalmente despersonalizada. (...) En estos poemas, la percepción funámbula y su representación delirante oscilan entre las más desgarradas encarnaciones de lo profético y la discontinuidad de la prosa del mundo; entre el resplandor del mito y la narrativa errática de los sucesos imaginarios tras el cruel asombro de la experiencia. Figura y fondo, imagen y contorno, movimiento y fijeza, origen y destino, fragmentan y desterritorializan la imagen del poeta, al que otorgan existencia por medio de reflejos, negaciones y ausencias. La escritura actualiza aquí los intentos de desmitificación de la vanguardia, poniendo en jaque la nomenclatura de las formas poéticas al uso y haciendo estallar las imágenes prototípicas establecidas por la tradición de lo lírico y el espejismo de la autoría, pedestal de toda autoridad estética. » (Javier Bello).*
PAQ9788483590355 **9 €**



Ética
José Luis L. Aranguren

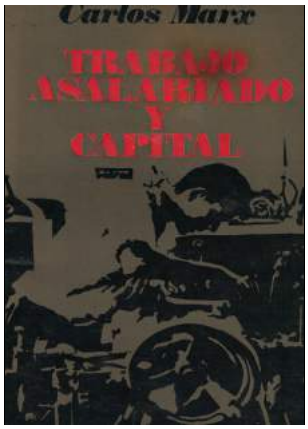
Alianza, 1979. 352 páginas. Rústica, 18 x 23 cm.
Estado: El texto presenta alrededor de 10 páginas con subrayados. Cubierta fatigada. 7ª edición (1ª edición en Alianza Universidad; las 6 ediciones anteriores fueron publicadas por Revista de Occidente. 1ª edición en Revista de Occidente: 1958).

El propósito de José Luis Aranguren (José Luis López-Aranguren Jiménez, Ávila, 1909 - Madrid, 1996) de abrirse al pensamiento moderno en el campo de la ética —en vez de encerrarlo en antiguas coicepciones o vincularlo exclusivamente a creencias religiosas— queda evidenciado a lo largo de las páginas de este volumen, en que se exponen y se discuten las doctrinas e ideas más significativas sobre ese vasto ámbito desde Platón y Aristóteles, pasando por los escolásticos, Kant y los idealistas alemanes, hasta los filósofos de nuestro tiempo: Bergson, Scheler, Hartmann, Heidegger, Maritain, Sartre. Pero dado que la ética no crea artificialmente su objeto, la obra extiende sus consideraciones a la «moral vivida», que no está en los tratados, sino en los escritos de moralistas como Montaigne, La Bruyre, La Rochefoucauld, Quevedo, Gracián, etcétera, y en las creaciones de la gran novela psicológica moderna, que nos han dejado una colección de tipos que encarnan las diversas maneras de vivir concretamente la moral.

La primera parte de la obra examina las diferentes propuestas para determinar el principio fundante de la ética (etimológico, prefilosófico, genético-histórico, sociológico, psicológico o antropológico, metafísico, religioso, etc.) y establece que la moral es una realidad constitutiva del hombre y no un ideal o añadido exterior a su condición genérica. La segunda parte precisa que el objeto material de la ética es el carácter, y su objeto formal el bien moral, es decir, los actos, la vida en cuanto buena o mala.

La obra prosigue con una «teoría de los sentimientos», el estudio de la esperanza y el amor, el descubrimiento histórico de las diferentes virtudes morales, el análisis de la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza, el mal, los pecados y los vicios, la actitud ante la muerte y el carácter o personalidad moral.

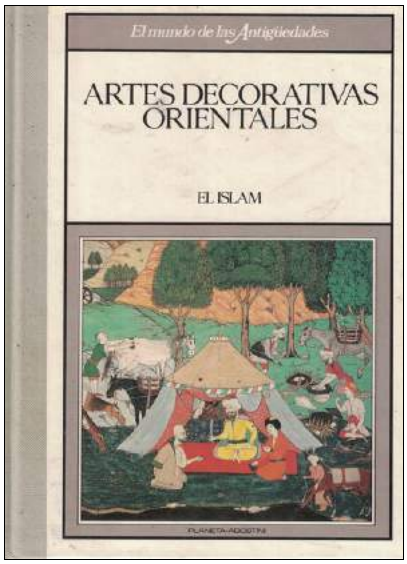
PAQ9788420680194 **8,9 €**



Trabajo asalariado y capital
Carlos Marx

Ricardo Aguilera, 1968. 64 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.
Estado: Aceptable, con marcas de óxido en algunas páginas.
Versión directa del alemán a cargo de la redacción de la editorial.
Introducción de Federico Engels.

