

CATÁLOGO Nº 17

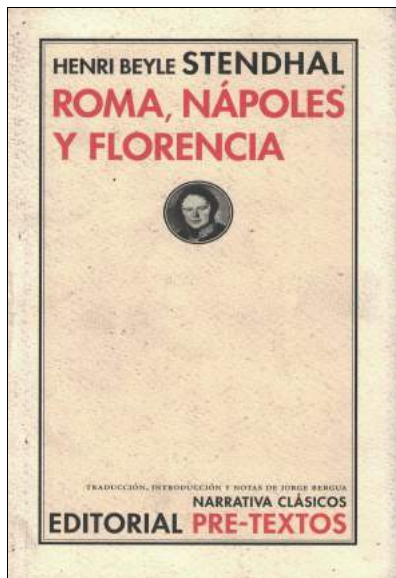
Últimas incorporaciones de libros antiguos o descatalogados
03/10/2016



De nuestro fondo de libros antiguos o descatalogados seleccionamos 50 títulos de entre las últimas incorporaciones.

De cada uno de ellos disponemos de un único ejemplar. Todos están disponibles para su envío inmediato a cualquier lugar del mundo.

Puede hacer su pedido a través de paquebote.com o directamente por teléfono o correo electrónico:



Roma, Nápoles y Florencia

Stendhal

Pre-Textos, 1999. 420 páginas. Cartoné, 20 x 12 cm. Traducción, introducción y notas de Jorge Bergua.

Los libros de viajes por Italia tenían ya una larga tradición europea cuando Stendhal publicó, en 1817, la primera versión de este libro. Como no podía ser menos conociendo al personaje, Stendhal se distancia abiertamente de lo que podría considerarse la típica guía para turistas o lectores en casa, y compone una obra que, nos dice, es más que nada una colección de sensaciones; no son tanto las ruinas o los monumentos célebres lo que le interesa cuanto todo aquello -costumbres, sucesos, formas de hablar- que aporte

algo al conocimiento del corazón humano. Por lo demás, el supuesto viaje por Italia es completamente ficticio: ni las fechas se corresponden por lo general con la biografía conocida de Stendhal (en los primeros renglones, fechados en setiembre de 1816, afirma tener veintiséis años y trabajar en Berlín, cuando en realidad tenía treinta y tres y estaba en Italia), ni siquiera parece que haya conocido realmente alguno de los lugares que menciona. Pero todo ello es coherente con la naturaleza del libro, pues antes que nada se trata para Stendhal de un viaje al pasado, un pasado que es tanto la gloriosa Edad Media italiana que admira intensamente, como su propio pasado de juventud en Italia, en la época de las guerras napoleónicas; un viaje, en suma, en busca de una felicidad perdida y que sólo podrá recuperar escribiendo, inventando.

De ahí que la ficción entre a raudales en el libro, ya sea en forma de anécdotas (que para Stendhal siempre reflejan el carácter de un pueblo o de una persona mejor que las generalizaciones abstractas) o sobre todo en forma de breves historias de amor apasionado, supuestamente escuchadas de labios de sus interlocutores italianos, y en las que el lector discreto verá el anuncio de algunas obras posteriores del autor, especialmente las Crónicas italianas y la Cartuja de Parma.

PAQ9788481912319 **15 €**

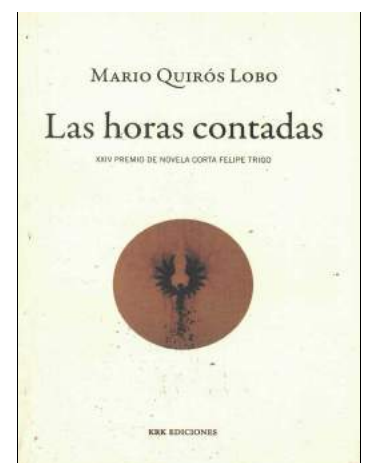
Las horas contadas

Mario Quirós Lobo

Krk, 2007. 124 páginas. Rústica, 16,5 x 11,5 cm. XXIV Premio de Novela Corta Felipe Trigo.

Valerio Estrada, anciano escritor recogido en un geriátrico, es el protagonista de esta novela, que ofrece sus recuerdos, próximos y remotos, y sus añoranzas. Su debate con el juez jubilado Blázquez en torno a la eutanasia, la vida con Joelle, tan apasionante; los éxitos literarios, el estro...

PAQ9788483670576 **6 €**





La Quincena Soviética

Vicente Molina Foix

Anagrama, 1988. 270 páginas. Rústica, 19,5 x 13 cm. Primera edición.

Eran todos jóvenes y provincianos, y en todos estaba tan firme la convicción política como el deseo de entrega a los requerimientos del Partido. Habían aprendido de un instructor campestre la diferencia entre el valor de cambio y el valor de uso, pero su célula quedó desmantelada y fueron enviados a Madrid, en donde pronto averiguarían que en la ciudad las cosas no tienen nombre y que los peligros de la vida

personal también acechan a los jóvenes comunistas.

Su divertida peripecia, llena de sorpresas y centrada en esa arriesgada, quimérica y fundamental Quincena Soviética que da título a la novela, discurre a través de varios ejes: la España de los últimos años 60 (reconocibles, pese a la ausencia expresa de fechas, por los sucesos históricos que jalonan el relato), Madrid y sus conflictos universitarios, y, sobre todo, los saltos de identidad del protagonista que, al margen de la lucha política, 'sufre de sentimientos' y se verá enredado en una sucesión de lances eróticos y familiares de comicidad irresistible.

Luego, cuando este protagonista-narrador se aleja de aquel entorno en el que convivían recios dirigentes del Partido, escrupulosos intérpretes de Lukács y Freud, y una estafalaria galería de 'despojos del Fascio', la novela adquiere, en el largo y trepidante episodio valenciano del desenlace, resonancias metafóricas que trascienden la doble personificación de un héroe escindido entre el compromiso de una 'servidumbre voluntaria' y las dulzuras de lo 'personal'.

PAQ9788433917713 **5,41 €**

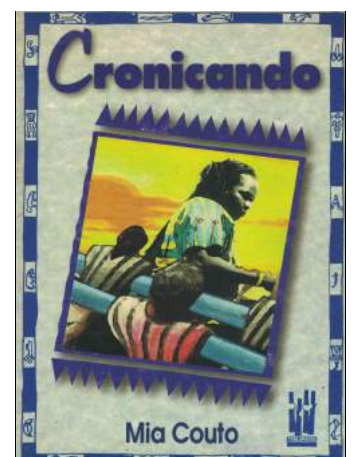
Cronicando

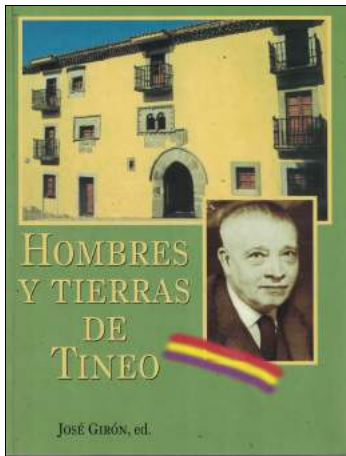
Mia Couto

Txalaparta, 1996. 200 páginas. Rústica, 21,5 x 13,5 cm. Traducción del portugués a cargo de Bego Montorio. 1ª edición.

Un idioma no es algo fijo e inamovible, puede reconstruirse, reinventarse. Y esto es lo que hace Mia Couto (Beira, Mozambique, 1955) para poder decirnos otras cosas sobre un Mozambique contradictorio, multiracial, mágico, vivo. Verdaderas perlas narrativas, el autor nos ofrece un viaje por las múltiples caras de la realidad, ese día a día que no tiene sitio en los informes oficiales y en las noticias de prensa. Mia Couto es uno de los escritores en lengua portuguesa más importantes en la actualidad. Este libro es su primera traducción al castellano.

PAQ9788481360134 **7 €**





Hombres y tierras de Tineo «Homenaje a don José Maldonado»

José Girón (ed.)

Ayuntamiento de Tineo, 2000. 424 páginas. Rústica, 24 x 17 cm. Estado: Como nuevo, excepto por una esquina rota de la hoja 71-72 que afecta a dos líneas de texto. Edición ilustrada. Redactado por un grupo de quince autores, profesores de instituto y de universidad, especialistas en sus respectivas materias, Hombres y tierras de Tineo es el primer libro de carácter científico que aborda el estudio del concejo asturiano

de Tineo desde la antigüedad, pasando por la época medieval, hasta llegar al primer tercio del siglo XX.

