

CATÁLOGO Nº 3

50 libros en oferta

25-11-2015



Los libros de este catálogo son nuevos (sin usar) y, aunque haya títulos con casi 100 años desde su publicación, no han sido utilizados nunca. Proceden de restos editoriales y han sido conservados hasta hoy en nuestro almacén de libros de fondo. Con precios desde los 4 €, puede adquirirlos en nuestra nueva página de ofertas semanales:

<http://www.paquebote.com/go3/libros+en+oferta/>



1. VÁSQUEZ, Eduardo. DIALÉCTICA Y DERECHO EN HEGEL.

117 pp. Rústica. Perfecto estado. Ed. Monte Avila. Caracas, 1968.

4,00€

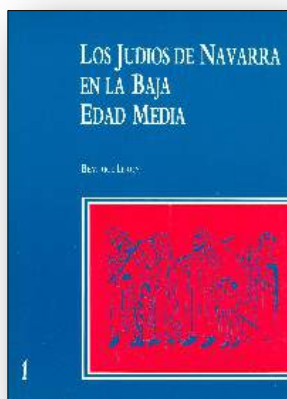
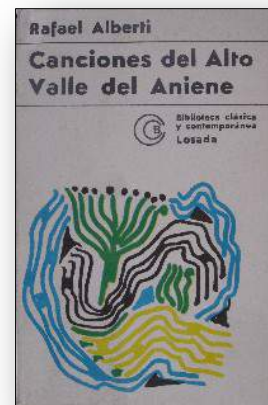
El autor de este estudio se propone describir y ceñirse lo más posible al análisis del derecho abstracto, como estructura fundamental jurídica de estado liberal moderno, poniéndolo en relación con la dialéctica y la filosofía hegeliana y, sobre todo, con la enajenación como la concibió Hegel y la criticó Marx.

2. ALBERTI, Rafael. CANCIONES DEL ALTO VALLE DEL ANIENE.

249 pp.+2 hh. 18x11. BUEN ESTADO. Rústica ilustrada. Biblioteca Clásica y Contemporánea Losada. Buenos Aires, 1977.

4,00€

En conmemoración de los setenta años de vida de Alberti.



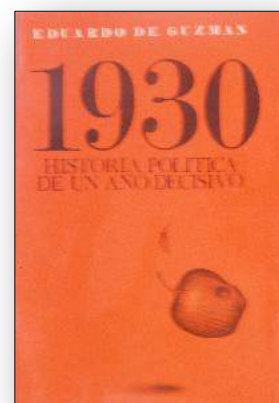
3. LEROY, Beatrice. LOS JUDÍOS DE NAVARRA EN LA BAJA EDAD MEDIA. 4º. 171 pp.+un mapa. Fundación Amigos de Sefarad. Madrid, 1991.

5,00€

LAS COMUNIDADES JUDÍAS DE NAVARRA (La familia judía, Observancia de la ley y sus desviaciones) - EN LA HACIENDA PÚBLICA (Los judíos "pecheros", Los judíos en la administración pública) - EL PRÉSTAMO (Los acreedores judíos y sus interlocutores, Las modalidades del préstamo).

4. GUZMÁN, Eduardo de. 1930-HISTORIA POLÍTICA DE UN AÑO DECISIVO. 643 pp. 22,5x15. Rústica ilustrada. PERFECTO ESTADO. Fotos en b/n. Ediciones Tebas. Madrid, 1973. **4,00€**

Este libro un lucido ensayo dirigido a poner en claro las causas, los motivos y las finalidades que dentro de las circunstancias nacionales e internacionales de los años que siguieron a la primera guerra mundial, llevaron a España a la guerra civil del año 1931, cuyo episodio más significativo y de más profundas consecuencias, aparte su espectacularidad, fue el hundimiento de la Monarquía y la instauración republicano.



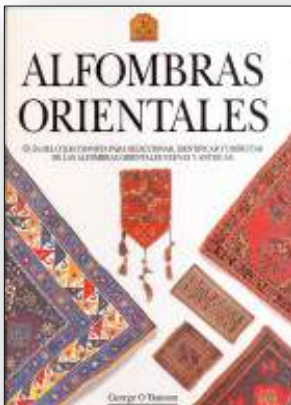
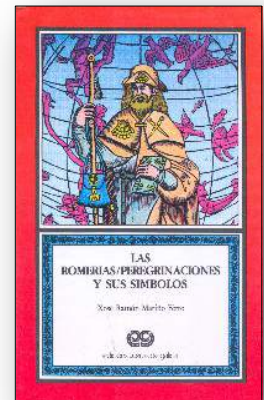


5. VALDETERRAZO, Marqués de. LAS BODAS REALES EN EL DERECHO INTERNACIONAL. Conferencia pronunciada en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación el 12 de mayo de 1905. 178 pp.+1 hh. 13,6x19,5. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid, 1906. **5,00€**

6. MARIÑO FERRO, Xosé Ramón. LAS ROMERÍAS / PEREGRINACIONES Y SUS SÍMBOLOS. 339 pp. 21x13. Encuadernación editorial. Edic. Xerais de Galicia. Vigo, 1987.

4,00€

Por fin se sabe qué simboliza una peregrinación; por qué los santuarios se eligen en las montañas, en las cuevas o cerca del mar; por qué los muertos peregrinan en forma animal; qué son las procesiones y qué significan las conchas de los romeros; por qué las mujeres estériles se bañan en el mar; a qué se debe la importancia de las aguas y de las piedras en las romerías.



7. O'BANNON, George. ALFOMBRAS ORIENTALES. Guía del coleccionista para seleccionar, identificar y disfrutar de las alfombras orientales nuevas y antiguas. 80 pp. Tapa dura ilustrada. Muchas fotos color. Edimat Libros. Madrid, 1999. **6,00€**

EL ARTE DE ELABORAR ALFOMBRAS - LA CLASIFICACIÓN DE LAS ALFOMBRAS - LAS ALFOMBRAS DE ANATOLIA Y TURQUÍA - LAS DEL CÁUCASO - LAS DE IRÁN - ASIA CENTRAL - CHINA, TURQUESTÁN ORIENTAL Y TÍBET - COLECCIONABLES, NO COLECCIONABLES Y LAS NUEVAS COLECCIONES - ETC . . .

8. BRUNSWIK, Egon. EL MARCO CONCEPTUAL DE LA PSICOLOGÍA. 253 pp. 23x15. Tapa dura con sobrecubierta. Editorial Debate. Madrid, 1989. **4,00€**

Este libro constituye, con toda seguridad, la exposición más elaborada, precisa y matizada las concepciones epistemológicas. Tiene múltiples referencias a diversos episodios claves de la historia de la psicología y a aportaciones filosóficas concretas.