PAQ92805856 **5,80 €**



Artes decorativas orientales «El Islam»
VV. AA.

Planeta-Agostini, 1990. 80 páginas. Tapa dura, 24,5 x 17,5 cm.

Estado: Bueno. Profusamente ilustrado a todo color.

SUMARIO:

EL ISLAM: El arte musulmán en Oriente / Un «descubrimiento» reeiente / La conquista árabe de los mercados / El siglo de Marco Palo / La coherencia de un arte / La expansión árabe / La decadencia árabe / La influencia mongol / La segunda revolución mongol / La época safawí / La escuela de miniaturas de Tabriz / La decadencia persa / La decadencia otomana / El arte musulmán en la India

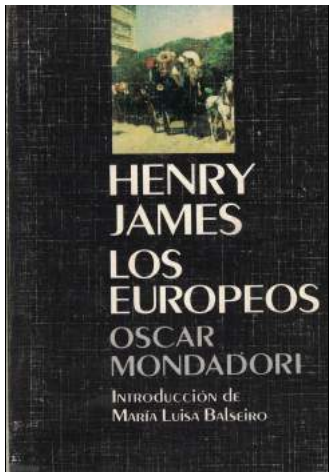
LA CERÁMICA: Técnicas y motivos decorativos / Azulejos, minai *y albarelos / La influencia china / Las cerámicas de Iznik*

LOS METALES: Nielado y damasquinado / Jurasán / La producción mongol

MINIATURA Y CALIGRAFÍA: El lenguaje expresivo / El desarrollo del arte caligráfico / Los artífices de la página miniada / El estilo «timurí» / Los safawíes / Los Qajar / Los otomanos

PAQ9788439512448 **9 €**

Los europeos
Henry James



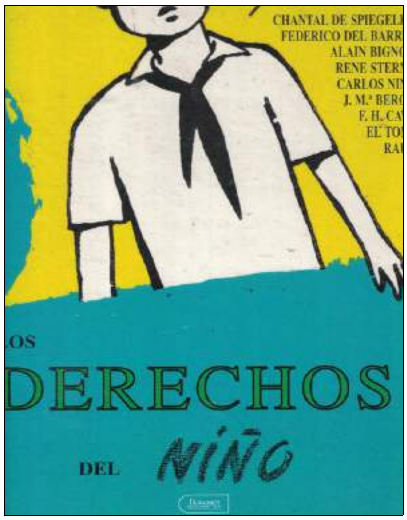
Mondadori, 1991. 210 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Estado: Cubierta algo desgastada. Firmado por la anterior propietaria en la página de cortesía.

Introducción de María Luis Balseiro. Traducción de José Luis López Muñoz.

Presente desde la primera página, el conflicto entre las mentalidades de uno y otro lado del Atlántico tiene en Los europeos *el centelleo de la comedia, no la tensión del drama. Ya habrá tiempo, en la dilatada producción de Henry James, de plantearlo y replantearlo sobre otras bases, y trazarlo y fundirlo con los motivos dominantes de la inocencia y la duplicidad, la generosidad y la traición. Aquí, trazado con benévola ironía, está aún muy cerca de las experiencias personales del autor, que en la figura del hospitalario señor Wentworth condenso lo mejor y lo peor del carácter moral de Nueva Inglaterra: rectitud y seriedad, austeridad y sentido práctico, pero también cerrazón al placer, ceguera al colorido de la vida; y, por ende, escasa capacidad de comprensión para los modos y expectativas de quienes han tenido que aprender a sobrevivir bajo cielos menos pródigos, y sobreviviendo han aprendido también a gozar.*

PAQ9788439717720 **4,80 €**



Los Derechos del Niño
VV. AA.