SUMARIO: *Presentación (Jesús Rodríguez Fernández) / Poblamiento castreño y minería romana del oro en el concejo de Tineo (Narciso Santos Yanguas y Emilio Cortes Hernández) / La territorialidad y el poblamiento en la tierra de Tinéu en época antigua y medieval (Margarita Fernández Mier) / Monasterios medievales de Tineo (Isabel Torrente Fernández) / Panorámica de los palacios y casonas de Tineo (Carmen Ádams Fernández) / Pedro Rodríguez de Campomanes (Dolores Mateos Dorado) / Rafael del Riego y la Revolución del 1820 (Alberto Gil Novales) / Santiago Fernández Negrete: gris y azul (Higinio Rodríguez Lorenzo) / Elecciones y caciquismo en el distrito de Tinero (1875-1902) (José Girón Garrote) / La población de Asturias y Tineo en el periodo de entresiglos (Alberto Rodríguez González) / Las comunicaciones en el primer tercio del siglo XX (Santiago Pérez Fernández) / La educación primaria en el primer tercio del siglo XX (Ángel Mato Díaz) / Historia del dulce agrio: siete décadas de política bibliotecaria en Tineo (1883-1956) / Eugenia Astur (Manuel Fernández de la Cera) / La familia tradicional del concejo de Tineo: una mirada antropológica (Adolfo García Martínez) / Un tinetense universal: don José Maldonado González (José Girón Garrote).*

PAQ9788460630227 **12 €**

Capitalismo y agricultura en España «La evolución de las relaciones de producción en el campo (1939-1975)»

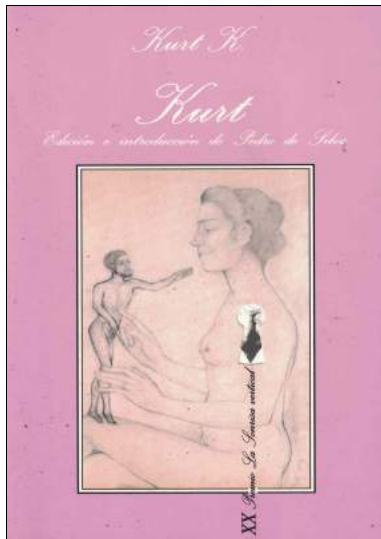
Roberto Carballo

Ediciones de la Torre, 1977. 134 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

SUMARIO: *Preámbulo. / 1) Agricultura y desarrollo capitalista en España. / 2) Agricultura y crecimiento económico durante la autarquía (1939-1959). / 3) El desarrollo capitalista y el sector agrario en los años sesenta. / 4) Política agraria y desarrollo desigual de la agricultura. Notas indicativas alrededor del Estado capitalista español, el sector agrario y las nacionalidades. / Anexo) Bibliografía seleccionada y comentada.*

PAQ9788485277308 **4,95 €**





Kurt

Kurt K. / Pedro de Silva (edición e introducción)
Tusquets, 1998. 224 páginas. Rústica, 21 x 14 cm.

Kurt, de «Kurt K.», obtuvo en febrero de 1998 el XX Premio La Sonrisa Vertical. Éste es uno de los libros más eróticos más insólitos que el jurado de este premio, ya curtido en esos menesteres, ha tenido entre manos. Precisamente lo que más apreció en el momento del fallo fue la originalidad de su concepción: un libro de y sobre el sexo, a la vez inductivo y deductivo. En «Prólogo moral», Kurt explica a un amigo que es una ofensa a Dios no practicar el amor, «esa barandilla, llena de mirones que le tienen miedo al gran agujero»:

el sexo. Según Kurt, Dios «nos ofrece el sexo para resguardarnos de las calamidades» y, dado que «la pureza es asunto del diablo», el instinto que nos conduce al sexo es un mandato divino. De modo que Kurt, convencido de que quienes llevan togas y sotanas no en vano visten de negro, como si llevaran luto por la vida, vive cómoda y festivamente sus experiencias sexuales, a la vez con la curiosidad y el abandono de todo amante de la vida y la lucidez del observador a quien sus vivencias instruyen. En cien encuentros amorosos regidos por el sexo, reina Ella, la Mujer, a la vez creadora, sumisa, guerrera, enigmática o reveladora, pero siempre, a todas luces, carnalmente real. Kurt, a su vez, goza, observa y lo comenta con otros.

PAQ9788483105849 **7,80 €**

El niño que no iba a misa

Diego Carcedo

Planeta, 2009. 288 páginas. Cartoné, 23,5 x 15,5 cm.

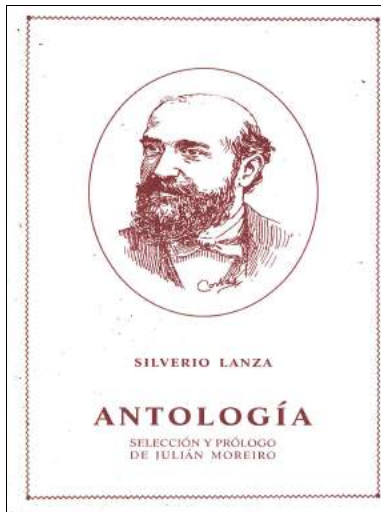
Una novela que refleja el negro panorama de la España fracturada, pobre y miserable de la posguerra a través de la mirada de un niño.

La obra dibuja todo un panorama de la España de posguerra en un medio rural, con los maquis afincados en la montaña, un cura siniestro y un niño asustadizo, hijo de padres republicanos, que cree haber visto al diablo a las afueras del pueblo. A través del relato de este niño, que cuenta en primera persona sus vivencias en el pueblo, su relación con sus padres y con la chacha, Celsa, una mujer

siniestra, que le mete el miedo en el cuerpo, conoceremos la infancia y educación de entonces, la escasez de alimentos, el extraperlo, la vida de los maquis, la intolerancia eclesiástica...en fin, el negro panorama de la España fracturada, pobre y miserable de entonces.

PAQ9788484607847 **10,80 €**





Antología

Silverio Lanza

CEGAL, 1998. 100 páginas. Rústica, 19 x 12 cm. Selección y prólogo de Julián Moreiro. Publicado por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (C.E.G.A.L.) con motivo de la Feria del Libro de 1998.

Juan Bautista Amorós y Vázquez de Figueroa (Madrid, 1856-Getafe, 1912), más conocido por su seudónimo Silverio Lanza, fue un escritor español, uno de los «hermanos menores» de la Generación del 98. Frecuentó tan poco las tertulias de café (cita obligada para los intelectuales del fin

de siglo) que apenas sobrevive en el rico anecdotario de la época. Serio, taciturno y radical en sus opiniones, se ganó pronto fama de raro: el solitario de Getafe, como dieron en llamarle, no hacía concesiones y, de cuando en cuando, sorprendía a sus contertulios con una afirmación extravagante o una frase provocadora tras la que se adivinaba siempre su pesimismo.

Su literatura se ganó el respeto de Baroja y la admiración de Azorín y Gómez de la Serna, pero sus obras obtuvieron muy poco éxito entre un público acostumbrado a lectura menos audaces.

PAQ9788492372201 **6 €**

Conceptos fundamentales de la Historia del Arte

Heinrich Wölfflin

Óptima, 2002. 264 páginas. Tapa dura, 24,5 x 16,6 cm. Introducción de Enrique Lafuente Ferrari

Conceptos fundamentales de la Historia del Arte es una obra fundamental de la Historia del Arte. Sin duda, todo un clásico, que responde a la necesidad de ordenar y conceptualizar la gran cantidad de hechos y datos que surgen en el estudio del arte y su evolución histórica.

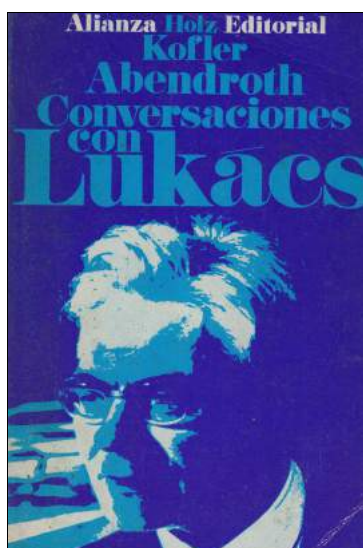
Heinrich Wölfflin llega a la caracterización de los estilos por la generalización de sus diferencias (lo lineal enfrentado a lo pictórico, lo superficial a lo profundo...). Estas diferencias caracterizan tanto el estilo personal de un artista como un estilo de época.

El autor intenta establecer las pautas para una Historia del Arte en la que se puede seguir en sus distintas fases y en todas sus manifestaciones: pintura, escultura, decoración y arquitectura.

• «Heinrich Wölfflin (Winterthur, 21 de junio de 1864-Zúrich, 19 de julio de 1945) fue un famoso crítico de arte suizo, profesor en Basilea, Berlín y Múnich, considerado como uno de los mejores historiadores de arte de toda Europa.» (Wikipedia)

PAQ9788495300539 **14 €**





Conversaciones con Lukács

Hans Heinz Holz / Leo Kofler / Wolfgang Abendroth

Alianza, 1969. 210 páginas. Rústica, 18 x 11 cm. Estado: Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de anteportada. El texto presenta subrayados. Traducción de Jorge Deike y Javier Abásolo.

SUMARIO: Prefacio. / Primera conversación: El ser y la conciencia. / Segunda conversación: La sociedad y el individuo. / Tercera conversación: Ideas básicas para una política científicamente fundamentada. / Cuarta conversación: Balance provisional.

PAQ72299782 **5 €**

Entrevistas, conferencias y cartas

Ramón María del Valle-Inclán

Pre-Textos, 1995. 740 páginas. Rústica, 24 x 16,5 cm. Segunda edición. Edición al cuidado de Joaquín y Javier del Valle-Inclán.

