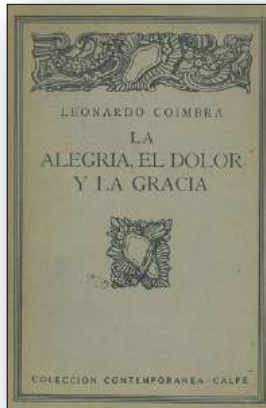


# CATÁLOGO Nº 9

Últimas incorporaciones a nuestro fondo de libros antiguos  
04 / 04 / 2016





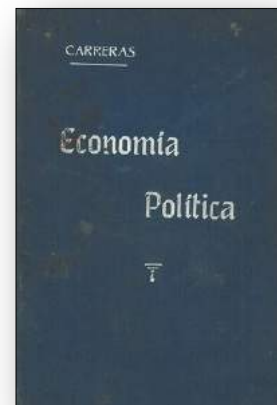
**1. COIMBRA, Leonardo. LA ALEGRÍA, EL DOLOR Y LA GRACIA.** 257 pp.+1 h. Enc. editorial. Colección Contemporánea Calpe. Madrid, 1921. **6,00€**

*La concepción filosófica de Leonardo Coimbra defiende una suerte de creacionismo en el que el pensamiento aparece como absoluto creador del mundo. Este creacionismo muestra la insuficiencia de todas aquellas concepciones que se atienen tan sólo, bien a la experiencia, bien a la idea. El pensamiento no es ni pura forma (idea), ni pura substancia (materia experiencial), sino actividad que engendra a un tiempo la forma y la*

*materia. Desde esta posición se enfrenta tanto al materialismo como a todo modo de formalismo. El pensamiento creador no es pura conciencia, sino una realidad radical más allá de la conciencia a la que da origen y que aparece indisolublemente unido a la vida.*

**2. CARRERAS Y GONZÁLEZ, Mariano. FILOSOFÍA DEL INTERÉS PERSONAL. TRATADO DIDÁCTICO DE ECONOMÍA POLÍTICA.** Prólogo de Santiago Diego Madrazo. Quinta edición sumamente corregida y adicionada con las doctrinas más recientes por Leopoldo González Revilla. 516 pp. Enc. en tela de época. Lib. de los Sucesores de Hernando. Madrid, 1907. **25,00€**

*INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA ECONOMÍA POLÍTICA - TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN - TEORÍA DE LA CIRCULACIÓN - TEORÍA DE LA DISTRIBUCIÓN - TEORÍA DEL CONSUMO.*



**3. GONZÁLEZ LANDA, Carmen. ESTUDIO DEL "CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS" DE MIGUEL HERNÁNDEZ.** 278 pp.+7 hh. Edición no venal. Enc. editorial con solapas. Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial. Alicante, 1992. **12,00€**

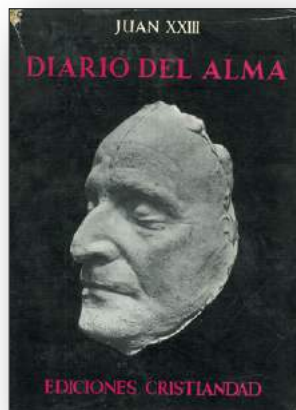
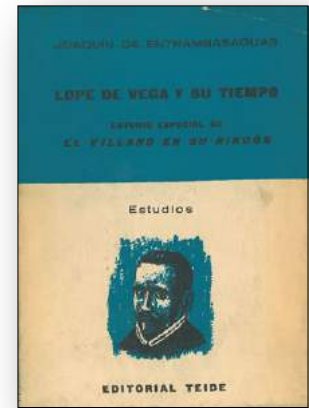
*Cancionero y romancero de ausencias es el último poemario de Miguel Hernández, inacabado por su muerte. Fue escrito mientras se encontraba en prisión y publicado póstumamente en Buenos Aires, Argentina. Con él, el oriolano alcanza su madurez literaria.*

**4. ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. LOPE DE VEGA Y SU TIEMPO. ESTUDIO ESPECIAL DE EL VILLANO EN SU RINCÓN.** 431 pp. Enc. en rústica con sus cubiertas originales. Edit. Teide. Barcelona, 1961. **9,00€**

*La acción de El villano en su rincón se sitúa en Francia. Un próspero granjero, de nombre Juan Labrador, vive feliz en sus propiedades, de manera humilde y contento con lo que tiene. Tan satisfecho está de su situación vital, que escribe con antelación su propio epitafio, haciendo constar que fue feliz sin necesidad de conocer al rey. Esta circunstancia viene en conocimiento del monarca, que movido por la curiosidad, se presenta de incógnito en el hogar de Juan, solicitando su clemencia, mediante la concesión de un préstamo. Conmovo por la predisposición del granjero, el rey revela su identidad e invita a Juan y a sus ambiciosos hijos Feliciano y Lisarda a instalarse en la corte y aconsejarle en los asuntos de estado. A Juan lo nombra mayordomo regio.*

*El villano en su rincón fue publicada en 1617, en la Séptima parte de las comedias de Lope.*

*Joaquín de Entrambasaguas postula que lo más probable es que la comedia se escribiera a comienzos de 1616, una vez asentados los recuerdos de aquel viaje en que Lope sirvió su señor, que acompañó al cortejo real.*



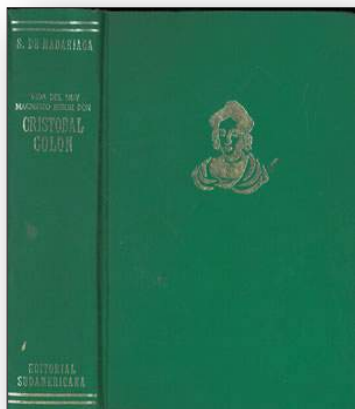
**5. JUAN XXIII. DIARIO DEL ALMA Y OTROS ESCRITOS PIADOSOS.** 582 pp. Muchas fotografías; algunas desplegadas. Enc. editorial con cierres. 28,5x20,5. Ediciones Cristiandad. Madrid, 1964. **20,00€**

*El "Papa bueno", Juan XIII es alabado, y con razón por su apertura a los tiempos modernos pero pocos conocen su Diario en el que se reflejan sus preocupaciones y dolores. Este Diario fue publicado después de su muerte y estos escritos dan testimonio de su personalidad humana y espiritual.*