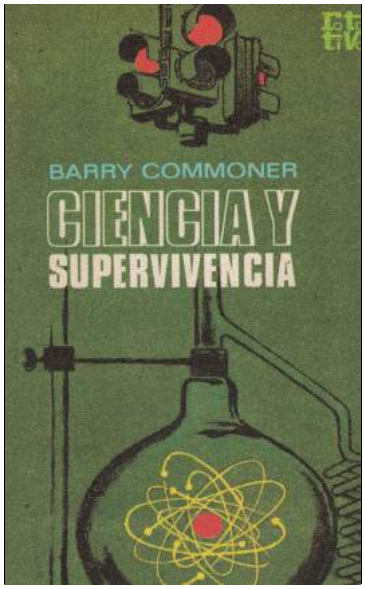
Ikusager, 1991. 74 páginas. Tapa dura, 31,5 x 24 cm.
Estado: Bueno.

Auspiciado por el Ayuntamiento de Vitoria, este álbum, editado en gran formato (cartoné ilustrado y plastificado) y a todo color, recoge narraciones gráficas (cómics) sobre los derechos de los niños, a cargo de Chantal de Spiegeler, Federico del Barrio, Alain Bignon, Rene Sterne, Carlos Nine, José María Beroy, F. H. Cava, El Tomi y Raúl.

PAQ9788485631438 **12 €**

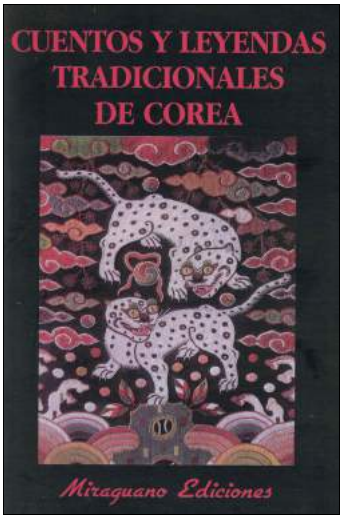
Ciencia y supervivencia
Barry Commoner

Plaza y Janés, 1978. 160 páginas. Rústica, 18 x 10 cm.
Estado: Bueno. Firma del anterior propietario en la página de cortesía. El texto presenta algunos subrayados en los márgenes.



SUMARIO:
Introducción.
1. ¿Se está desmandando la ciencia?
2. Aprendiz de brujo.
3. Mayor que la suma de sus partes.
4. Sociedad contra ciencia.
5. El desatino definitivo.
6. El científico y el ciudadano.
7. Para sobrevivir en la Tierra.

PAQ9788401440311 **4,50 €**

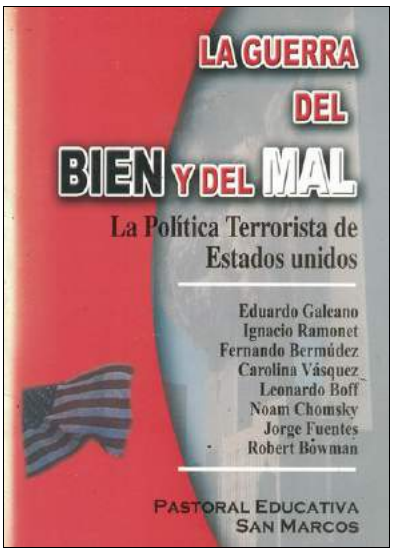


Cuentos y leyendas tradicionales de Corea

Miraguano, 2004. 224 páginas. Rústica, 12 x 19 cm.
Estado: Bueno. Sellos de editorial en en la página de cortesía y en el corte delantero.

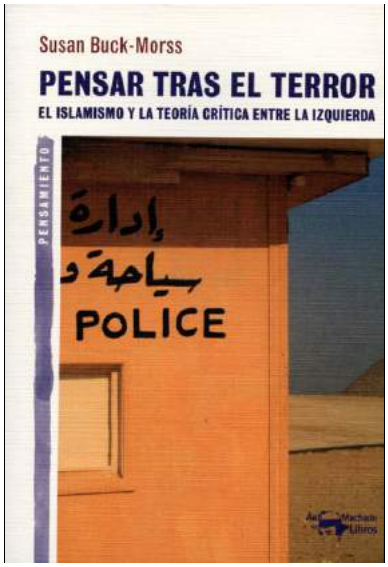
Cuentos y leyendas tradicionales de Corea seleccionados por el equipo editorial de Miraguano Ediciones con la colaboración de la Embajada de Corea en Madrid. Separata preliminar, traducción e ilustraciones de Ana Lucio.Adaptación final del texto en castellano de Sebastián Gómez Cifuentes.
Contiene 23 cuentos tradicionales de Corea.