«Don Ramón hila su barba frente a nuestra pregunta. Yace en el lecho aquejado de varios y leves males. Por eso, al otro lado de la cama, una señorita prepara con esmero y gracia una inyección, mientras otra, también linda –y sabéis que lo son las dos-, lee sin demasiado entusiasmo en un libro.

Don Ramón ha recogido las puntas de su barba y las retuerce con lentitud.

-¿Cómo será la literatura en el año 2000?

- No me lo puedo imaginar. Ni realmente me interesa cómo pueda ser. Ni yo podría controlar mi opinión, ni nadie podría cotejarla.

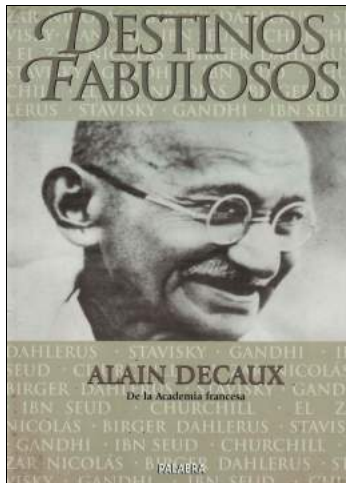
Pero don Ramón siempre acierta con una frase y no podía quedar su respuesta en ese encogimiento de hombros.

- Si yo supiera, si yo intuyera cómo podría ser la literatura del año 2000, ya la estaría escribiendo.

En efecto. Valle-Inclán, que ha acometido todos los géneros literarios, desde la novela al teatro poético, desde la narración histórica a la filosofía, desde la comedia bárbara al esperpento de su creación; que se ha renovado como nadie; que permaneciendo siempre fiel a su estética, ha podido desarrollarse, extenderse y superarse como no lo ha podido hacer ningún otro escritor en el mundo, no podía contestar más que eso: “Si yo lo supiera, ya estaría escribiendo esa literatura”. (Ahora, Madrid, 21 de febrero de 1932).

PAQ9788481910186 **21 €**





Destinos fabulosos

Alain Decaux

Palabra, 1997. 224 páginas. Cartoné, 22 x 14 cm.

A través de personajes excepcionales que, cada uno a su modo, ha dejado huella en la Historia, el historiador francés Alain Decaux (1925-2016) nos sumerge en el asombro de unas vidas cuyos destinos han sido realmente fabulosos. Como excelente historiador, el autor no nos ofrece un relato con adornos de fantasía. Las personas aquí tratadas han vivido como nadie habría podido soñar. Una vez más, la realidad supera a la imaginación. Y se pone de manifiesto cómo no sólo

la Historia con mayúscula, sino también la historia de cada hombre no es inexorable. El ejercicio de la propia libertad -ese misterio insondable que al final está en las manos de Dios- dirige nuestros actos hacia la meta que nos estaba designada por la eterna Providencia divina.

SUMARIO: *Hay que matar a Gandhi. / Ibn Seud o la epopeya del desierto. / Churchill el León. / El fin misterioso de los Romanov. / El hombre que quería impedir la guerra. / La extraña muerte de Stavisky.*

PAQ9788482393964 **12,96 €**

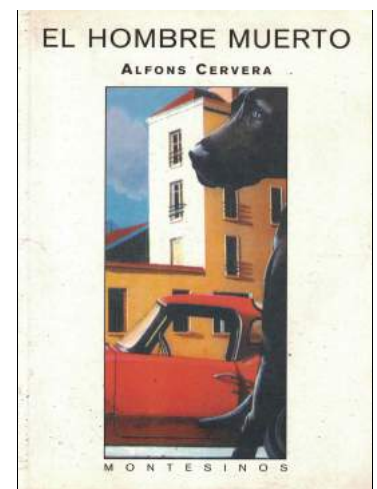
El hombre muerto

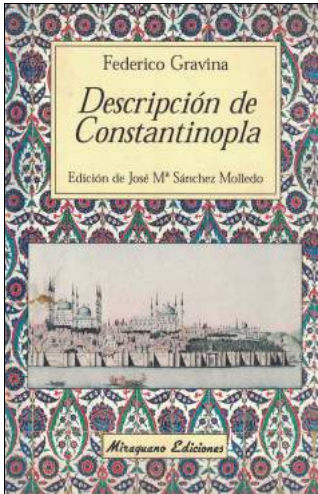
Alfons Cervera

Montesinos, 2002. 174 páginas. Rústica, 14 x 21,5 cm.

Un hombre aparece muerto y castrado en los alrededores de una gran ciudad. Un hecho que fue publicado en las páginas de sucesos de los periódicos para desaparecer a los pocos días. Como ya hiciera antes en La risa del idiota, Alfons Cervera (Gestalgar, La Serranía, Valencia) bordea el asunto, ignora los archivos policiales del caso y se dedica a inventar un universo propio donde los protagonistas son los de una novela negra arrojados a un paisaje imperturbablemente desolado. Una urbanización, un polígono industrial, la autopista que siempre es la frontera de ninguna parte, una gasolinera, la quietud de la huella de un cadáver entre la hierba: ése es el territorio narrativo (moral, como todo territorio) de este libro donde aparentemente nada sucede sino en el interior de sus protagonistas. Pero hay un crimen, cuyo autor nunca será descubierto, aunque el lector perspicaz sí averiguará quién es el asesino. Y también hay un perro que lo sabe todo. y una historia de amor que dura una noche. Y las espirales de humo que se alzan al cielo desde las chimeneas de la muerte. Y el charco de agua y de literatura en que se diluyen los sueños perdidos de todos los personajes de El hombre muerto.

PAQ9788495776266 **7,20 €**





Descripción de Constantinopla

Federico Gravina

Miraguano, 2004. 208 páginas. Rústica, 24 x 17 cm. Sello editorial en el contralomo. Edición de José María Sánchez Molledo.

Se edita por primera vez el manuscrito inédito que se conserva en la Biblioteca Real de Madrid. La descripción de Gravina representa el intento de un hombre de la Ilustración por aproximarse al mundo musulmán del que, por regla general, Europa estaba tan alejada. Describe la ciudad, sus mezquitas, el Serrallo, los bazares y sus calles. Relata las costumbres del Sultán, el harén y la elección de sucesor. Analiza la administración y el ejército del Imperio Otomano, y concluye con las costumbres del pueblo, la religión islámica, las comidas, baños turcos...

Federico Carlos Gravina y Nápoli (Palermo, 1756 – Cádiz, 1806) fue un marino y militar español y 12º capitán general de la Real Armada Española. Su hermano, Pietro Gravina, fue nuncio apostólico en España entre 1803 y 1816. Célebre por su participación en la Batalla de Trafalgar, fue uno de los más insignes marinos de España, siempre eficaz tanto en sus cargos militares como diplomáticos.

«Gravina es todo genio y decisión en el combate. Si Villeneuve hubiera tenido esas cualidades, el combate de Finisterre hubiese sido una victoria completa.» (Napoleón Bonaparte, 11 de agosto de 1805).

PAQ9788478132263 **10,80 €**

Dios, hoy «en la Ciencia, en la Cultura, en la Sociedad y en la vida del Hombre»

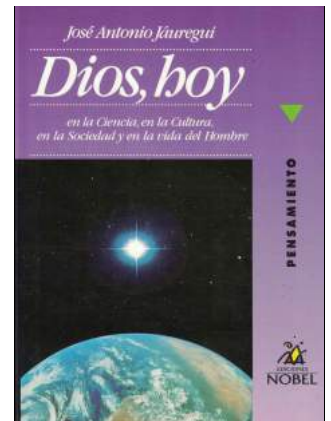
José Antonio Jáuregui

Nobel, 1992. 208 páginas. Tapa dura, 14 x 22 cm.

Dios es el gran tema humano que inspira la ciencia, cimenta la sociedad, ilumina la cultura y no deja indiferente ni a ateos ni a creyentes.

José Antonio Jáuregui (Eguillor, Navarra, 1941) sostiene que los científicos han puesto los cimientos de un nuevo área de conocimiento: la Teología de la Ciencia. Por otra parte, no se puede entender la economía sin analizar la Teología, sea la Teología de la Liberación sea lo que el autor denomina la Teología del Capitalismo. Las diversas concepciones teológicas rigen también los diversos sistemas culturales. El hombre no es sólo, según el autor, un Homo Rationalis o un zoon políticón (animal social o sociable), sino, además, un zoon theologicón, un animal teológico desde su infancia hasta su muerte que, cuando se queda pasmado ante algún acontecimiento que le desborda, exclama y suspira: mon Dieu, Oh my God, Dios mío.

PAQ9788487531132 **6 €**





Corea del Sur

Ernesto de Laurentis

Miraguano, 2004. 224 páginas. Rústica, 21 x 15,5 cm.

Esta guía, primera que se publica en castellano, ha sido elaborada por un experto viajero por el País de la Mañana Pura y contiene todo cuanto se precisa para planificar y realizar un cómodo viaje. Un texto práctico repleto de consejos, descripciones claras, sugerencias y datos útiles, con los nombres de los principales monumentos, hoteles, transportes, restaurantes, comidas etc reproducidos también en caracteres

coreanos, lo que facilita los desplazamientos en un país que no utiliza el alfabeto latino.