**6. HISTORIAL DE LA VENERABLE, REAL Y MILITAR COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS.** 19 pp.+4 fotografías (una de ellas doble y plegada)+4 pp. con la partitura de la Cántiga del Cristo de la Piedad con letra de José María Pemán. Est. Cerón y Librería Cervantes. Cádiz, 1945. **20,00€**





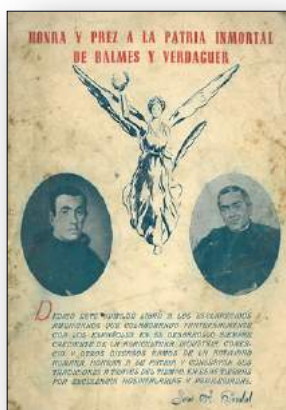
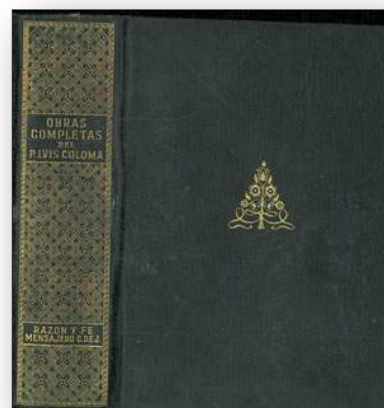


**7. MADARIAGA, Salvador de. VIDA DEL MUY MAGNÍFICO SEÑOR DON CRISTÓBAL COLÓN.** 686 pp.+1 h. Mapas plegados. Enc. en tela editorial. Edit. Sudamericana. Buenos Aires, 1959. **9,00€**  
*Esta biografía desvela gran parte del misterio que rodea la figura del descubridor de América. En ella Salvador de Madariaga compara las aventuras que vivió Colón en su búsqueda de la Tierra Prometida con las andanzas del caballero andante Don Quijote. Una obra de obligada referencia, exhaustivamente documentada, que incluye*

*curiosos escritos legados por el propio Colón.*

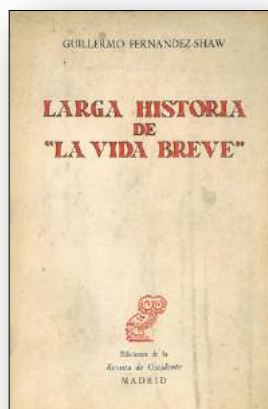
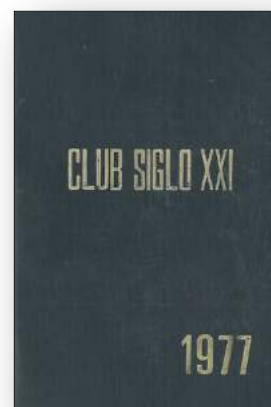
**8. COLOMA, Padre Luis. OBRAS COMPLETAS.** Enc. en plena piel editorial. Papel biblia. Retrato. 1.543 pp.+2hh. Cinta de registro. Edit. Razón y Fe. Madrid, 1952. **20,00€**

*OBRAS DE JUVENTUD: SOLACES DE UN ESTUDIANTE - CUADROS DE COSTUMBRES POPULARES - HISTORIAS VARIAS - PINCELADAS DEL NATURAL - NUEVAS PINCELADAS - CUENTOS PARA NIÑOS - PEQUEÑECES - RETRATOS DE ANTAÑO - LA REINA MARTIR - HISTORIA DE LAS SAGRADAS RELIQUIAS DE SAN FRANCISCO DE BORJA - EJERCICIOS ESPIRITUALES A S. M. EL REY DON ALFONSO XIII ANTES DE SU CORONACIÓN - JEROMÍN - EL MARQUÉS DE MORA - EL AUTOR DE "FRAY GERUNDIO" - BOY - RECUERDOS DE FERNÁN CABALLERO - FRAY FRANCISCO. CON UN ESTUDIO BIOGRÁFICO Y CRÍTICO POR RAFAEL MARIA DE HORNEDO S. J.*



**9. PONDAL, José Antonio. HONRA Y PREZ A LA PATRIA INMORTAL DE BALMES Y VERDAGUER.** 16 pp. Poemario dedicado a las repúblicas sudamericanas. Dedicatoria manuscrita del autor. Imp. Moret. La Coruña, s/f (ca. 1945). **15,00€**

**10. CLUB SIGLO XXI, 1977.** 190 pp. Relación de socios con sus direcciones y teléfonos y ordenación de los mismos por profesiones. Estatutos de la Sociedad. Imp. Carsal. Madrid, 1977. **15,00€**



**11. FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo. LARGA HISTORIA DE "LA VIDA BREVE".** Con un epistolario inédito de Manuel de Falla y el texto completo de la ópera. 214 pp. Enc. editorial con solapas. Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid, 1972. **6,00€**

**12. CELA, Camilo José. LA INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA.** PRIMERA EDICIÓN. 45 pp.+3 hh.+1 plano plegado. 19,3x12,5. La Sonrisa Vertical. Edit. Tusquets. Barcelona, 1977. **20,00€**  
*Librito donde se cuenta la conocida anécdota acaecida en el cine "Archidona" de la ciudad del mismo nombre.*



**13. ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. VIDA DE LOPE DE VEGA.** Enc. tela editorial con sobrecubiertas. 271 pp.+XVI láminas con facsímiles de la caligrafía y firmas de Lope de Vega. Edit.Labor. Barcelona, 1936. **6,00€**

**14. BALGAÑÓN, Pedro. LAS PEQUEÑAS TRAGEDIAS.** 248 pp.+3 hh. Enc. en rústica de la editorial. Parcialmente intonso. Lib. de Fernando Fe. Madrid, 1913. **20,00€**

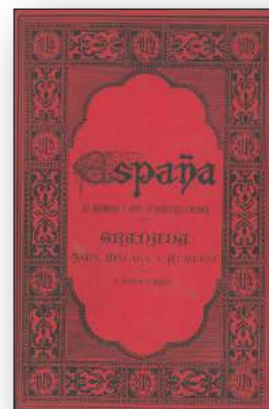
*Narrador y dramaturgo español, nacido en Sevilla a comienzos del siglo XX, y fallecido en fecha y lugar desconocidos. A pesar del papel relevante que desempeñó dentro del grupo de jóvenes escritores vanguardistas que, en la Sevilla del primer cuarto del siglo XX, difundieron la estética ultraísta, la vida y obra de Pedro Balgañón han pasado inadvertidas para casi todos los estudiosos de la literatura española de dicho período.*