9. BAENA DEL ALCÁZAR, M. LOS ESTUDIOS SOBRE ADMINISTRACIÓN EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII.

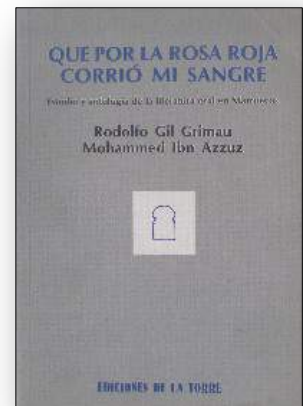
Rústica. Incluye el discurso sobre “El Gobierno municipal” de José Agustín Ibáñez de la Rentería. 167 pp. 21,2x15,5. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1968. **7,00€**

El encuadramiento teórico y las corrientes científicas europeas; Derecho Público en la España del Siglo XVIII - Ciencia de la política y ensayos políticos sobre administración en la España del Siglo XVIII - Últimos escritores sobre Administración en el antiguo régimen.

10. GIL GRIMAU, Rodolfo – IBN GRIMAU, Mohammed. QUE POR LA ROSA ROJA CORRIÓ MI SANGRE. ESTUDIO Y ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA ORAL EN MARRUECOS.

21,5x15,3. 228 pp. Edic. de la Torre. Madrid, 1988. **5,00€**

Esta antología de cuentos marroquíes de tradición oral, va precedida de un amplio estudio, producto de una investigación sobre literatura oral del norte de Marruecos, en torno a las regiones de Yebala y Gomara, próximas a la costa del Estrecho de Gibraltar. Las regiones de Yebala y Gomara se caracterizan, igual que las ciudades de Tetuán y Cauen, contenidas en ellas, por se una prolongación cultural de la antigua España musulmana. Esto proviene no solamente del contacto geográfico continuo que ha habido y hay a lo largo de los siglos, sino de que buena parte de su población, tanto urbana como rural, procede de las emigraciones mudéjares y moriscas que se produjeron en los siglos XV, XVI y XVII; asentándose sobre la fortísima implantación cultural andalusí que ya había en épocas anteriores.



11. CAMPOS, Jorge. CERVANTES Y EL QUIJOTE. PRIMERA EDICIÓN. 170 pp.+2 hh. 21,5x15,5. Ediciones “La Ballesta”. Madrid, 1959. **5,00€**

Esta obra incluye: LA ÉPOCA DE CERVANTES Y EL QUIJOTE: El Imperio de Carlos V – Felipe II. Lepanto – Síntomas de decadencia. La Invencible – Vida interna de España – Felipe III. Vida cortesana y cultural. VIDA DE CERVANTES: Nacimiento y formación – Lepanto – El cautiverio – Cortesano y poeta – Actividades y amarguras – Madurez en la Corte – Estampa física de Cervantes. Sus retratos. LA OBRA DE CERVANTES: Su poesía – La dramática – La

novela. LA NOVELA ESPAÑOLA ANTES DEL QUIJOTE: La novela. Género moderno – La novela sentimental – La novela caballeresca – La novela pastoril – Novela morisca y bizantina – Realismo y novela picaresca. EL QUIJOTE: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS: La trama general – La Segunda Parte – Novelas intercaladas – Páginas de crítica o teoría literaria. EL QUIJOTE Y LOS GÉNEROS NOVELESCOS DE SU TIEMPO: Elementos pastoriles en El Quijote – Lo caballeresco en El Quijote – Lo picaresco en El Quijote – El Quijote apócrifo. INVENCION Y COMPOSICION DEL QUIJOTE: El mundo del Quijote. LA ruta de las tres salidas – Modelos reales de Cervantes – El entremés de los romances – La parodia de los Libros de Caballerías – Los prólogos de las dos partes del Quijote – Estimación póstuma del Quijote – La generación del 98 y El Quijote – El Quijote en la consideración de renacentismo barroco y manierismo. CONTENIDO Y ESTILO DEL QUIJOTE: Realismo e idealismo – Humor – El quijotismo – Estilo – Diferencia entre la I y la II Parte. INFLUENCIA DEL QUIJOTE EN LA LITERATURA UNIVERSAL: La Novela – El Teatro – El Cine.

12. BORRÁS, María Lluïsa. VILLELIA. 263 pp. 27x19. Tela con sobrecubiertas ilustradas. Muy ilustrado con numerosas fotografías sobre papel couché a color y b/n tanto dentro como fuera de texto. PRIMERA EDICION ESPAÑOLA. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1974. **12,00€**

Excepcional obra sobre el arte escultórico de Moisès Villèlia. Esta obra contiene: RECUERDOS Y ANTECESORES DE MOISÈS VILLÈLIA – LA VILLA DE GRACIA – MATARÓ (1940-1959): EL GRUP ART ACTUAL. UN CAMINO A DOS – CABRILS (1959-1966): LA CASA PETITA (NOV. 1959-1961). LA CASA GRAN (1962-1967) – PARÍS (1967-1969) – ECUADOR (1969-1972) – MOLLÓ (1972 Y 1973) – ÍNDICE DE OBRAS – ÍNDICE ONOMÁSTICO – BIBLIOGRAFÍA.



13. LA SERENA (CHILE). Tapa dura con sobrecubierta ilustrada. Muchas láminas color fuera de texto. Perfecto estado. Colecc. Ciudades Iberoamericanas. Edit. Agencia Española de Cooperación Internacional. Madrid, 1991. **9,00€**

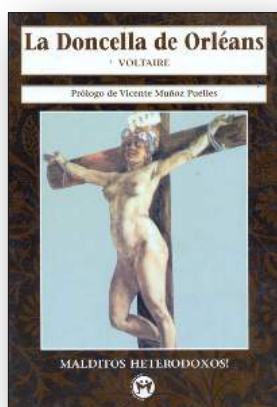
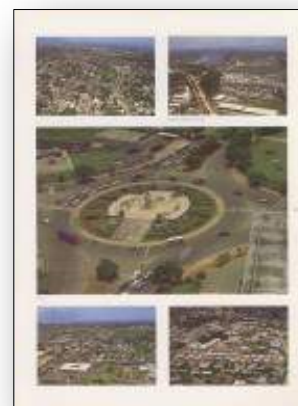
Cada ciudad tiene, a no dudar, su historia particular propia y singular, y La Serena no escapa en absoluto a esta realidad de la historia. Más bien, me atrevería a agregar, durante más de cuatro siglos ha perdurado en una imagen colonial que más parece un mito, cuando el ojo inquieto del viajero, a finales del siglo XX, recorre sus calles y observa retazos arquitectónicos de estilos entrecruzados con mucho sabor a

la edificación de lo llamado “clásico” de la anterior centuria, mezclados con cierta gracia y armonía a las estructuras adobonales más antiguas y a recios edificios de hormigón armado, que conjugan el modernismo de la técnica, con la recreación de las líneas de lo neocolonial. Nuestro observará, aquí y allá, algunos edificios de innegable factura dieciochera, en especial iglesias y algún que otro caserón de arcadas y pilares de piedra caliza, elaborados por anónimos canteros en hechuras de moldes y épocas pretéritas, pero no más allá de mediados del siglo XVIII. El típico damero del núcleo central de la ciudad, corresponde a la esencia de las ordenanzas que desde España regulaba el trazado, ubicación y características de las poblaciones fundadas en nombre de S.M. La centralizada ubicación de Plaza de Armas, Iglesia Matriz y Casas del Cabildo, mantienen sus solares; concuerda así con la fórmula urbanística de la Corona. Hoy, La Serena es, en gran medida, una ciudad que ha reconstruido un modelo admirable, fruto de ese ideal que se proyecta de la realidad de su vieja historia y que intenta recuperar ese espíritu colonial que aún se percibe al recorrer sus calles silenciosas.