PAQ9788478132355 **9 €**

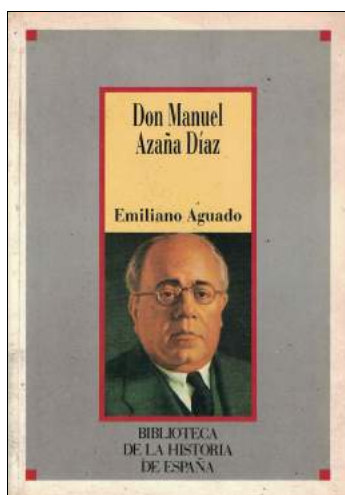
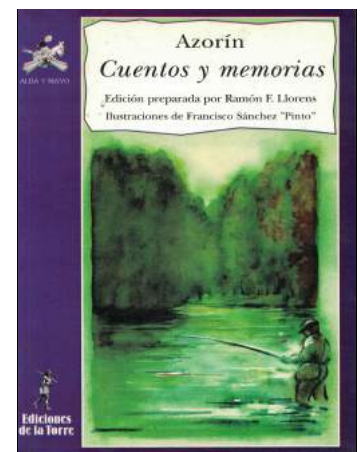
Cuentos y memorias

Azorín

De la Torre, 2000. 140 páginas. Rústica, 14 x 21 cm.

Estos cuentos, fiel reflejo de la literatura azoriniana, se caracterizan por tener en común un ingrediente misterioso, ya sea en forma de fantasma, la Muerte u otros personajes extraños y fascinantes. Las memorias acaparan recuerdos de la infancia y la vida escolar, evocados siempre en un tono amable y melancólico.

PAQ9788479602833 **6 €**



Don Manuel Azaña Díaz

Emiliano Aguado

Sarpe, 1986. 350 páginas. Rústica, 20 x 14 cm.

SUMARIO: Prólogo

LA MAÑANA: 1) La generación de Azaña. / 2) La Restauración. / 3) La Institución Libre de Enseñanza. / 4) La tradición y la vida. / 5) La crisis religiosa de Manuel Azaña. / 6) Hacia los treinta años. / 7) Los vicios del sistema. / 8) El precursor.

EL MEDIODÍA: 1) El mediodía. / 2) Hacia la Dictadura. / 3) La Dictadura. / 4) La España de la Dictadura. / 5) Hacia la República. / 6) ¡Viva la República! / 7) El hombre de la República. / 8) Azaña y los socialistas. / 9) Las reformas militares. / 10) El estatuto de Cataluña.

EL OCASO: 1) El año de la desgracia. / 2) El pasado está muerto. / 3) Lo que se pudo prever y no se pudo evitar. / 4) Lo que tenía que ocurrir. / 5) La guerra civil. / 6) La última jornada-

PAQ9788472919853 **4,50 €**

El comercio exterior de Galicia (1980-1997)

Julio G. Sequeiros Tizón (director)

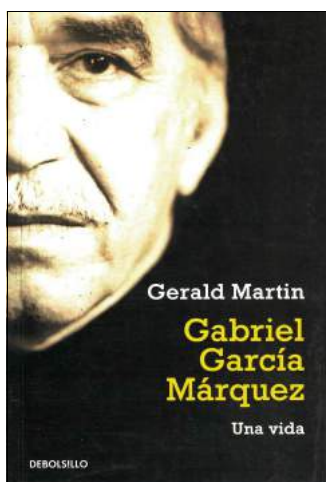
Fundación Pedro Barrié de la Maza / Banco Pastor, 1999.

398 páginas. Rústica, 17 x 23 cm. Dirección: Julio G. Sequeiros Tizón. Equipo de investigación: José Ramón Cancelo de la Torre, Carlos Ricoy Riego, Ramón Nuñez Gamallo, Iván López Martínez, Marta Fernández Redondo.

SUMARIO: Introducción. / I La balanza comercial de Galicia: Aspectos metodológicos. / II El comercio exterior de España. Provincias y aperturas. / III Dinámica interna y aspectos descriptivos del comercio. / IV Características estructurales y aspectos analíticos. / V Comercio, crecimiento y especializaciones sectoriales. / VI El comercio exterior por espacios económicos.

VII El comercio de Galicia con la Unión Europea. / VIII Estudio del comercio entre Galicia y Portugal. / Conclusiones. / Bibliografía.

PAQ9788489748620 **12 €**



Gabriel García Márquez «Una vida»

Gerald Martin

Debolsillo, 2011. 768 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

Traducción de Eugenia Vázquez Nacarino.

«Todo escritor con principios debería tener un biógrafo inglés», dijo Gabriel García Márquez sobre este libro en una ocasión. Tras diecisiete años de trabajo, más de trescientas entrevistas y un primer borrador con más de tres mil páginas, Gerald Martin ha logrado estar a la altura de esa frase al escribir una biografía magistral, «tolerada» más que autorizada, y saludada por la crítica como la obra definitiva sobre el gran escritor colombiano,

quizá el más influyente en lengua española de los últimos cincuenta años.

Un libro que recorre la vida y la obra del escritor más fascinante del siglo XX. Desde los inicios en Aracataca y la fundamental relación con su abuelo, Nicolás Márquez, su infancia y juventud, los inicios como periodista entre Cartagena y Barranquilla, el descubrimiento de Europa, el regreso a América y el impacto de la revolución cubana, su consagración como escritor tras la publicación en 1967 de Cien años de soledad y el Nobel de Literatura en 1982, hasta la actualidad.

Por sus páginas desfilan sus amistades políticas y literarias: Castro, González, Clinton, Cortázar, Mutis, Vargas Llosa, Balcells, y sus trayectos vitales: Colombia, Barcelona, México. En resumen, un acontecimiento editorial internacional.

«Una obra monumental, precisa, atenta a los datos, pero también muy atmosférica y literaria.» (Marta Caballero, El Cultural).

PAQ9788499087160 **7,50 €**

El poder de la Relajación Creativa

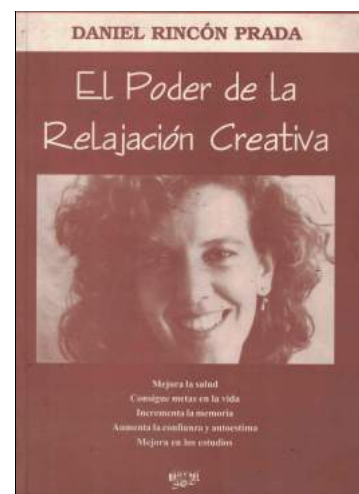
Daniel Rincón Prada

Baile del Sol, 1999. 216 páginas. Rústica, 21 x 15 cm.

La parte esencial del éxito de las personas no depende tanto de las circunstancias como de las actitudes ante la vida. ¿Por qué limitamos nuestras aspiraciones legítimas o nos dejamos llevar por la depresión o el miedo? Estas actitudes negativas nos producen frustración y enfermedad.

El poder de la Relajación Creativa te enseñará a utilizar el poder oculto -no utilizado- de tu mente, a modificar los malos hábitos adquiridos con el tiempo y a colaborar activamente en la curación de enfermedades. El futuro está en tus manos; eres dueño de tu porvenir y de tu vida. No eres un juguete del destino, sino un caminante que debe que elegir su camino. Aprovechando el poder de la Relajación Creativa podrás superar una depresión, motivarte para el éxito adquiriendo una mentalidad positiva y rechazando todos los pensamientos deformados que te conducen al fracaso...

PAQ9788488671837 **6,31 €**



Escenas de la guerra contra Sertorio

Emiliano Fernández

Trea, 2000. 158 páginas. Rústica, 21 x 15 cm. 1ª edición.

A partir de una famosa biografía de Plutarco y de unos versos de Horacio, la figura de Sertorio, el general romano del partido popular que encabeza una rebelión en Hispania, ha sido objeto de un tratamiento literario intermitente y dudativo. Sin demasiada convicción ha sido presentado como un héroe ibérico, como un amante de la paz obligado a combatir contra su voluntad y como un fabuloso estratega de la guerra irregular.

En esta obra de ficción se le evoca como un personaje trágico del que el tiempo ha dejado sólo una percepción insegura, tras la que asoman los historiadores y escritores que sucesivamente se han ido ocupando de él. Su participación en las guerras civiles entre Mario y Sila, su proscripción y su huida de Italia y sus combates contra Metelo y Pompeyo como caudillo de una tropa rebelde, se entremezclan con los símbolos de un sufrimiento y una soledad que parecen querer llegar más allá del tiempo.

• Emiliano Fernández (Gijón, 1956), profesor de Lengua y Literatura, ha publicado anteriormente *Un ideal extraño* (1994). Es asimismo editor literario de la obra poética de Basilio Fernández (Poesía 1927-1987), galardonada con el Premio Nacional de Poesía en 1992. Ha dirigido la colección de *Biblioteconomía y Administración Cultural* de Ediciones Tres.