*Sin embargo, Pedro Balgañón trabajó codo a codo con muchos de los componentes del famoso grupo Ultra, y publicó varios escritos en su órgano "oficial" de expresión, la revista Grecia.*



**15. PROGRAMA DE LOS ACTOS DE LA NOVENA, FIESTA DE LA ESPADA Y PROCESIÓN MARIANA EN HONOR DEL SANTO REY FERNANDO III CON MOTIVO DE LA CLAUSURA DEL VII CENTENARIO DE LA CONQUISTA DE SEVILLA (1248-1948).** Sevilla, catedral metropolitana, 13-23 de noviembre de 1948. 18 pp. Folleto con el programa de los actos celebrados con ocasión del centenario. Dirección de Publicaciones Diocesanas. Palacio Arzobispal. Sevilla, 1948. **9,00€**

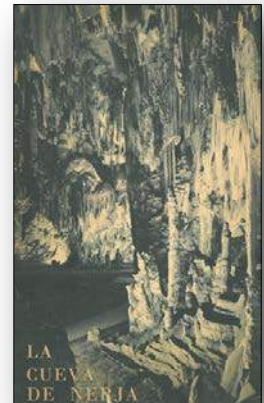
**16. PI MARGALL, Francisco. GRANADA, JAÉN, MÁLAGA Y ALMERÍA.** Publicado en la serie España, sus Monumentos y Artes, su naturaleza e Historia. 576 pp. Láminas e ilustraciones. Clichés de Laurent y Joarizti. Fotograbados de Joarizti. Thómas y Gómez Polo dibujos a pluma de Pascó. Cromos de Xumetra. Edición facsímil de la publicada en Barcelona en el Est. Tipográfico editorial de Daniel Cortezo en 1885. **25,00€**





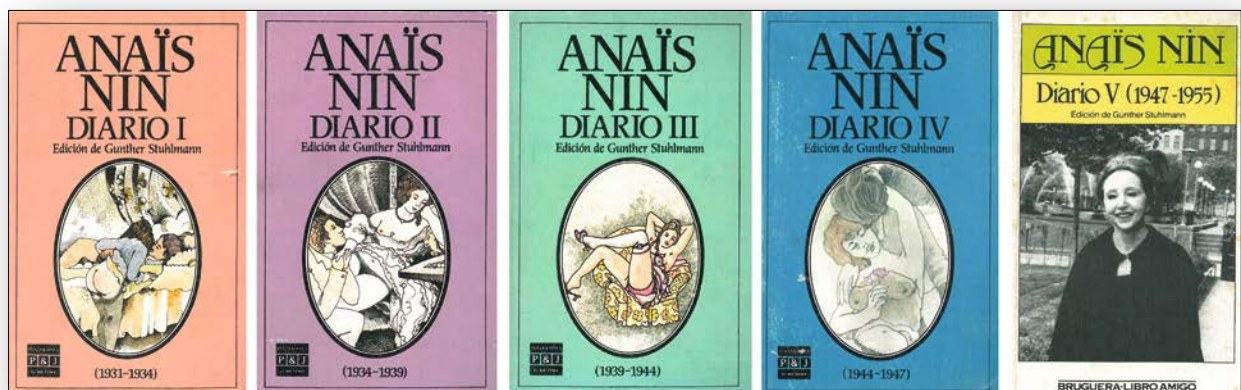
**17. LÓPEZ ESTRADA, Francisco. MÉTRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.** 225 pp.+8 hh. Enc. editorial con solapas. Biblioteca Románica Hispánica. Edit. Gredos. Madrid, 1974. **9,00€**

**18. ORTEGA RODRÍGUEZ, Eduardo (texto y fotografías). LA CUEVA DE NERJA.** 181 pp. Muy ilustrado con fotografías y con la historia de la cueva. Patronato de la Cueva de Nerja. Edit. Heraclio Fournier. Vitoria, 1971. **9,00€**

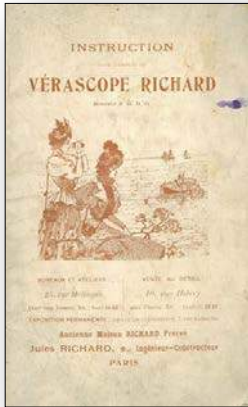


**19. NIN, Anaïs. DIARIO. Edición de Gunther Stuhlmann.** Cinco volúmenes. Estos cinco volúmenes recogen los diarios desde 1931 a 1955. Plaza & Janés, editores. Barcelona, 1990. **30,00€**

*Nin comenzó a escribir su diario a comienzos del siglo XX, a la edad de once años. Continuó escribiendo en sus diarios por varias décadas, y a lo largo de la vida conoció y se relacionó con mucha gente interesante e influyente del mundo artístico y literario, así como del mundo de la psicología, incluyendo a Henry Miller, Antonin Artaud, Otto Rank, Salvador Dalí, Edmund Wilson, Gore Vidal, James Agee y Lawrence Durrell.*







**20. INSTRUCTION POUR L'EMPLOI DU VÉRASCOPE RICHARD.** 48 pp. Ilustraciones en el texto. Texto en francés. Jules Richard. París, 1920. **20,00€**

*La cámara Richard Verascope fue creada a finales de 1800 en Francia, por eso no es ninguna sorpresa que se utilizara durante la primera guerra mundial para documentar las batallas. Para poder recrear el efecto 3D la cámara toma la imagen con 2 lentes separadas unos centímetros, similar a la separación de nuestros ojos.*

**21. NISO Y EURYALO. LA GARRA. Drama hidratado. CRÍTICA TERRESTRE.** 36 pp.+1 h. Rústica. Dedicatoria autógrafa del autor o autores a Mauro J. de Urbina. Imp. de El Correo Español. Madrid, 1915. **12,00€**

*Ignoramos el nombre del autor o autores que se encuentran bajo el seudónimo de Niso y Euríalo, del mismo nombre que los protagonistas de la historia, soldados y amantes, que nos la narra Virgilio en la Eneida.*



**22. MARAVALL, José María. TRABAJO Y CONFLICTO SOCIAL.** 239 pp.+2 hh. Enc. en rústica con solapas. Edit. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1967. **6,00€**