14. LLAMAZARES, Vicente (fotografías). SANTO DOMINGO.

31,7x23. 224 pp. Tapa dura con sobrecubierta ilustrada. Muchas láminas color fuera de texto. Colecc. Ciudades Iberoamericanas. Edit. Agencia Esp. de Coop. Intern. Madrid, 1990. **9,00€**

El centro histórico de Santo Domingo representa la identidad cultural y nacional dominicana irremisiblemente unida al paso que él simboliza; sus edificaciones, calles y plazas constituyen respuestas de sus habitantes a condiciones físicas, climáticas, culturales, políticas, sociales y económicas en la dinámica del tiempo. El gran Santo Domingo es el reflejo de ese pasado y forma con él un todo indisoluble.

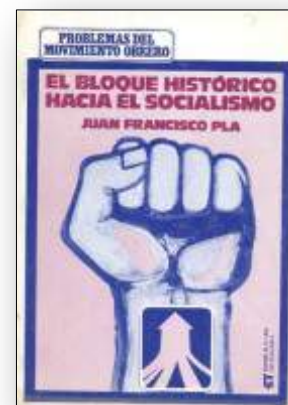


15. VOLTAIRE. LA DONCELLA DE ORLEÁNS. Poema en XXI cantos. 192 pp. 22x15. Tapa dura ilustrada. Editorial “La Máscara”. Valencia, 1999. **4,00€**

Autor heterodoxo por excelencia, Voltaire fue condenado en 1762 por el tribunal del Santo Oficio in totum, es decir por la totalidad de su obra publicada o por publicar, lo que da idea de la consideración en que lo tenía la Iglesia. Uno de sus textos menos conocidos, a la par que más divertidos y escabrosos, es La Doncella de Orleans, poema épico burlesco que causó gran escándalo en el momento de su publicación, y que hoy sigue deslumbrándonos por su

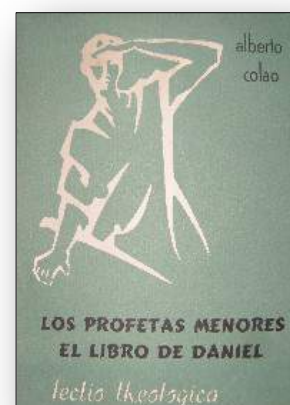
ingenio y por su carácter irreverente. Cabe leer la Doncella como una parodia del Orlando furioso de Ariosto y también como una sátira divertidísima que pone en cuestión el clero, la superstición, la idea de la patria y la absurda creencia que hace depender la suerte de Francia de la virginidad de Juana.

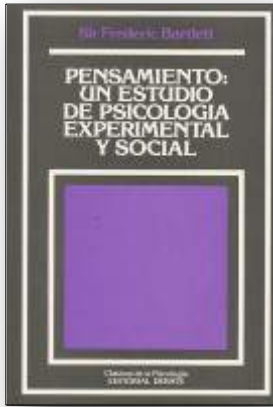
16. PLA, Juan Francisco. EL BLOQUE HISTÓRICO HACIA EL SOCIALISMO. 151 pp. 17x12. Encuadernación editorial. Ediciones de la Torre. Madrid, 1978. **4,00€**
Hace referencia al conjunto de fuerzas que encabezarán y realizarán la transformación socialista de la sociedad española.



17. GOYTISOLO, Luis. TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. 345 pp.+2 hh. 19,5x12,9. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1981. **5,00€**
Asistimos a un doble desenlace: el de la obra en sí -esta vez de la mano de Raúl Ferrer Gaminde- y el del ciclo entero de ANTAGONÍA.

18. COLAO, Alberto. LOS PROFETAS MENORES. EL LIBRO DE DANIEL. 227 pp.+2hh. Rústica ilustrada. Intonso. PERFECTO ESTADO. Colección "Lectio Theológica". Athenas Ediciones. Murcia, 1961. **5,00€**
INTRODUCCIÓN - OSEAS - JOEL - AMOS - ABDIAS - JONÁS - MIQUEAS - NAHUM - HABACUC - SOFONIAS - AGEO - ZACARIAS - MALAQUIAS - EL LIBRO DE DANIEL.





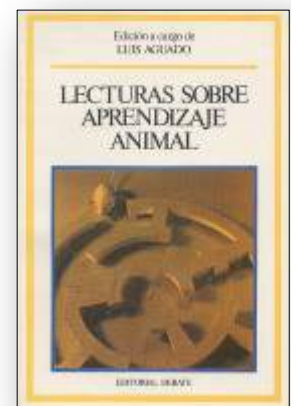
19. BARTLETT, Sir Frederic. PENSAMIENTO: UN ESTUDIO DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL Y SOCIAL. 253 pp. 23x15. Tapa dura con sobrecubierta. Editorial Debate. Madrid, 1988. **5,00€**

Una de las claves que hace trascendente el pensamiento de Bartlett se asienta en su apertura teórica. Como se comprobará al leer esta obra, para él una teoría no es una caja donde guardar ordenadamente un puñado de datos experimentales, sino un bello edificio. Por supuesto que los datos deben ser los ladrillos con los que se construya toda teoría científica, pero el fin de la teoría no es mantener los

ladrillos en orden, sino crear un entorno que permita desarrollar los mejor de nuestra mente. Su metodología, ampliamente desarrollada en esta obra, permite a los sujetos mostrar toda la riqueza de su comportamiento sin perder el necesario rigor científico. Esta obra incluye: El pensamiento como una forma de habilidad – El pensamiento en sistemas cerrados: 1. Interpolación. 2. Extrapolación. 3. La evidencia oculta – El pensamiento emprendedor: 1. Dos experimentos transitorios. 2. El pensamiento del científico experimental. 3. Reflexiones sobre el pensamiento experimental. 4. Pensamiento cotidiano. 5. El pensamiento del artista.