PAQ9788495178794 **8 €**

El Dios genético

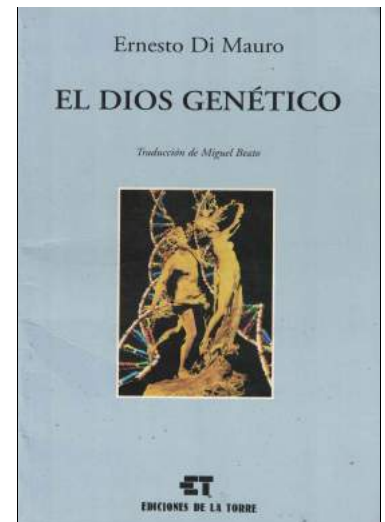
Ernesto Di Mauro

De la Torre, 1996. 160 páginas. Rústica, 15 x 24 cm.
Traducción de Migul Beato.

Ernesto Di Mauro -miembro de la Asociación Europea de Biología Molecular de la Universidad «La Sapienza», de Roma- aborda en este libro el tema del A.D.N., de una forma accesible para el lector no especializado, haciendo referencia a dos aspectos fundamentales: el A.D.N. y su código, y el A.D.N. y nuestra mente. Así, reflexiona sobre las implicaciones sociales, filosóficas y éticas de nuestra conciencia de seres codificados que han descifrado su código genético y el funcionamiento de su cerebro.

El particular estilo del autor y las abundantes citas de escritores y filósofos clásicos, que se funden en el libro con su propio texto, logran difuminar la frontera que separa la cultura científica de la literaria.

PAQ9788479601355 **7,20 €**



El maestro de esgrima

Arturo Pérez-Reverte

Alfaguara, 1992. 280 páginas. Rústica, 18 x 11 cm.

Novela de aventuras pero también policiaca, de traiciones y maniobras políticas en el Madrid galdosiano de 1868, El maestro de esgrima es la historia de un mundo de tahúres y mercachifles mantenido a distancia por un florete honorable. Pero es, sobre todo, una inquietante parábola sobre el poder del dinero, la ambición política y la extinción de los valores de honradez y fidelidad en los finales del siglo XX.

PAQ9788420481012 **4,50 €**

Venezuela «Guías Océano»

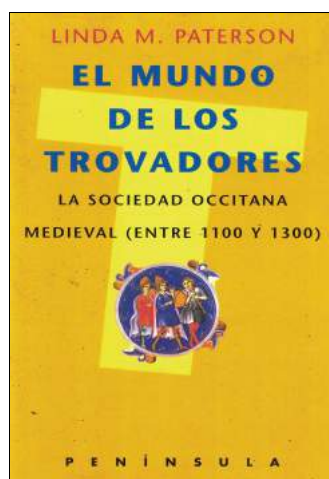
Angela Baynham (ed.) / Huw Hennessy (ed.)

Océano, 2007. 374 páginas. Rústica, 22 x 15 cm.

La guía de Venezuela le ayudará a planificar su viaje, le acompañará durante su estancia en este maravilloso país y, una vez en su hogar, le llevará a recordar todas las experiencias vividas. Las Guías Océano ofrecen todo tipo de útiles consejos para ir sobre seguro. Cuentan con fotografías a todo color, mapas y planos, anécdotas históricas, especialidades culinarias, recomendaciones, advertencias...

PAQ9788477643227 **14,97 €**





El mundo de los trovadores «La sociedad occitana medieval (entre 1100 y 1300)»

Linda M. Paterson

Península, 1997. 392 páginas. Rústica, 21 x 13 cm. Traducción de José Manuel Álvarez Florez.

SUMARIO: Agradecimientos. / 1. Introducción: identidad occitana y autopercepción. / 2. El «Feudalismo» occitano. / 3. Caballeros y combatientes no caballerescos. / 4. El caballero y la caballería. / 5. Cortes y cortesanos. / 6. Campesinos. / 7. Ciudades. / 8. Los médicos y la medicina. / 9. Mujeres. / 10. Los niños. / 11. Clérigos, herejes e inquisidores. / Conclusión. /

Bibliografía. / Notas. / Índice onomásticos y analítico.

PAQ9788483070406 **18 €**

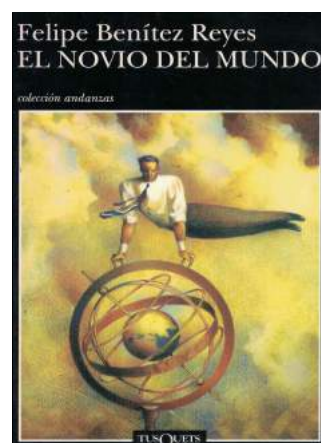
El novio del mundo

Felipe Benítez Reyes

Tusquets, 1998. 462 páginas. Rústica,

Derroche imaginativo, Apoteosis verbal, Titánico esfuerzo verbal, Una de las novelas del año. La crítica ha echado el resto para alabar la nueva y larga novela de Felipe Benítez Reyes. Una sátira en tono grotesco que cuenta la autobiografía de Walter Arias, un peculiar personaje que deambula por los ambientes más delincuentes y sórdidos de España, Europa y América. Entre alcohol, drogas y mucho sexo, Walter observa las grandezas y las miserias de la vida humana desde una particular, iconoclasta, burlona, despiadada, visionaria, reflexiva, humorística y macabra filosofía: el walterismo. Un thriller hilarante.

PAQ9788483100516 **13,20 €**



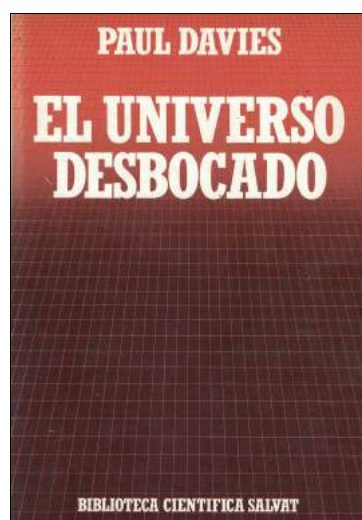
El Universo desbocado «Del Big Band a la catástrofe final»

Paul Davies

Salvat, 1985. 204 páginas. Rústica, 18,5 x 13 cm. Traducción de Robert Estadella.

SUMARIO: Prefacio (Paul Davies). / Descubriendo el Universo. / El fuego original. / El orden a partir del caos. / Una estrella llamada Helios. / Vida en el Universo. / La catástrofe inevitable. / Destino de las estrellas. / Agujeros negros y superagujeros. / Tecnología y supervivencia. / El Universo agonizante. / Mundos sin fin.

PAQ9788434583610 **5 €**



El Universo: galaxias, núcleos y quasars

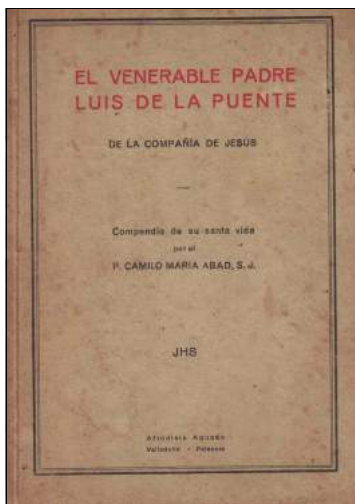
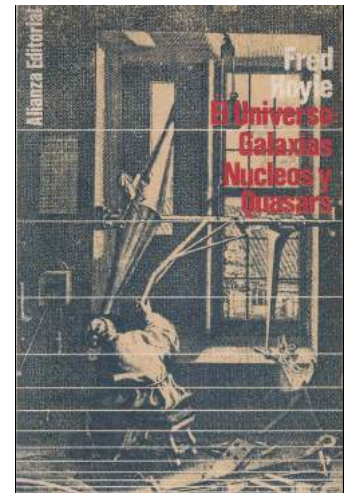
Fred Hoyle

Alianza, 1967. 190 páginas. Rústica, 18 x 10 cm.

• Estado: Aceptable. Firma del anterior propietario en la página de anteportada. Incluye 32 páginas de ilustraciones en huecograbado.

SUMARIO: Agradecimientos. / 1) Galaxias. / 2) Fuentes de radiación. / 3) Rayos X, Rayos T y Rayos cósmicos. / 4) La cosmología del estado-estable. / 5) Una salida radical del concepto estado-estable. / 6) Un esquema de la Historia de la Materia. / Índice de figuras. / Índice de láminas.

PAQ72300515 **5,95 €**



El venerable padre Luis de la Puente, de la Compañía de Jesús. Compendio de su santa vida.

P. Camilo Maria Abad, S. J.

Afrodisio Aguado, 1935. 240 páginas. Rústica, 17,5 x 12 cm. Buen estado. Cubierta fatigada. Publicado en Valladolid en 1935. Incluye 32 páginas de ilustraciones en huecograbado (blanco y negro) fuera de texto.

SUMARIO: Advertencia preliminar. / Libro I: Años de formación y ocupaciones varias. / Libro II: Actividades características. / Libro III: Vida íntima. / Libro IV: Muerte y fama de santidad.