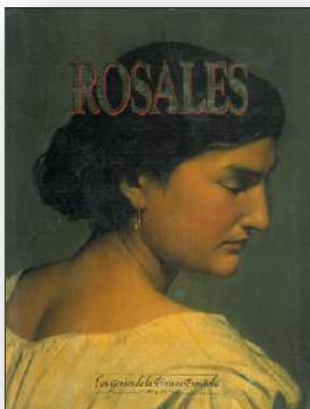
*NEOCAPITALISMO Y CONFLICTO - LA COGESTIÓN: UN DILEMA SINDICAL - LA AMBIGÜEDAD DE LOS CONVENIOS COLECTIVOS - LA POLÍTICA DE RENTAS Y EL ORDEN SOCIAL.*

**23. D. F. del V. GEOGRAFÍA DESCRIPTIVA COMPUESTA EN VERSO SENCILLO Y FÁCIL PARA USO DE LOS NIÑOS.** 208 pp. Enc. en media piel antigua con los planos de encuadernación desgastados, aunque la obra esté interiormente bien conservada. Imp. de Manuel G. Redondo. León, 1848. **50,00€**

*Curiosa geografía en verso. El autor es Francisco del Valle.*







**24. CALVO SERRALLER, Francisco. EDUARDO ROSALES, DEL ROMANTICISMO AL NATURALISMO.**

93 pp.+1 h. Folio. Ilustraciones en color y fotografías de la obra del artista. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Edit. Sarpe. Madrid, 1990. **12,00€**

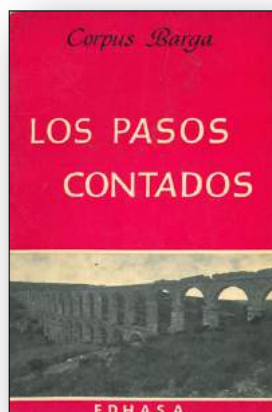
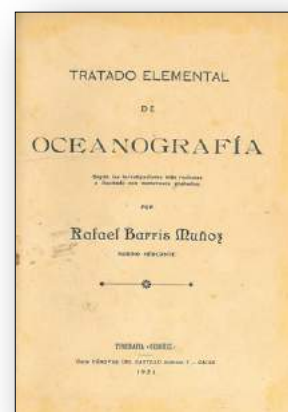
*De origen humilde, una salud más que precaria, y muy pocas ayudas materiales, este pintor alcanzó, sin embargo, al final de su corta vida, 36 años, un reconocimiento social verdaderamente notable.*

*Cultivó todos los géneros pictóricos, el retrato, el paisaje, la pintura histórica, la religiosa y la costumbrista.*

*En un siglo marcado por lo convencional, como lo fue en arte, el siglo XIX, este pintor nos produce una sensación de autenticidad insobornable, de instinto pictórico más allá de cualquier tentación oportunista.*

*Sus convicciones artísticas le fueron llevando al abandono del acabado académico en favor de una emancipación de los valores puramente pictóricos, de tal forma que sus fulgurantes destellos de poderío pictórico le acreditan hoy como uno de los mejores autores de la época.*

**25. BARRIS MUÑOZ, Rafael. TRATADO ELEMENTAL DE OCEANOGRAFÍA.** Según las investigaciones más recientes e ilustrado con numerosos grabados. Enc. en tela de época. 201 pp.+1 h. Tip. Ordoñez. Cádiz, 1924. **15,00€**



**26. CORPUS BARGA. LOS PASOS CONTADOS. UNA VIDA ESPAÑOLA A CABALLO EN DOS SIGLOS (1887-1957).**

245 pp.+1 h. Enc. editorial en rústica. Edit. E.D.H.A.S.A. Barcelona, 1963. **6,00€**

*Los pasos contados constituye un libro de carácter originalísimo puesto que en él narra no tanto lo que le ha pasado a uno, sino a uno articulado en todo lo demás. Viene a ser al modo de una autobiografía múltiple, el cuadro de una época, lleno de un sabor y de una atracción singularísimos, narrado con un estilo, personal e inconfundible, vívido y evocador.*

**27. CORREA RAMÓN, Amelina. HACIA LA RE-ESCRITURA DEL CANON FINISECULAR. NUEVOS ESTUDIOS SOBRE LAS DIRECCIONES DEL MODERNISMO.** 298 pp. Enc. en rústica.

Edit. Universidad de Granada. Granada, 2006. **12,00€**

*La escritura finisecular en España, como en toda Europa, supone una crisis de la cultura occidental y un cuestionamiento que alcanza todos los niveles. Crucial resulta la pérdida de una imagen y un sentido armónico del universo y de la vida, la búsqueda de nuevos mitos para el alienado del hombre moderno y su experiencia del vacío, la pérdida de confianza en la civilización y en el progreso, la introducción del artista en el sistema de mercado y el contradictorio proceso de rechazo y atracción a la clase social a la que pertenece y de la que depende, cuestiones todas ellas que remiten a la configuración del modernismo como inicio de la modernidad en la cultura occidental.*

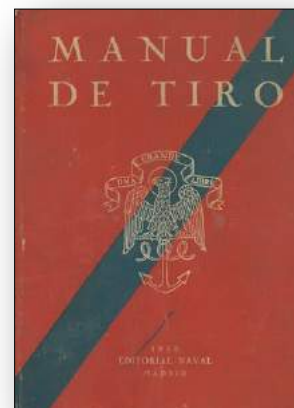


**28. ALBIÑANA, Doctor. CONFINADO EN LA HURDES (UNA VÍCTIMA DE LA INQUISICIÓN REPUBLICANA).** 366 pp. Láminas con fotografías. Enc. en rústica de la editorial. Imp. El Financiero. Madrid, 1933. **20,00€**

*Las Hurdes, que a raíz de la visita de Alfonso XIII, había saltado a la opinión pública como un ejemplo claro de arcaísmo peninsular, volvió a la llegada de la II República a las primeras páginas de la prensa nacional bajo el ropaje de hondas disquisiciones judiciales y el fuego cruzado de irrefrenables enconos políticos en la figura del Doctor Albiñana, el fundador del primer partido de corte fascista fundado en España, el Partido Nacionalista Español y principal animador de la oposición vehemente hacia el nuevo curso de la vida política nacional iniciado con la proclamación del régimen republicano. Personaje dotado de una arrogante actitud altiva y una extraña pomposidad aristocrática, nostálgico empedernido de las excelencias hispanas, Albiñana encarna los ideales de la más rancia y abyecta españolidad ultramontana, desde un catolicismo trentino por toda identidad espiritual hasta un patrioterismo envolvente que subordina todas las manifestaciones vitales y las erige en causa suprema de su existencia.*