20. AGUADO, Luis [edición de]. LECTURAS SOBRE EL APRENDIZAJE ANIMAL. 410 pp. 23x16. Rústica ilustrada. Editorial Debate. Madrid, 1983. **6,00€**

El estudio del aprendizaje animal ha constituido tradicionalmente un área de fundamental relevancia dentro de las ciencias del comportamiento y ha estado estrechamente ligado a las vicisitudes de la psicología de orientación conductista. Sin embargo, el rechazo del conductismo por parte de las corrientes psicológicas más recientes relegó este tema a un puesto mucho más modesto en el contexto de la psicología general. La respuesta de los investigadores del aprendizaje animal no se hizo esperar y, así, un área de conocimiento que parecía condenada al abandono ha registrado durante las dos últimas décadas una profunda renovación, impulsada tanto por el desarrollo de nuevas tendencias en la psicología humana como por las insalvables dificultades de las teorías neoconductistas para explicar aun los fenómenos más simples de aprendizaje. Esta obra recoge una serie de artículos recientes de investigación, representativos del nuevo enfoque adoptado por los psicólogos del aprendizaje animal y que, en muchos casos, se han convertido ya en verdaderos “clásicos”. Una amplia y documentada introducción describe las características de este nuevo enfoque, basado en un mayor énfasis en los procesos



cognitivos que subyacen a los cambios conductuales observables y en un intento por comprender el aprendizaje dentro de un marco evolutivo.



21. SIDJANSKI, Dusan. EL FUTURO FEDERALISTA DE EUROPA. De los orígenes de la Comunidad Europea a la Unión Europea. Prólogo de José M^a Gil-Robles. 484 pp.+1 h. 22x15,5. Edit. Ariel. Barcelona, 1998. **5,00€**

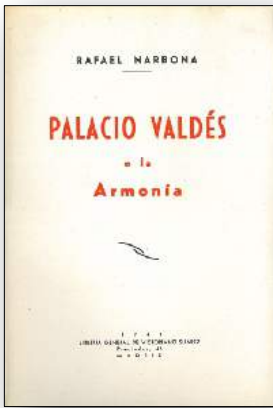
El federalismo se encuentra en el corazón de la actualidad europea. Los Tratados de Maastrich y de Amsterdam confirman la vocación federal de la Comunidad Europea, consolidan la obra de la Comunidad Económica y completan la Unión Política. El proceso de integración desencadenado por la creación de la Comunidad se ha propagado gracias a la acción de los actores económicos y

sociales, a la emergencia de estructuras y de redes de intercambio y de colaboración, así como a una participación creciente de los dirigentes, de los partidos políticos y de los ciudadanos.

22. FEITO ALONSO, Rafael. LOS RETOS DE LA ESCOLARIDAD OBLIGATORIA. 185 pp. Enc. editorial con solapas. 20x12. Varios gráficos. Editorial Ariel. Barcelona, 2000. **4,00€**

La LOGSE establece la escolarización obligatoria para las edades comprendidas entre los seis y los dieciséis años, período durante el cual todos los alumnos recibirán una educación común. A diferencia de lo que ocurría hasta hace unos pocos años, ahora no hay una segregación institucional al final de la educación básica entre alumnos de rendimiento académico aceptable que cursarían Bachillerato y los de bajo rendimiento que irían a la Formación Profesional. El principal problema que se plantea en la nueva etapa comprensiva, especialmente en la Educación Secundaria Obligatoria, es el de cómo atender a tal diversidad de alumnos. Además obliga a la escuela a replantearse su pretensión de que desde sus niveles más bajos va a formar única y exclusivamente universitarios.





23. NARBONA, Rafael. PALACIO VALDÉS O LA ARMONÍA.

Rústica. Intonso. 253 pp. 19x12,7. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1941.

5,00€

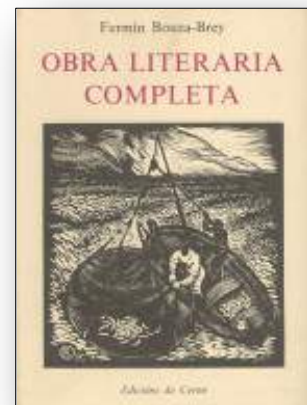
Rafael Narbona conoció muy de cerca a Palacio Valdés siendo esta una de las mejores biografías sobre el novelista asturiano conteniendo además un profundo análisis de sus obras.

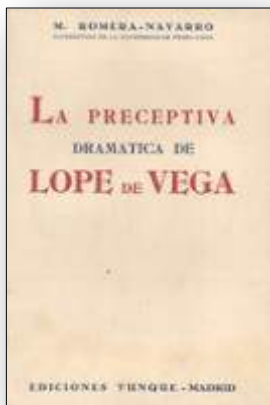
24. BOUZA BREY, Fermín. OBRA LITERARIA COMPLETA.

24x17. 208 pp.+4 hh. Rústica ilustrada. Edicións do Cerne. La Coruña, 1980.

5,00€

Seitura aparece en Portugal no ano 1955 (na edición non figura a data) con ortografía portuguesa –que nós respetamos na presente edición– e, ao igual que Nao Senlleira está integrada, parcialmente, por poemas que xa apareceran en moi diversas publicacións. Algunhas destas composicións que ofrecen variantes respecto á edición portuguesa, reproducense aquí no apartado Outros Poemas e nelasponse de manifesto –máis rotundamente nos facsímiles reproducidos– que o autor as escribiu con ortografía galega e que, polo tanto, o pretendido lusismo de Seitura é, en boa medida, puramente circunstancial. A obra literaria de Bouza Brey, aínda que limitadamente coñecida é, non embragantes, unha das máis importantes da literatura galega do século XX. Dela e do autor di atinadamente o Profesor Carballo Calero: “Bouza Brey foi un escrupuloso artífice do verso, caxeque un parnasiano. Hai na súa poesía abundantes exclamacións, dozura saudosa e mesmo énfase patriótico (...) El foi o primeiro que beneficiou amplamente os recursos estilísticos da cantiga de amigo: paralelismo, leixaprén e refrán. Neste orde de cousas son antolóxicas composicións como “Lelías ao teu ouvido” (...) No campo da narrativa Bouza deixou unha pequena novela, Cabalgadas en Salnés publicada por Lar na Coruña no ano 1925. e unha narración na que se poden rastrear resonancias valleinclanescas e nela a aventura, seméllanos o pretexto para salientar a súa calidade estilística e a riqueza léxica.





25. ROMERA-NAVARRO, M. LA PRECEPTIVA DRAMÁTICA DE LOPE DE VEGA. Intonso. 301 pp.+1 h. 19x12,6.

Ediciones Yunke. Madrid, 1935.