PAQ72353042 **12 €**

Jovellanos y la educación en valores (Antecedentes en la reflexión y práctica de un ilustrado)

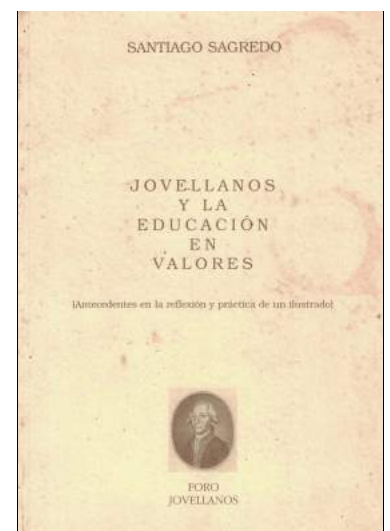
Santiago Sagredo

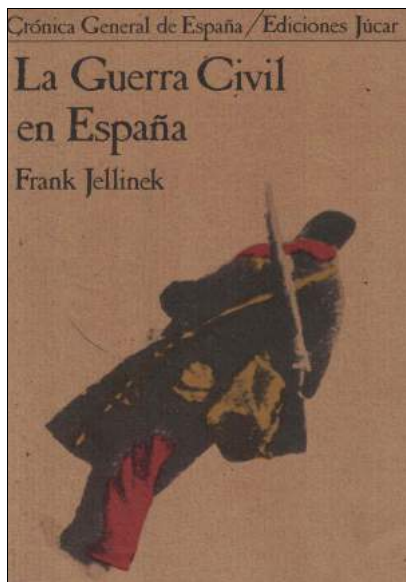
Foro Jovellanos, 1997. 142 páginas. Rústica, 23,5 x 17 cm. Buen estado. Cubierta fatigada. Prólogo de Francisco Carantoña. Edición de 800 ejemplares. Ejemplar 454.

SUMARIO:

1. Introducción. / 2. Un espíritu ilustrado. / 3. Ilustración y prosperidad. Ilustración y pedagogía. / 4) Tolerancia y libertad. / 5) Igualdad y justicia. / 6) Paz y fraternidad universal. / 7) Sensibilidad hacia la Naturaleza. / 8) Universalismo realista y otros valores pedagógicos. / Conclusión. / Bibliografía. / Fuentes. / Biografías y estudios. / Listado alfabético de los miembros del Foro Jovellanos.

PAQ72313916 **18 €**





La Guerra Civil en España

Frank Jellinek

Júcar, 1969. 504 páginas. Rústica, 20 x 12,5 cm.

Traducción: Fernando Velasco.

SUMARIO:

Introducción a la edición de 1969.

PRIMERA PARTE: EL PROBLEMA DE ESPAÑA. La tierra. La Iglesia. El Ejército. El capitalismo. Los obreros. Las regiones.

SEGUNDA PARTE: LA CAÍDA DE UNA REVOLUCIÓN. La república de todos los trabajadores. El Bienio Negro. Octubre. Después de Asturias.

TERCERA PARTE: EL FRENTE POPULAR. Preparando las elecciones. Las elecciones. Contraataque.

CUARTA PARTE: EL DIECINUEVE DE JULIO. El complot. Madrid. Barcelona. La no-intervención.

QUINTA PARTE: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. El fin de la República burguesa. Cuatro aspectos de la guerra civil. La organización de la Revolución. Madrid se atrinchera. La guerra continúa. La guerra civil en 1937. El cambio social.

APÉNDICES. El decreto de colectivización en Cataluña. Partidos españoles.

Nota bibliográfica.

PAQ9788433455093 **9,95 €**

Las culturas precolombinas de América

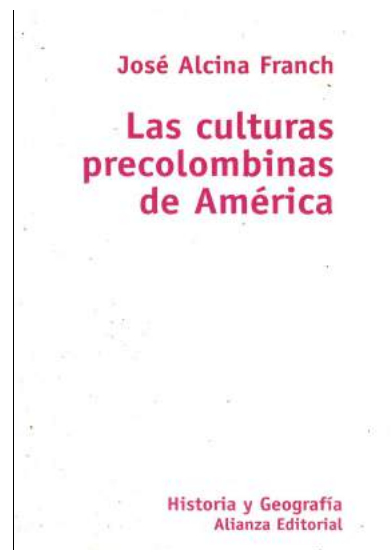
José Alcina Franch

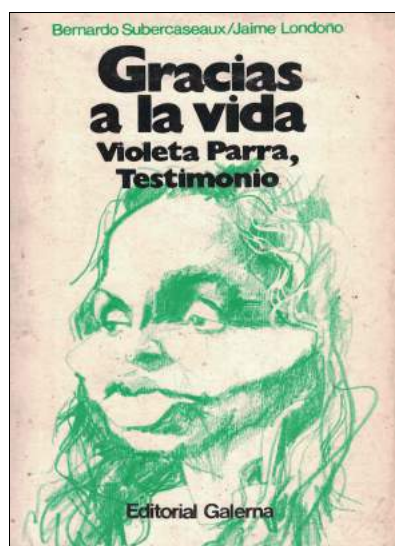
Alianza, 2000. 248 páginas. Rústica, 13,5 x 20,5 cm.

Primera edición.

En este volumen se analiza la enorme riqueza cultural que se concentra en un continente de la extensión y complejidad del americano, donde, en cuarenta mil años de historia, se han dado dos mil lenguas diferentes y centenares de nichos ecológicos. Dado que es un volumen introductorio se estudia exclusivamente el área denominada América nuclear que comprende las zonas más importantes en el desarrollo de la civilización de la América precolombina. En la América nuclear se distinguen tres áreas culturales: mesoamérica, intermedia y andina, que son las áreas de mayor complejidad y desarrollo sociocultural, densidad demográfica y creatividad artística de todo el continente. Después de un primer capítulo dedicado a la Prehistoria, el autor profundiza en estas páginas en los casi cinco milenios que abarcan desde 3500 a.C. hasta la llegada de los europeos al Nuevo Mundo.

PAQ9788420657622 **8,50 €**





Gracias a la vida «Violeta Parra, testimonio»

Bernardo Subercaseaux / Jaime Londoño

Galerna, Buenos Aires, 1976. 140 páginas. Rústica, 18 x 12 cm.

Gracias a la vida es más que un testimonio sobre la vida de Violeta Parra: a la cálida recreación de una existencia obstinada en ser auténtica consigo misma, se une un modelo de investigación poco frecuente entre nosotros. Casi cincuenta informantes -directa e indirectamente relacionados con ella- fueron puntualizando, con múltiples lenguajes, los detalles de las aventuras cotidianas y las creaciones de la excepcional folklorista chilena. Pero el

método utilizado no es sólo rico por la acumulación de datos ni adquiere valor por lo depurado de su técnica. Por el contrario, las huellas del grabador se borran y surge un texto singular, donde las voces que relatan el mundo de Violeta Parra evocan, a su vez, los infinitos ecos populares contenidos en su poesía y sus canciones.

PAQ72353046 **16 €**

La ambición del César «Un retrato político y humano de Felipe González»

José Luis Gutiérrez / Amando de Miguel

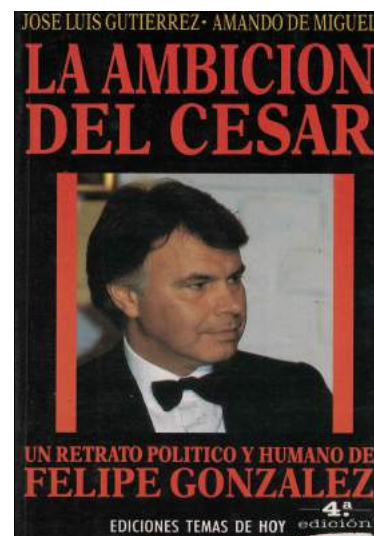
Temas de Hoy, 1989. 430 páginas. Rústica. Firma del anterior propietario en la página de anteportada. Incluye 4 cuadernillos de ilustraciones fuera de paginación. 4ª edición.

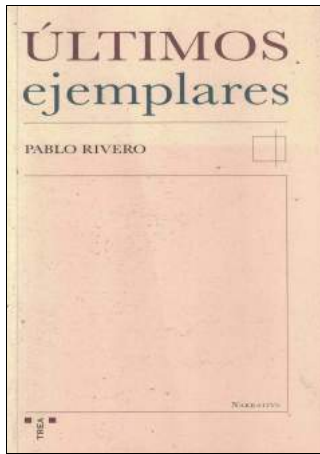
A Felipe González se le ha considerado como «el joven César de la democracia», el arquetipo de un nuevo líder populista, carismático, arrogante y ambicioso, hábil y astuto para destruir a sus adversarios, aunque extremadamente atractivo para un gran número de españoles.

Este libro es el retrato de tan singular y contradictorio personaje. No es una simple exposición, sino una interpretación y un análisis político y personal de su biografía y del itinerario de algunos miembros del llamado grupo Sevilla, que se hizo con el poder del Partido Socialista Obrero Español en el Congreso de Suresmes de 1974.

Clara, rigurosamente documentada y con una saludable dosis de crítica, esta apasionante obra contiene numerosos datos y aportaciones no reveladas hasta ahora. Los rasgos fisonómicos de Felipe González, la sorprendente figura de Alfonso Guerra o las múltiples peripecias públicas y privadas de los líderes socialistas se presentan al lector en toda su evidencia.

PAQ9788486675776 **4 €**





Últimos ejemplares

Pablo Rivero

Trea, 2006. 164 páginas. Rústica, 21 x 12 cm. 1ª edición.