**29. MANUAL DE TIRO.** 370 pp. Gráficos e ilustraciones. Edit. Naval. Madrid, 1943. **12,00€**

*EXPLOSIVOS - EL CAÑÓN - PÓLVORA, PROYECTIL Y ARTIFICIOS - BALÍSTICA INTERIOR Y EXTERIOR - PROBABILIDADES - BALÍSTICA EXPERIMENTAL - BALÍSTICA DE EFECTOS - INSTRUMENTOS ÓPTICOS - TIRO NAVAL - TIRO DE TIEMPOS - BOMBARDEOS - TIRO ANTIAÉREO - TIRO DE FUSIL Y DE AMETRALLADORAS - LA OFENSIVA DESDE AVIONES - TIRO DE PRUEBA Y DE CALIBRACIÓN - DIRECCIONES DE TIRO.*

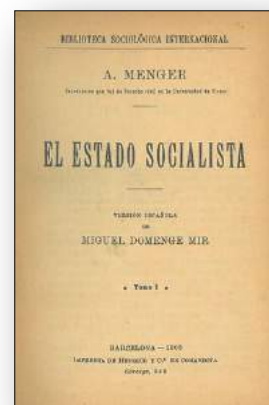


**30. MEDINA CARVAJAL, Vicente (Conde de Mejorada). NOBLEZA, BRAVURA Y ENGAÑOS DEL TORO DE LIDIA.** 94 pp. Ilustraciones con dibujos a plumilla a toda página de A. Estepa de motivos taurinos. Incluye facsímil de una carta del ganadero Carlos Núñez al Conde de Mejorada en el año 59. Dedicatoria manuscrita del autor. Gráficas Iruma. Sevilla, 1959. **20,00€**

*Curiosa edición en la que el autor nos habla de sus experiencias en el ámbito de la tauromaquia, más concretamente en la especialidad de lidiador.*

**31. MENGER, A. EL ESTADO SOCIALISTA.** Versión española de Miguel Domenge Mir. Dos tomos encuadernados en un volumen. Encuadernado en tela de época. Tomo 1: 188 pp. - Tomo 2: 204 pp. Imp. de Henrich y C<sup>a</sup>. Barcelona, 1908. **30,00€**

*El profesor Antón Menger cree ver en el socialismo revolucionario la evolución del mundo a un estado futuro. Con la poderosa imaginación, que parece ser la característica de su raza germánica en su obra, El Estado Socialista, Menger evoca ese mundo futuro. Pero en ese mundo, que el maestro entrevé como un ensueño, no falta el Gobierno en todas sus atribuciones. Menger niega que un gobierno solamente económico pueda bastar a la sociedad. Este notable profesor, en muchos puntos de su obra, contradice las ideas de Karl Marx, llegando, a veces, a declararlas metafísicas.*

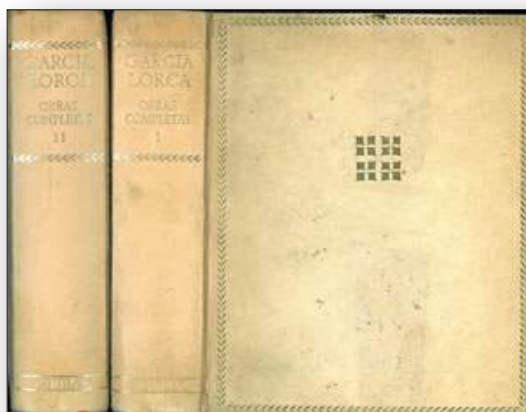






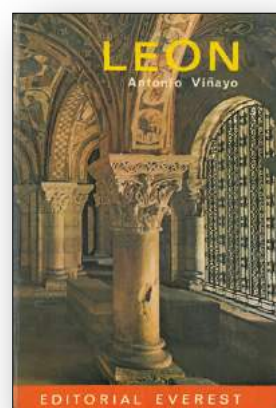
**32. RODRÍGUEZ Y PORRERO, Zoilo. TEORÍA CORRECCIONAL.** Examen de sus más fundamentales conclusiones y significado que se la puede señalar en nuestro Código penal vigente y en los proyectos de su reforma de 1882 y 1884. Memoria leída por su autor en la Universidad Central. Dedicatoria manuscrita del autor. 70 pp. Imp. de la Revista de Legislación. Madrid, 1887. **15,00€**

**33. CANILLEROS, Conde de (Miguel Muñoz de San Pedro). CÁCERES.** 171 pp. Muy ilustrado con fotografías. Planos. Enc. en cartóné editorial. Edit. Everest. León, 1969. **6,00€**



**34. GARCÍA LORCA, Federico. OBRAS COMPLETAS.** Fotografías. Recopilación, cronología, bibliografía y notas de Arturo del Hoyo. Prólogo de Jorge Guillén para el tomo 1 y de Vicente Aleixandre para el tomo 2. Enc. en símil piel editorial. Dos volúmenes. Vol. 1: Verso. 1.315 pp. - Vol. 2: Teatro, cine, música. 1.438 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1974. **35,00€**

**35. VIÑAYO, Antonio. LEÓN.** 200 pp. Enc. en cartóné editorial. Muchas fotografías, ilustraciones y mapas impresos en papel couché. Edit. Everest. León, 1975. **6,00€**





**36. DICTAMEN DE LA ACADEMIA NACIONAL GRECOLATINA ACERCA DE LA OBRA DE RE RÚSTICA DE LUCIO JUNIO MODERATO COLUMELA.** 28 pp.

Rústica. Este ejemplar tiene una mancha de tinta en la esquina inferior que llega justamente al texto y no afecta aunque afea el ejemplar. Es folleto muy raro e interesante. Imp. de D. Miguel de Burgos. Madrid, 1840. **20,00€**

*Lucius Junius Moderatus nació en Gades (la actual Cádiz), en la región Bética romana, a comienzos de la era cristiana. Contemporáneo de Séneca, llegó a ser su*

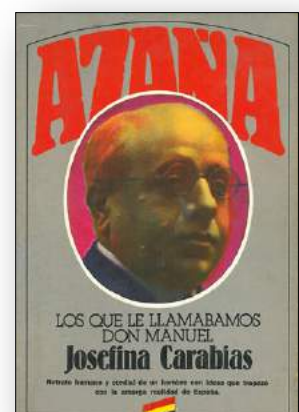
*amigo. Fue tribuno en Siria hacia el año 35. Después se trasladó a Roma, donde se dedicó a la agricultura entendida a gran escala, para lo cual iba poniendo en práctica sus conocimientos al respecto.*