9,00€

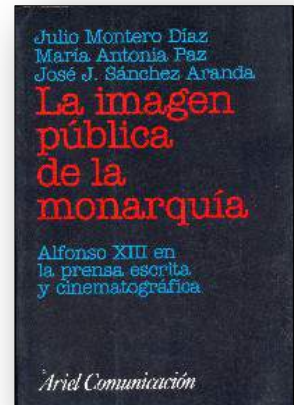
Esta obra contiene: I. LOPE Y SU AUTORIDAD FRENTE A LOS

ANTIGUOS: 1. Lope se declara fundador de la comedia nueva...- 2. La libertad en la creación - 3. La autoridad de Lope – Las alteraciones de los tiempos y el progreso del arte – La independencia artística de los españoles - 4. La ironía del “Arte nuevo de hacer comedia” - 5. El gusto moderno sobre los preceptos antiguos - 6. Prestigio y autoridad del arte español. II. LAS UNIDADES DRAMÁTICAS: 1. Desarrollo

de las unidades dramáticas en el siglo XVI. La unidad de acción – 2. La unidad de tiempo. Doctrina sobre la verosimilitud. La esencia de la imitación - 3. Tiempo de la acción: opinión de Lope; discípulos y contradicciones - 4. La unidad de lugar. III. EL LENGUAJE DRAMÁTICO: 1. La superioridad del verso sobre la prosa en la comedia nueva. Lope no considera el verso como esencia de la imitación poética...- 2. Los metros tradicionales castellanos y los metros italianos - 3. Metros más acomodados a cada situación dramática. Preferencia por el octosílabo y la redondilla. Justicia a los metros italianos - 4. Lenguaje propio de los personajes y situaciones. Imitaciones de la verdad humana. IV. LAS DISFRAZADAS DE VARÓN DE LAS COMEDIAS: 1. Las mujeres en la escena. - 2. Lope fija el tipo definitivo de la disfrazada – 3. Circunstancias propicias para el disfraz varonil – 4. Alusiones en la comedia a la inverosimilitud de la disfrazada. V. SOBRE LA DURACIÓN DE LA COMEDIA: Tiempo que le señala Lope. Variaciones extremas. VI. DEFENSA DE LA PUREZA DEL ESTILO POÉTICO: 1. Lope, caudillo del bando anticulterano - 2. Defensa de la lengua y ataques al culteranismo. - 3. Sobre el hipérbaton, y su abuso, recaen las más encendidas protestas de los anticulteranos - 4. Lope censura la latinalización del lenguaje - 5. El certamen poético de 1622 – 6. Lope diserta sobre la pureza de la lengua. Parodia el estilo de los cultos – 7. “La Circe” (1624). Nuevos ataques en serio y en broma. – 8. Censura particular de las transposiciones, los barbarismos y la oscuridad – 9. Criterio de Lope y algunos clásicos más en la formación de las voces nuevas – 10. “Laurel de Apolo” (1630) – 11. Carrillo y Sotomayor mal interpretado – 12. “La Dorotea” (1632) – 13. “Rimas Humanas y Divinas” (1634). VII. LOPE, EL MAYOR LÍRICO PARA SUS CONTEMPORÁNEOS: 1. Las quejas del peregrino en su patria – 2. Los príncipes de la poesía castellana – 3. Lope, el Fénix de la lírica.

26. VV. AA. (MONTERO DIAZ, JULIO - M. A. PAZ - J. J. SANCHEZ ARANDA). LA IMAGEN PÚBLICA DE LA MONARQUÍA. ALFONSO XIII EN LA PRENSA ESCRITA Y CINEMATOGRAFICA. 280 pp. 22x15. Editorial Ariel. Barcelona, 2001. **4,00€**

La figura de Alfonso XIII domina la escena política española del primer tercio del siglo XX español. A lo largo de su azaroso reinado se sucedieron conflictos y crisis que llevaron, finalmente, al desmantelamiento del sistema diseñado por Cánovas y a la proclamación de la Segunda República.



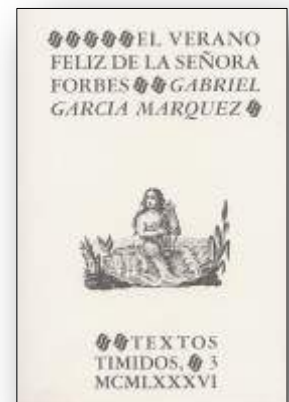
27. LIÓN DEPETRE, José. LA TRAGEDIA DE MÉJICO. 425 pp.+1 h. Intonso. 23x17,5. Edit. Estades. Madrid, 1954.

5,00€

EL MITO DE CUAUTEMOC - LA CONQUISTA - DON HERNANDO CORTÉS - LA INDEPENDENCIA - LA REVOLUCIÓN - LO QUE ESPAÑA LLEVÓ A MÉJICO - LOS ESPAÑOLES EN MÉJICO - LO QUE SACÓ ESPAÑA DE MÉJICO - EL ORO - LA DECADENCIA DE LA METRÓPOLI - EL PORVENIR DE MÉJICO - ETC., ETC.

28. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. EL VERANO FELIZ DE LA SEÑORA FORBES. 15,5x10,5. 51 pp.+1 h. Papel verjurado. Edic. Almarabú. 1986. **4,00€**

Por la tarde de regreso a casa, encontramos una enorme serpiente de mar clavada por el cuello en el marco de la puerta, y era negra y fosforescente y parecía un maleficio de gitanos, con los ojos todavía vivos y los dientes de serrucho en las mandíbulas despernacadas. Yo andaba entonces por los nueve años, y sentí un terror tan intenso ante aquella aparición de delirio, que se me cerró la voz (...)





29. SAMPER BERNAD, José Ramón. HAMALLAJ. CRÓNICAS DESDE UN CAMPO DE REFUGIADOS DE KOSOVO. 129

pp.+2 hh. 24x16. Fotografías en b/n. Enc. editorial con solapas. Nuevo. Ed. Aguaclara. Alicante, 2001. **5,00€**

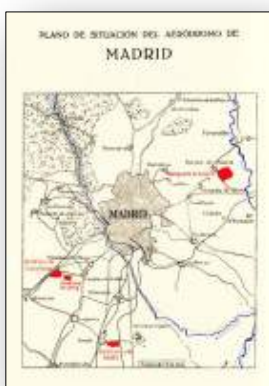
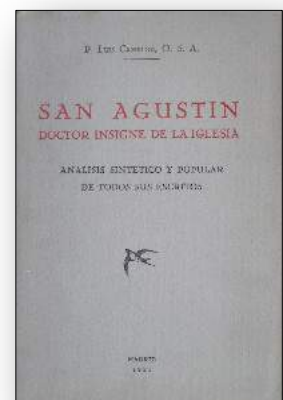
La vivencia del campo de refugiados español, instalado en Albania a raíz de la Guerra de los Balcanes, y el posterior desplazamiento de la población albaniano-kosovar quedan plasmados en este libro de historias e imágenes que pretende ser un recuerdo en el tiempo. La vida en el campo, las historias de refugiados, la visión de Kósovo tras la guerra, el retorno a la tierra perdida, la ayuda

humanitaria... son los capítulos de una crónica relatada en primera persona y expuesta con toda dureza.

30. CAMBLOR, Luis. SAN AGUSTÍN DOCTOR INSIGNE DE LA IGLESIA. Análisis sintético y popular de todos sus escritos.

336 pp. 20x14. Rústica. Imprenta del Real Monasterio del Escorial. Madrid, 1951. **4,00€**

El nombre de San Agustín es tan universal que, aun pensando sólo en la enorme influencia que tuvo, sus ideas deben llegar también al pueblo. El bien que hizo a la humanidad con su ciencia y sus buenos ejemplos, debe hacer pensar a las madres para que, como santa Mónica, recen por sus hijos y los salven.