PAQ9788478132294 **7,50 €**

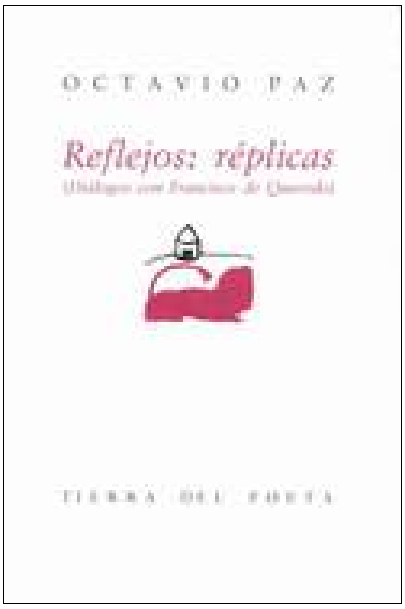


La guerra del bien y del mal «las política terrorista de Estados Unidos»
VV. AA.
Pastoral Educativa San Marcos, 2002. 46 páginas. Rústica, 20,5 x 16 cm.
• Estado: Bueno. Firmado en la página de cortesía.
Publicado en Guatemala (octubre de 2002).
SUMARIO:
Introducción.
El teatro del bien y del mal (Eduardo Galeano).
El adversario (Ignacio Ramonet).
El terrorismo de Estados Unidos (Fernando Bermúdez).
Talibán y Talibush (Leonardo Boff).
El poder supremo (Carolina Vásquez).
La nueva guerra contra el terror (Noam Chomsky).
La estrategia militar de Estados Unidos en Iberoamérica (Víctor Navarro).
El trasfondo de la amenaza de guerra contra Irak (Jorge Fuentes).
Al Sur, ¿el dinero o las bombas? (Saskia Sassen).
Dinero negro, fundamento del crecimiento de Estados Unidos (James Petras).
Santa Fe IV. Otra vez Santa Fe (Solidaridad),
Carta al presidente de Estados Unidos (Robert Bowman).
Carta abierta al presidente Bush (John Dear, S.J.)
Salmo 5 (Ernesto Cardenal).
PAQ92796098 **12 €**

Pensar tras el terror «El islamismo y la teoría crítica entre la izquierda»
Susan Buck-Morss
Antonio Machado, 2010. 212 páginas. Rústica, 16,5 x 11 cm.



«Susan Buck-Morss nos permite descubrir a los islamistas como nuestros vecinos: ni como fanáticos fundamentalistas incapaces de tratar con la modernidad, ni como el Otro auténticamente exótico, sino como gente que comparte el mismo problema global que nosotros. Basándose en esta comprensión, rompe la aburrida problemática multicultural del respeto y la apertura hacia el Otro, enfocando la lucha común en la que deberíamos todos participar más allá de la división cultural. Si a este libro no se le permite explotar en los debates políticos, la Izquierda contemporánea puede cerrar el chiringuito y borrarse a sí misma como agente político de relevancia.» (Slavoj Zizek).
9788477748335 **10 €**



Reflejos: réplicas (Diálogos con Francisco de Quevedo)
Octavio Paz
La Palma, 1996. 42 páginas. Rústica
«Amé en mi juventud a varios poetas. Aunque no reniego de ellos, a la mayoría los he ido abandonando según los cambios de los años y, sobre todo, de mis gustos [...] El caso de Quevedo es muy distinto. No cesa de asombrarme su continua presencia a mi lado, desde que tenía veinte años hasta ahora que tengo ochenta.»
Conferencia dada en Madrid, en la Biblioteca Nacional, el 22 de mayo de 1996
9788487417702 **9 €**