*De sus escritos se han conservado “Res rustica”, compuesto hacia el año 42, y el previo “Liber de arboribus”, que se cree formaba parte de una obra más amplia, de tres o cuatro volúmenes. En la primera de estas obras, dividida en doce libros, se inspiró en otras anteriores de Catón el Viejo, Varrón y otros autores latinos, griegos e incluso cartagineses. Trata sobre todos los trabajos del campo, desde la siembra a la veterinaria.*

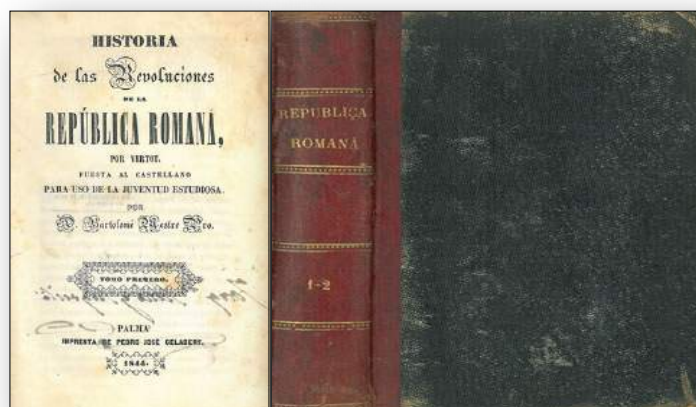
*En 1840 la Academia Nacional Greco-Latina de España elabora Dictamen en que, reconociendo la importancia de su obra Re Rustica así como su practicidad, la declara como de “utilidad general y de aplicaciones fáciles a los usos de la vida”, recomendando fragmentos selectos para su traducción y conocimiento en las Cátedras de latín españolas de la época.*

*Columela ofreció, en su obra De re rustica, la más práctica y exhaustiva exposición conocida de la agronomía antigua. Aborda, entre otros, aspectos tales como el tratamiento de las plagas —propone medidas técnicas y prácticas junto a ritos religiosos o mágicos—, el acondicionamiento de los suelos para el cultivo, la apicultura, la ganadería, la horticultura o la vida en la granja (calendario rústico, elaboración de alimentos, etc.). Esta obra está considerada como la mejor recopilación del saber agrícola grecorromano y de toda la Antigüedad precedente.*

**37. CARABIAS, Josefina. AZAÑA. LOS QUE LE LLAMÁBAMOS DON MANUEL.** Retrato humano y cordial de un hombre con ideas que tropezó con la amarga realidad de España. 285 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Plaza & Janés, editores. Barcelona, 1980. **6,00€**

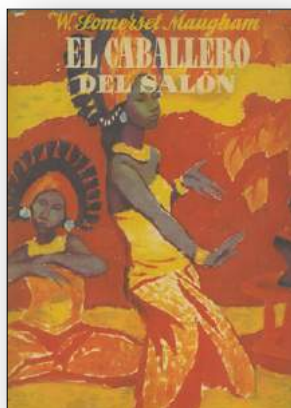


**38. MESTRE, Bartolomé** (puesto al castellano para uso de la juventud estudiosa por...). **HISTORIA DE LAS REVOLUCIONES DE LA REPÚBLICA ROMANA POR VERTOT.** Dos tomos encuadernados en un único volumen. Tomo 1: 278 pp. - Tomo 2: 208 pp. Enc. en media piel de época. Imp. de Pedro José Gelabert. Palma, 1844.



**90,00€**

*El autor de la traducción era natural de Felanitx, falleció en Palma en 1867. Ocupó diversos cargos en la jerarquía religiosa y también en la enseñanza, estando muy interesado (y publicó una obra) en la historia natural. También publicó un estudio sobre la catástrofe sucedida en Felanitx en la tarde del 31 de marzo de 1844. Sus últimas publicaciones fueron diversas obritas en lengua catalana para ser representadas.*

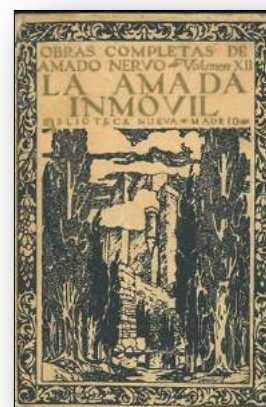


**39. SOMERSET MAUGHAM, W. EL CABALLERO DEL SALÓN.** Historia de un viaje de Rangún a Haiphong. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. PRIMERA EDICIÓN. 263 pp. José Janés, editor. Madrid, 1951.

**9,00€**

**40. NERVO, Amado. LA AMADA INMÓVIL.** Volumen XII de las Obras Completas. Texto al cuidado de Alfonso Reyes. Ilustraciones de Marco. 230 pp.+3 hh. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1935.

**6,00€**





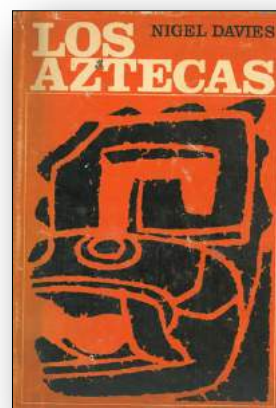


**41. TRILLO TORIJA. LECTURAS ACTIVAS. 4ª parte de la Nueva Cartilla.** Textos escolares Aguado. 74 pp.+1 h. Dibujos y caligrafía del autor. Muy ilustrado. Perfecto estado de conservación. Afrodisio Aguado. Madrid, 1955. **6,00€**

*Textos para el perfeccionamiento en la lectura de los escolares con diversas muestras caligráficas realizadas por el autor así como diversos tipos y cuerpos de letra de imprenta. Ilustrado y con textos sencillos pero instructivos y divertidos.*

**42. DAVIES, Nigel. LOS AZTECAS.** 297 pp.+1 h. Ilustraciones y mapas. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Edic. Destino. Barcelona, 1977. **15,00€**

*El Imperio azteca fue una entidad de control territorial, político y económico que existió en la zona central de Mesoamérica, durante el Posclásico Tardío, antes de la Conquista española. Formalmente, estaba integrada por los dominios de la Triple Alianza conformada por Texcoco, Tlacopan y México-Tenochtitlan. En los hechos, la mayor parte de los territorios bajo el dominio de los altépetl coaligados pertenecían a los mexicas.*



**43. REGUILÓN GARCÍA, Adolfo Lucas [Severo Eubel de la Paz]. EL ÚLTIMO GUERRILLERO DE ESPAÑA.** Notas autobiográficas de un combatiente por la paz democrática en nuestra guerra incivil... 307 pp. Muchas fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. A.G.L.A.G. Madrid, 1975. **40,00€**