31. ATLAS DE AERÓDROMOS DE ESPAÑA.

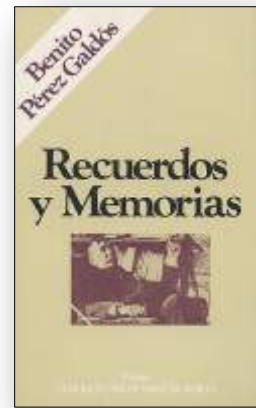
Aproximadamente 250 pp. con muchos mapas en color de los aeródromos españoles de los años 30, así como fotografías de acercamiento aéreo a sus instalaciones. Enc. editorial en holandesa. 24,8x17,7. Reedición facsímil de la de 1934 realizada por AENA en 1996. **10,00€**

Este Atlas fue una de las escasas publicaciones aeronáuticas españolas de las primeras décadas del siglo y es, sin duda, el primer compendio documental sobre nuestros aeropuertos del que dispusieron aviadores y técnicos aeronáuticos.

32. PÉREZ GALDÓS, Benito. RECUERDOS Y MEMORIAS. 381 pp.+1 h. 21x13. Prólogo de Carlos Sainz de Robles. Rústica ilustrada. Editorial Tebas. Madrid, 1975. **5,00€**

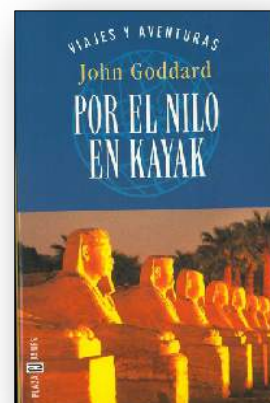
La primera vez que se publicaron lo más parecido a unas Memorias fueron los artículos aparecidos en la revista madrileña La Esfera entre los años 1915 y 1916 y no se trata de unas Memorias debidamente ordenadas sino simples recuerdos de su vida. Llevaban por título: Las Memorias de un desmemoriado. Como lo publicado en estas Memorias es de poca extensión, se añaden además –en esta edición– las

siguientes obras relativas al tema memorístico incluyendo algunos viajes: Crónica de Madrid, Cuarenta leguas por Cantabria, La casa de Shakespeare, La reina Isabel II y Guía espiritual de España; lo cual permitirá al lector tener una visión más completa de la vida de Galdós que no ha sido muy estudiada, como tampoco lo fue su vida sentimental, en parte por la discreción con la que él envolvió tales asuntos y de la que hizo gala incluso en esas estudiadamente anodinas Memorias de un desmemoriado, que parecen escritas casi para desalentar empeños biográficos ulteriores, en forma más bien de diario de viajes.

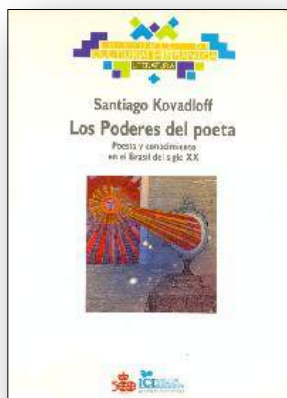


33. ALEIXANDRE, Vicente. DIÁLOGOS DEL CONOCIMIENTO. 141 pp. Cartoné. 21x12,5. Printer. Barcelona, 2004. **4,00€**
Diálogos del conocimiento -cuyos textos dialogados son, en realidad, yuxtaposiciones de monólogos paralelos, contrapuestos o convergentes, más que verdadero diálogo dramático- consta de 14 piezas largas, en versos que no suelen descender por debajo del alejandrino o del endecasílabo. Es la obra culmen de Aleixandre.

34. GODDARD, John. POR EL NILO EN KAYAK. 375 pp.+3 hh. 18x11,3. Plaza & Janés, edits. Barcelona, 1998. **4,00€**
Durante su azarosa vida John Goddard ha visitado 117 países y cubierto más de un millón de kilómetros por tierra, mar y aire. Ha escalado las montañas más altas del mundo y explorado quince ríos históricos. En 1978 obtuvo la Medalla de Oro en Exploración otorgada por la Enciclopedia Británica. En 1950, el autor y dos compañeros de aventuras emprendieron un peligroso viaje desde las fuentes del Nilo hasta su desembocadura en el Mediterráneo. A lo largo de su



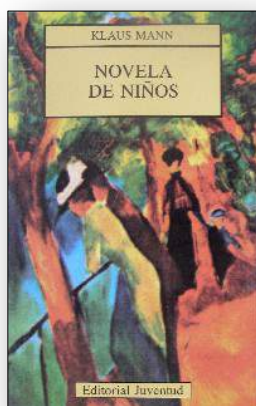
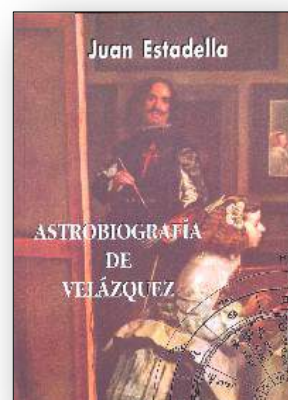
itinerario conocieron y convivieron con diversas tribus y culturas. Además, se vieron amenazados por peligros insospechados y presenciaron con indignación cómo los turistas se comportan como los peores depredadores del medio ambiente. En suma, una experiencia irrepetible. Esta obra contiene: **INTRODUCCIÓN: La atracción del Nilo –El comienzo... y casi el fin – Del lago Victoria al lago Alberto – Pies doloridos y fiebre – El Sudd – Nubia y las cataratas – Hacia la desembocadura del Nilo – POST SCRIPTUM.**



35. KOVADLOFF, Santiago. LOS PODERES DEL POETA. Poesía y conocimiento en el Brasil del siglo XX. 24x16,7. 168 pp. Rústica ilustrada. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid, 1991. **4,50€**

Ensayos redactados a lo largo de doce años y en circunstancias realmente difíciles. Se intenta trazar una semblanza de las principales alternativas por la que atraviesa la poesía brasileña de este siglo, tanto en el orden literario como filosófico y social.

36. ESTADELLA, Juan. ASTROBIOGRAFÍA DE VELÁZQUEZ. 21x15. 64 pp. Rústica ilustrada. PERFECTO ESTADO. Edición del autor. Talleres de Topografic. Barcelona, 1995. **4,00€**
No se conoce documento alguno que certifique la hora de nacimiento de dicho pintor ni tampoco se sabe el día en que nació con seguridad. Solo se conoce el día en que fue bautizado. A partir de este dato empezó el autor una investigación para hallar la hora y el día de nacimiento del insigne artista.