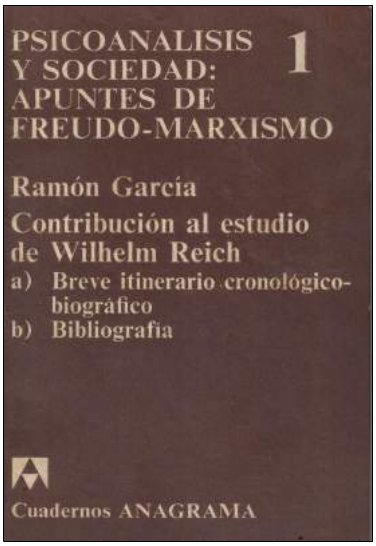
La piel y la máscara
Jesús Díaz
Anagrama, 1996. 232 páginas. Rústica, 22 x 14 cm.
Estado: Bueno.

Esta novela narra el proceso de filmación de una película titulada La piel y la máscara*, y las pasiones, delirios e intrigas que se desatan como un torbellino entre el director y los actores durante el rodaje. El filme cuenta la aventura de Iris, una cubana que tras diez años de vivir en Miami viaja a La Habana con el objetivo de rescatar a sus dos hijos y de reencontrarse con su cuñado, a quien ama en secreto. Pero Iris sólo encuentra a uno de sus hijos, y el destino del otro se convierte en una incógnita cuya solución precipitará un desenlace trágico.*

La representación está a cargo de cinco actores, protagonistas también de la novela, que «entran» o «salen» de los personajes desde sus respectivas existencias cotidianas, sometidas a la extrema tensión que supone vivir en la Cuba de hoy. Estas múltiples duplicidades crean un fascinante juego de espejos, de pieles y de máscaras, en cuyo fondo late una profunda metáfora acerca de la imbricación entre el arte y la vida.

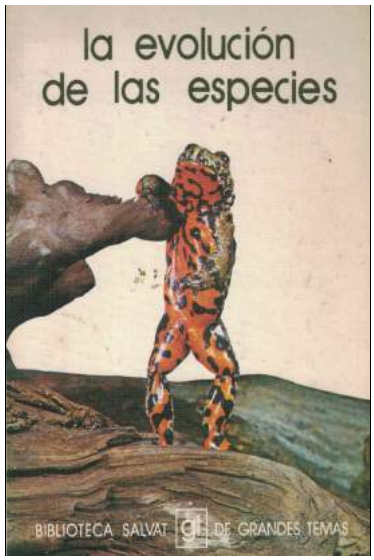
La intención declarada de El Oso, director y actor de la película, es que La piel y la máscara *constituya un testimonio «feroz y sosegado», «inscrito en el vasto y difícil territorio de lo irremediable». El escritor, guionista y director de cine Jesús Díaz (La Habana, 1941) consigue fundir así sus grandes vocaciones en un texto que, merced a su impecable arquitectura y a su prosa brillante y precisa, se resuelve en un tejido literario único, de interés avasallador para los lectores.*

PAQ9788433910233 **7 €**



Psicoanálisis y sociedad: apuntes de freudo-marxismo 1 «Contribución al estudio de Wilhelm Reich»
Ramón García
Anagrama, 1975. 96 páginas. Rústica, 17,5 x 10,5 cm.
Estado: Bueno.
SUMARIO:
Nota preliminar.
Contribución al estudio de Wilhelm Reich:
a) Breve itinerario cronológico-biográfico.
b) Bibliografía
PAQ9788433903181 **5,50 €**

La evolución de las especies
Fernando Lobo
Salvat, 1974. 148 páginas. Tapa dura, 16 x 19,8 cm.
Estado: Cubierta fatigada. Firma del anterior propietario en la página de portada.
SUMARIO:
1. PRUEBAS Y MECANISMOS DE LA EVOLUCIÓN: Entrevista con Diether Sperlich / La polémica evolucionista / Pruebas de la evolución / Evolución y genética
2. LA SELECCIÓN NATURAL Y LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE: Entrevista (continuación) / Selección natural / Genética de poblaciones y evolución / La evolución y la especie humana Lecturas recomentadas. Vocabulario
PAQ9788434573819 **5 €**



Puede hacer su pedido a través de
www.paquebote.com

o directamente por correo electrónico:
pedidos@paquebote.com

o por teléfono:
(++34) 985 796 813