Si en su anterior obra, el estremecedor relato La balada del pitbull, Pablo Rivero nos presentaba los márgenes más sucios, incorrectos y violentos de la sociedad urbana vividos por unos adolescentes, en Últimos ejemplares persiste esa perspectiva: la del abandono de la infancia, el tránsito de esta desde una forma de inocencia a otra en que la realidad adopta una mirada más cruel. Como trasfondo, un elenco de historias y personajes

extravagantes, «últimos ejemplares» de «un tiempo en el que no hacía falta quedar con nadie para verse; uno salía y los amigos estaban ahí, en la calle».

PAQ9788497042413 **11,40 €**

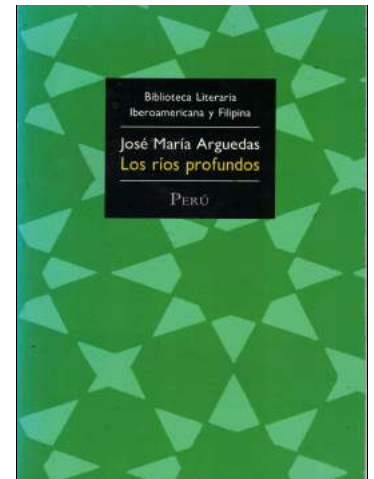
Los ríos profundos

José María Arguedas

Ediciones de Cultura Hispánica, 1992. 308 páginas. Rústica, 21,5 x 12 cm. Introducción (José María Arguedas y su obra narrativa) de Estuardo Núñez.

Máximo exponente de la novela indigenista del siglo XX, el peruano quechua José María Arguedas (1911-1969) utilizó la literatura como un medio para denunciar las atrocidades en que viven los seres más marginados: los campesinos. Los ríos profundos —su novela más célebre— es una historia de iniciación de una educación imposible, la historia de un mal alumno despreciado por el director del colegio y abandonado por su padre como un inclusero.

PAQ9788472326491 **9,50 €**



La fuente del Paraíso

Diego Campos Lóriz

Palabra, 1998. 160 páginas. Rústica, 19 x 12,5 cm.

En esta obra se engarzan varios cuentos y leyendas de la España musulmana que han pervivido a lo largo de los siglos por su gran valor y belleza: Historia del santón de Badajoz, Historia de Fauz el de la Burra, Historia de las aguas que cambiaron, Historia del Gavilán Gris, Historia del palacio de la Sumadijiya, Historia de la paloma de Ben Ammad e Historia de Omar el Tuerto.

• A partir de 12 años.

PAQ9788482392769 **5 €**



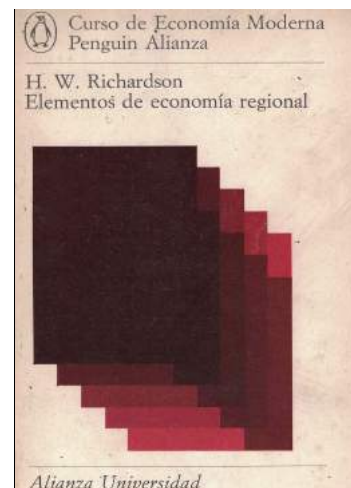
Elementos de economía regional

H. W. Richardson

Alianza, 1975. 174 páginas. Rústica, 20 x 13 cm. Traducción de Fernando Escribano.

SUMARIO: Prefacio. / Prólogo. / Introducción: ¿Por qué Economía regional? / Primera parte: La región homogénea (macroeconomía interregional). 1) Renta nacional. 2) Crecimiento regional. / Segunda parte: La región nodal. 3) Localización y aglomeración. 4) La jerarquía nodal. 5) Problemas de la planificación regional. 6) La dirección de la política regional. 7) Algunas técnicas de planificación regional. / Conclusión. / Bibliografía. / Índice analítico.

PAQ9788420621418 **6 €**



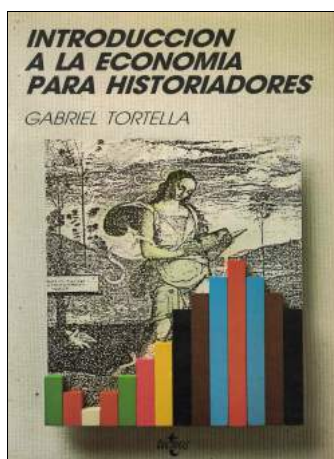
Introducción a la economía para historiadores

Gabriel Tortella Casares

Tecnos, 1987. 194 páginas. Rústica, 23 x 15 cm. Segunda edición.

SUMARIO: Prólogo. / Notas sobre la segunda edición. / Símbolos utilizados. / 1. Historia, economía e historia económica. / 2. Microeconomía: demanda, oferta y mercados. / 3. Microeconomía: consumo y producción. / 4. Microeconomía: mercados. / 5. Magnitudes macroeconómicas. / 6. Los factores de producción. / 7. Dinero y banca. / 8. El Estado en la economía. / 9. Comercio internacional y crecimiento económico. / 10. El equilibrio macroeconómico. / Bibliografía. / Índice alfabético.

PAQ9788430912629 **9,50 €**



La descolonización de África: África austral y el Cuerno de África

VV. AA.

Del Serbal / UNESCO, 1983. 194 páginas. Rústica, 19 x 13 cm. Traducción: Mónica Artiola.

Documentos de trabajo y actas de la reunión de expertos celebrada en Varsovia (Polonia) del 9 al 13 de octubre de 1978.

SUMARIO: Introducción. / Primera parte: La descolonización del África austral. / Segunda parte: La descolonización en el Cuerno de África. / Tercera parte: Informe sobre los debates de la reunión de expertos. / Anexos: Alocución del representante del Director general de la UNESCO. Lista de los participantes en la reunión.

PAQ9788485800568 **9,50 €**





La moral del camaleón «Ética política para nuestro fin de siglo»

Adela Cortina

Espasa Calpe, 1991. 134 páginas. Rústica, 23 x 15,5 cm.

SUMARIO: Preámbulo. / 1. Vino a nosotros el reino de la democracia liberal. / 2. Emotivismo: moral para el té de las cinco. / 3. Del socialismo científico al emotivismo político. / 4. El individualismo de izquierdas: ¿una moral para el 2000? / 5. A las ideologías se les notan los años. / 6. Tribunal popular. / 7. Al calor del establo. / 8. Amicus Plato. / 9. Si no opio para el pueblo, al menos linimento. / 10. ¡Por favor, sean ustedes

felices! / 11. Moralmente enanos. / 12. Los senderos de la paz. / 13. La ética contemporánea y los pobres de la tierra. / Indicaciones bibliográficas.

PAQ9788423924561 **9 €**

Las nuevas guerras «Violencia organizada en la era global»

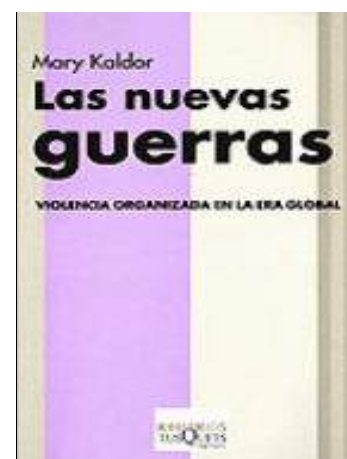
Mary Kaldor

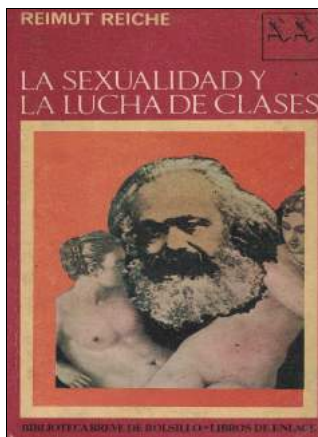
Tusquets, 2001. 248 páginas. Rústica, 21 x 14 cm. Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia.

Desde 1989 ha remitido la amenaza de la guerra nuclear y, con ella, también el riesgo de la guerra convencional entre Estados a gran escala. Sin embargo, durante los años noventa, millones de personas han muerto en combates en África, Europa del Este, Oriente Medio y Asia, y millones más han pasado a ser refugiados o desplazados. De hecho, han comenzado conflictos endémicos en zonas que parecen eternamente en guerra, conflictos latentes que alcanzan una perversa estabilidad.

En este innovador análisis, Mary Kaldor sostiene que, en el contexto de la globalización, lo que concebimos como guerra -es decir, una guerra entre Estados en la que el objetivo es infligir la máxima violencia- se está convirtiendo en un anacronismo. En su lugar ha surgido un nuevo tipo de violencia organizada, que la autora denomina nueva guerra, que puede definirse como una mezcla de guerra, crimen organizado y violaciones de los derechos humanos a gran escala. Los intereses son tanto internacionales como locales, tanto públicos como privados. Se lucha por objetivos políticos particulares y se emplean tácticas de terror y desestabilización que, en teoría, están prohibidas según las reglas de la guerra moderna. Estos conflictos enfrentan, más que a los sectarismos entre sí, a éstos con una concepción cosmopolita del mundo, que es la auténtica víctima. Por otra parte, estas nuevas guerras generan y se sostienen gracias a una economía sumergida y criminalizada.