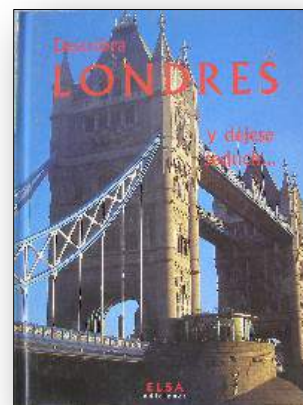
37. MANN, Klaus. NOVELA DE NIÑOS. 109 pp. 21,5x13. Editorial Juventud. Barcelona, 1993. **4,00€**

Sabemos -por una carta a su hermana- que a Klaus Mann no le gustó (o le ofendió) el retrato que, indirectamente, su padre hacía de él en el cuento Desorden y dolor precoz. Y siempre se ha supuesto que su novelita Novela de niños, publicada en 1926, cuando solo tenía veinte años (si se tiene en cuenta esa edad la novela es una pequeña obra maestra) es una respuesta, indirecta también, al cuento paterno. En

Novela de niños el célebre padre, un filósofo, ha muerto y los niños -nuevo retrato de los Mann, especialmente de los mayores- viven en el campo con una guapa madre viuda. Pero un joven atractivo y rebelde (como los de la fiesta del cuento de Thomas) acude a ver a la mujer, como admirador del difunto filósofo, y los enamora y encandila a todos. Novela de niños, aunque escrita en un estilo más sencillo y directo que Desorden y dolor precoz, presenta complejidades mayores en el significado. El nuevo embarazo de la madre, ese muchacho atractivo y rebelde, Til, lleno de connotaciones homosexuales, y probable imagen del joven surrealista francés René Crevel, a quien Klaus Mann dedicó la obra (la dedicatoria no aparece en esta edición) convierten al relato en un rico entramado de insinuaciones y guiños de matiz psicoanalítico. Es sabido que los Mann se han convertido, desde la publicación del libro de Marianne Kröl, La familia Mann (1991), en un ejemplo de la seducción y el desorden que anidan en el seno de una familia patriarcal, con un cabeza de familia mundialmente célebre. El gran Thomas Mann aparece como el fuerte tirano que solo piensa en su obra y que convierte a su mujer -Katia- a la vez en esclava y enfermera. Parece querer más a los hijos que menos sombra pueden hacerle (Golo, Monika) y tiene un ambiguo trato de protección y desamparo con los mayores, rebeldes y creativos, Klaus, el escritor -que acabó suicidándose a los 43 años- y Erika, comunista y artista de cabaret. Además estaba Heinrich -el hermano de Thomas- también escritor.

38. DESCUBRA LONDRES Y DÉJESE SEDUCIR. 91 pp. 29x22.
Tapas duras. Contiene muchas fotos en color. ELSA ediciones.
Kingfisher Publications Plc. Impreso en Italia. Milán, 1998.

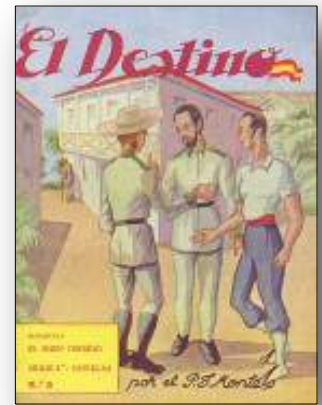
4,00€



39. SCHAMI, Rafik - GUTZSCHHAHN, Uwe-Michael. LAS MIL Y UNA NOCHES DE GOETHE. Novela. 208 pp. 21x13.
Rústica ilustrada. Muchnik editores. Barcelona, 2000. **5,00€**
Corre el año 1890. Un velero inglés flota a la deriva frente a la costa del pequeño estado insular de Hulm. La tripulación ha muerto a manos de asesinos desconocidos ...

40. MONTES, P. EL DESTINO (Recuerdos de la guerra de Cuba). 175 pp. 17x12. Rústica ilustrada. Biblioteca "El Buen Consejo". Serie Novelas nº 5. PERFECTO ESTADO. Ediciones "El Buen Consejo". Madrid, 1959. **4,00€**

Narraciones sobre episodios e historias bélicas de la guerra de Cuba acaecidas entre las tropas españolas e insurrectos cubanos y con los yanquis después. Son relatos de carácter ingenuo, heroico y patriótico.



41. TUSELL, Javier y ÁLVAREZ CHILLIDA, Gonzalo. PEMÁN. Un trayecto intelectual desde la extrema derecha hasta la democracia. 287 pp. 24x15. Tapa dura con sobrecubierta. Col. La España Plural. Edit. Planeta. Barcelona, 1998. **4,00€**

La obra explica cómo José María Pemán, procedente de una familia gaditana de talante conservador y marcado por un temprano éxito literario, defiende en sus comienzos como escritor "una concepción tradicionalista y autoritaria" junto a Primo de Rivera, quien le consideró mentor del régimen, y encabezó la extrema derecha monárquica en tiempos de la República. Sus dotes de

orador le situaron primero al frente de responsabilidades en materias educativas y culturales, y más tarde en la dirección de la Real Academia Española de la Lengua. Tras asumir el cargo, Pemán entró en conflicto con la Falange, lo que le hizo significarse con una actitud claramente monárquica, "aunque partidario de que la restauración se hiciera de acuerdo con Franco". Para los historiadores, el hecho de que Pemán fuera una figura clave reside en sus grandes éxitos literarios de los años cincuenta y sesenta, así como por su consagración como articulista, "quizá el más influyente en España durante estas dos décadas y la mitad de la siguiente". Su evolución hacia una clara aceptación de liberalismo democrático contribuyó, según el autor, "a abrir el camino de la transición, en gran parte, de la derecha hispánica".

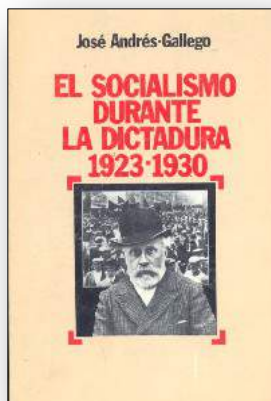
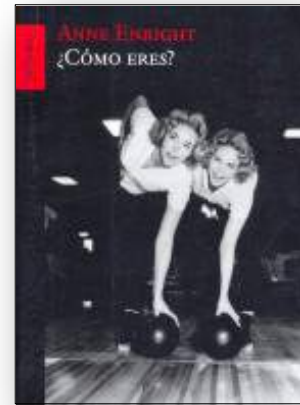


42. NÚÑEZ PAZ, María Isabel. CONSENTIMIENTO MATRIMONIAL Y DIVORCIO EN ROMA. 24x17. 205 pp. Rústica. Edic. Univ. Salamanca. Salamanca, 1988. **4,00€**

El tratamiento del divorcio romano en el período clásico no podría ser enfocado sin una posición clara de la esencia del vínculo matrimonial en dicho período: la affectio maritalis. Poniendo de relieve la institución del matrimonio y su posible consecuencia posterior: el divorcio.

43. ENRIGHT, Anne. ¿CÓMO ERES?. 331 pp.+1 hh. 19x13,5. Edit. Poliedro. Barcelona, 2002. **6,00€**

A los veinte años, Maria Delahunty ha abandonado su Irlanda natal, vive insatisfecha en la ciudad equivocada y se enamora perdidamente del chico que pondría la piel de gallina a la madre más liberal. Su intuición le dice que ese desconocido que ahora duerme en su cama se largará en cualquier momento y hace todo lo posible para que suceda lo que más teme. Los celos y la curiosidad la impulsan a revisar la mochila de su pareja circunstancial. Y lo que descubre es una foto de sí misma a los doce años: los mismos ojos, la misma sonrisa. Pero algo no cuadra: lleva una ropa que nunca tuvo y está rodeada de personas a quienes jamás conoció. Es ella, pero es otra.