*Adolfo Lucas Reguilón García (Villa del Prado, Madrid, 1911 - 1994), maestro, fue un guerrillero republicano que actuó por la zona del valle del Tiétar tras la Guerra Civil española. Adoptó el alias de "Severo Eubel de la Paz" (que según él quería decir "Serio e incorruptible*

*luchador en la buena guerra por la paz").*

*Militante comunista desde mayo de 1936, cuando comenzó la Guerra Civil ejercía de maestro en Navamorcuende (Toledo). Participó como miliciano en los combates de la carretera de La Coruña. Fue herido en noviembre de 1936 y posteriormente desempeñó tareas en el comisariado político. Al terminar la guerra fue hecho prisionero y condenado a muerte, pero fue liberado en 1943.*

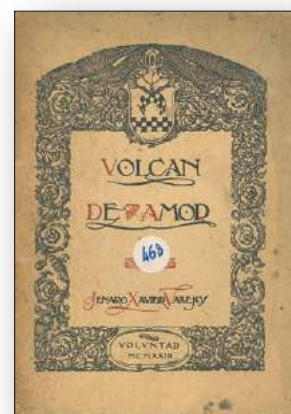
En el verano de 1947 el grupo de “Severo Eubel de la Paz” realizó su última acción en la sierra, en el puerto de Navacerrada, de resultas de la cual una pareja de jóvenes, ajena a todo, que acampaba en la laguna de Peñalara fue tiroteada por la Guardia Civil.

Reguilón continuó su actividad política en Madrid. Fue detenido en 1956 en la localidad gallega de Foz, donde llevaba varios años ejerciendo como maestro con el alias de "don Bernardo". Condenado a muerte en consejo de guerra y conmutada la pena por la de 30 años de prisión, fue puesto en libertad condicional en 1972.

**44. Edición de ANTONIO COCIÑA. RECUERDO DE VIVERO Y DE SU INCOMPARABLE PLAYA DE COVAS.** Bloque de 22 postales de la hermosa localidad lucense. Rarísima colección de postales sin fechar pero ca. de 1920. Perfecto estado de conservación. **90,00€**

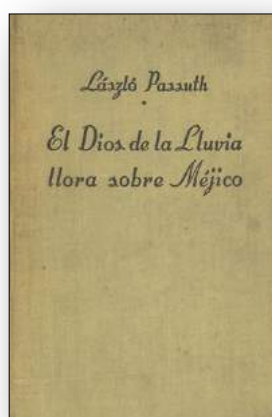
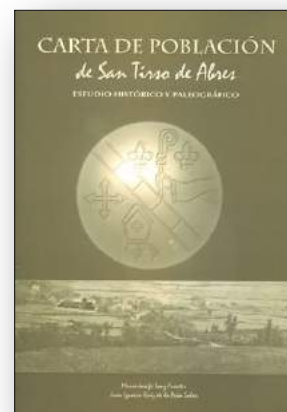


**45. XAVIER VAREJOS, Jenaro. VOLCÁN DE AMOR.** Escenas de amor divino. Repartidas en tres actos y un epílogo. Compúsolas para loor de San Xavier, apóstol de Oriente, y según las viejas historias, su devotísimo siervo, vecino de tierra y solar... 132 pp. Edit. Voluntad. Madrid, 1923. **12,00€**



**46. MEDIO, Dolores. LOS QUE VAMOS A PIE. BIBIANA.** 354 pp. Enc. en cartóné editorial. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Bullón. Madrid, 1963. **6,00€**

**47. SANZ FUENTES, María Josefa - RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. CARTA DE POBLACIÓN DE SAN TIRSO DE ABRES. Estudio histórico y paleográfico.** Una carpeta con la reproducción facsímil de la carta de población y un cuaderno con el estudio histórico y paleográfico. Edición de Cajastur y Cedre Oscos-Eo. Imp. Gofer. Oviedo, 1999. **8,00€**



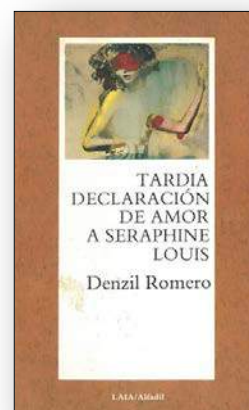
**48. PASSUTH, László. EL DIOS DE LA LLUVIA LLORA SOBRE MÉJICO.** 578 pp.+1 h. Enc. en tela editorial. PRIMERA EDICIÓN. Luis de Caralt, editor. Barcelona, 1946. **25,00€**

*La conquista de México constituyó sin duda una de las mayores gestas acontecidas en la historia de la España imperial. Hernán Cortés y su ejército de quinientos soldados consiguieron para su Rey y su religión el más importante de los imperios del Nuevo Mundo: el azteca. En esta obra, convertida ya en todo un clásico dentro de la novela histórica contemporánea y que se edita ahora en una excelente nueva traducción, Passuth combina*

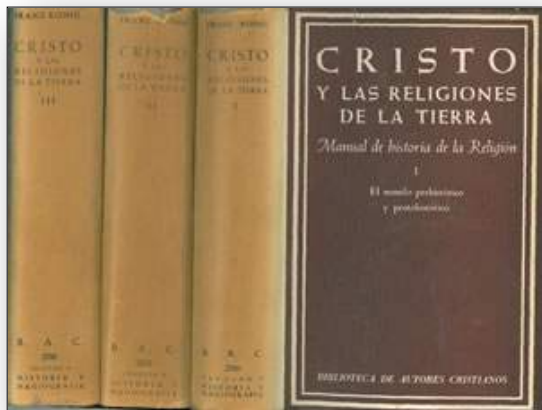
*hábilmente las crónicas contemporáneas, los datos arqueológicos y su amplio conocimiento del escenario histórico para recrear una de las etapas más fascinantes de la historia del Nuevo Mundo, y reflexionar sobre el impacto que supuso para españoles y mexicanos el choque de dos culturas contrapuestas.*

**49. ROMERO, Denzil. TARDÍA DECLARACIÓN DE AMOR A SERAPHINE LOUIS.** 125 pp. Enc. editorial con solapas. Laia, editorial Afadil. Barcelona, 1988. **6,00€**

*En este libro Eros asume diversas caras para seducir al lector: es una misteriosa muchacha llena de ambigüedad encontrada en el metro de París, es una lujuriosa criolla morena, es la condesa Hanska amada por Balzac o una anciana pintora que se empeña en reconstruir en sus cuadros el Paraíso perdido.*