PAQ9788483107614 **11,50 €**





La sexualidad y la lucha de clases

Reimut Reiche

Seix Barral, 1969. 290 páginas. Rústica, 18,5 x 11,5 cm.

SUMARIO: I. ¿Qué tiene que ver la lucha de clases con la sexualidad? / II. Cambio de función de la represión sexual en el capitalismo. / III. Configuración específica de la sexualidad y del esclarecimiento sexual según las capas sociales. / IV. La moral sexual cultural y la superación represiva de la nerviosidad moderna. / V. Algunas formas de expresión de la praxis en el capitalismo tardío. / VI. ¿Qué significa: defensa de la desublimación represiva? / VII. Problemas actuales de la defensa. / Nota final.

PAQ72636153 **5 €**

Los Anarquistas en la Guerra Civil Española

José Peirats

Júcar, 1976. 378 páginas. Rústica, 20 x 12,5 cm.

SUMARIO: I. De los orígenes a las primeras grandes luchas.

II. Represión y martirologio.

III Conspiraciones contra la dictadura.

IV. La ofensiva antidinástica.

V. La República y su crisis galopante.

VI. El cielo de las insurrecciones.

VII. España en llamas.

VIII. La marea revolucionaria.

IX. La tragedia del campo español.

X. La revolución en el campo.

XI. Del ejército africanista al ejército popular.

XII. Las grandes etapas del apoliticismo sindicalista.

XIII. La colaboración ministerial de la C.N.T.

XIV. El desarrollo del P.C.E.

XV. El prólogo del gran drama.

XVI. Los sucesos de mayo.

XVII. La nueva inquisición ibérica.

XVIII. La Federación anarquista.

XIX. El Consejo de Aragón.

XX. La Federación Ibérica de Juventudes Libertarias.

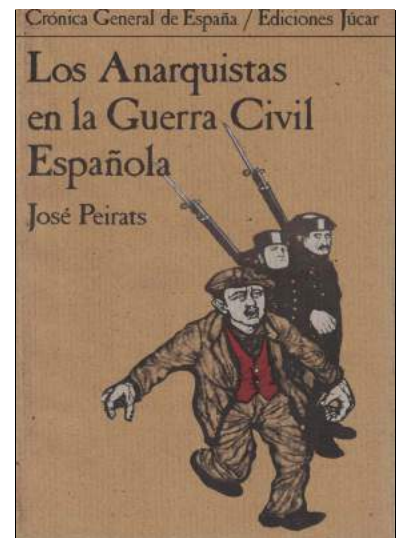
XXI. El pacto de C.N.T.-U.G.T.

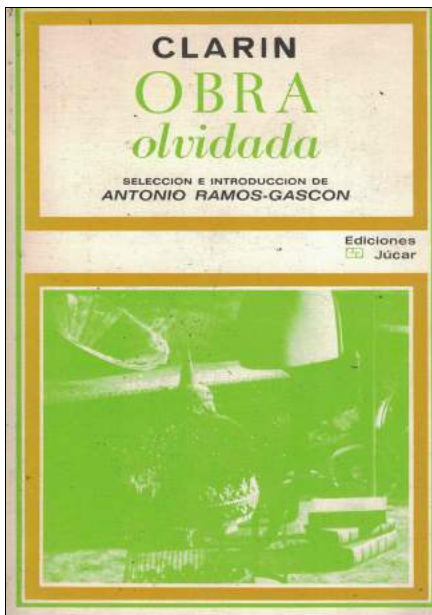
XXII. La crisis del Movimiento Libertario.

XXIII. Comunistas y libertarios en la guerra.

XXIV. El último baluarte. Epílogo. Bibliografía. Índice de nombres.

PAQ9788433415042 **16 €**





Obra olvidada «Artículos de crítica»

Leopoldo Alas «Clarín»

Júcar, 1973. 270 páginas. Rústica, 20 x 12,5 cm. Selección e introducción de Antonio Ramos-Gascón.

Con el título de Obra olvidada, Antonio Ramos-Gascón -profesor de la Universidad de Pennsylvania y óptimo conocedor del tema- ha reunido una amplia selección de escritos dispersos de Clarín, globalmente referidos a cuestiones de crítica literaria y cuya situación de «olvidados» viene justificada por su muy restringida difusión, cuando no por su literal encerramiento en las hemerotecas.

El rigor intelectual y la denodada independencia de criterio de Clarín quedan ratificados una vez más en esta

serie de artículos ahora desempolvados por Ramos-Gascón. Ya se trate de los más representativos escritores españoles decimonónicos (Armando Palacio Valdés, Emilia Pardo Bazán, Marcelino Menéndez Pelayo, Salvador Rueda...) o de los autores extranjeros de mayor vigencia (Tolstoi, Verlaine, Zola, Nietzsche...), Clarín nos propone siempre un intrépido -y aun intransigente- sistema de enjuiciamiento de la literatura, donde ni el presunto exceso de severidad ni el habitual credo ético-satírico han restado validez a los resultados clarificadores.

Espigados de diferentes publicaciones de la época, estos textos clarinianos nos suministran un inventario de referencias para completar la imagen literaria del primer novelista español del siglo XIX y acaso el más insobornable crítico del periódico.

SUMARIO: Introducción. / Crítica de autores españoles. / Crítica de autores extranjeros. / Artículos de «crítica higiénica».

PAQ9788433400994 **7 €**

Relatos fantásticos del Romanticismo español

Montserrat Tarancón (ed.)

Instituto de Estudios Modernistas, 1999. 152 páginas.

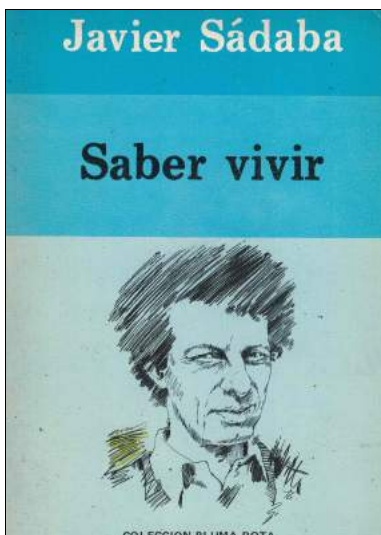
Rústica, 13 x 20 cm.

Selección, introducción y notas de Montserrat Tarancón. Con ilustraciones de la época.

SUMARIO: Introducción. / El aparecido (anónimo). / Un viaje a la eternidad (anónimo). / El diablo enano (anónimo). / El astrólogo y la judía (Eduardo González Pedroso). / La vieja hilandera (E. F.) / La Dama Blanca de Baden (anónimo). / Un Alma en un violín (anónimo). / El puñal (Augusto Ferrán). / El premio de la sangre (Anónimo). / Los maitines de Navidad (José J. Soler de la Fuente).

9788495356000 **10 €**





Saber vivir

Javier Sadaba

Libertarias, 1984. 180 páginas. Rústica, 12,5 x 19 cm.

¿Por qué no habría que suicidarse? ¿Nos protege o nos hunde la vida cotidiana? Porque, en verdad, no hay otra vida. Se trata de conocerla, estrujarla, vivirla. En el libro de Javier Sádaba se sugieren caminos para una recuperación consciente de dicha vida. Si nos han robado lo más propio, si la cotidianidad se ha convertido en aburrimiento, si se la ha achatado contraponiéndola algo sublime inalcanzable, el reto consiste en robar el robo, en gozar de la inmediatez sin engaños. La moral imaginativa y libertaria, el escepticismo

antidogmático, el neohedonismo y su dimensión contrapolítica, etc., son algunos de los eslabones que ejemplifican esa tarea en este ensayo directo, polémico y original.

• *Javier Sádaba Nació en Portugalete (Vizcaya) y estudió Teología en Roma antes de optar por la Filosofía, que le llevó a las universidades de Tubinga (Alemania), Columbia (Nueva York) y Oxford y Cambridge (Reino Unido). En los años sesenta sus artículos suscitaron gran interés por su carácter lúcido y antiautoritario, tanto contra la dictadura franquista como, más tarde, al plantear una intensa crítica del régimen democrático. Ha sido profesor de Ética y más tarde catedrático de Ética y Filosofía de la Religión de la Universidad Autónoma de Madrid.*

PAQ9788485641321 **5 €**

Sparrings

David González

Línea de Fuego, Ribadesella, 2000. 108 páginas. Rústica, 24 x 17 cm. Primera edición.

«este es mi hijo / le decías a las camareras / de los chigres en los que parabas. / este es mi hijo / le decías a tus amigos y conocidos. / este es mi hijo / y en alguna ocasiones añadías: / bueno, hijo mío no sé si lo es, / lo único que os puedo decir segur / es que nació en casa / este es mi hijo / estabas orgulloso de mí / ahora lo sé, / muy orgulloso, / pero nunca pronunciaste mi nombre de pila / padre, nunca lo pronunciaste, / me llamo david. / david gonzález.»
(Nadie con ese nombre).

Sparrings es el quinto o sexto libro de David González (1964), un poeta urbano y duro que escribe, además de sobre su familia, sobre su diabetes, sobre sus tatuajes y sobre su experiencia carcelaria.

PAQ9788460709701 **24 €**