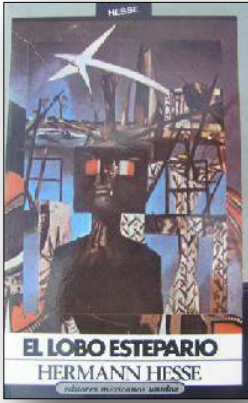
44. ANDRES-GALLEGO, José. EL SOCIALISMO DURANTE LA DICTADURA (1923- 1930). 636 pp. 22,5x15. Rústica. Ediciones Tebas. Madrid, 1977. **4,00€**

Este libro tiene un doble fin, sintetizar lo que se ha escrito acerca del socialismo español en la Dictadura y contrastarlo con las fuentes impresas más relevantes de las propias organizaciones socialistas: la literatura política coetánea, la prensa y publicaciones oficiales del P.S.O.E. y la U.G.T.

45. RUBERT Y CANDAU, José M^a. LA REALIDAD DE LA FILOSOFÍA. Su sentido esencial y el valor de sus resultados. Dos volúmenes. Tomo I: LA VIDA FENOMENOLÓGICA. 582 pp. Tomo II: EL SER Y LA METAFÍSICA. 486 pp. 24x17. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Luis Vives de Filosofía. Madrid, 1970. **15,00€**

EL PROBLEMA DE LA FILOSOFÍA Y SU FUNDAMENTO ORIGINARIO - LA ACTITUD PRIMARIA DE LA FILOSOFÍA - EL HECHO RADICAL DE LA VIDA ANTE EL SER DE LA REFLEXIÓN -LA COEXISTENCIA INTUITIVA DEL YO CON EL MUNDO - ETC, ETC . . . Premio 'Raimundo Lulio', 1964.



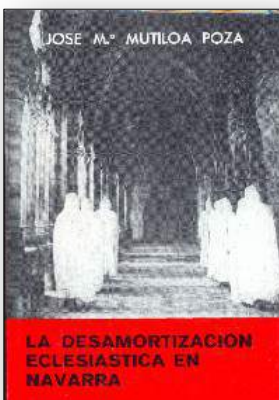
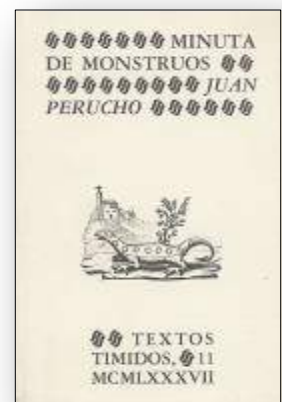


46. HESSE, Hermann. EL LOBO ESTEPARIO. 243 pp.+1 h. 18x12. Edit. Mexicanos Unidos. México, 1992. **4,00€**

La novela es un cuadro apasionante del proceso que vive su protagonista -Harry, llamado el Lobo Estepario- en pugna con su propia personalidad. Es el grito de angustia de todos los seres que desconociendo el origen de sus más íntimas motivaciones se ven inmersos en sus propias atrocidades.

47. PERUCHO, Juan. MINUTA DE MONSTRUOS. 12x8,5. Rústica ilustrada. 63 pp. Colecc. Textos Tímidos. Edit. Almarabu. Madrid, 1987. **4,00€**

Conocida es la extraordinaria movilidad del conde polaco Jan Potocki (1761-1815), a quien, desde muy joven, impulsaron tanto el aventurero afán de los viajes como una inquieta y nunca saciada curiosidad científica. Es notable, por ejemplo, su ascensión en globo aerostático, acreditada por la compañía del valeroso monsieur François Vlanchar. Escribió también, extensas y eruditas disertaciones y comunicaciones arqueológicas a diversas sociedades europeas, siendo muy notables las "Indagaciones sobre Farmacia" (...)



48. MUTILOA POZA, José M^a. LA DESAMORTIZACIÓN ECLESIASTICA EN NAVARRA. 713 pp. 22x15. Tapa dura con sobrecubierta ilustrada. Muchos gráficos. Un desplegable. PERFECTO ESTADO. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona, 1972. **5,00€**

INTRODUCCIÓN - EL MARCO GENERAL - EL PATRIMONIO ECLESIASTICO DE NAVARRA - LA DESAMORTIZACIÓN EN NAVARRA EN EL SIGLO XVIII - LA DESAMORTIZACIÓN EN NAVARRA DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA - LA DESAMORTIZACIÓN EN NAVARRA DURANTE EL TRIENIO (1820-23) - ETC . . .

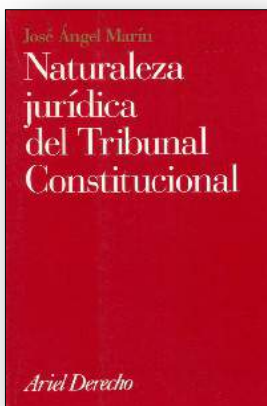
49. CIANO, Edda. PIQUETE DE EJECUCIÓN PARA UN FASCISTA.

270 pp.+1 h. 21,5x13,1. Edita A. Q. Ediciones, S.A. Madrid, 1976.

8,00€

El 11 de enero de 1944 era ejecutado el Conde Galeazo Ciano, yerno de Mussolini. ¿Cuál fue el auténtico delito de Ciano? ¿Qué motivos impulsaron al Duce para ordenar su ejecución? ¿Qué ocurrió en el proceso de Verona? Edda Ciano, hija de Mussolino y esposa de Galeazzo, narra en este libro todo lo que ella sabe sobre uno de los sucesos más apasionantes y polémicos del fascismo italiano.

Esta obra contiene: Hace unos meses – Lo que siempre me ha fascinado de mi padre – Mi madre, por el contrario – Si me dejase llevar de las malas intenciones – Una tarde, Galeazzo y yo – El día en que mi marido – En 1932, cuando vivíamos en China – “Cuando salgo es para expansionarme” – Yo creo que mi marido no ha sido nunca un pelele – Antes de caer en desgracia – Es cierto que se ha escrito – Mi primer encuentro con Hitler – Era una persona – Las guerras son necesarias – Un día de septiembre de 1941... - Galeazzo Ciano no fue eliminado – De hecho la detención de Galeazzo Ciano – No fue fácil llegar hasta él – En ciertas obras se ha escrito que Galeazzo... - Pero no sólo tuve que luchar – El proceso de Verona – Son las trece y cuarenta minutos – Yo estaba con mis hijos en el convento.



50. MARÍN, José Ángel. NATURALEZA JURÍDICA DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL.

160 pp. 22x15. Editorial Ariel. Barcelona, 1998.

4,00€

Visión renovada del papel que cabe esperar del Juez Constitucional y de la cuestión de la naturaleza jurídica del Tribunal Constitucional y su caracterización frente al Tribunal Supremo.