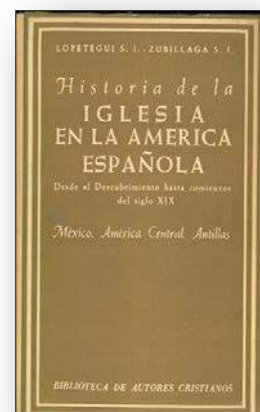






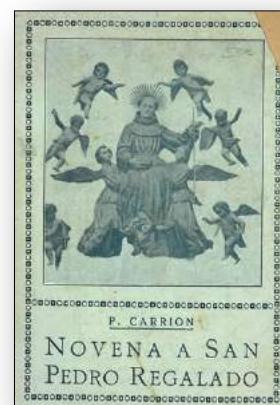
**50. KÖNING, Franz (y otros veinticuatro especialistas bajo su dirección). CRISTO Y LAS RELIGIONES DE LA TIERRA. Manual de historia de la religión.** Tres volúmenes. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Traducción de la última edición alemana por Ramón Valdés del Toro. Vol. 1: EL MUNDO PREHISTÓRICO Y PROTOHISTÓRICO. XVI+626 pp.+5 hh. - Vol. 2: RELIGIONES DE LOS PUEBLOS Y DE LAS CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD. 729 pp.+5 hh. - Vol. 3: LAS GRANDES RELIGIONES NO CRISTIANAS HOY EXISTENTES. EL CRISTIANISMO. 759 pp.+4 hh. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1960. **25,00€**

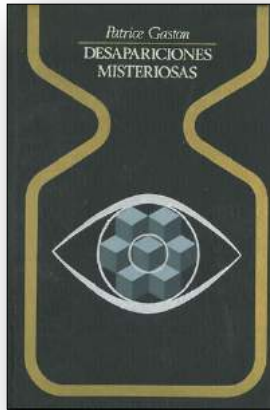
**51. LOPETEGUI, León - ZUBILLAGA, Félix. HISTORIA DE LA IGLESIA EN LA AMÉRICA ESPAÑOLA DESDE EL DESCUBRIMIENTO HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XIX. MÉXICO - AMÉRICA CENTRAL - ANTILLAS.** 945 pp.+XLVIII láminas+4 hh. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1965. **15,00€**



**52. CHACÓN Y PERY, Francisco. APUNTES DE METEOROLOGÍA-NAÚTICA Y GEOGRAFÍA FÍSICA DEL MAR.** Parte primera: De los instrumentos meteorológicos. 70 pp.+1 h.+lámina con instrumentos meteorológicos. Cubierta original en regular estado, pero obra interiormente bien conservada. Imp. y Lit. de Taxonera. Ferrol, 1877. **30,00€**

**53. CARRIÓN GONZÁLEZ, Luis. NOVENA A SAN PEDRO REGALADO.** 102 pp.+1 h. Enc. en rústica. Tip. Católica Casals. Barcelona, 1926. **12,00€**





**54. GASTON, Patrice. DESAPARICIONES MISTERIOSAS.**

**EL COSMOS NOS OBSERVA.** 255 pp. Enc. en tela editorial. Plaza & Janés editores. Barcelona, 1975. **9,00€**

*FORMIDABLES ENIGMAS DEL MAR - DESAPARICIONES EN LOS CONTINENTES - ABSORBIDOS EN SILENCIO - EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS - LOS DESAPARECIDOS DEL ESPACIO - DESAPARICIONES Y FENÓMENOS - LOS MUNDOS INVISIBLES. Durante el transcurso de nuestra vida cotidiana decenas de personas desaparecen mientras realizan actividades tan comunes como conducir, trabajar, viajar en avión o, simplemente, ver la televisión. Usted también está en*

*peligro de ser víctima de una desaparición misteriosa. En ninguna época ni en ningún lugar los hombres han estado a salvo, pero en las últimas décadas el fenómeno se ha intensificado, como si el cosmos nos observase con mayor detenimiento o preocupación.*

**55. MOURE MARIÑO, Luis. LA GENERACIÓN DEL 36.**

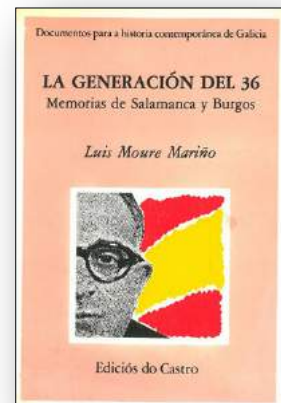
**Memorias de Salamanca y Burgos.** 199 pp. 21x14. Enc. editorial con solapas. Con reproducción de facsímiles de documentos. Edic. do Castro. Sada (A Coruña), 1989.

**10,00€**

*Generación de 1936, promoción de 1936 o primera generación de posguerra se ha llamado al movimiento literario situado entre 1936 y 1941 constituido en España por los escritores, poetas y dramaturgos de la época de la Guerra Civil Española.*

*Los escritores agrupados en esta generación fantasma, compartieron —con diferente intensidad— las consecuencias de la España de la autarquía y la división entre vencedores y vencidos, la censura y las penurias y miserias morales y materiales que imponía la situación, durante un periodo en el que en Occidente prevalecían las corrientes existencialistas.*

*Ricardo Gullón dejó una lista de los autores que consideró vinculados a esta generación, integrándose él mismo entre sus ensayistas. Los criterios generacionales que siguió no son rígidos y por tanto discutibles. Los parámetros manejados son la edad, la dedicación a la literatura en la fecha de partida (1936) —y señalada como definitoria de la generación—, la convivencia de muchos de ellos, la publicación en las mismas revistas, colecciones literarias, diarios y otras publicaciones, y la participación en las experiencias de la época desde similares círculos de acción.*





**56. MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS 1954 (EXTRACTOS). Volumen XV.** Muchas ilustraciones en el texto. Rústica. 201 pp.+66 láminas. Imp. Aldus. Madrid, 1958. **25,00€**

*MUSEOS ARQUEOLÓGICOS NACIONAL, BADAJOZ, MÉRIDA, BARCELONA, BURGOS, CÓRDOBA, GERONA, AMPURIAS, LA ALHAMBRA, MÁLAGA, PALENCIA, SEVILLA.*

*Muy interesante y con la reproducción de los numerosos hallazgos y adquisiciones de los museos citados.*